

## प्राक्थन

काव्य-मीमांसाके रचयिता कविराज राजशेखर काव्य-शास्त्रके आचार्योंकी उस प्राचीन परम्परामें आते हैं, जिसका प्रारम्भ सुदूर अतीतके धूमिल सितियोंमें केवल अस्पष्टरूप से अभिव्यज्जित है। स्वयं राजशेखरने 'काव्यमीमांसा' के आरम्भमें लिखा है कि जिस कवि-रहस्यका उद्घाटन वे करने जा रहे हैं, उसका सर्वप्रथम निर्माण इन्द्रने किया था। वही सिलसिलेमें, काव्यशास्त्रके भिन्न-भिन्न अंगोंके प्रथम प्रणेताके रूपमें उन्होंने उक्ति-गर्भ, सुवर्णनाम, प्रचेता, यम, चित्राङ्गद, शेष, पुलस्त्य, औपकायन, पाराशर, उतप्य, कुबेर, कामदेव, भरत, नन्दिकेश्वर, धिपण (वृहस्पति), उपमन्यु तथा कुचमारका उल्लेख किया है<sup>१</sup>। आज हम जिस परिस्थितिमें हैं, उसमें यह कहना कठिन है कि इन नामोंमेंसे कितने प्रामाणिक हैं; क्योंकि अबिवाद्यके विषयमें हमें कोई ज्ञान नहीं है। किन्तु इतना निश्चय है कि इनमें से कई नाम ऐसे हैं जो ऐतिहासिक तथा प्रामाणिक हैं। उदाहरणतः 'कामसूत्र' में 'सुवर्णनाम' और 'कुचमार' की चर्चा आई है। 'भरत' के 'नाट्यशास्त्र' की प्रामाणिकताके सम्बन्धमें तो कोई शंका ही नहीं है। भरतके नाट्यशास्त्रके अन्तमें 'नन्दिभरत' नामका भी उल्लेख है। सम्भवतः यह 'नन्दिभरत' और 'नन्दिकेश्वर' दोनों एक हों।

इस प्रसंगको अधिक विस्तार न देते हुए हम इतना तो अवश्य कहेंगे कि भारतीय काव्य-शास्त्रकी परम्परा किसी-न-किसी रूपमें वैदिक संहिताओंके युगसे ही चलती आ रही है। किन्तु काव्यशास्त्रका स्पष्ट और वैज्ञानिक रूप हमें प्रथम प्रथम 'भरत' मुनिने अपने नाट्य-शास्त्र में दिया। जैसे तो 'अग्निपुराण' में भी साहित्य शास्त्रके सिद्धान्तोंका स्थान-स्थान पर सुन्दर विवेचन मिलता है; किन्तु वे अथ दिनमें यह विवेचन सम्पन्न हुआ है, कहाँ तक भरतके नाट्यशास्त्रसे प्राचीनतर है, वह सन्देहास्पद है। भरतके नाट्यशास्त्रका समय प्रायः ईसवी सदीका प्रारम्भ माना जाता है। उस समयसे काव्यशास्त्रकी जो धारा प्रवाहित हुई, वह अबिच्छिन्न रूपसे चलती चली आई है। काव्यशास्त्रके इन भरत-परवर्ती आचार्योंमें हम निम्नलिखित नामोंका उल्लेख करना चाहेंगे—

१. 'तत्र कविरहस्य सहस्राष्टाः समाभ्यासीत्, औक्तिकमुक्तिगर्भः, रीतिनिर्णयं सुवर्णनामः, आनुप्रासिकं प्रचेतायनः, यमकानि चित्रं चित्राङ्गदः, सप्त्रदलेषं श्लेषः, वास्तवं पुलस्त्यः, औपम्य-मौपकायनः, अतिशयं पाराशरः, शर्षेण्डेणमुतप्यः, उभयालङ्कारिक कुबेरः, वैगोदिक कामदेवः, रूपकनिरूपणीयं भरतः, रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकारिकं धिपणः, गुणोपादानिक-उपमन्युः, औरनियदिकं कुचमारः इति ।'

मेधावी, महिकाव्यकार, भागवत, दण्डी, उद्भट, वामन, रुद्रट, धन्यालोककार, राजशेखर, महतायक, कुन्तक, अभिनवगुप्त, घनश्याम, महिमभट्ट, भोज, क्षेमेन्द्र, मम्मट, रुच्यर, वाग्भट, हेमचन्द्र, जयदेव, विद्याधर, विद्यानाथ, विश्वनाथ, भानुदत्त, रूपगोस्वामी, केशवमिश्र, अपर्यय दीप्ति, जगन्नाथ और नागेशभट्ट ।

हमारे हिन्दी रीति साहित्यके आचार्योंने भी काव्य शास्त्रकी अनुपम विवेचना की है, किन्तु केशव, विद्यारी, भूषण मतिराम आदिसे लेकर भानु कवि तक ने जो प्रतिपादन किया है, वह मुरयादमें संस्कृत साहित्यसे ही अनुप्राणित है । ऐसी स्थितिमें हमारा यह दृढ़ विश्वास है कि हिन्दीक काव्य शास्त्रके समुचित ज्ञानके लिए संस्कृतके आकरभूत काव्य शास्त्रसे परिचय आवश्यक है । संस्कृतक काव्यशास्त्रमें 'राजशेखर' और उनकी 'काव्य मीमांसा' का स्थान बहुत महत्वपूर्ण है । यह रस, गुण अथवा अलंकारोंके प्रतिपादनकी अपना प्रमुख लक्ष्य मानकर नहीं चलती, किन्तु शास्त्रसंग्रह, शास्त्र निर्देश आदि आधारभूत तथा गम्भीर विषयोंका प्रतिपादन करती है और उसी क्रममें रस, अलंकार आदि का भी विश्लेषण आता है । राजशेखरने जिस विद्वत्ताके साथ काव्यमीमांसाकी रचना की है, उसे ध्यानमें रखते हुए 'शाल-रामायण' में एक स्थलपर यह श्लोक आया है—

धभूव वल्मीकभय कवि पुरा

तत प्रपेदे भुवि भर्तृमेण्डताम् ।

स्थित पुनर्यो भवभूति रेखया

स चत्तते सम्प्रति राजशेखर ॥

तात्पर्य यह है कि आदि कवि वल्मीक ही इतर जन्मोंमें क्रमशः भवभूति और राजशेखरने रूपमें प्रकट हुए । इससे हम राजशेखरके पण्डित्य और उनकी प्रतिदि का अनुमान लगा सकते हैं ।

हिन्दीमें अबतक राजशेखरकी काव्यमीमांसाका प्रामाणिक अनुवाद नहीं था । यह हमारे लिए सभी दृष्टियोंसे चिन्ताजनक स्थिति थी । विहार राष्ट्रभाषा-परिषद्की ओर से पण्डित भाषदारनाथशर्मा सारस्वत जैसे अधिकारी विद्वान् द्वारा इसका अनुवाद प्रस्तुत करते हुए हमें गौरवका अनुभव होता है । सारस्वतजीने प्रकाश विद्वान् स्वर्गीय महामहोपाध्याय पण्डित रामायतार शर्माका शिष्यत्व प्राप्त किया है और 'सुप्रमातम्' जैसे विख्यात संस्कृत पत्रका सम्पादन पर विशेषरूपसे ख्याति अर्जन किया है । हमें विश्वास है कि काव्यके मनीषी और साहित्यिक प्रमा, इत अनुवादकार, सम्पुजित, श्यामल, परेरे, ।

धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री

परिपद मंत्री

# विषय-सूची

भूमिका	१-४६
राजशेखरका समय ...	२
” वंश और देश ...	४
” और कन्नोज ...	१०
” की रचनाएँ ...	१२
” तथा अन्य भाषाएँ ...	१५
” की प्रशस्तियाँ ...	१७
” का आदर्श ...	१९
प्रथम अध्याय ...	२५
द्वितीय अध्याय ...	२८
तृतीय अध्याय ...	२९
चतुर्थ अध्याय ...	३१
पंचम अध्याय ...	३३
षष्ठ अध्याय ...	३३
सप्तम अध्याय ...	३४
अष्टम अध्याय ...	३६
नवम अध्याय ...	३६
दशम अध्याय ...	३७
एकादश अध्याय ...	४०
द्वादश अध्याय ...	४०
त्रयोदश अध्याय ...	४२
चतुर्दश अध्याय ...	४२
पंचदश अध्याय ...	४२
षोडश अध्याय ...	४२
सप्तदश अध्याय ...	४३
अष्टादश अध्याय ...	४५
प्रस्तुत अनुवाद ...	४६

## काव्य-मीमांसा

१-३०३

प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसंग्रहः	...	...	...	३
द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः	...	...	...	६
तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः	...	...	...	१३
चतुर्थोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः	...	...	...	२४
पञ्चमोऽध्यायः व्युत्पत्तिः काव्यपाकश्च	...	...	...	३७
षष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः	...	...	...	५३
सप्तमोऽध्यायः वाक्यभेदाः	...	...	...	७०
अष्टमोऽध्यायः काव्यार्थयोनयः	...	...	...	८५
नवमोऽध्यायः अर्थव्याप्तिः	...	...	...	१०३
दशमोऽध्यायः कविचर्या राजचर्या च	...	...	...	१२१
एकादशोऽध्यायः क्षुब्धहरणम्	...	...	...	१३५
द्वादशोऽध्यायः अर्थहरणम्	...	...	...	१५२
त्रयोदशोऽध्यायः अर्थहरणेष्वालोक्य-प्रख्यादिभेदाः	...	...	...	१६८
चतुर्दशोऽध्यायः कविसमयस्थापना	...	...	...	१९०
पञ्चदशोऽध्यायः गुणसमयस्थापना	...	...	...	२०१
षोडशोऽध्यायः स्वयंपातालीयकविरहस्वस्थापना	...	...	...	२०९
सप्तदशोऽध्यायः देशविभागः	...	...	...	२१७
अष्टादशोऽध्यायः कालविभागः	...	...	...	२३७
परिशिष्ट—१	...	...	...	२६५
परिशिष्ट—२	...	...	...	२७९
परिशिष्ट—३	...	...	...	३०१
परिशिष्ट—४	...	...	...	३०२
अनुक्रमनिष्ठा	...	...	...	३०३



## कविराज राजशेखर

विक्रम संवत्सरकी नवम, दशम और एकादश शताब्दियोंका समय, संस्कृत वाङ्मयका दीप-निर्वाण काल कहा जा सकता है। इन तीन शतकोंमें संस्कृत वाङ्मयकी विभिन्न शाखाओंपर सूक्ष्मरूपसे पर्याप्त तथा विस्तृत विवेचन, समीक्षण एवं परीक्षण किया गया। इस मीमांसाकालमें, प्राचीन ऋषियों एवं आचार्यों द्वारा सुत्रोंके रूपमें संकलित संहिता शास्त्रीय विषयोंपर, तत्कालीन कुशाग्रमति विद्वानोंने, तर्कों, युक्तियों एवं प्रमाणों द्वारा गम्भीरतम रूपमें वैज्ञानिक विवेचन किये। इन दार्शनिक विचारधारान् विद्वानोंके समीक्षणसे इन तीन शताब्दियोंमें संस्कृत-वाङ्मय रूपतरु, अनेक शाखाओं तथा प्रशाखाओं द्वारा विस्तृत, गहन एवं परिपुष्ट होता रहा है। इसी समय विभिन्न विषयोंपर तत्कालीन विद्वानोंमें विवाद (शास्त्रार्थ) प्रणालीका प्रचार हुआ और बौद्ध एवं जैन विद्वानोंने भी संस्कृत वाङ्मयकी इस मीमांसामें महत्वपूर्ण भाग लिया।

(इन्हीं शतकोंमें जहाँ आचार्य शंकर, मठ कुमारिल, मण्डन मिथ, उद्योतकर, आचार्य उदयन, सायण, माधव, विश्वनाथ आदि प्रकाण्ड दार्शनिक, मीमांसक, तात्त्विक तथा भूमेश्वरी आलोचक विद्वान् उत्पन्न हुए, वहीं बौद्ध आचार्य चर्मर्जाति, कमलशील, जैन आचार्य पात्यर्जाति आदिने संस्कृत दर्शन, व्याकरण आदि विषयोंपर तथा साहित्य क्षेत्रमें आचार्य वामन, दण्डो, आनन्दवर्द्धन, अभिनव गुप्त, राजशेखर, क्षेमेन्द्र, मम्मट, भोज आदि विद्वानोंने रस, अलंकार, ध्वनि एवं रीति विषयोंपर, सूक्ष्मतर और गम्भीरतम मीमांसाओं द्वारा संस्कृत भाषाभाषी अनेक अमूल्य उर्वरक रत्न प्रदान किये।)

इन शतकोंमें अनन्तर जो विद्वान् उत्पन्न हुए, वे इन्हीं विद्वानोंकी रचनाओं पर टीका-टिप्पणियाँ, शुष्क शास्त्रार्थ, सग्रह एवं निबन्ध ग्रन्थोंकी रचनाएँ करते रहे। मौलिक गवेषणाओं और विचारोंकी वह छाग फिर न दीख पड़ी।

इन शतकोंमें साहित्य सम्प्रदायी रचनाओं एवं मीमांसाओंके प्रधान क्षेत्र दोयें—प्रथम कश्मीर और दूसरा कन्नौज। इस अवसर पर जहाँ कश्मीरक संस्कृत प्रथमी राजाओंके शासनकालमें, आनन्द, अभिनव, क्षेमेन्द्र, मम्मट आदि प्रखर प्रतिभा सुपन्न आलोचक विद्वानोंने रच-लिया, वहाँ कान्यकुब्जके यशोवर्मा, महेंद्रपाल, महीपाल आदि संस्कृतानुरागी राजाओंके शासन कालमें वाक्पतिराज, भवभूति, राजशेखर आदि विद्वानोंने आश्रय प्राप्त कर साहित्य क्षेत्रमें अद्भुत प्रतिभाका परिचय दिया और संस्कृत साहित्य भाण्डारकी सचत श्रृंखला की। इनमें कविराज राजशेखरका प्रमुख स्थान है, जिनकी विस्तृत चर्चा हमारा प्रमुख प्रयोज्य है। नैषध जैसे महाकाव्य तथा रणटनरसप्रपाद्य—जैसे उत्कृष्टतम कोटिके दार्शनिक ग्रन्थोंके प्रणेता श्रीहर्ष भी इसी कान्यकुब्जकी राजसमामें थे।

राजशेखर, अपने समयके सिद्धहस्त नाटककार, प्रोढ़ महान्वि, गम्भीर मीमांसक और चतुरस्र विद्वान् थे। राजशेखरकी रचनाओंमें चार नाटक, एक भूगोल-सम्बन्धी निबन्ध, एक महाकाव्य और एक काव्यरचना शस्त्रपर आलोचनात्मक विस्तृत निबन्धका पता चलता है।)

हम पहले यह आये हैं कि साहित्य सम्बन्धी रचनाओंमें प्रथम स्थान कश्मीरका और दूसरा कन्नौजका था। इनमें यह अन्तर देखा जाता है कि जहाँ कश्मीरी कवियोंकी प्रवृत्ति श्रव्यकाव्योंमें अधिक देखी जाती है, वहाँ कन्नौजके कवियोंमें दृश्यकाव्यों—नाटकों—की ओर अधिक अभिरुचि थी। इन शतकोंमें कश्मीरमें हरविजय, श्रीचण्डचरित, हरचरित-चिन्तामणि, भारत मञ्जरी, रामायण-मञ्जरी—जैसे महाकाव्योंका प्रणयन हुआ। इधर कन्नौजमें, महाभारत चरित, उत्तर रामचरित, मालती माधव, बाल रामायण, बाल-भारत, विद्वत्शालमञ्जरी, कर्पूरमञ्जरी एवं चण्डमौलिक—जैसे उत्कृष्ट नाटकोंकी रचना हुई।

इसके अतिरिक्त भाषाके सम्बन्धमें भी कुछ अन्तर देखा जाता है। कश्मीरके कवियोंकी रचनाएँ एकमान संस्कृत भाषामें पाई जाती हैं। प्राकृतमें उनकी स्वतन्त्र-रचनाका प्रायः अभाव है। नाट्य रचनाके अभावके कारण भी कश्मीरियोंकी रचनाओंमें प्राकृत नहीं पाई जाती। परन्तु मध्यदेशमें संस्कृतके समान प्राकृत, अपभ्रंश, मूल-भाषा, सौरसेनी आदि प्राकृत भाषाओंका भी कविताकी भाषाके रूपमें प्रचुर प्रयोग हुआ है। तत्कालीन वाक्पति राजदेवने प्राकृतभाषामें 'गौडवध' नामक महाकाव्यकी रचना की थी। भवभूति और राजशेखर तो इस विषयके प्रबल पक्षपाती थे। राजशेखरने इस मध्यदेशके कवियोंके लिए सभी भाषाओंमें प्रवीण होना आवश्यक बताया है।<sup>१</sup> इस सम्बन्धमें हम आगे चलकर विस्तृत विवेचन करेंगे। इसके पूर्व राजशेखरके समय, देश, कुल आदि विषयोंपर विचार किया जायगा।

### समय

राजशेखरका समय निर्णय करना अन्य अन्य संस्कृत-कवियोंके समान दुर्लभ नहीं है। राजशेखरने जो चार नाटक लिखे हैं, उन सबकी प्रस्तावनामें गौरवके साथ उन्होंने अपनेकी कन्नौज राजा महेन्द्रपालका गुरु बताया है<sup>२</sup> और अन्तिम नाटक 'बालभरत'में महेन्द्रपालके पुत्र महीपालकी अपना संरक्षक लिखा है। महेन्द्र-पालका दूसरा नाम निर्मयराज भी था। कर्पूरमञ्जरी सट्टकमें उसे निर्मयराजके नामसे स्मरण किया गया है।<sup>३</sup> बालभारत नाटकमें महेन्द्रपालके पुत्र महीपालकी अपना संरक्षक माना है। इससे यह सिद्ध है कि राजशेखर कन्नौजके राजा महेन्द्रपालके विद्यागुरु थे और उसकी मृत्युके अनन्तर उनके पुत्र महीपालक भी समानवि थे।

राजा महेन्द्रपाल गुर्जर-प्रतिहार-वंशका राजा था। राजपुतानेके गुर्जर प्रतिहार-वंशके शासक नाममट्टने जियरी राजधानी भिन्नमाल या जिलमाल थी, सर्वप्रथम कन्नौजपर शासन स्थापित किया। नाममट्टने उत्तराधिकारी राममट्टने ८३४ से ८४० ई० तक तथा उसने पुत्र मिहिर-भास्करने ८४० से ८९० ई० तक शासन किया। इसने अपनेकी विष्णुका अवतार कदम्बर आदि-

१. यो मध्ये मध्यदेशा निवसन्ति स कविः सर्वभाषानिपुणः ।

—काव्यमीमांसा, अध्याय १० ।

२. दिमपसमर्थं परोपकारं प्यस्य निधेमगणितं गुणैरमुप्य ।

रघुकुलं निरुक्तं महेन्द्रपालं सारङ्गधरां निजस्य स वरस्य शिष्यः ॥

—विद्वत्शालमञ्जरी, अङ्क—१ ।

३. बालहरि हरिणो निर्मयराजस्य सधोवाध्यायः ।

इत्यस्य परम्परया भाग्या माहात्म्यमारदः ॥

—कर्पूरमञ्जरी, १-९ ।

बराहकी उपाधि धारण की। मिहिरमोजका पुत्र महेन्द्रपाल था। पञ्जानको छोटकर समस्त आर्यावर्तमें इसका राज्य था। इसकी राजधानी गंगा तटपर खिन गाधिपुर थी। गाधिपुर और महोदय—ये दोनों नाम कान्यकुब्जके हैं, जो आजकल नद्यौजके नामसे विख्यात है। रायगरेली जिलेके अष्टनी ग्राममें तथा धिहनीमें प्राप्त शिलालेखोंमें राजा महेन्द्रपालकी चर्चा है, जो विक्रम-संवत् ९७४ ( ई० सन् ९१७-१८ ) का है। इस दृष्टिसे कन्नौजके राजा महेन्द्रपालका समय विक्रमाब्द ९४७-९६५ ( ई० ८९०-९०८ ) तक अर्थात् १८ वर्षोंका होता है। उसके पुत्र महीपाल देवका समय विक्रमाब्द ९६७-९९७ ( ई० सन् ९१०-९४० ) तक है। अतः राजशेखरका समय विक्रमाब्द ९३७-९७० ( ई० सन् ८८०-९२० ) तक निर्दिष्ट माना जा सकता है।

राजा महीपालदेवकी समामें एक प्रसिद्ध कवि आर्य क्षेमाश्वर थे; जिन्होंने चण्डिकाचिक नामक नाटककी रचना की है। इसका हिन्दी-अनुवाद भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने सत्य हरिश्चन्द्र नामसे किया है। वे राजशेखरके समय या उसने कुछ अनन्तर महीपालके समामें रहे होंगे। इनके सम्बन्धमें आर० टी० बनर्जी लिखा है कि आर्य क्षेमाश्वरका पराधन महीपाल, बंगालके पाल-वंशका राजा था और चण्डिकाचिकना निर्माण बंगालमें हुआ था।<sup>१</sup> परन्तु यह बनर्जी महोदयका भ्रममात्र है। कारण यह कि आर्य क्षेमाश्वरने अपने नाटककी प्रस्तावनामें महीपाल-देवके सम्बन्धमें लिखा है कि महीपालने कर्णाटकोंको हराया था।<sup>२</sup> ऐतिहासिक प्रमाणों-द्वारा यह सिद्ध है कि शिवकूट वंशके राजा तुतीय-इन्द्रने कन्नौजके महीपालको पराजित किया था। महीपालने चण्डेले राजा हर्षदेवको सहायतासे पुनः राज्य प्राप्त किया। यह घटना ईसवी सन् ९१५-९१७ की है। अतः क्षेमाश्वरको बंगालके पालवंशीय राजा महीपालका समापण्डित मानना पथमपि युक्ति-संगत नहीं है। क्योंकि इस पालवंशके किसी भी राजाने कर्णाटकोंकी लड़ाई नहीं लड़ी थी और न आर्यवाङ्मयकी नीतिका अनुसरण ही किया था। इस विषय पर अन्य प्रमाण भी दिये जा सकते हैं; किन्तु विस्तार न करने इतना कहना ही अल्प होगा।

✓ उक्त प्रमाणोंसे विक्रमकी नवम शताब्दीका मध्यभाग राजशेखरका निश्चित समय माना जा सकता है।

साहित्यकारोंकी दृष्टिसे भी राजशेखरका यही समय हो सकता है। राजशेखरने काव्य-मीमांसामें कश्मीरके उद्भट, वामन, आनन्दवर्द्धन तथा कन्नौजके वाकपति-राजदेव एवं मनभूतिके नाम उद्धृत किये हैं। इनमें उद्भट कश्मीरके राजा जयापीठकी समाधि-समापति थे।<sup>३</sup> जया-पीठका समय विक्रमाब्द ८३६-८७० ( ई० सन् ७७९-८१३ ) है। यही समय वामनका भी

१. देखिए, आर० टी० बनर्जी : पाल्य आफ बंगाल, पृष्ठ-७३.

२. यः संश्रित्य प्रकृतिपहनामार्यचाणक्यनीतिं  
जित्वा नन्दान् कुसुमनगरं चन्द्रगुप्तो जिगाय ।  
कर्णाटवं भुवमुपगतानघ तानेव हन्तुं  
दोर्दपायः स पुनरभवच्छ्रीमहीपालदेवः ॥

—चण्डिकाचिक, १ ।

३. विद्वान् दीनारलक्ष्मण प्रत्यहं कृतचेतनः ।

भट्टोऽभूदुज्जटमस्तु नृमिभन्तुः समापतिः ॥ —राजतरंगिणी, ४-४९५ ।

है ।<sup>१</sup> सुप्रसिद्ध ग्रन्थ ध्वन्यालोक के रचयिता आनन्दवर्द्धन कश्मीर के राजा अवन्तिवर्मन के सभा पण्डित थे<sup>२</sup>, जिनका शासनकाल विक्रमाब्द ९१४-९४१ ( ई० सन् ८५७-८८४ ) था । अतः आनन्द के कुछ ही उपरान्त राजशेखर का होना निश्चित है । इसके पूर्व उनका अस्तित्व नहीं माना जा सकता ।

इधर राजशेखर को शेमेन्द्र,<sup>३</sup> सोमदेव और सोट्टलने उद्धृत किया है । ये तीनों धरि विक्रमाब्द १०४०-१०६० के ख्यमग हुए हैं । अतः इनके पूर्व राजशेखर का होना सिद्ध है । श्रीकण्ठचरित-महाकाव्य के प्रणेता मङ्गने भी राजशेखर की चर्चा की है<sup>४</sup> यह ११ वीं शताब्दी का है ।

इसके अतिरिक्त शेमेन्द्रने औचित्य विचार-चर्चा तथा सुवृत्त-तिल्य में राजशेखर को उद्धृत किया है । आचार्य अभिनव गुप्तने भी भरत-नाट्यशास्त्र की टीका में राजशेखर के नाटकों के पद्य-उद्धृत किये हैं । मम्मटने काव्य-प्रकाश में प्रायः राजशेखर के नाटकों से उदाहरण लिये हैं । अतः वे इनके पूर्वकालीन थे ।

## वंश और देश

राजशेखर महाराष्ट्र-देशवासी थे और यायावर-वंश में उत्पन्न हुए थे । यायावर का अर्थ है—जो निरन्तर चलनेवाले हों । प्राचीन समय के ऋषियों में दो प्रकार के ऋषि होते थे— १. यायावरीय और २. शासीय । यायावरीयों का मत था कि वे एक स्थान में न रहकर प्रायः यात्रा करते रहते थे । संन्यासियों के लिए भी यही नियम है । परन्तु यायावरीय संन्यासी नहीं होते थे । ये गृहस्थ या वानप्रस्थी सन्त थे । महाराष्ट्र देश में आज भी कुछ ऐसे सन्त देखे जाते हैं; जो गौओं और अनेक ध्वजियों का साथ लेकर प्रायः यात्रा और भजन-कीर्तन करते रहते हैं । ब्राह्मण ग्रन्थों में भी एक सूत्र में ऐसे यायावरों का वर्णन आया है कि “निरन्तर यात्रा करने वाले

१. मनोरथ. शंखदत्तश्रवणः सन्धिमासथा ।

बभूवुः कण्ठस्तस्य वामनाद्याश्च मन्त्रिणः ॥

—राजतरङ्गिणी, ५ तरङ्ग, ४९६ श्लो० ।

२. मुक्ताकणः शिवस्वामी कविराजानन्दवर्द्धनः ।

प्रधां रसाकरद्वयात् साध्याज्येऽवन्तिवर्मणः ॥

—राजतरङ्गिणी, तरङ्ग ५—१४९ ।

३. कविराजपतिराज श्री-भवभूत्यादिवेदितः ।

जितौ ययौ ययोरर्मा तद्गुणस्तुविबन्दिताम् ॥

—राजतरङ्गिणी, तरङ्ग ४—१४० ।

४. शेमेन्द्रने अपने ग्रन्थों के अन्त में लिखा है—कश्मीर के राजा अनन्तदेव के शासन-काल में ग्रन्थ रचना की । यह अनन्तदेव कवियों का सम्मानकर्ता और भोजराज का सम-कालीन था । इसका समय ईसवी सन् १०५० है । देखिए—

तथा भोजरजन्द्रश्च द्योत्यर्षेण विभुर्द्वौ । सूरौ तस्मिन् क्षणे तुल्यौ द्वाभ्याम् कविबान्धवौ ॥

—राजतरङ्गिणी, तरङ्ग ७, श्लो० २५९ ।

५. प्रमर्दद्वयविष्णो मुरारिमनुधारतः ।

धीराजशेखरगिरौ जीरी ययौ तिसम्भदाम् ॥

—श्रीकण्ठचरित, २५ स०, ७४ श्लो० ।

व्यक्तियोंनी जयें पुष्ट होती हैं, आत्मा प्रबल होती है और यात्रा भ्रमसे उनके पाप दूर होते हैं' आदि<sup>१</sup> । ऐसे ही किसी यायावर महात्माके वंशमें जन्म लेनेके कारण राजशेखरने गौरव-वृद्धिके लिए अपने वंशको यायावरीय शब्दसे अलंकृत किया है ।

बाल रामायण नाटककी प्रस्तावनामें अपना परिचय देते हुए उन्होंने लिखा है कि वे महाराष्ट्र चूडामणि अकालजलदके चतुर्थ अर्थात् प्रपौत्र और दुर्दुर्लभ पुत्र थे । उनकी माताका नाम शीलवती था<sup>२</sup> । इस नाटककी प्रस्तावनासे यह भी पता चलता है कि उनका पिता किसी राज्यके महामन्त्री भी थे<sup>३</sup> । वे स्वयं अपनेको ब्रह्मध्याय लिखते हैं । अतः वे ब्राह्मण थे ।

उनके इस यायावर वंशमें अकालजलदसे लेकर अनेक विद्वान् कवि हुए हैं, जिनकी सामान्य और विशेषरूपसे राजशेखरने प्रशंसा की है । इन कवियोंमें अकालजलद, सुरानन्द, तरल, वादम्बरीराम और कविराजना नाम दिया गया है<sup>४</sup> ।

अकालजलद इस यायावरकुलके अधिक प्रसिद्ध व्यक्ति प्रतीत होते हैं । यही कारण है कि राजशेखरने अपने पिताके सम्बन्धमें अत्यन्त उपाधारण परिचय देते हुए और अपने पितामहके लिए मोन रहकर प्रपितामहका नाम अत्यन्त गौरवके साथ लिखा है । उनके नामसे परिचित होनेमें वे अपना गौरव सम्झते थे । वे अकालजलद कोन थे और इन्होंने क्या क्या लिखा ? यह पता नहीं चलता । जलभदेवकृत सुभाषितावलीमें अकालजलद नामाङ्कित एक पत्र दाक्षिणात्यन नामसे उद्धृत है, जो शार्ङ्गधरपद्धतिमें अकालजलदके नामसे ही उद्धृत है । यह पत्र निश्चय ही अकालजलदका है; क्योंकि इसमें इसके अकालजलदका नाम आया है । सम्भव है वे इस एक सुन्दर अन्वोक्ति के कारण ही अकालजलदके नामसे प्रसिद्ध हो गये हों । पाठकोंकी जानकारीके लिए उसे हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

भैरवै कोटरशायिभिर्मृतमिव क्षमान्तर्गत मच्छपै  
पाठनैः पृथु पङ्कवूट-लुठितैर्यस्मिन् सुहृमूर्छितम् ।  
तस्मिन्चक्षुष्यसरस्यकालजलदेनागत्य यच्चैष्टितम्  
येनामण्ठनिमग्न वन्यकरिणां यूयैः पय पीयते ॥

१. पुष्पिण्यौ चरतो जये भूगुणराजा फलेग्रहि ।

शेरेऽस्य सर्वे पाप्मानः भ्रमेण प्रपद्ये हता ॥ —ऐ० मा०, पृ. १५ २ ।

२. 'तदामुष्यायणस्य महाराष्ट्र चूडामणेरकालजलदस्य चतुर्थो दौर्दुकि शीलवतीवृत्त-  
व्याध्याय श्रीराजशेखर इत्यपरांस बहुमानेन'

—बालरामायण, १ ।

तदकालजलदप्रणप्तस्तस्य गुणगण किमिति न वर्ण्यते ।

—विद्वत्साहस्रिका, १ ।

३. सूतमिद तेनैव मन्त्रिसुतेन ।

४. स मूर्ता यत्रासीद् गुणगण इराकालजलद

सुरानन्द से उरि ध्रुवणपुटपेयेन वचसा ।

न चान्ये गण्यन्ते तरल कविराज प्रसूतयो

महाभारतस्मिन्नयमत्र यायावरकुले ॥

—बालरामायण, १ ।

जिस सूखे सरोवरमें मेंढक अपने बिलोंमें पड़े पड़े मृतप्राय हो रहे थे, चटुए शीतलता प्राप्त करनेके लिए पृथ्वीमें घँसे जा रहे थे और बड़े बड़े मत्स्य कीचड़के ढूँहों पर छप्परा पर मूँठित हो रहे थे, इस अवसर पर अकालजलद ( मेघ ) ने आकर सूखे सरोवरमें ऐसी वर्षा की कि अब उसमें जगली हाथियोंके झुंड गले तक डूब कर जल पी रहे हैं ।

अकालजलदकी इस अ-योक्तिने अतिरिक्त अन्य किसी मुक्तक या प्रबन्ध रचनाका पता नहीं चलता । सुभाषितावलीमें और भी दो-तीन पद्य दाक्षिणात्यके नामसे उद्धृत हैं । सम्भवतः ये अकालजलदके ही हों । राजशेखरने कयनानुसार कादम्बरीराम नामक कविने नाटकोंकी रचना की और उनमें अकालजलदके श्लोकोंकी इस प्रकार समाविष्ट किया कि वे श्लोक कादम्बरीरामके ही प्रतीत होते थे ।<sup>१</sup>

राजशेखरने अकालजलदकी काव्य प्रशस्ति लिखी है, जिससे प्रतीत होता है कि उन्होंने मुक्तक शैलीके अनेक पद्य लिखे होंगे और वे तत्कालीन समाजमें अत्यन्त आदर्शनीय व्यक्ति थे<sup>२</sup> ।

इनका अतिरिक्त सुरानन्द नामक कवि भी यायावर वंशके थे और राजशेखरका पूर्वजोंमें थे । इनका सम्बन्धम राजशेखरने लिखा है कि सुरानन्द चेदिदेशके राजा रणनिग्रहकी समाके राज थे ।<sup>३</sup>

यह चेदिदेश वर्तमान मद्रासशैलका एक भाग था, जो नर्मदा तटपर स्थित है । इसकी राजधानी त्रिपुरी थी, जो वर्तमान बरलपुर जिलेमें अब भी विद्यमान प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान है । बालरामायणमें भी राजशेखरने चेदिराजका वर्णन किया है<sup>४</sup> । सुरानन्द इसीके समाकवि थे । इनकी रचनाएँ भी नहीं मिलतीं । राजशेखरने काव्यमीमांसाक १३ वें अध्यायमें अपहरण सम्बन्धी विवेचनामें सुरानन्दका मत उद्धृत किया है ।<sup>५</sup> इससे यह भी अनुमान लगाया जा सकता है कि काव्यमीमांसाक तीन अध्यायोंमें वर्णित अपहरण पद्धति और उसका भेदोद्गी नवीन-नरूपनामें राजशेखरकी सुरानन्दक ग्रन्थसे कुछ प्रकाश प्राप्त हुआ हो ।

इसका अतिरिक्त यायावर-वंशक तरल नामक कविका भी वर्णन आता है,<sup>६</sup> किन्तु उनकी भी रचना प्राप्त नहीं है । कविराज नामक किसी कविका नामोल्लेख भी यायावर

१. अकालजलदकैदिचप्रमामकृतेरिव ।

क्याठ कादम्बरीरामो नाटके प्रवर कवि ।

—जलहण सूक्तिमुक्तावलि ।

२. अकालजलदेन्दो सा हृत्ता वचनचन्द्रिका ।

निष्य कवि चकोरैर्वा पीयते न तु हीयते ।

—जलहण सूक्तिमुक्तावलि ।

३. नदीनां मेकलसुखा नृपाणा रणनिग्रह ।

क्रीनां च सुरानन्दकैदिमण्डलमण्डनम् ॥

—सूक्तिमुक्तावलि ।

४. सीतास्वयंवरनिदानघनुर्धरेण दग्धा पुरात्रितपतो विमुना भवेन ।

गण्ड निरस्य भुवि या नगरी बभूव तामेव चैतदिलकस्त्रिपुरीं प्रशस्ति ॥

—बालरामायण, ३-६८ ।

५. 'लोपमुल्लेखयाननुग्राहो मार्गः'—इति सुरानन्दः ,

—काव्यमीमांसा, १३ अध्याय ।

६. यायावर कलध्वजेश्वरपट्टेदच मण्डलम् ।

मुषणबन्धरधरतरलमरलो यथा ॥

—सूक्तिमुक्तावली ।

वशके कवियोग आता है। सम्भव है, यह स्वयं राजशेखरने अपने लिए ही लिखा हो, क्योंकि वे स्वयं अपनेको कविराज कहनेमें अधिक आग्रह करते थे। कर्पूरमञ्जरमें उन्होंने अपने लिए 'कविराज' शब्दका स्पष्ट प्रयोग किया है<sup>१</sup>। यह भी सम्भव है कि इस नामके अर्थ कवि हुए हो, क्योंकि कविराज नामके अनेक कवि हो चुके हैं। बगालके राजा लक्ष्मणसेनकी सभामें भी एक कविराज कवि थे<sup>२</sup>।

राजशेखर महाराष्ट्र थे। उन्होंने बालरामायण नामक नाटकमें अपने प्रपितामह अकालन्दको महाराष्ट्र चूडामणि लिखा है<sup>३</sup>। कुन्तल, विदर्भ, लाट और चेदी इन चारों देशोंके कुछ कुछ भागोंको मिलकर महाराष्ट्र देश जनता है। मध्ययुगमें राजाओं परस्पर युद्धोंके कारण समय समयपर इन देशोंकी साम्राज्य बदलती रही है। राजशेखरन ग्रन्थोंके अगलोकनसे उपर्युक्त चारों देशोंसे उनका सम्बन्ध रहा है। चेदीके राजा रजविग्रहके यहाँ इनके एक पूज्य सुरामन्द रहते थे। कर्पूरमञ्जर सट्टक और विद्वच्छालभञ्जिका—नाटिका—दोनों ही रूपोंका नायिकाएँ लालन्दशकी राजकुमारियाँ हैं। विद्वच्छालभञ्जिकामें वैद्यवैद्याय किसी कल्चुरा राजाको नायक बनाया है, जिन कल्चुरियोंका ध्यान किसी समय चेदा और उसके आसपास रहा है।

लाटदेशका, जो गुजरात और पूर्वखानदेशके भागोंको मिलकर एक देश था, एक भाग महाराष्ट्र भी था। इस देशसे राजशेखरका अधिक परिचय था। लाटदेश वासियोंकी प्राकृत भाषापर राजशेखर मुग्ध थे। काव्यमीमांसाके पाठ पद्धति प्रकरणमें उनके प्राकृतोच्चारणकी बहुत प्रशंसा की है<sup>४</sup>। इतना ही नहीं, बालरामायण नाटकमें लाटके लौकिक हुए रामने लाट देशका वर्णन करते हुए भी उस देशकी प्राकृतभाषाका ही विशेष वर्णन किया है<sup>५</sup>।

१ बालकवि कविराजो निर्भयराजस्य सधोपाध्याय ।

इत्यस्य परम्परया आया माहात्म्यमारूढ ॥ —कर्पूरमञ्जरी, १-२ ।

२ गांधर्वनश्च शरणो जयदेव उभापति ॥

कविराजश्च रसानि समितौ लक्ष्मणस्य च ॥

राधवपाण्डीय काव्यका कर्ता कविराज नामक कवि इनसे वृषक है, जो कदम्बके राजा कामन्दरा तमापाठक था। उसका समय ११८२-११९० माना गया है।

३ महाराष्ट्रचूडामणेरकालन्दस्य स्तुर्थे —बालरामायण, प्रस्तावना ।

४ पठन्ति लाटभ लाटा प्राकृत सस्कृतद्विप ।

निह्ना ललितोल्लापलब्धसान्द्र्यमुद्रया ॥ —काव्यमीमांसा, अ० ७ ।

५ यद्यपि किल सस्कृतस्य, सुदृशा निह्नासु यन्मोक्षे,

यत्र श्रोत्रपयावत्तारिणि कटुर्भाषाक्षरार्णा रस ।

गत्य चूणपद् पद रतिपतेरुप्राकृत यद्वच

तात्पर्यललितार्थि । पदय नुदती द्येनिमेपद्यतम् ॥

लक्ष्योक्तुं प्रयुक्तोऽपि रानी लड्ड-वीक्षितै ।

लक्ष्योभवति कन्धं स्वेषामेवात्र पत्रिणाम् ॥

—बालरामायण, १० अङ्क, ४८-४९ ।

इसके अतिरिक्त प्रभुदेवी नामक किसी लालनाके सन्धमें राजशेखरने अपनी सरसताका स्पष्ट वर्णन करते हुए लिखा है कि 'वह मर जानेपर भी अभी तब हृदयमें बैठी है।' यह कवियित्री न तो प्रसिद्ध है और न इसकी कोई रचना ही मिलती है, परन्तु विविध कलाओंमें पारंगत एवं राजशेखरकी प्रणयिनी होनेके कारण उसे कविगोत्री पत्तिमें स्थान प्रदान किया गया है<sup>१</sup>।

इस प्रकार लाटदेशका अधिक संवन्ध होनेसे मालूम होता है कि राजशेखर प्रथम अवस्थामें लाटदेशके राजाके यहाँ रहे हों और अन्तमें उससे अनवन होनेके कारण कन्नौजराज महेंद्रपालने यहाँ आ गये हों। कारण यह कि लाटदेशसे प्रेम प्रदर्शित करते हुए भी राजशेखरने बालरामायणके सीता स्वयंवर प्रकरणमें वहाँके राजाको लम्पट, मायावी और सदा बनने टननेमें ही रहनेवाला आदि कहकर खूब बनाया है<sup>२</sup>।

राजशेखर विदर्भ देशके थे, जो आजकल बरारके नामसे हैदराबाद तक विस्तृत है। यह महाराष्ट्र देशका एक प्रधान अंग है। राजशेखरने इसी देशको कुन्तल देश भी लिखा है<sup>३</sup>। इससे मालूम होता है कि उनके समय बरारपर कुन्तल (कर्नाट) देशके राजाओंका शासन था। विदर्भक वर्णनमें राजशेखरने इसे सरस्वतीका जन्मस्थान और बाह्मयनी विलास भूमि बताया है<sup>४</sup>। काव्यमीमांसामें सारस्वतेय काव्य पुष्प आर साहित्य विद्यावधूका गान्धर्व

१. सूक्तीना स्मरकेलीना कलाना च विलासम् ।

प्रभुदेवी कविलीटी गताऽपि हृदि तिष्ठति ॥

—सूक्तिमुक्तावली ।

२. प्रतीहारी—( स्वगतम् ) कथमय वीर शृंगार लम्पटो लाटेश्वर ?

हेमप्रभा—लाटेश्वर एव , तदस्मिन् दीपस्ता सुन्दर कटाक्षनिक्षेपा ।

सीता—य प्रतिदिन मण्डनमात्रव्यापारे सत्चित्त ?

प्रतीहारी—( स्वगतम् ) स्वभावेन मायावान् मायावी भवम् ।

रावण —तस्य शृंगार लम्पट एवाय लाटराज , मिमन् वीरव्यपदेशेन ?

—बालरामायण, अङ्क ३ ।

३. प्रतीहारी—कथमय क्रथकेशिकाधिपति ?

हेमप्रभा—कुन्तलेश्वर एव । तदस्य दर्शनेन सफरीकुर नयन निर्माणम् ।

सीता—यो महाराष्ट्र वरिष्ठ ।

—बालरामायण, अङ्क ३ ।

४. सुमीन —भरताग्रज ! भयमग्रे महाराष्ट्र विषय ।

राम —यत् क्षेम त्रिदिवाय यत्ने निगमस्याहं च यत् सप्तमम्

रवादिष्ट च यदैश्वरादपि रसाधिशुभ्र यत् बाह्मयम् ।

तद्यन्त्रिमपुर प्रसादि रसगत् कान्तश्च काव्याश्रुतम् ।

सोऽयं सुभ्रु ! पुरो विदर्भं विषय सारस्वती पद्मम् ॥

किञ्च—यत् विद्या विप्रभानां विप्रमोहक-लम्पट ।

निरय कुन्तल पातानां किञ्चरो भवरञ्जक ॥

—बालरामायण, १० अध्याय, ७४-७५ ।



विवाह भी विदर्भके वत्स-गुल्म नामक नगरमें कराया गया है। वत्स-गुल्मका नाम महाभारत<sup>१</sup>, बृहत्कथा<sup>२</sup> तथा वात्स्यायन-कामसूत्रमें<sup>३</sup> भी आता है। यह सद्यनके समयसे प्रसिद्ध स्थान है। इस समय इसका ठीक ठीक पता नहीं लगता। इसके सम्बन्धमें वात्स्यायनने लिखा है कि यहाँके राजपरानोंकी स्त्रियों सरस्त्रिकोंके पुत्रोंसे भी वासनापूर्ति कर लेती हैं। सम्भव है, यह अनाचार किसी समय इस देशमें प्रचलित रहा हो<sup>४</sup>। जो हो, राजशेखर महाराष्ट्र थे। हो सकता है, वरार प्रदेशके किसी मागमें उनका जन्मस्थान हो। महाराष्ट्र होनेके कारण उसके समीपवर्ती आन्ध्र, द्रविड, कर्नाट, लाट आदि देशोंसे उनका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है।

झेमेन्द्रने 'औचित्य निचार-चर्चा' नामक प्रबन्धमें एक मनोरञ्जक इलोक उद्धृत किया है, जो देश-सम्बन्धी अनौचित्य का सदाहरण है। जेमेन्द्रके अतिरिक्त यह पत्र अन्यत्र नहीं पाया जाता। उसे पाठकोंके परिचयार्थ यहाँ उद्धृत किया जाता है। पाठक स्वयं ही इसके द्वारा अनुमान लगा सकते हैं।

✓ कार्णाटी-दशनाङ्कितः क्षित्त-महाराष्ट्री-कटाक्ष-क्षतः,  
प्रौढान्ध्री-स्तन-पीडितः प्रणयिनी-भ्र-भंग नित्रासितः।  
लाटी-बाहु-प्रिवेष्टितश्च, मलय-सौ-तर्जनी-तर्जितः,  
सोऽयं सम्प्रति राजशेखरकविराराणसीं दाञ्छति ॥

अर्थात्—कर्णाट-कामिनियोंके दन्तद्वयसे चिह्नित, महाराष्ट्र महिलाओंके तीक्ष्ण कटाक्षोंसे आहत, प्रौढ आन्ध्र-रमणियोंके स्तनोंसे पीडित, प्रियतमाओंके भ्रमंगसे निरस्त, लाट-खलनाओंकी मुन्हाओंसे आलिंगित और मलय देशकी अगनाओंकी तर्जनीयोंसे तर्जित राजशेखर कवि, अब (बृहत्कथामें) वाराणसी जाना चाहता है<sup>५</sup>।

जेमेन्द्र लिखते हैं कि राजशेखरने दक्षिणापथके देशोंसे नामन्त्रमें एक स्थानमें केवल 'प्रणयिनी-भ्र-भंग विनाशितः' लिखकर देशक्रमक। भग किया है, जो अनुचित प्रतीत होता है।

इस सन्दर्भसे यह सिद्ध है कि वे महाराष्ट्र देशवासी—वरार प्रान्तके—थे और दक्षिणापथके विविध देशोंसे परिचित भी थे।

१. महाभारतमें यह स्थान, नर्मदाके उद्गम स्थल—अमरकंटकके पास बताया गया है। देखिए, महा० वनपर्व, ८३ अध्याय, इलोक ९।

२. अमूर्ता दक्षिणावत्य द्विजातेः सोमशर्मेणः।

परास गुत्ताभिषौ पुत्री..... ॥

—बृहत्कथामञ्जरी, १. ३. ४।

३. दक्षिणापथे सोदर्या राजपुत्री यत्स-गुल्मी। साभ्यामध्यासितो देशो वत्स गुत्तमक इति प्रतीतः।

—कामसूत्र, लयभगला टीका, ५, ६, ३६।

४. प्रेषाभिः सह वृद्धेयान्तागरिक-पुत्रान् प्रवेशयन्ति वत्स-गुत्तमकानाम्। स्वैरेव पुत्रैरन्त पुराणि कामधारेर्बननीवजंभुपभुज्यन्ते वैदर्भिकानाम्।

—वात्स्यायनः कामसूत्र, ५, ६, ३५-३६।

५. वात्स्यमें विचार करनेपर यह सत्य प्रतीत होता है। बालरामायणमें इन देशोंका वर्णन करते हुए प्रत्येक देशकी स्त्रियोंके सम्बन्धमें एक एक अनुष्टुप् इलोक विशेषरूपसे लिखा है। देखिए—वाल्-रामायण, दशम जंक, इलोक—६८, ७१, ७३, ७५, ७९, ८२, ८७।

उक्त पर्यालोचनसे राजशेखरका विदर्भ देशवासी महाराष्ट्र होना निर्विवाद है। उनकी पत्नी अवन्तिमुन्दरी अवन्ति देशकी प्रतीत होती हैं। अवन्ति देशकी रमणियोंके सम्बन्धमें राजशेखरकी सम्मति<sup>१</sup> देखते हुए यह सम्भव प्रतीत होता है कि उसका नाम कुछ और होगा; किन्तु राजशेखरने अपने 'यायावरोय' नामके समान उसका नाम 'अवन्तिमुन्दरी' रखा होगा।

## राजशेखर और कन्नौज

हम पहले कह आये हैं कि राजशेखरके समय संस्कृत-साहित्यके सम्बन्धमें कश्मीर और कन्नौज—दोनों देशोंमें पर्याप्त कार्य हुआ। उन दोनों देशोंका सांस्कृतिक सम्बन्ध भी घनिष्ठ था। एक ही शतकके कश्मीरी और कन्नौजवासी कवियोंने परस्परकी रचनाओंको उदाहरणके रूपमें समुद्धत किया है। इससे मात्सर्य होता है कि उस समय दोनों देशोंमें साहित्य प्रचारके साधन सुलभ थे। दोनों देशोंके राजाओंमें उस समय युद्ध भी हुआ था। राजतरंगिणीमें कश्मीरके राजा ललितादित्य द्वारा कन्नौजके राजा यशोवर्माका पराजित होना लिखा है। जैसे—

कविर्वाक्पतिराजश्री-भवभूत्यादिसेवितः ।

जितो ययौ यशोवर्मा सद्गुणस्तुतिबन्दिताम् ॥

—राजतरंगिणी, तरंग ४, श्लोक १४०.

अर्थात्—वाक्पतिराज तथा भवभूति आदि कवियोंसे सेवित और स्वयं कवि<sup>२</sup> यशोवर्मा (कन्नौजका राजा) ललितादित्यसे पराजित होकर बन्दिनों (भार्यों) के समान उसकी स्तुति करने लगा।

प्राकृत-भाषाके 'गोदवहो' (गोदवध) महाकाव्यके प्रणेता वाक्पतिराज, उत्तररामचरित, वीरचरित तथा मालतीमाधवके प्रणेता प्रसिद्ध नाटककार भवभूति और अन्य अनेक कवि पान्यकुब्ज-नरेश यशोवर्माके समकालीन थे। इनका समय विक्रम-शतकके ७८५, (ई० सन् ७२५) के लगभग था। इनके एक सौ वर्ष बाद पान्यकुब्जके गुर्जर-प्रतीहार-वंशी राजा महेंद्रपालके समय राजशेखर हुए। कन्नौजके भवभूति और राजशेखर दोनों ही विदर्भ देशके महाराष्ट्र थे। इससे मात्सर्य होता है कि कविता प्रेमी कन्नौजके राजाओंके यहाँ दूसरे देशोंके कवि आश्रय पाते थे। इसी प्रकार राजशेखरकी भी उनका आश्रय प्राप्त हुआ था।

दक्षिण देशकाही महेश्र्वरि, मध्यदेशके पान्यकुब्ज नगर तथा इस मध्यदेशकी सभी भातोंमें अत्यन्त प्रभावित थे। उन्होंने स्थान-स्थानपर और बार-बार इस देशमें रहन-सहन, पटन-पाटन एवं वेदा-भूषाकी बहुत प्रशंसा की है।

१. विनायग्रीर्नं निपुणाः सुरतो रत्नमणिः । —वाल्मीकियण, १०.

२. कन्नौजका राजा यशोवर्मा स्वयं कवि था। उसने 'शामभ्युदय' नामक नाटक लिखा है। शुभाषितावली, शूनिमुखावली तथा सार्द्धचर-पद्धतिमें यशोवर्माके अनेक श्लोक उद्धृत हैं। यह बता नहीं कि धीरवर्माकी रत्नावलीके समान किसी अन्य कविने उसके नामपर रचनाएँ की थीं या उसने स्वयम् ?

भारतके देश विभाग प्रचुरमें राजशेखरने मध्यदेशको सीमा वहाँ मानी है, जो मनुस्मृति-कारने लिखी है<sup>१</sup> । अर्थात् दक्षिणमें विन्ध्य, उत्तरमें हिमालय, पश्चिममें 'विन्ध्यन' और पूर्वमें प्रयाग । इसमें 'विन्ध्यन' वह स्थान है, वहाँ सरस्वती नदी एतद्गो गई है । यह पञ्चात्र प्रान्तका स्थानोत्तर ( वर्तमान यनेसर ) नामक स्थान है, जो सम्राट् हर्षवर्धनकी राजधानी थी । कुछ लोग अम्बाजा जिलेके वर्तमान सरहिन्द नामक स्थानको 'विन्ध्यन' मानते हैं । इस प्रकार वर्तमान अम्बाजा, बुरुखेत, देहली, इत्यादि, कन्नौज आदि पश्चिम-उत्तर प्रदेशका भाग मध्यदेश था । भारतके अन्य देशोंसे यह मध्यभाग अधिक आचारवन् और सम्य था । वाल्मीकिने कामसूत्रमें लिखा है कि मध्यदेशका आर्यप्राचाः शुच्युत्तराः<sup>२</sup> । इस सूत्रकी टीका करते हुए बल्लभगुप्ते मनुके उत्सृक्त श्लोकको मध्यदेशको सीमाके विवरणमें उद्धृत किया है । इसके बाद यष्टिका मनु उद्धृत करते हुए उन्होंने गंगा और यमुनाके मध्यभागको भी मध्यदेश लिखा है<sup>३</sup> । राजशेखरने गंगा और यमुनाके मध्यभागको अन्तर्वेदी और पाञ्चाल दोनों नामोंसे लिखा है । इसमें भी वर्तमान दिल्ली, ब्रह्मपट्ट तथा पश्चिमी उत्तर प्रदेशका प्रयाग तकका भाग था जाता है ।

मादस होता है, उस समय पाञ्चाल देशका प्रधान शासन कन्नौज द्वारा ही होता था । अतः इस देशका वर्णन करते हुए राजशेखरने लिखा है कि पाञ्चाल देशने कवियोंकी रचनाओंमें प्रामाण्यता नहीं होती । वे उत्तरके शास्त्रों एवं लौकिक अर्थोंको भन्न और नव्य उच्चिनों द्वारा प्रथित करते हैं ।<sup>४</sup>

पाञ्चालदेशके कवियोंकी काव्य-पाठ-प्रगल्भको राजशेखरने सबसे उत्कृष्ट बताया है । वे कहते हैं कि इस देशके कवियोंका कविता-पाठ कानोंमें अवर्णनीय मान्य करता है । उनका पाठनवर काव्य-नीतिके अनुसार होता है, उसमें काव्य-गुणोंका विकास होता<sup>५</sup> है, क्योंकि उच्चारण सन्चित दृग्मे किया जाता है और प्रतिगौर उचित विधाम भी होता है । भाषाके सम्बन्धमें भी उन्होंने लिखा है कि मृन्मिन्मिन् देशोंके कवि, संस्कृत, प्राकृत, अग्नय, भूतभाषा आदि-

१. हिमवन्-विन्ध्ययोर्मध्यं यत् प्राग् विन्धनानादपि ।

प्रत्यगोव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥

—मनु०, अ० २, २१ ।

२. मध्यदेशके निवासी प्रायः आर्य और पवित्र आचारवृत्ते होते हैं ।

—वात्स्या० कामसूत्र, २. ५. २१ ।

३. 'गङ्गा—यमुनयोस्त्येके'

—कानसूत्र, उपमगडाटीका ।

४. इमे अन्तर्वेदिभूषणम् पाञ्चालाः । रामः—( सीतां प्रति )

यत्रार्थे ! ॥ तथाऽनुरत्यति कविप्रामीय-योगुण्यने,  
शास्त्रीशालु च लौकिकेषु च यथा मज्ज्यासु गम्योक्तिषु ।

पाञ्चालास्त्वव पद्विसेन च इमे वामा गितं मात्रना-

स्वदूष्टैरतिथीनवन्मु यमुनां त्रिस्तोत्रसं चान्तरा ॥

—बालरामायण, १०. ८ ।

५. मार्गानुगेन निनयेन निधिगुणानाम् सम्पूर्ण-वर्धन-रचनो यतिभिर्विभक्तः ।

पाञ्चाल-मण्डलं मुवां मुमगा कवीनां श्रोत्रे मधु क्षरति किंचन काव्यपाठः ॥

—काव्यमीमांसा, अ० ७ ।

किसी एक भाषाके विशेषज्ञ होते हैं। परन्तु इस देशके कवि इन सभी भाषाओंमें विशिष्ट स्थान रखते हैं।<sup>१</sup>

पाचालके प्रधान नगर कान्यकुब्जकी रमणियोंकी वेप रचनापर राजशेखर अत्यन्त मुग्ध थे। कानोमें लटकते हुए झुमके, छातीपर झुमते हुए हार और घोतीके ऊपर ओढ़ी बानेवाली एव टरनोंतक लटकती हुई पादर—इनके ऐसे वेपको कविने प्रणाम किया है।<sup>२</sup>

वे कहते हैं कि कान्यकुब्ज देशकी ललनाओंका वेप विन्यास, बोलचालकी सुन्दर शैली, केशोंकी आकर्षक रचना और आभूषण पहननेका प्रकार इतना अच्छा होता है कि सभी देशकी सभ्य स्त्रियाँ उसे सीखनेका प्रयत्न करती हैं।<sup>३</sup>

इस प्रकार कविने स्थान-स्थानपर इस देशसे अपना प्रेम प्रकट किया है। भारतीय सीमा विभाजनके लिए भी कान्यकुब्ज या महोदय नगरको ही केन्द्र बिन्दु माना है।

### राजशेखरकी रचनाएँ

[वर्तमान समयमें राजशेखरकी पाँच रचनाएँ प्राप्त हैं—१. कर्पूरमञ्जरी (सट्टक), २. विद्वद्बाल्मज्जिका (नाटिका), ३. बालरामायण (नाटक), ४. बालभारत या प्रचण्ड पाण्डव (नाटक) और ५. काव्य-मीमांसा]

इनमें कर्पूरमञ्जरी (सट्टक) उनकी प्रथम रचना तथा काव्य मीमांसा अन्तिम रचना है। बालरामायणकी प्रस्तावनामें वे लिखते हैं कि हमारी छः रचनाएँ हैं<sup>४</sup>। इनमें एक 'भुवन-चोद्य' का नाम तो वे स्वयं लिखते हैं, किन्तु अन्यत्र ग्रन्थोंमें उद्धृत कुछ उदाहरणोंसे उनके

१. गौडापाः सस्कृतस्था, परिचित रुचयः प्राकृते लटदेश्या,

लापभ्रंशप्रयोगाः सकल-महभुषणकभादानकाश्च ।

आपन्त्या. पारियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते,

यो मध्ये सभ्यदेश निवसति स कविः सर्वभाषा निपुणः ॥

—काव्यमीमांसा, अ० १० ।

२. पादक वरगन तरंगित गण्डलेप्रमानाभिलम्बि वर दोलित-तार हारम् ।

आश्रोणिगुदक परिमण्डलितोत्तरीय वेशनमस्यत महोदय-सुन्दरीणाम् ॥

—काव्यमीमांसा, अ० ३ ।

३. यो मार्गः परिधान-वर्मणि, गिरां वा सूक्ति-मुद्रा क्रमो

भगिण्यो करशीघयेषु, रचन यद् भूषणालीषु च ।

एवं सुन्दरि । कान्यकुब्ज ललनालोकेरिहान्यथा यत्

दिशन्ते सकलानु दिक्षु तरसा तत् कीर्तुकिम्यः स्त्रियः ॥

—बालरामायण, १०. ९० ।

४. मूले यः कोऽपि शेष महद्रिति सुमतिर्बालरामायणेऽस्मिन्,

प्रष्टव्याः पटीपानिह भगितुमुगो विद्यते वा नचेति ।

यद्यपि स्थानि मुख्यं भव पटन-रचिर्विदि न. पट् प्रबन्धान्

नेवं परोपमाणा नट-वटु-वदने अजंरा काव्य कथा ॥

—बालरामायण, १. १२ ।

एक काव्य 'हरविलास' का भी पता चलता है । इसके अतिरिक्त बहुश्रुत सूक्ति-मुक्तावली तथा हारावली नामक सूक्ति-सङ्ग्रह ग्रन्थोंके निशिष्ट-नविप्रशस्ति प्रकरणमें राजदोसरके अनेक श्लोक पाये जाते हैं । कुछ लोगोंका कथन है कि राजदोसरने इस विषयपर स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखा था ।

बालरामायणकी प्रस्तानामें उन्होंने बिन छः प्रश्नोंकी चर्चा की है; वे बालरामायणको लेकर छः होंगे । बालभारत या प्रचण्डपाण्डव नाटक बालरामायणके बादकी रचना है । कारण यह कि बालभारतकी रचना महेन्द्रपालके पुत्र महीपालके समय हुई है और बालरामायणकी रचना महेन्द्रपालके समय हो चुकी थी । दूसरी बात यह कि बालभारतके दो ही अंक उपलब्ध होते हैं । इससे यह भी सम्भव है कि वे अपने अन्तिम समय तक इसे पूरा न कर सके हों । इन सब नाटकोंके अनन्तर उनकी अन्तिम रचना काव्यमीमांसा है; क्योंकि उसमें बालभारतका नान्दी-श्लोक उदाहरण रूपमें उद्धृत है । काव्यमीमांसाके अठारह प्रकरण हैं; जिनमें एक कवि-वहस्य नाम प्रथम प्रकरण उपलब्ध हुआ है । इसप्रकार बालरामायणके रचनानाल तक लिखे गए उनके छः प्रश्नोंका टीका-टीका पता नहीं चलता ।

राजदोसरने हरविलास नामक एक महाकाव्य भी लिखा है—ऐसा ऐतिहासिक विद्वानोंका मत है । इस सम्बन्धमें युक्ति यह है कि राजदोसरने कवियोंके स्तरकी विवेचना करते हुए लिखा है कि जो किसी एक भाषामें महान् प्रबन्धका निर्माता हो; उसे महाकवि कहते हैं और जो भिन्न-भिन्न भाषाओंमें और भिन्न भिन्न रसोंमें स्वतन्त्रतापूर्वक रचना कर सन्ता हो, वह कविराज है । ऐसे कविराज सत्तारमें कुछ इने-गिने ही हैं ।<sup>१</sup>

इस प्रकार उन्होंने कविराजका स्तर महाकविते भी उच्च माना है और अपनेको वे बार-बार कविराज कहते हैं<sup>२</sup> । इस दृष्टिसे उन्होंने स्वयं किसी महाप्रबन्धकी रचना करके पहले महान्निष्ठ अवस्थ प्राप्त किया होगा । इनके ग्रन्थोंमें एक बालरामायणको छोड़कर और कोई महाप्रबन्ध नहीं कहा जा सकता । अतः उन्होंने हरविलास नामक महाकाव्य लिखा होगा; जो इस समय उपलब्ध नहीं है ।

राजदोसरने हरविलासकी चर्चा कहीं नहीं की है; परन्तु उनके अनुयायी आलोचक जैन-विद्वान् हेमचन्द्रने अपने काव्यानुशासन-निबन्धमें इसकी चर्चा की है<sup>३</sup> । इसके अतिरिक्त उगादि-

१. योऽन्यत्तमप्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः । यस्तु तत्र तत्र भाषाविशेषेषु, तेषु तेषु प्रबन्धेषु, तस्मिन्नास्मिन् रसे स्वतन्त्रः स कविराजः । ते जगन्त्यपि कतिपये ।

—काव्यमीमांसा, अध्याय ६ ।

२. बालकविः कविराजो निर्भयराजस्य तथोपाध्यायः ।—कूर्मपुराण १. ९ ।

गिरः श्रव्या दिव्याः, प्रकृतिमधुराः प्राकृतधुराः,

सुमन्वोपश्रदाः, सरय-रचनं श्रुत-वचनम् ।

विभिन्नाः पन्थानः किमपि कथनीयाश्च त इमे

निबद्धा यस्तेषां स इह कविराजो विजयते ॥ —बालरामायण । १० ।

३. (क) स्वनामाङ्कता यथा—राजदोसरस्य हरविलासे—

(ख) आशीर्षिका हर विलासे —

ओमित्येकाक्षरं महा श्रुतीनां मुखमक्षरम् ।

प्रसीदतु त्वां स्वान्तेत्येकं त्रिपुरपीमयम् ॥

सूत्रोंपर वृत्ति रचना करनेवाले उज्ज्वलदत्तने भी राजशेखरका आधा श्लोक हरविलास काव्यसे उद्धृत किया है<sup>१</sup>। यह भी समझा जाता है कि सूक्ति-मुक्तावलीमें संग्रहित राजशेखरक श्लोक, सम्भवतः हरविलास काव्यके कवि वर्णन प्रकरणके हों। गद्यकाव्योके प्रारम्भमें अपने पूर्वज कवियोंकी प्रशस्तिथी लिखनेकी एक प्रथा थी, जो सर्वप्रथम बाणभट्टने हृदयचरितमें, तदनन्तर घनपालकृत तिलकमञ्जरी और सोद्वलकृत उदयसुन्दरी कथामें पाई जाती है। पद्य महाकाव्योंमें यद्यपि सामान्यरूपसे कवि काव्य प्रशंसाकी प्रथा तो है, किन्तु मद्भूत श्रीकण्ठ चरित तथा सोमेश्वरकी काति कौमुदामें विशिष्ट कवि प्रशस्तिथी देखी जाती हैं। अतः यह संभव है कि राजशेखरने हरविलासके प्रारम्भमें अपने पूर्वज कवियोंकी प्रशस्तिथी लिखी हों।

ये प्रशस्तिथी इन्हीं राजशेखरकी हैं, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं। क्योंकि इन प्रशस्तिथीमें आयावर वक्ष्य उन अनेक कवियोंके नाम आते हैं, जो राजशेखरक निजी सम्बन्धी थे और साहित्य सञ्चारसे अपरिचित न। जैसे तरल मुरान द, चादम्बराराम, कविराज, प्रमुदेवी, सुमद्रा आदि।

कुछ लोगोंका कथन है कि राजशेखरने 'कवि विमर्श' नामक पुस्तक लिखी थी, जिसमें प्राचीन कवियोंकी प्रशस्तिथी थीं। उसीसे हारावली और सूक्ति-मुक्तावलीमें उद्धरण लिये गए हैं। किन्तु यह अप्रामाणिक-सा मान्य होता है।

इनके अतिरिक्त राजशेखरने काव्य मीमांसाके १७ वें अध्यायमें भारतवर्षका सशित भूगोल कवियोंकी जानकारीके लिए दिया है। उसके अन्तमें लिखा है कि हमने इस देशके विभागोंका संकेत मात्र कर दिया है, जो इससे अधिक जानना चाहें, वे मेरे रचित 'भुवनकोश'को देखें। यह भुवनकोश भूगोल सङ्ग्रीह है। परन्तु अभी तक प्राप्त नहीं हुआ। कुछ लोगोंका यह अनुमान है कि 'भुवनकोश' काव्य मीमांसाका एक प्रकरण है, जैसा कि उन्होंने लिखा है।

राजशेखरका प्रधान ग्रन्थ काव्य मीमांसा है, जो अठारह अधिकरणोंमें पूर्ण हुआ है। उसका प्रथम अधिकरण प्राप्त हुआ है, जिसका नाम कविरहस्य है। यह काव्य मीमांसा नामक महानिष्पक्षका अठारहवां भाग है। इसका शेष सत्रह भागोंका पता नहीं चलता। यह अधिकरण इतना महत्त्वशाली और अभिनव विचारोंसे परिपूर्ण है, जिससे कि उसे अपने विषयका अद्वितीय ग्रन्थ कहा जा सकता है। यदि यह सम्पूर्ण रूपसे उपलब्ध होता तो इसे निःसन्देह साहित्य सञ्चारका अमूल्य रत्न कहा जाता। यह राजशेखरकी अन्तिम रचना है।

॥ सुजन दुजन स्वरूप यथा हरविलासे—

इतलगा मयन् भूरि न पसेद पिशुन शुन ।

भवदातवया किंच न भेदो हसत सत ॥

१ दशाननक्षिप्त-सुर-प्रलङ्घित कवचिद्गतार्था हरदीधितिर्यया ।

—इति हरविलासे, २, २८ ।

१ इत्थं दश विभागो मुद्रामात्रेण सूत्रित सुधियाम् ।

परन्तु त्रिगोपत्यधिक पदवत्तु मद्भुवनकाशमसौ ॥

—काव्यमीमांसा, अध्याय १७ ।

अतः यह सम्भव है कि वे अन्तिम जीवनमें इसे पूर्ण न कर सके हों। कुछ प्रमाणोंसे यह माना जा सकता है कि वे इस ग्रन्थको पूर्ण कर चुके थे; किन्तु हमारे दुर्भाग्यसे उसका शेष अंश प्राप्त न हो सका।

राजशेखरने कवि-रहस्य नामक प्रकरणमें रीति, रस, अलंकार तथा ध्वन्यान्व विषयोंके प्रसंगोंपर लिखा है कि इसे अगले प्रकरणमें कहेंगे। जैसे—शास्त्रनिर्देश प्रकरणमें अलंकारको वेदना सातवाँ अङ्ग मानते हुए वे कहते हैं कि अलंकारोंकी व्याख्या आगे करेंगे<sup>१</sup>। रीतियोंके सम्बन्धमें भी उन्होंने ऐसा ही कहा है कि उन्हें आगे कहेंगे। मन्त्र-सिद्धि आदि द्वारा कवित्व प्राप्तिके सम्बन्धमें भी उन्होंने लिखा है कि इस विषयको ओपनिषदिक प्रकरणमें कहेंगे<sup>२</sup>। इन बातोंसे यह सिद्ध होता है कि या तो वे समस्त ग्रन्थकी रचना कर चुके होंगे या उसका विषय-विभाग करके ही रह गए हों।

इसके अतिरिक्त अलंकारशेखर नामक अलंकारग्रन्थकी एकादश मरीचिमें राजशेखरके<sup>३</sup> ही उद्धरण प्राप्त होते हैं, जिनमें एक उभयालंकारिक प्रकरणका प्रतीत होता है<sup>४</sup> और दूसरा उन्नीसवीं मरीचिमें समस्यापूर्ति विषयक उद्धरण मिलता है; जो समवतः वैनोदिक अधिकरणका होगा<sup>५</sup>।

इन उपर्युक्त उद्धरणोंसे काव्य मीमांसाका पूर्ण होना प्रतीत होता है, परन्तु अभी तक हमें इसके कवि-रहस्य नामक प्रथम अधिकरणसे ही सन्तोष करना होगा; जिसका विस्तृत विवेचन हम आगे चलकर करेंगे।

### राजशेखर तथा अन्य भाषाएँ

राजशेखरके समयमें संस्कृतके साथ साथ प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषाओंका प्रचार भी अधिक मात्रामें था। ब्रजभाषाकी मूलभाषा सौरसेनीका भी प्रचार था। एक स्थानपर वे लिखते हैं—‘मधुर मधुरायासि-मणितिः’। ये सभी भाषाएँ काव्य भाषाएँ थीं। राजशेखरने इस विषयपर पर्याप्त मीमांसा की है। राजशेखर स्वयं अनेक भाषाओंके विद्वान् थे जिसका उन्हें गर्व था और यन्-तन् बार-बार इस विषय पर लिखते रहे हैं। इनकी प्राकृतभाषाकी उत्कृष्ट रचना कर्पूरमञ्जरी नामक छट्क है। सम्भव है उन्होंने अपभ्रंश और पैशाची आदिमें भी सुत्तक या प्रबन्ध रचनाएँ की हों। उनके समयमें किस देशमें किस भाषाका अधिक प्रचार था और किस देशवासियोंको कौनसी भाषा अधिक प्रिय थी—इस विषयपर राजशेखरकी मीमांसा द्वारा अच्छा प्रकाश पड़ता है। इसी प्रकार उच्चारण सम्बन्धी विवेचन भी अत्यन्त मार्मिक है।

१. देखिए, काव्यमीमांसा, अध्याय २.

२. देखिए, काव्यमीमांसा, अध्याय ३.

३. यदाह राजशेखर —

समानमधिक न्यून सजातीयं विरोधि च ।

सकुल्यं सोदरं कल्पमित्याद्याः साम्यवाचकाः ॥

अलंकारशिरोरत्न सन्तस्त्र काव्यसम्पदाम् ।

उपमा कविशस्य मार्तण्डेति मतिर्भवेत् ॥

४. उरपाटितैर्नमोमीरि शैलैरामूलबन्धनात् ।

तास्थानथाम् समालोक्य समस्या पूरयेद् कवि ॥

प्राकृत भाषाके सम्बन्धमें वे लाट् देशवासियोंकी प्रशंसा करते हुए यक्षते नहीं । बालरामायणके दसवें अक्षमें उनके प्राकृतभाषणके सम्बन्धमें जो कुछ कहा गया है, यह हम प्रसंगत पीछे कह आए हैं । काव्यमीमांसाके सप्तम अध्यायमें वे लिखते हैं कि लाट् देशवासी संस्कृतके शत्रु होते हैं, परन्तु प्राकृत पाठ सुन्दर करते हैं और जब वे प्राकृत वज्रिताका पाठ करते हैं, तब उनके ललित उच्चारणके कारण जिह्वाका संचालन, प्रदुत भला मालूम होता है<sup>१</sup> । बालरामायणमें वे कहते हैं, जब प्राकृत भाषाके अक्षर वानोंमें प्रवेश करते हैं, तब अन्य भाषाओंका रस वानोंको कड़वा लगता है । लाट् देशवासियोंकी जिह्वाद्वारा मधुरतासे उच्चारित प्राकृत भाषा कामदेवको उत्तेजित करती है ।<sup>२</sup>

लाट्देशके अतिरिक्त दक्षिणापथमें प्राकृत, पेशाची भाषाओंका अधिकतर प्रचार था । राजशेखर प्राकृत भाषाको संस्कृतसे अधिक कोमल मानते हैं । कर्पूरमञ्जरीका प्राकृत भाषामें निर्माणका कारण बताते हुए उन्होंने लिखा है कि संस्कृत भाषा कठोर और प्राकृत कोमल है । संस्कृत और प्राकृतमें उतना ही अन्तर है, जितना कि पुरुष और स्त्रीमें होता है ।<sup>३</sup>

राजशेखरने समय कान्यकुब्ज देशके कवियोंने भी प्राकृतका पर्याप्त प्रयोग किया है । राजशेखरके एक शतक पूर्ववर्ती भवभूतिने अपने नाटकोंमें, विशेषतः मालतीमाधवमें इन भाषाओंका प्रचुररूपेण प्रयोग किया है । भवभूतिके दूसरे सहयोगी महाकवि दायपतिराजने प्राकृत भाषामें ही “गौडवहो” ( गौडवध ) नामक महानाट्य लिखा है ।

इस अवसरपर प्राकृत और संस्कृतकी पौर्वापर्य समस्यापर भी राजशेखरने अच्छा प्रकाश डाला है । कुछ लोगोंका मत है कि प्राकृत प्रकृतिसिद्ध मूल भाषा है और संस्कृत उसका निगूढ या परिष्कृत रूप है । दूसरा मत यह है कि संस्कृत मूल भाषा है और प्राकृत उसका विकृत रूप । यह प्राकृतों अर्थात् साधारण जनकी भाषा है । इन दोनों मतोंमें राजशेखर प्रथम मतके पक्षपाती हैं । वे प्राकृत भाषाके लिए स्पष्ट ही कहते हैं कि ‘यद्योनि किल संस्कृतस्य’ अर्थात् प्राकृत भाषा संस्कृतकी जननी है ।<sup>४</sup> इस प्रकार प्राकृत भाषाके सम्बन्धमें राजशेखरके विचार अत्यधिक सम्मानपूर्ण मालूम होते हैं ।

प्राकृत भाषाने बाद दूसरा स्थान अपभ्रंशका है । राजशेखरने इसे भव्य भाषा कहा है । वे लिखते हैं ‘सुमन्वोऽपभ्रंशः’ उनका मतमें मारवाड, पूर्वा पञ्जाब तथा खालरजोन्का विस्तृत भाग अपभ्रंश भाषाभाषी था<sup>५</sup> । जाटियावाड और गुजरातके लोग संस्कृतके साथ अपभ्रंशका सुन्दर उच्चारण करते हैं<sup>६</sup> ।

१ पठन्ति लाट्भ छाटा प्राकृत संस्कृतद्विष ।

विद्वया एलितोत्थाव एट्य-सौन्दर्यं मुद्रया ॥

—काव्यमीमांसा अ० ७ ।

२. देरिप—बालरामायण, लाट्देशका वर्णन, अंक १० ।

३. परसा सविक्क वन्धा पाठद वन्धो वि होई सुउमारी ।

पुस्त मदिहाण जेतिअ मिह तर जेतिअ मिमाणे ॥

—कर्पूरमञ्जरी १, ८ ।

४. देगिण—बालरामायण, अंक १, श्लो० ४ ।

५. पापभ्रतप्रयोगा सहस्रमरभुषट्क—भाटानकाश । —काव्यमीमांसा अ०, १० ।

६. गुर द्रवण वा ये पठन्त्यपिंसीष्टम् ।

अपभ्रंशानि ते शमृन्वन्त्यपि ॥

—काव्यमीमांसा, अ० ७ ।



राजशेखरके मतमें तीसरा स्थान भूतभाषा या पैशाचीका है। वे इस भाषाकी रचनाको सरस-रचना कहते हैं—‘सरस-रचनं भूत-वचनम्’<sup>१</sup>। अवन्ति देश, पारियात्र और दशपुरके निवासी भूत-भाषाका प्रयोग अधिक मात्रामें करते हैं।<sup>२</sup> संस्कृत-संसारके प्रसिद्ध महाकवि गुणाद्वने पैशाची भाषामें एक लक्ष श्लोकोंकी बृहत्कथाका प्रगटन किया था; जिसका संस्कृत-मुद्राद खेमेन्द्रजी बृहत्कथा-मञ्जरी तथा खेमदेवके कथासरित्सागरके नामसे प्रसिद्ध है।

राजशेखरके समय ये सभी भाषाएँ प्रचलित थीं और इनमें ज्ञान्य-रचना भी होती थी। काव्य-संसारके दशम अध्यायमें राजाओंके कवि-द्वयारका चित्रण करते हुए राजशेखरने राजविहासनके चारों ओर चार भाषाओंके कवियोंके बैठनेकी व्यवस्था की है। उसमें उत्तरकी ओर संस्कृत कवि, पूर्वकी ओर प्राकृत कवि, पश्चिमकी ओर अवन्थ कवि और दक्षिणकी ओर पैशाची भाषाके कविगणके स्थान निर्धारित किए गए हैं। इससे प्रतीत होता है कि तत्कालीन राज-सभाओंमें तथा जन-समाजमें इन भाषाओंके कवियोंका समान रूपसे समादर था।

संस्कृतके किसी भी विद्वान्ने इस प्रकार सामयिक भाषाओंके संग्रहमें इतने सूक्ष्म और विस्तृत रूपसे विवेचन या अन्वेषण नहीं किया इसका मुख्य कारण राजशेखरका विभिन्न भाषाओंमें प्रकाण्ड पाण्डित्य था। उन्हें अनेक भाषाओंके ज्ञानका गर्व था। इसीलिए उन्होंने केवल संस्कृतकवियोंकी महाकविके समान रखकर अपनेकी कविराज कहा है; जो महाकविने अधिक सम्मानस्वरूप है। अपनेकी ‘कविराज’ कहते हुए वे लिखते हैं कि ऐसे विविध-भाषा-विशारद कवि संसारमें दो तीन ही हैं। कविराज राजशेखरकी अन्य साकृत महाकवियोंसे यह एक महत्त्वपूर्ण विशेषता थी। उनके समय प्राकृत भाषाके अतिरिक्त अन्य-विभिन्न भाषाओंका सुन्दर विकास और प्रचार हो रहा था। इसी कारण राजशेखर अन्य संस्कृत-कवियोंकी अपेक्षा अधिक उदार, आलोचक और आदरणीय थे।

## राजशेखरकी प्रशस्तियाँ

विषय प्रकार राजशेखरने अपने पूर्वज कवियोंकी अनेक प्रशस्तियाँ लिखी हैं, उसी प्रकार राजशेखरके परवर्ती कवियोंने उनकी और उनके पात्रोंकी प्रशस्तियाँ लिखी हैं, जिनमें राजशेखरकी कविता तथा उनके विशेष गुणोंपर प्रशंसा पड़ता है। पाठकोंकी जानकारीके लिए उन प्रशस्तियोंका कुछ अंश हम यहाँ उद्धृत करते हैं।

राजशेखरकी निम्नी कालगोष्ठके दो सखियोंकी सुखियोंको राजशेखरने अपनी प्रशस्तियोंमें व्यक्त की उद्धृत की है। उनकी कविगोष्ठके सदस्य मृगाश्लेष-कथाके रचयिता मद्र अगस्त्यने<sup>३</sup> उनके सम्बन्धमें एक प्राकृत-सूक्ति लिखी है जिसे राजशेखरने कर्पूरमञ्जरीमें उद्धृत

१. देविए, चान्दामायन, अंक १, श्लो० ४।

२. आश्विन्याः पारियात्रा सह दशपुरवैभूतभाषां भजन्ते।

—काव्यमीमांसा, अ० १०।

३. मद्र अगस्त्य राजशेखरके समकालीन और उनके मित्र थे। उन्होंने मृगाश्लेष-कथा नामक एक अख्यायिका लिखी है; जो उपलब्ध नहीं है। हमारे अतिरिक्त इनके सम्बन्धमें कुछ ज्ञान नहीं होगा, इनका एक श्लोक मुद्राविज्ञानीमें मिलता है।

—देविए-मुद्रा० श्लो० १०२४।

रिया है। इससे मालूम होता है कि राजशेखरमें स्वामयिक कविताका संस्कार बालरूपनसे ही था; जो आगे चलकर महान् रूपमें विस्तृत हुआ।

‘बाल कई कई राजो जियमअ राअसस तह उवज्झाओ ।

इति असस परंपराए अत्ता माहत्त मारुढो ॥

अर्थात्—राजशेखर क्रमशः उन्नतिके शिखरपर आरोहण हुए। पहले बालकवि कहलाए, तदनन्तर कविराज नामसे प्रसिद्ध हुए और उसके उपरान्त निर्भयरान या महेन्द्रपालके अस्थापक हुए।

इसी प्रकार राजशेखरकी कविगोष्ठीके दूसरे सदस्य वृष्णसंकर शर्माने<sup>१</sup> भी इनकी कवितापर अपनी सम्मति लिली है; जिसे राजशेखरने विद्वशालमञ्जिराकी प्रस्ताननामें उद्धृत किया है—

पातुं भोजरसायनं, रचयितुं वाचः सतां सम्मताः,  
व्युत्सृजति परमामवाप्तुमवधिं लब्धुं रस-स्रोतसः।  
भोक्तुं स्वादु फलं च जीविततरोर्यद्यस्ति ते कौतुकं  
तद् भ्रातः ! शृणु राजशेखरकवेः सूकती. मुधास्यन्दिनीः ॥

हे भाई ! यदि तुम वर्णामृत पान करना चाहते हो; यदि सहृदय-हृदय चमत्कारिणी वृत्तियोंकी रचना करना चाहते हो; यदि कान्यशास्त्रकी प्रौढ व्युत्पत्ति प्राप्त करनेकी अभिलाषी रहते हो और यदि जीवन वृत्तके सुमधुर फलोंका आस्वाद लेना चाहते हो तो राजशेखरकी मुधा-वर्णिगी सरस वृत्तियोंको सुनो।

तिलकमञ्जरी नामक गद्यकाव्यके निर्माता महारवि धनपालने<sup>२</sup> राजशेखरकी प्रशस्तिमें लिखा है—

समाधि-गुण शालिन्यः प्रसन्नपरिपक्विनमाः।

यायापर-कवेर्वाचो मुनीनामिव वृत्तयः ॥

—तिलकमञ्जरी, ३३।

अर्थात्—यायापर—रवि राजशेखरकी रचनाएँ मुनियोंकी वृत्तियोंके समान समाधि गुणाती, प्रसन्न और परिपक्व होती हैं।

लाटदेशके काव्यज्ञ रवि सोहलने<sup>३</sup> उदयसुन्दरीरूपा नामक चम्पू-काव्यके प्रारम्भमें परिनिष्ठ-वर्णन करते हुए राजशेखरके सम्बन्धमें लिखा है—

१. वृष्णसंकर शर्मा भी राजशेखरके कविगोष्ठी सदस्य थे। ये नामसे ही कान्यकुब्ज देवनासी प्रभाव होते हैं। इनके या इनकी रचनाके सम्बन्धमें कुछ भी ज्ञात नहीं होता।

२. धनपाल त्रिशालापुरीका निवासी काव्यज्ञ गोवर्धन सर्वदेवका पुत्र था। सर्वदेवने जैन धर्मकी दीक्षा ली थी। अतः धनपाल भी जैन था। इसे मुजरात्रने सरस्वतीकी उपाधि दी थी। इनने भोज, भुंज आदिका वर्णन किया है। यह राजशेखरके कुछ ही उत्तरकालका निष्ठमभूतरी नामक गद्यकाव्यका प्रणेता विक्रमकी दशम शताब्दीके प्रथम भाग (११००-१२०० ई०) का है।

३. सोहल या सोलः लाटदेश निवासी काव्यज्ञ था। यह कोंकणके राजाओंका राजनिष्ठ था। ये छितिराज, नागार्जुन और मुग्धनिराज तीन भाई थे। ये ई० १०२९ से

यायावरः प्राज्ञवरः गुणज्ञैराशंसितः सूरिसमाजवर्यः ।

नृत्यत्युदारं भणिते रसस्था नटीन यस्त्रोदरसा पञ्चश्रीः ॥

अर्थात्—यायावर राजशेखरकी कवितारी प्रशंसा विद्वत्समाजके मूर्द्धन्य व्यक्ति करते हैं; जिनकी काव्य-रचनाओं सरस पदोंकी शोभा रसमयी नटाके समान सुन्दर नृत्य करती हुई-सी दीखती है ।

## राजशेखरका आदर्श

राजशेखरने अपने सम्प्रत्यये एक दैवदर्शी उक्ति उद्धृत की है; जो प्रायः प्रसिद्ध है—

१. यभूय वल्मीकभयः क्वचि पुरा ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेष्ठताम् ।

स्थित पुनर्यो भवभूतिरेकया स धर्तरे सम्प्रति राजशेखरः ॥

अर्थात्—यह छे जो वाल्मीकि कवि था, वह जन्मान्तरमें भर्तृमेष्ठके नामसे उत्पन्न हुआ, वही तीसरे जन्ममें भवभूतिके नामसे और चौथे जन्ममें अर्थात् वर्तमान समयमें राजशेखरके रूपमें उपस्थित है ।

वास्तवमें राजशेखरके आदर्श उनके पूर्वजन्मा कवि भवभूति थे । ये भी विदर्भदेशका महाराष्ट्र ब्राह्मण थे और कन्नौजके राजा यशोधर्मजी सम्राज्य थे । राजशेखर भी विदर्भदेशके महाराष्ट्र ब्राह्मण तथा कन्नौजके तरालीन राजा महेंद्रपालके शिष्य एवं सम्राज्य थे । भवभूतिने अपने जीवनमें महावीरचरित, उत्तररामचरित और मालती-माधव नामक संस्कृतके उत्कृष्टतम नाटकोंकी रचना की थी और राजशेखरने भी चार नाटकोंकी रचना की है । रचनाशीलीमें भी राजशेखरने भवभूतिका ही अनुसरण अधिक अग्रमें किया है । भेद, व्याकरण, दर्शन आदि विविध विषयके ज्ञानमें भी राजशेखर भवभूतिने समान ही प्रौढ़ थे ।

राजशेखरने दूसरे आदर्श भर्तृमेष्ठ थे । भर्तृमेष्ठ या मेष्ठ काश्मीरके राजा मातृगुप्तके समयमें हुए हैं । ये नातिके महावत थे । इन्होंने हयग्रीववध नामक महाराज्य बनाकर मातृगुप्तकी समामें सुनाया । मातृगुप्त स्वयं कवि था । उसने काव्यके समाप्त होने पर उसके सम्प्रत्यये किसी प्रकारकी अच्छी या बुरी सम्मति प्रकट न की । अन्तमें 'काव्यराज' काव्य छलक कर भूमिपर न गिर जाय'—इसलिए मानों उसने सोनेका घाल मगाकर काव्यग्रन्थका डठमें रखना दिया । काव्यका इस प्रकार सज्जित सम्मान देकर स्वयं मेष्ठ और उसी समय कथित हो गये । यही मेष्ठराज, राजशेखरके द्वितीय आदर्श हैं । इनका हयग्रीव वध महाकाव्य इस समय उपलब्ध हो नहीं है; किन्तु उसके अनेक श्लोक अलंकार ग्रन्थों तथा सुभाषित ग्रन्थोंमें उद्धृत किए गए हैं । सम्भव है, राजशेखरने इसी महानाट्यके आदर्शपर हरविलास काव्यकी रचना की हो । राजशेखरने मेष्ठराजकी वन्देतिथीकी प्रशंसा की है ।<sup>१</sup> प्राचीन कविसमाजमें मेष्ठराज नाम अन्यन्त आदरने साथ लिया जाता है । ये विद्वत्की पौचनी शतान्दीके कवि हैं ।

१०७० तक राज्य करते थे । उस समय छोट देहाका राजा यस्ताराज था । उसका समय ( ई० १०५० ई० ) है । यही समय कविका भी है ।

१. मातृगुप्त—देसिपु, राजतरंगिणी, तरंग ३. श्लो० २६५-२६० ।

२. यशोवत्या मेष्ठराजवर्य यहन्या सृजिस्त्वपान् ।

भाविदा इव शुन्यन्ति मूर्धान कविकुशलाः ॥—जल्हणः सृजिमुद्रावली ।

राजशेखर उदार विचारोंके विद्वान् कवि थे । उन्होंने पुरुषोंके समान स्त्रियोंकी विद्वत्ता और कवित्वका भी सम्मान किया है । उच्चवर्णोंके कवियोंके समान हीनवर्णोंके विद्वानोंकी रचनाओंकी भी गौरव और आदर प्रदान किया है । वे कहते हैं कि “पुरुषोंके समान ही स्त्रियों भी कवि हो सकती हैं ।” ज्ञानका सत्कार आत्मासे सम्बन्ध रखता है । उसे छी या पुस्यका भेदभाव नहीं है । सुनते और देखते हैं कि अनेक राजकुमारियों, मन्त्रिणीयों पुत्रियों, वेश्याएँ एवं नाट्यप्रयोजिताओंकी स्त्रियोंशास्त्रों की प्रकाण्ड विदुषियाँ और कवयित्रियाँ हैं ।”

राजशेखरने विशिष्ट-कवि प्रशस्ति—प्रकरणमें विकटनिर्मला,<sup>१</sup> शीला भट्टारिका<sup>२</sup>, सुभद्रा<sup>३</sup> एवं प्रमुदेवी<sup>४</sup> आदि कवयित्रियोंकी प्रशंसा भी की है । प्रमुदेवीके सम्बन्धमें हम पहले भी विस्तृत रूपसे कह आए हैं । राजशेखरकी पत्नी अवन्तिमुन्दरी भी विदुषी थी ।

इसी प्रकार हर्षवर्द्धनके दरबारमें रहनेवाले चाण्डाल-कवि दिवाकर<sup>५</sup> और इनके भी पूर्व कुम्भकार-कवि द्रोगवी<sup>६</sup> भी प्रशस्तियों राजशेखरने लिखी हैं ।

एक स्थानपर भारतके प्राचीन विद्वानोंके द्वीपान्तरगमनके सम्बन्धमें भी उन्होंने स्पष्ट उल्लेख किया है ; जिसे आज्ञालके धर्माभिमानी पण्डित पातित्य-कारक समझते हैं ।<sup>७</sup>

इससे यह मालूम होता है कि उस समयके विद्वान् अत्यन्त उदार एवं प्राचीन इतिहास परम्पराके पूर्ण ज्ञानसार होते थे ।

राजशेखर नामके दो विद्वान् और भी हुए हैं ; जिनमें एक दक्षिण देशका राजा था । शंकर-दिविचयमें इसकी चर्चा की गई है, ‘नृपतिः कश्चन राजशेखराख्यः’ यह शंकराचार्यका

१. पुरपवद् घोषितोऽपि कवीभवेयुः, संस्कारो ह्यात्मनि समवैति । न स्वैर्न पौरुषं वा विभागमपेक्षते । धूपगते दृश्यते च राजपुत्र्यो, महामाल-दुहितरो, गणिकाः, कौतुकिभार्याश्च शास्त्रग्रहणपुद्गलः कवयश्च—काव्यमीमांसा, अध्याय १० ।

२. के विकटनिर्मलेन गितां गुम्फेन गुम्फिताः ।

निश्चिन्ति निजकाम्यतां न मीम्य-मधुरा गिरः ॥

३. शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चाली रीतिरुच्यते ।

शीला भट्टारिका वाचि बाणोत्पु थ सा यदि ॥

४. पार्थस्य मनसि स्थानं दमे सन्तु सुभद्रया ।

धर्माणां थ वचोवृत्तिचातुर्येण सुभद्रया ॥

५. शूचीनां मारवेहीनां कलानां थ विलास-भूः ।

ऽमुदेवी कविर्वाटी गताऽपि हृदि तिष्ठति ॥

६. भद्रो प्रभाषो वाग्देव्या धम्मार्तगदिवाकरः ।

धीरर्पण्यमवस्तम्यः समो बाण मयूरयोः ॥

७. सरस्वती-पत्रिणां जातिमग्न न देहिनाम् ।

ध्यातरपदीं बुलातोऽभूद् यद्गोणो भारते कविः ॥

—अट्टल : शक्तिमुक्तावली—राजशेखर

८. हि च महाकवयोऽपि देश-द्वीपान्तर-कथा—पुरपादि-दत्तनेन सत्रत्या व्यवहृतिं निबन्धयित्वा ।

—काव्यमीमांसा, अध्याय—४ ।

समकालीन है । नवीन गवेषणाओंके पूर्वे प्राचीन विद्वान् इसो राजशेखरको इन नाटकोंका प्रणेता समझते थे ; परन्तु अब यह सर्वथा भ्रममात्र सिद्ध हो चुका है । एक तो यह राजा था और शंकर समकालीन था । दूसरे, शंकर दिग्विजयको ऐतिहासिक विद्वान् प्रामाणिक ग्रन्थ भी नहीं मानते ।

राजशेखर नामक दूसरा एक चैन विद्वान् प्रबन्धकोषका निर्माता था, जो प्रायः १३ वीं शताब्दीका है । अतः हमारे कृतिनायक राजशेखर इन दोनोसे भिन्न यादावरीय राजशेखर नवम शताब्दीके हैं जैसा कि ऊपर हम लिख आए हैं ।

राजशेखरके नाटकों तथा उसके कृति आदिसे सम्बन्धमें विस्तृत आलोचना करनेका यह अदृश्य नहीं है । अब उनके नवीन उपलब्ध एवं प्रधान एवं अनूदित ग्रन्थ 'काव्य-मीमांसा' के सम्बन्धमें विस्तृत विचार किया जायगा ।



## काव्य-मीमांसा

काव्य नाम रचनाना है और कवि, रचना करनेवालेका । ये दोनों शब्द अनादि वैदिक-  
कालसे अपने इसी साम्प्रदायिक अर्थमें प्रयुक्त होते आ रहे हैं । वेदोंमें सप्ताश्वकी रचना करनेवाले  
सप्ताश्वका नाम कवि है—‘कविर्मनीषी परिभू स्वयम्भूः’ । उस सप्ताश्वकी सदा नवीन ओर  
‘अमर रचनाका नाम काव्य है—‘पश्य देवस्य काव्यं न ममार न जीर्यति’ । प्राचीन  
कवियोंका उल्लेख करते हुए ब्रह्माको आदि कवि कहा गया है—‘एकोऽभून्नलिनात्, ततश्च  
पुलिनात्, वत्सीवतश्चापरः’ ।

संसारका आदि ग्रन्थ ऋग्वेद छन्दोबद्ध काव्य है। साधारण काव्यमें रोचकता और रमणीयता लानेवाला तथा काव्यका ज्वलनभूत अलंकार भी उसमें है। वेदकी अनेक ऋचाओंमें विविध प्रकारकी उममें, रूपक, अतिशयोक्ति, चरित्ररेख आदि अलंकारोंका दर्शन होता है। याज्ञवल्की माया या वाक्यको कचिन्तर, सुखद और हृदयगम बनानेके लिए अलंकारकी आवश्यकता अनिवार्य है। अतः अलंकारशास्त्र भी वैदिक अथर्वक अनादि है।

रामायण, महाभारत एवं पुराणोंमें इस काव्य रचना शैलीका क्रमशः विकास हुआ है। इसके अनन्तर पाणिनि आदि ऋषियोंने जाम्बवती-विजय या पाताल विजय जैसे काव्योंकी रचना की।

इस प्रकार इस वाक्यरचना-शैलीको तीन भागोंमें विभक्त किया गया है—१. प्रभुसम्मित-वाक्य, २. सुद्धसम्मित वाक्य और ३. धान्तासम्मित-वाक्य । वेद, प्रभुसम्मित वाक्य हैं; जिनमें शब्दोंकी प्रधानता है अर्थात् यह राजाका आदेश है । इस आदेशमें किसी प्रकारका तर्क-वितर्क नहीं किया जा सकता और न उसके अर्थोंकी आलोचना ही की जा सकती है । इसे औरों मूँढकर मानना ही कर्तव्य है । दूसरे, इतिहास, पुराण आदिके वाक्य, अर्थ-प्रधान होते हैं; जिनमें शब्दोंकी और ध्यान न देकर उनके तात्पर्यका ग्रहण किया जाता है । जैसे—मित्र हार-उपरके अनेक दृष्टान्तों द्वारा कर्तव्य या अनर्तव्यका उपदेश करता है । अतः वे सुद्ध-सम्मित वाक्य हैं । तीसरे, धान्तासम्मित वाक्यमें शब्द और अर्थ दोनोंकी प्रधानता नहीं होता, प्राप्त उनके द्वारा उत्पन्न मूल्य एवं विलक्षण ध्वनि, हृदय पर अनिर्वचनीय प्रभाव डालती है । जैसे—कमनीया कामिनी प्रियपतिको अपने हाव भाव आदिके द्वारा सरसतासे घड़ीभूत कर लेती है और अपनी बातें मनवा लेती है । उसी प्रकार वाक्य, सरस, कोमल और धान्त पदार्थों के द्वारा निष्कलती हुई व्यक्तित्व हृदयको प्रभावित करते हैं और अपनी हृदयमाहिणी पदार्थों से नैमिष नीति की कल्पकलके उपदेशकी प्रत्यक्ष नीतिसे स्वयंसे प्रभावित होती है ।

इस अवसर पर साहित्य शब्दका विस्तृत विवेचन अप्रासंगिक-सा होगा। अतः हम सूक्ष्मरूपसे साहित्य शब्दका अर्थ महाराज भोजदेवके शब्दोंमें उद्धृत करते हैं—

“अभिधा-विवक्षा-तात्पर्य-प्रविभाग व्यपेक्षा-सामर्थ्य-अन्वय-एकार्थीभाव-दोष-हान-गुणोपादान-अलंकारयोग-रसावियोगरूपाः शब्दार्थयोः द्वादश सम्बन्धाः साहित्यम्—इति उच्यते।”

—भोजदेव : शृङ्गार-प्रकाश, सप्तम प्रकाश।

इसप्रकार संस्कृतमें साहित्य शब्द, काव्य विद्याके सीमित अर्थमें प्रयुक्त है। साहित्य शब्दके पूर्व इसका नाम अलंकार शास्त्र था। कारण यह कि विक्रमजी आठवीं शताब्दी तकके विद्वानोंने इस विषयपर गम्भीर एवं सूक्ष्म गवेषण नहीं किये। उन्होंने काव्यमें गुणों एवं रसोंको मानते हुए भी उनका अन्तर्भाव अलंकारोंमें ही किया है। इस शास्त्रके प्रधान और प्रथम आचार्य भामह, उद्भट, दण्डी आदि, अलंकारको ही काव्यकी आत्मा मानते रहे हैं। कुछ आगे चलकर वामनने रीति या शैलीको काव्यकी आत्मा कहा है। किन्तु नवम शतकमें उत्पन्न आचार्य आनन्दवर्द्धनने उसपर गम्भीरताके साथ विवेचन किया और व्यञ्जना व्यापारके द्वारा उत्पन्न ध्वनिको काव्यकी आत्मा माना। इसी समय महतायक, आचार्य अभिनव आदिने भरतप्रणीत नाट्यशास्त्रके रस-स्वकी व्याख्या करते हुए इस मतका विस्तार किया और आचार्य मम्मटने अपने प्रगाढ़ एवं प्रादुर्भासित इन मतोंको स्थिरता प्रदान की। हम पहले ही कह आये हैं कि यह मोमासाका समय था। इस समय संस्कृत-यादृमयकी सभी शाखाओंपर गम्भीर और सूक्ष्मतम दार्शनिक एवं वैज्ञानिक विवेचन हुए और सभी शास्त्रोंका साहित्य विस्तृत और सुव्यवस्थित हुआ। इसी प्रकार उस शास्त्रकी भी व्यवस्था की गई। तभीसे यह काव्य-शास्त्रके नामसे प्रचलित हुआ।

अलंकारशास्त्र कनसे प्रचलित हुआ—इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता, किन्तु उपमा आदि कुछ अलंकार वैदिक कालसे प्रचलित थे। महर्षि याज्ञके निरुक्तमें गार्ग्यके उपमा-लक्षणकी आलोचना करते हुए उपमालंकारके उदाहरणमें अनेक उदाहरण उद्धृत की हैं और भूतोपमा, सिद्धोपमा, श्रुतोपमा आदि उसके अनेक भेदोंका प्रदर्शन भी किया है। पाणिनिने भी उपमान, उपमेय आदिके सम्बन्धमें अनेक सूत्रोंका प्रणयन किया है।

अभिपुराणमें भी अलंकारोंकी चर्चा है। किन्तु उसमें अनेक ऐसे विषयोंका समावेश है; जिन्हें देखते हुए उसकी ग्रामाग्निकता सन्दिग्ध-सी प्रतीत होती है। हाँ, इस विषयमें अपने प्राचीन ग्रन्थ भरतका नाट्यशास्त्र है; जिसमें एक शब्दालंकार और तीन अर्थालंकारोंके नाम मिलते हैं। इसका रचनाकाल ईसवी सन्की पहली या दूसरी शताब्दी माना गया है। इसके अनन्तर चतुर्थे शताब्दीके लगभग भामहकी चर्चा की गई है। इसके अनन्तर दण्डी, उद्भट, मम्मट, वामन आदि आचार्योंके ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। वामनमें नाट्यशास्त्रकी रचना ईसापूर्व षष्ठे से षष्ठे पर्यन्त की है।

महत्त्वपूर्ण शास्त्रोंकी श्रेणीमें लानेका पाण्डित्यपूर्ण प्रयत्न किया, किन्तु यह सब प्रयत्न कुछ न्यून या अधिक रूपमें विशृणुलित परिस्थितिमें था। इस अवसर पर अनेक शास्त्रोंके मर्मज्ञ विद्वान् एवं तत्कालीन अनेक भाषाओंके वेत्ता कविराज राजशेखरने अपने समयके अनुसार काव्य या साहित्यविद्याको प्रामाणिक महान् शास्त्रोंकी गणनामें लानेका सुव्यवस्थित, नियमित एवं प्रशंसनीय प्रयत्न किया, जो काव्यमीमांसाके रूपमें था।

( खेदना विषय है कि यह महान् ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ। उसके अठारह भागों या अधिकरणोंमें एक प्रथम भाग कविरहस्य प्राप्त हुआ है, जिसका हिन्दी अनुवाद साहित्यानुयायी सद्बुद्धोंके सम्मुख प्रस्तुत किया गया है। )

इस भागके उपलब्ध होनेसे संस्कृत साहित्य भाण्डारकी गौरव वृद्धि हुई है। कारण यह कि कविरहस्यका विवेच्य विषय, दार्शनिक प्रौढ लेखन शैली, वैज्ञानिकता एवं गम्भीर गवेषणा सभी कुछ विशाल—विस्तृत संस्कृत साहित्य संसारमें अपूर्व और अनुत्तरीय है। उनकी इस नई दृष्टिसे साहित्य-संसारका महान् उपहार हुआ है। कविराज राजशेखर इस शैलीके प्रथम प्रवर्तक आचार्य थे। उन्होंने कविरहस्यमें कवियोंके लिए जिन सामग्रियोंका जिस शैलीसे प्रतिपादन किया है, उसे आदर्श मानकर महाकवि क्षेमेन्द्र, जैनाचार्य हेमचन्द्र, वाग्मदेव, महाराज भक्तदेव, चारदातनय, हलायुध, देवदेवर एव अमरसिंह आदिने अपने ग्रन्थोंकी रचना करके साहित्य-जगतने इस आयस्यन विषयको विस्तृत करते हुए 'संस्कृत काव्य रचना शास्त्र' की अमिदृष्टि की है।

यह तो पता नहीं कि ये अपनी इस महती रचनाको पूर्ण कर सके या नहीं, किन्तु कविरहस्यके ग्रन्थसंग्रह नामक प्रथम अध्यायमें उ होने काव्यमीमांसाक अठारहों अधिकरणोंकी विषयपूर्वी देकर समूचे ग्रन्थका विषय निर्देश किया है। उनके अनुयायी परवर्ती लेखकोंने इस विषयपूर्वीक अनुसार अनेक विषयोंका विवेचन अपने अपने ग्रन्थोंमें अद्यत किया है। अस्तु।



अध्यायीका संक्षिप्त परिचय देना आवश्यक समझते हैं। इस परिचयके बिना संस्कृतकी दार्शनिक शैली और दार्शनिक भाषामें लिखे गये 'कविरहस्य'का रहस्य समझनेमें साधारण पाठशाला के छात्रोंकी अक्षमता ही सञ्जात है। अतः इसके विषयोंपर प्रकाश डालना आवश्यक है। यद्यपि इसके भिन्न-भिन्न प्रकरणोंपर विस्तृतरूपसे लिखनेका अवसर नहीं है; किन्तु इस संक्षिप्त परिचयमें स्थूलरूपसे ही विवेचन किया गया है।

पहले कहा जा चुका है कि सम्पूर्ण 'कायमीमासा' अठारह अधिकरणोंमें लिखी गई है। प्रस्तुत 'कविरहस्य' उसका प्रथम अधिकरण है। इस अधिकरणमें अठारह अध्याय हैं। इन अठारह अध्यायोंमें प्रथम तीन अध्याय समस्त काव्यमीमासाकी भूमिकाके रूपमें हैं और शेष पन्द्रह अध्यायोंमें कविरहस्यका विषय वर्णित किया गया है।

### प्रथम अध्याय

अनेक प्राचीन ग्रंथों और शास्त्रोंके आधार पर इस ग्रन्थकी निर्माणशैलीका आदर्श ग्रहण किया गया है। शास्त्रारम्भकी शैली वात्स्यायन कामसूत्र और कौटिलीय अर्थशास्त्रके आधार पर है। इसके अतिरिक्त ब्रह्ममीमासा और धर्ममीमासाकी शैलीकी भी ग्रन्थकारने आदर्श माना है। काव्यविद्या या साहित्य शास्त्रकी सभी प्रकारसे प्राचीन शास्त्रोंकी श्रेणियोंमें लानेका सफल प्रयत्न किया गया है। वैदिक, लौकिक, पौराणिक एवं दार्शनिक सभी दृष्टियोंमें इस शास्त्रकी उपयोगी और प्रामाणिक सिद्ध करनेकी युक्तिपूर्ण चेष्टा भी की गई है।

प्रायः सभी शास्त्रोंके विचारका यह क्रम रहा है कि पहले उनका स्वरूप स्वतन्त्र और संक्षिप्त रहता है, अनन्तर उनपर भाष्य, व्याख्या, वार्तिक, निवृत्ति, टीका, टिप्पणी आदि द्वारा निवेचन होता रहता है और नवीन शास्त्र-ग्रन्थास्त्रों द्वारा उनका विस्तार होता रहता है। इस प्रकार एक शास्त्र सम्बन्धी साहित्य, विद्याल और विस्तृत हो जाता है। नदियोंका प्रवाह जिस प्रकार उद्गम स्थानमें अक्षिप्त रहता है, किन्तु उनके समुद्र तक पहुँचते-पहुँचते उसका विद्याल विस्तार हो जाता है। वस्तुतः यही स्थिति शास्त्रोंकी है।

किन्तु कुछ लोगोंका मत है कि पहले शास्त्रोंका विस्तार विपुल था। क्रमशः एक-एक विषयपर बहुत कुछ लिखा था। कालक्रमसे मनुष्योंका आपुद्गाय और बुद्धिहास होता गया और शास्त्र, अल्प व्याप्त होकर लुप्तप्राय हो गये। अन्तमें विद्वानोंने उनका सार-समग्र करके सरल संक्षिप्त ग्रन्थोंकी रचना की और उननी रखा की। इस प्रकार वे हो गये हैं। शक-सैतारके समय दूसरे मतकी मान्यता अधिकरूपमें प्रचलित थी। यद्यपि ये स्वयं प्रथम मतके ही समर्थक थे।

प्राचीन परम्पराके अनुसार अधिकांश शास्त्रोंकी उत्पत्ति प्रजापति ब्रह्मा या शिवसे मानी गई है। उन्हें ईश्वरीय देन माना गया है। किन्तु शास्त्रोंकी प्रामाणिकताके लिए उसकी उत्पत्ति का क्रम ब्रह्मा या शिवसे होना आवश्यक है। उसके अनन्तर उसकी शिष्य-परम्पराका क्रम चलाना भी आवश्यक है। इसे 'गुरु-परि-क्रम' कहा जाता है।

दूसरे, किसी शास्त्रका साक्षात् या परम्परा सम्बन्धसे देवोंके साथ सम्बन्ध होना भी उसका प्रामाणिकता और उपादेयताका कारण होता है; अन्यथा ये अनैतिक अवश्य उपेक्षित माने जाते हैं।

तीसरे, किसी शास्त्रना प्रयोजन पुरुषार्थ-सिद्धि होना आवश्यक है। अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इन चार पुरुषार्थोंमें एक, दो या सभी पुरुषार्थोंकी प्राप्ति किसी शास्त्रकी उपादेयताका कारण होती है। लौकिक विद्याओंका प्रयोजन धर्म और अर्थ है। उनके द्वारा काम पुरुषार्थकी सिद्धि भी होती है। दर्शनशास्त्रोंका प्रयोजन परम पुरुषार्थ-मोक्षकी प्राप्ति है। इन सब बातोंका ध्यान रखते हुए राजशेखरने तीनों प्रकारोंसे काव्य विद्याको प्रामाणिक एवं उपादेय सिद्ध करके उसे महान् शास्त्रका रूप देनेका प्रयत्न प्रथम तीन अध्यायोंमें किया है। साहित्यशास्त्रके सम्बन्धमें यह सर्वप्रथम प्रयत्न है। इनके पूर्वकालीन भामह, दण्डी, वामन, उद्भट एवं आनन्दवर्द्धन आदि आचार्योंने काव्य विद्याके विभिन्न अङ्गोंपर पृथक्-पृथक् रूपसे महत्त्वपूर्ण विवेचन करते हुए भी उसे मुख्यस्थित और वैधानिक रूप नहीं दिया था। राजशेखरके परवर्ती मम्मट आदि ग्रन्थकारोंने राजशेखरकी इस शैलीको अंशतः अपनाया है।

प्रथम अध्यायका प्रारम्भ दार्शनिक शैलीसे हुआ। दर्शनकार या उनसे प्राचीन आचार्य ग्रन्थका प्रारम्भ मंगलाचरण श्लोकोंसे नहीं करते थे। उनका प्रारम्भ 'अथ' शब्दसे होता था। 'अथ' शब्दको ओंकारके समान पवित्र और मंगलवाचक माना जाता है। वास्तवमें उसका अर्थ 'अनन्तर' है। अथके पश्चात् अधिषादयुक्त 'अतः' शब्द रहता है। जैसे—'अथातो ब्रह्म-जिज्ञासा', 'अथातो धर्म-जिज्ञासा', 'अथ शब्दानुशासनम्'—इत्यादि। राजशेखरने इसी शैलीपर काव्यमीमांसाका प्रारम्भ किया है—'अथातः काव्यं मीमांसयिष्यामहे।' यहाँ मंगलयुक्त 'अथ' शब्दका अर्थ है—'बालरामायण' आदि अनेक प्रबन्धोंके लिखनेके अनन्तर अतः काव्यकी मीमांसा करते हैं।

इससे आगे चलकर राजशेखरने काव्य विद्याकी उत्पत्ति और उसके गुणवर्द्धनका निर्देश किया है कि धिक्जीके द्वारा ब्रह्मा, विष्णु आदि चौंठ शिष्योंको प्रथमवार इस विद्या का उपदेश किया गया है और क्रमशः उसका अठारह भागोंमें विस्तार हुआ। एक-एक भाग या अधिषादयका निर्माण एक-एक आचार्यने किया। काव्यविद्याके भिन्न भिन्न अंगों पर विस्तार करनेवाले तिन-तिन देवताओं और ऋषियोंका उल्लेख इसमें किया गया है, यह राजशेखरकी पौराणिक पद्धतिनामक है।

इसके अतिरिक्त आयुर्वेद एवं नामशास्त्रकी परम्पराका अनुसरण करते हुए इन्होंने भिन्न भिन्न अधिषादयोंके तिन आचार्योंके नाम दिये हैं; ये केवल अनुप्रासके लाक्षणिक कारण दिये गये हैं। अन्यथा दम, दरण, सुबेर और देव आदिवा इन विषयोंसे सम्बन्ध नहीं जुना नहीं गया है। इसमें एकमात्र अनुप्रास रसिक्ता ही कारण मान्य होती है। जैसे—'यस्यो यमजानि, चित्र पित्रांगदः, इलेष, दोषः औत्तिषमुक्तिर्गर्भः'—इत्यादि।

धनु ! इस प्रकरणमें राजशेखरने अठारहों अधिषादयोंके विषयोंका निर्देश कर दिया है। इस विषय-निर्देश या हाय-टर्मिड नमक प्रकरणमें प्रतीत होता है कि राजशेखर, वास्तवमें भारतमें पहिल आचार्य आनन्दवर्द्धनवर्षके आचार्यों द्वारा सम्पादित, अर्थात्कार, रीति, रस, एवं पद्धति आदि के सम्बन्धमें जो कुछ न्यून या अधिक पृथक्-पृथक् ग्रन्थोंमें लिखा गया था, उस सदृश तथा अन्य आनन्दवर्द्धन काव्याद्भूत नवीन विषयोंका, समष्टिरूपमें एक मुख्य-सम्बन्ध, वैज्ञानिक और दार्शनिक विवेचन करनेके लिए काव्यमीमांसा नामक वृहत् ग्रन्थ लिखनेकी आवश्यकता पर कुछ दे; किन्तु देवदत्त उसे पूर्ण न कर सके। उनकी इस योजनाकी

आचार्य मम्मट आदिने एक सीमितरूपमें पूर्ण करने की चेष्टा की है। इन्हींके प्रदर्शित मार्गांका अनुसरण करके हेमेन्द्रने भी औचित्य-विचार-चर्चा, कविकण्ठाभरण, सुवृत्ततिलक आदि वैज्ञानिक विवेचनात्मक लघु ग्रन्थ लिखे हैं।

काव्यमीमांसाके अठारह अधिकरणोंमें, नौ अध्यायोंमें अलंकारोंकी मीमांसा की गई है और अलंकारोंकी तीन भेद किये गये हैं—शब्दालंकार, अर्थालंकार तथा उपमालंकार। शब्दालंकारोंमें अनुप्रास, यमक, चित्र और शब्दरूपेण इन चार अलंकारोंकेलिए चार अधि-करण लिखे गये हैं। वास्तवमें इनके अवान्तर भेद अनेक हैं। सरस्वतीकण्ठाभरण, विदग्धमुख-मण्डन आदि ग्रन्थोंमें इनका विस्तार पाया जाता है। इसी प्रकार अर्थालंकारोंमें भी चार अलंकार मुख्य माने गये हैं—उपमा, स्वभावोक्ति, अतिशयोक्ति और अर्थव्यत्येय। अलंकारोंकी संख्या एक उपमासे बढ़ते बढ़ते राजशेखरके समय तक साठके लगभग पहुँच चुकी थी; किन्तु राजशेखरने चार शब्दालंकार और चार अर्थालंकार मानकर अन्य सभी अलंकारोंका इन्हींमें अन्तर्भाव किया होगा। यह आधार उन्हें उनके कुछ पूर्ववर्ती आलंकारिक आचार्य रुद्रसे मिला है। रुद्रने इन्हीं चार चार अलंकारोंको माना है। उपमालंकारका तात्पर्य सफर, संसृष्टि आदि मिश्रित अलंकारोंसे मालूम होता है। इसके अतिरिक्त रूपक अर्थात् नाटकोंके विषयमें एक पृथक् अधि-करण है; जो मरतके नाट्यभेद सम्बन्धी विषयोक्ता है। रसों और रीतियोंके सम्बन्धमें एक-एक अधिकरणके अतिरिक्त एक औक्तिक अधिकरण भी लिखा है। इस अधिकरणमें उक्ति सम्बन्धी विचार हैं। सम्मरतः इसमें अमिधा, लक्षणा और व्यञ्जना-सम्बन्धी विचारोंकी मीमांसा की गयी है; जो आचार्य आनन्दके ध्वन्यालोकका मुख्य विषय है।

इन प्राचीन प्रचलित काव्य-विद्याके अंगभूत विषयोंके साथ उन्होंने कविरहस्य, वैनोदिक एवं औपनिषदिक ये तीन अधिकरण स्वतन्त्ररूपेण सम्मिलित किये हैं; जो वास्तवमें राजशेखरके प्रस्तर प्रतिमा-प्रसूत हैं और काव्य रचनाके लिए अत्यावश्यक भी हैं। इनमें कविरहस्यका विवेचन आगे चलकर किया जायगा। वैनोदिक एवं औपनिषदिक अधिकरणोंके सम्बन्धमें कहा जा सकता है कि वैनोदिक अधिष्ठात्रमें राजशेखरने विविध श्रुतियोंके उत्सवों, द्यूत आदि विविध विनोदों तथा काव्यांगभूत कलाओंकी मीमांसा की होगी। औपनिषदिक अधिकरण काम और अर्थशास्त्रोंमें भी है। वात्स्यायन और कौटिल्यने अपने-अपने शास्त्रोंमें क्रमशः मन्त्र, तन्त्र, चन्त्र तथा मारण, मोहन, बलाकरण, साम्भन आदिकी अपूर्णियों, छोटके आदि लिखे हैं। राजशेखरने भी वयिता-प्राप्तिके लिए मन्त्र, तन्त्र, प्रन, स्तात्र आदिक लिए इस औपनिषदिक अधिष्ठात्रकी रचना की है। यह उन्होंने स्वयं कहा भी है।

कामशास्त्रके प्रारम्भमें वात्स्यायनने लिखा है कि सब शिवजी कैलास-पर्वतकी गुफामें पार्वतीके साथ सहस्र वर्षोंतक रमण करते थे, उस समय गुफाक द्वारपर पहरा देते हुए नन्दीने एक सहस्र अभ्याशोंमें कामशास्त्रकी रचनाकी। तदनन्तर गोविन्दापुत्र, सुवर्णनाभ, कुचुमार आदि आचार्योंने कामशास्त्रके भिन्न-भिन्न अंगोंपर पृथक्-पृथक् ग्रन्थ-रचना की। कालक्रमसे सभी ग्रन्थ भ्रष्ट-व्यस्त और उच्छिन्न से हो गये, सब वात्स्यायनने उनका समूह करके काम-शास्त्रका प्रपञ्च किया और उसके अधिकरणों और प्रकरणोंमें इन विषयोंका निरूपण किया।

कौटिल्यने भी अर्थशास्त्रके प्रारम्भमें प्रायः ऐसा ही लिखा है कि संसारमें जितने भी

मिन्न-मिन्न आचार्योंके अर्थशास्त्रीय ग्रन्थ मिले, उन सभीका संग्रह करके अर्थशास्त्रके अधिकरणोंका निर्माण किया गया है।

इसी प्रकार राजशेखरने भी लिखा है कि इस प्रकार अठारह अधिकरणोंमें अतिविस्तृत काव्य शास्त्रको सन्निहित करके हमने अठारह अधिकरणोंकी काव्यमीमांसाका प्रणयन किया।

‘अधिकरण’ शब्दका प्रयोग भी उन्हींके अनुसार किया गया है। पूर्वमीमांसा-शास्त्रमें भी अधिकरण शब्दका प्रयोग किया गया है। अधिकरण शब्दका अर्थ मीमांसा-शास्त्रमें इस प्रकार लिखा है कि अधिकरणमें पाँच बातें होती हैं—१. जित विषयका विचार करना हो उसका निर्देश, २. उसपर सहाय करना, ३. शंका करना, ४. उसका समाधान करना और ५. पुनः मूल विषयके साथ उसकी संगति करना। इस नियमसे मीमांसकोंने अधिकरण शब्दका प्रयोग अधिक मात्रामें किया है। माधवने ११५ अधिकरणों की ‘अधिकरण माला’ लिखी है। शंकरमहर्षिने ‘मीमांसासार संग्रह’ में १००० अधिकरण लिखे हैं। दूसरे, अधिकरणका अर्थ न्याय करने या धर्म-निर्णय करनेका स्थान है; जहाँ विवादोंपर तर्कों और युक्तियों द्वारा विचार तथा अन्तमें उसका निर्णय किया जाता है। गुप्तकालमें फौजदारी और दीवानी अदालतोंके सम्बन्धमें अधिकरण शब्द प्रचुर मात्रामें प्रयुक्त था। तीसरे, अधिकरण शब्दका अर्थ अधिकार है। अर्थात् जिस भागमें जित विषयका निर्णय किया जाय, वह उस विषयका अधिकार या अधिकरण कहा जाता है। प्रकरण और अध्याय उसके अवान्तर विभागके रूपमें प्रयुक्त किये जाते हैं। राज-शेखरने विषयोंके अधिकारके आधारपर ही अपने अधिकरणोंकी रचना की है।

चाम और अर्थशास्त्रमें सभी अधिकरणोंके अवान्तर प्रकरणोंकी विषय सूची दे दी गई है, किन्तु राजशेखरने अन्तमें केवल पवित्रहृदय नामक प्रथम अधिकरणकी सूची ही दी है। सम्भव है, उन्होंने प्रत्येक अधिकरणके आरम्भमें उनकी विषय सूची देनेकी प्रथा प्रचलित की हो।

इस प्रकार प्रथम अध्यायमें काव्य शास्त्रका विषय-निर्देश करते हुए राजशेखरने इसकी प्रामाणिकता और उपादेयता सिद्ध की है।

## द्वितीय अध्याय

द्वितीय अध्यायका नाम शास्त्र निर्देश है। पहले कहा जा चुका है कि किसी शास्त्रका वेदोत्पत्ति या परम्परा-सम्बन्ध होना उसकी उपादेयताका परम प्रयोजक होता है। अतः राजशेखरने वेदके छः अंगोंके साथ अलङ्कारकी सातवीं अंग माना है। वेदके अर्थशास्त्रके लिए शिक्षा, नृस्य, निरुक्त, छन्द, व्याकरण और ज्योतिष—इन छः शास्त्रोंका ज्ञान आवश्यक है। इनके बिना वेदका वास्तविक अर्थ नहीं जाना जा सकता। इसी प्रकार अलङ्कार शास्त्रका ज्ञान भी वेदार्थ ज्ञानका आवश्यक अंग है; क्योंकि वेदोमें उपमा आदि अर्थधारोका प्रचुर मात्रामें प्रयोग पाया जाता है।

निरुक्तकार महर्षि यास्कने उपमालङ्कारकी विवेचना करते हुए अनेक उपमालङ्कृत मन्त्रोंके उद्धरण दिये हैं और उपमाके अनेक भेदोंका भी वर्णन किया है। राजशेखरने भी-प्रायेदके प्रथम मन्त्रका उद्धरण किया है; जिसके पूर्वांशमें उपमालङ्कार और उपचाराधर्म अतिशय-काव्य या व्याख्यानका प्रकार है। इसी प्रकार वेद मन्त्रोंमें अन्यान्य अलङ्कार भी दीप्तते हैं। अतः अलङ्कार वेदका सतवाँ अंग है—यह सार्वपूर्ण प्रमाण देकर राजशेखरने इस विषय

महत्वपूर्ण प्रकाश डाला है। अतः अपौरुषेय वेदका अंग होनेके कारण यह शास्त्र भी अपौरुषेय है।

वाङ्मय दो प्रकार के हैं—१. अपौरुषेय और २. पौरुषेय। अर्थात् एक ईश्वरीय और दूसरा पुरुषके द्वारा निर्मित। वैदिक वाङ्मय अपौरुषेय है। अतः पहले वाङ्मयशास्त्रका उस अपौरुषेय ज्ञानके साथ सम्बन्ध बताया गया है। इससे इस शास्त्रकी अपौरुषेयता सिद्ध की गई है।

पौरुषेय वाङ्मयमें शोध विद्याएँ कही गई हैं; जिनका प्रयोजन धर्म और अर्थ की तथा उन दोनोंके द्वारा कामकी प्राप्ति है। इस प्रयोजनके अनुसार साहित्यविद्या भी पन्द्रहवीं विद्या है। इसके द्वारा भी इन पुरुषार्थोंकी प्राप्ति प्रत्यक्ष-सिद्ध है। साहित्यविद्या उन शोधविद्याओंका सार-तत्त्व है। क्योंकि सभी विद्याएँ वाच्य या साहित्य-शास्त्रका अंग हैं। आचार्य मानहने लिखा है—

“न तच्छास्त्रं न सा विद्या न तच्छिल्पं न सा कला । जायते यत्र काव्याङ्गम् ।”

इस प्रकार वाच्यकी अपौरुषेय और पौरुषेय दोनों प्रकारके शास्त्रोंमें मुख्य सिद्ध करते हुए और शास्त्रोंका विस्तार करनेवाले सूत्र, माध्य, वाक्य, टीका, विवृति, पारिषाद्य पंजिका आदिकी सरल-सुन्दर व्याख्या करते हुए राजशेखरने शास्त्रनिर्देश नामक अध्यायकी समाप्ति किया है। यह शास्त्रनिर्देश नामक अध्याय अर्थशास्त्र और कामशास्त्रके अन्तमें आया है।

### तृतीय अध्याय

तृतीय अध्यायमें वाच्य पुरुषकी उत्पत्ति, उसका विकास, रीति, वृत्ति, प्रवृत्ति आदिका सरल वर्णन पौराणिक रूपसे करते हुए वाच्यकी दर्शनशास्त्रोंके समान परमपुरुषार्थ-मोक्षका साधन भी सिद्ध किया गया है।

इस अध्यायकी सभी बातें अनेक आधारोंपर आधारित होनेके साथ अत्यन्त रहस्यमय, मनोरञ्जनपूर्ण और दार्शनिक तत्त्वयुक्त हैं। इस अध्यायमें अनेक विषयोंका एक साथ ज्ञान करते हुए पौराणिकताना सुन्दर पुट दिया गया है, जो किसी वस्तुकी प्रामाणिकताका साधन माना जाता था।

वायुपुराण और महाभारतमें, सरस्वतीकी दर्पिणि ऋषिने द्वारा पुत्रका उत्पन्न होना और उसका वृद्धिसे ही समस्त विद्याओंका पारगत होना लिखा है। उसे सारस्वत ऋषि पक्षा गया है। ब्रह्मदेवने इस कथाको हृष्यचरितके प्रारम्भमें का गरी भागमें सुन्दर रूपसे चित्रित किया है। राजशेखरने, इस कथानकका अत्यल्प आधार लेते हुए, सरस्वतीकी साक्षात् प्रजापति ब्रह्मदेवके द्वारा पुत्र-प्राप्तिहोनेका वर्णन किया है और उसे सारस्वतेय वाच्य-पुरुष माना है।

प्राचीन समयमें भृगुपुत्र उग्रनस् (३८) ऋषिने नामसे प्रसिद्ध थे, किन्तु वाच्येत्तरिणी तथा वात्सीकिने ‘मा निपाद’ इस रामायणके ऋषिके प्रारम्भ होती है। अतः इन दोनोंका सम्बन्ध शोधकर राजशेखरने वाच्यपुरुषका लालन-पालन मार्गके पुत्र आभयमें कराया है और पुत्र वाच्यपुरुषके रीति-विधानोंसे व्याकुल सरस्वतीकी ऋषिका आभय-मार्ग

दिलानेके कारण वाल्मीकि को सरस्वती द्वारा काव्यरचना शक्ति उत्पन्न होनेके लिए वरदान दिलानेकी कल्पना करके उन्होंने क्याकी अद्भुत दमसे योजना की है।

सारांश यह कि छन्दोबद्ध शब्दमय काव्यको ब्रह्माने अपनी सरस्वती द्वारा अनादिपालसे उत्पन्न कर दिया था, किन्तु उसे सरस और आकर्षक बनानेकी सामग्री न थी। इस कारण उसमें रुचता थी। रुच पुष्पको सरस बनानेके लिए जिस प्रकार रमणीका प्रेम आवश्यक है, उसी प्रकार शब्दमय काव्यको सरस बनानेके लिए साहित्य-बधूनी आवश्यकता थी। अतः यक़िने साहित्यको बधूका रूपक देकर उसके द्वारा काव्यको सरस बनानेकी कल्पना की है। यहाँ कान्ता-सम्मित उपदेशका हृदयकर्म उदाहरण भी उपस्थित कर दिया गया है।

इस प्रकार तीसरे अध्यायमें ग्रन्थकारने काव्य विद्याकी उत्पत्तिको पौराणिकरूप देते हुए भरत नाट्यशास्त्रक अनुसार भौगोलिक दृष्टिसे भी उसके स्वरूपका निर्धारण किया है। काव्य दो प्रकार के हैं—हृदय और अन्वय। हृदय काव्योकी प्रामाणिकता भरतके नाट्य शास्त्र द्वारा सिद्ध हो चुकी थी और उसका विस्तृत साहित्य भी सम्पन्न था। नाट्यके तीन प्रधान अङ्ग हैं—वैद्य विन्यास, विलास विन्यास और वचन विन्यास। इन तीनोंका नाम प्रवृत्ति, वृत्ति और रीति है। इनमें वैद्य विन्यास और नृत्य-गीत, हरव भाव आदि विलास विन्यास मुख्य रूपसे हृदय काव्यके उपयोगी होते हैं, किन्तु रीति या रचना शैली, हृदय और अन्वय दोनों काव्योंमें समानरूपसे उपयुक्त होती है। अतः रीतिको हृदय काव्यकी आत्मा मानते हुए वामन आदि आलङ्कारियोंने इसे काव्यका प्रधान अङ्ग माना है। राजशेखरने इन रीतियोंके निरूपणके लिए पृथक् पृथक् अधिवरणकी भी रचना की है।

प्रस्तुत तृतीय अध्यायमें एक सरस पौराणिक कल्पना द्वारा काव्योकी इन वृत्ति प्रवृत्ति रीतियोंका स्वरूप-गर्भन करते हुए उनका जन्म विकासका रहस्यमय वर्णन किया गया है। काव्य पुरंदरा नामा प्रसङ्गसे उन्होंने भारतक उन चार भागोके वेप, विलास और वचन रचनाओंका निर्दिष्टान करा दिया है, जिन्हें प्राचीन आचार्योंने निधारित किया था।

भारतमें अनेक देशोके हाते हुए भी काव्यों और नाट्योंकी रचनाशैलीके अनुसार उनके चार भाग किये गये हैं—पूरुषमें मगध और बंगाल, मध्यदेशमें पाञ्चाल, पश्चिममें अवन्तिदेश और दक्षिणमें विदर्भ। मान्य होता है प्राचीनतम भारतमें इन्हीं चार देशोंमें हमका विशाल दुआ और अन्य देशोकी इन्हींक अन्तर्गत माना गया था। इन चारोंमें पूरुषदेशकी पुर रचना या प्रवृत्ति, गाम और मागधी, मध्यदेशकी पाञ्चाल मर्यादा, अवन्ति देशकी अदन्ती और विदर्भदेशकी दक्षिणाय प्रवृत्ति है। इन चारोंका वर्णन राजशेखरने पृ. २० की द्वारा किया है।

इनके अतिरिक्त इन चार देशों की काव्य-रचना-शैली तीन प्रकार की है; जिसे रीति कहा गया है। क्रमशः पूर्व देश की काव्य-रचना-शैली का नाम गौड़ी है। पाञ्चाल की शैली का नाम पाञ्चाली और अजन्ति तथा विदर्भ की रचना शैली का नाम वैदर्भी है।

इन रीतियों द्वारा क्रमशः काव्य-रचना का विकास हुआ है। गौड़ी रीति की रचना में अश्वरो का आहम्बर अधिक रहता है। उसमें लम्बे समासों और अनुपासों की अधिकता रहती है। इसीलिए राजशेखर ने लिखा कि जब गौड़ देश में साहित्य विद्या-वर्धने उस देश के वेपरी धारण करने, भारतीवृत्ति के श्रुत्य और गौड़ी रीति की रचना से काव्य-पुरुष को प्रसन्न करने की चेष्टा की तो वह प्रसन्न नहीं हुआ। तात्पर्य यह कि गौड़ी रीति की रचना प्रसाद-गुण-युक्त नहीं होती। इसीसे काव्य में प्रसाद-गुण नहीं आया।

पाञ्चाली रीति गौड़ से उत्कृष्ट है। वहाँ गौड़ी शैली में अश्वों और शन्नों का आहम्बर मात्र रहता है, वहाँ पाञ्चाली में दोनों की समानता रहती है। कहा है—‘शब्दार्थयोः समो गुणः पाञ्चाली रीतिरुच्यते’। महाकवि बाणभट्ट के हर्षचरित में इस रीति का प्रचुर प्रयोग होता है। इसमें छोटे छोटे समास, स्वल्प अनुपासयुक्त वाक्यों की रचना तथा वाक्यार्थ से लक्ष्यार्थ की प्रधानता रहती है। इसीलिए राजशेखर लिखते हैं कि साहित्य विद्या-वर्धनी इस रचना से काव्यपुरुष कुछ प्रसन्न और आकृष्ट हुआ।

तीसरी सर्वोत्कृष्ट काव्य-रचना शैली का नाम वैदर्भी रीति है। लिखा है, वैदर्भी शैली की रचना मटे ही भाव से प्राप्त होती है। इस शैली में कहीं कहीं हल्सी-सुल्सी अनुपास छग, छोटे-छोटे समासयुक्त या समास हीन प्रसन्न पद तथा व्यङ्ग्यार्थ की प्रधानता रहती है। कालिदास, श्रीहर्ष आदिकी अत्यधिक लोकप्रियता का कारण यही रीति है। इसी कारण राजशेखर ने काव्यपुरुष और साहित्य विद्या-वर्धका विदर्भ देश के लक्ष्य-गुण नामक प्रसिद्ध स्थान में पाणिग्रहण—सत्कार करते हुए अपनी कल्पित-पथा का मुन्दर तपसंहार किया है।

अन्त में लेखने द्रष्ट और माया के समान इन दोनों ने सम्यक् ज्ञान को केवल ऐहलौकिक सुख का साधन ही नहीं, पारलौकिक परमपुरुषार्थ मोक्ष का साधन भी बताया है, जो दार्शनिकों का धर्म और मुख्य ध्येय है।

साहित्य विद्या-वर्ध और काव्यपुरुष के संयोग की इस कल्पित पथा द्वारा काव्य की सुद्धि, उसका नास्त्यकाल और मौयन विवास बताते हुए राजशेखर ने काव्य की प्राणाग्निता, उपादेयता और आवश्यकता पर नवीन दृष्टि रख्यपूर्ण प्रकाश डाला है।

इस प्रकार ये तीन अध्याय, इस सम्पूर्ण शास्त्र की पूर्वपीठिका के रूप में, निमित्त किये गये हैं।

### चतुर्थ अध्याय

यहाँ से कविरहस्य नामक प्रथम अधिकरण का प्रारम्भ होता है। शास्त्रीय परम्परा ने अनुकार पिछी शास्त्रक प्रारम्भ में सर्वप्रथम उसक विषय और उसके अनन्तर शास्त्रक प्रकाशन का निर्देश किया जाता है, यतः उस ओर धनरचना आकर्षण हो। इसके अनन्तर तीसरा विषय अधिप्राप्त कराना निरूपण करना है। अर्थात् इस शास्त्र के अध्ययन का अधिकार कौन है। कविरहस्य के चतुर्थ अध्याय में सर्वप्रथम अधिकारी या काव्य-विज्ञान सिद्धि की मीमांसा की गई है।

शिष्योंकी विवेचना करते हुए वे कहते हैं कि शिष्य तीन प्रकारके होते हैं। एक तो वे जो पूर्वजन्मके सस्कारवश स्वभावतः बुद्धिमान् होते हैं। दूसरे, वे जो गुरुपदेश, शास्त्राभ्यास एवं परिश्रमद्वारा कवि व शक्ति प्राप्त करते हैं। उन्हें आहार्यबुद्धि शिष्य कहा जाता है और तीसरे, दुर्बुद्धि शिष्य, जिन्हें विरक्षितमनुष्यके प्राप्त होनेपर भी ज्ञान प्राप्त नहीं होता। इन्हें मन्त्र, तन्त्र या देवाराधनसे कवित्वशक्ति प्राप्त होती है।

इन तानोमें, तीसरेसे दूसरा और दूसरेसे प्रथम श्रेष्ठ है। यदि एकमें ही तीनों गुण हों, अर्थात् स्वाभावतः बुद्धिमान् हो, गुरुपदेश, अभ्यास और श्रम करता हो तथा सरस्वतीक मन्त्र, ऋष, अनुष्ठान मन्त्र आदि द्वारा आराधक भी हो, तो फिर यह कवि ही नहीं, परविराज बन सकता है। राजशेखरमें ये तानो गुण थे। वे कहते हैं कि तीनों प्रकारके शिष्योंको योग्य शिक्षकसे काव्य रचनाका अभ्यास करना अनिवार्य है—‘अहरह सुगुरुपासना प्रवृष्टो गुण’।

काव्य रचना या कवित्वके कारणोंपर विचार करते हुए राजशेखरने आचार्योंके मतोंका उल्लेख किया है। अन्तमें वे कहते हैं कि समाधि आभ्यन्तर प्रयत्न और अभ्यास बड़ा प्रयत्न है। निम्नु कविताना मूल कारण शक्ति है, जो जन्मान्तरीय सस्कार विशेष है। शक्तिसे प्रतिभा उत्पन्न होती है और प्रतिभा काव्यकी जननी है। इसके उदाहरण स्वरूप वे कहते हैं कि जानकी हरण नामक प्रसिद्ध महाकाव्यके रचयिता कुमारदास और अलकारशास्त्रके आचार्य मेघादी शूद्र जन्मान्त कवि थे। उन्होंने केवल प्रतिभाके प्रकर्षसे ही ऐसी उत्कृष्ट रचना की है।

इस निर्णयके अनन्तर कवि और आलोचकके सम्बन्धमें गम्भीर विवेचन किया गया है। इसका कारण भी प्रतिभा है। प्रतिभा दो प्रकारकी होती है। एक कारवित्री, जिसके द्वारा निर्माण या रचना की जाती है और दूसरी भाववित्री, जो कवियोंने गुणदायका विवेचन करती है। कुछ व्यक्ति दोनोंका एक ही मानते हैं, निम्नु राजशेखर महाकवि कालिदासके मतका अनुसरण करते हुए समाप्त कवियोंके कविसे भिन्न मानते हैं। सोनेकी उत्पत्ति करनेवाला पाथर, उसकी परीक्षा करनेवाले पथरी पर्यसे भिन्न होता है। यद्यपि दोनों पाथर ही हैं।

सम लक्षकोंक चार भेद बताये गये हैं—१. आरोचकी, २. सतृणाभ्यवहारी, ३. मत्सरी और ४. तरागमिनिवेश। आरोचक आलोचक वे हैं, जो अच्छी से अच्छी रचनापर भी नाक-भौं छिन्ना करते हैं। वे दो प्रकारके होते हैं। एक तो वे, जो स्वभावतः दूसरीकी रचनामें अहंवि रणते हैं। दूसरे वे, जो आरोचका समुचित प्रदर्शन करते हैं और समुचित रचनाकी प्रशंसा भी करते हैं। वे दोनों प्रमत्त मत्सरी और तरागमिनिवेशी भी बने जाते हैं। कुछ आलोचक प्रतिभा रहित और विषय विषय होते हैं। उनमें गुण दाप विवेचन समता नहीं होती। ऐसे आलोचक सतृणाभ्यवहार करते जाते हैं। मत्सरीक लिए तो उच्चमोचम रचना भी दूषित प्रतीत होती है। हाँ, एक ललाचक विरुद्ध ही होते हैं, जो निष्पक्ष भावसे दूसरीकी रचनाओं पर विचार करते जाते हैं। एक आलोचक तरागमिनिवेशी बने जाते हैं।



## पञ्चम अध्याय

पञ्चम अध्यायमें प्रतिमा और व्युत्पत्ति का मंगला की गई है। प्रतिमा के समान व्युत्पत्ति भी काव्य की इतनी मान्य नहीं है। प्राचीन आचार्यों के मतमें व्युत्पत्ति का अर्थ बहुवचन या विभूत ज्ञान है। राजयोगरत्ने के मतमें व्युत्पत्ति का अर्थ बहुवचन नहीं; औचित्य है। प्रतिमा और व्युत्पत्ति इन दोनोंमें श्रेष्ठ चीज है—इस विषय पर निष्कारण करते हुए कहा गया है कि आचार्य आनन्दवर्द्धन व्युत्पत्तिमें श्रेष्ठ और प्रतिमा को गौण मानते हैं। आचार्य मंगल के मतमें प्रतिमा मुख्य और व्युत्पत्ति गौण है। राजयोगरत्ने दोनों को समान रूप से आदर करने मानता है। वे कहते हैं—जैसे, शौन्दर्य के लिए रूप और लक्षण से दोनों समान रूप से आदर देते हैं, उसी प्रकार पान्थ शौन्दर्यमें प्रतिमा और व्युत्पत्ति दोनों ही समान रूप से चारण हैं।

आगे चलकर तीन प्रकार के कवि बताये गये हैं—शास्त्रकवि, पद्यकवि और उभयकवि। इनमें श्रेष्ठता का निश्चय करते हुए कहा गया है कि अपने-अपने विषयमें पहुँचे दोनों श्रेष्ठ हैं, किन्तु उभयकवि दोनोंमें श्रेष्ठ है। शास्त्रकवि, पद्यमें रस-सम्पत्ति की वृद्धि करता है तो नाटककवि, तर्क-तन्त्र अर्थों को मृदु-मनोहर बना देता है और उभयकविमें दोनों गुण होते हैं।

• शास्त्रकवि तीन प्रकार के होते हैं और नाटककवि आठ प्रकार के होते हैं। जैसे—  
१. रचनारवि, २. शब्दरवि, ३. अर्थरवि, ४. अर्थकारकवि, ५. उत्तररवि, ६. रसकवि, ७. मार्गकवि और ८. शास्त्रार्थकवि। इनका विषय नाममें ही प्रतिमाविन होता है। उसके अतिरिक्त पूर्वसंगित बुद्धिमान्, आहार्य-वृद्धि और औपदेशिक कवियों की इस अद्वयताएँ पड़ी गई हैं। इनमें प्रथम दो की बात अलग-थलग है और औपदेशिक कवि की तीन। प्रथम दो कवियों की क्रमशः सात अद्वयताएँ ये हैं—१. राज्यविद्या-सातव, २. हृदयकवि, ३. अन्त्यापदेशी, ४. सेविका, ५. परमान, ६. महाकवि और ७. कविता। तीसरे औपदेशिक कवि की तीन अद्वयताएँ होती हैं—१. औपदेशिक, २. अतिरिक्त और ३. सज्जनविद्या। कवियों की इन दस अद्वयताओं के लक्षण और निश्चय करनेमें राजयोगरत्ने सर्वथा नवीन विधयों का अन्वेषण किया है, जो दिग्गजों और कवियों के लिए मननीय है।

इस अध्याय का अन्तिम प्रकरण पात्रप्रकरण है। प्राचीन आचार्यों के विद्वान् भाषा और नामन के पात्र-विषय निश्चय की है। किन्तु राजयोगरत्ने अतिरिक्त विचारों के साथ इसके लक्षण में प्रदर्शित किये हैं। पात्र के सम्बन्धमें मंगला करते हुए अनेक आचार्यों के मतों की समीक्षा की गई है। अन्तमें इन एक अनिर्वचनीय सत्य-रचना माना गया है। राजयोगरत्ने ने प्रकारों के पात्र माने हैं। इनमें मृदुता, सहृदय और नायिका के पात्र उद्यम, दय, निमित्तक और प्रियुग-नायक मन्थन एवं निमित्तक, नायिका तथा प्रियुग-नायक आदि हैं।

## षष्ठ अध्याय

षष्ठ अध्यायमें पद्य और काव्य की व्याख्या, उनके लक्षण और उदाहरण दिये गये हैं। सूर्यरत्ने पात्रों की और काव्य के दस भेद बताये गये हैं। काव्य के व्याकरण-अभिप्राय तीन भेद कहे गये हैं।

इन भेदोंके उदाहरणोंका संग्रह करनेमें राजशेखरने अद्भुत गतपग किया है। काव्यका रक्षण करते हुए उन्होंने गुण और अलंकारयुक्त वाक्यों काव्य माना है। यह भागवत आदि प्राचीन आचार्योंके मतानुसार ही है। इस विषयपर निरुद्ध निवेदन सम्भवतः उन्होंने किसी अगले अधिकरणमें अवश्य किया होगा।

इसके अतिरिक्त इस अध्यायका अन्तिम और महत्त्वपूर्ण प्रकरण काव्यकी उपादेयता और अनुपादेयता विषयक है। काव्य-विद्याके सम्बन्धमें तीन आशेष हैं, जिनके कारण कुछ विद्वान्, उसे पठन पाठनके अनुपयुक्त एवं समाजके लिए अग्राह्य समझते हैं। पहली बात तो यह कि काव्य, असत्य या अतिशयोक्तिपूर्ण होते हैं। षष्ठियोंका वर्णन स्पष्ट असम्भव और श्रुते माग्य होते हैं। दूसरे, काव्योंके प्रायः शृङ्गार रस प्रधान होनेसे एवं उनमें वैश्या आदिका चरित्र वर्णन होनेसे वे असत् विषयोंके उपदेशक हैं। तीसरे, इसमें अनेक असम्भवा अश्लील विषयोंके वर्णन आते हैं।

राजशेखरने इन तीनों आक्षेपोंका युक्ति और तर्कपूर्ण उत्तर देते हुए एवं इन विषयोंकी वर्णन परम्परा वेदों और शास्त्रोंमें प्रदर्शित करते हुए यह सिद्ध किया है कि ऐसे विषय कहीं अर्थवादरूपमें, कहीं व्यावहारिक शिक्षाके रूपमें और कहीं वस्तु स्थितिका स्पष्टीकरण करनेके लिए वेदों, शास्त्रों और पुराणोंमें भी पाए जाते हैं। काव्यमें इनका समावेश नवीन नहीं है। अतः काव्यविद्या, अन्य विद्याओंके समान ग्राह्य और उपादेय है।

### सप्तम अध्याय

सातवें अध्यायमें ब्राह्म, शैव और वैष्णव इत्यादि तीन प्रकारके वाक्य पढ़े गये हैं। वायु-पुराण और ब्रह्मवैवर्त पुराणने आधारपर ब्राह्म वचन पाँच प्रकारके होते हैं। जैसे—स्वाम्यम्बुव, ऐश्वर्य, आप, आपाक और आपिपुत्रक। इनका विस्तृत स्वरूप और रक्षण वायुपुराणके ५९वें अध्यायमें दिया गया है। स्वयम्भू, ब्रह्माका नाम है और उनके वचन स्वाम्यम्बुव वचन हैं। ब्रह्माके भृगु, अगिरा आदि मानसपुत्र ईश्वर कहे जाते हैं अतः उनके वचन ऐश्वर्य कहे जाते हैं। भृगु अगिरा आदि ईश्वरोंके योनिज पुत्र ऋषि कहे जाते हैं, उनके वचन आप हैं। इन ऋषियोंके पुत्र ऋषीज पढ़े जाते हैं, उनके वचन आपाक और उनके पुत्रोंके वचन आपिपुत्रक होते हैं।

इस अनन्तर देवताओं और देवजातिवर्गोंकी भाषाओंका विवेचन किया गया है। साहित्य साराम यह नवीन विषय है और यह पौराणिक आधारपर किया गया है। विष्णुधर्मोत्तर पुराणमें उक्त वर्णन आता है। इस विषयकी खर्चाका कारण यह बताया गया है कि षष्ठियोंकी समय समयपर दिव्यगात्रों या वार्तागात्र प्रसंगमें इनकी आवश्यकता पड़ती है। साहित्य वर्गमें इस महत्त्वपूर्ण विषयकी गण्यताका श्रेय राजशेखरको ही है।

इस अनन्तर इस अध्यायका दूसरा प्रकरण वायु-सम्बन्धी है। वायु, एक प्रकारका उच्चारण भेद है। रुद्रने 'वाकुवशोक्ति' नामक एक अलंकार माना है। राजशेखरने इसका वर्णन किया है। उनके मतमें यह एक पाठभेद माना है। भागवत, आनन्द आदि प्राचीन आचार्योंने इस गल्पम भेदका काव्य माना है। राजशेखरने इसकी निरुद्ध मीमांसा की है। यह एक ध्वनिभेद है। प्राचीन आचार्योंने इसके दो भेद माने हैं—उपधाध और निराकाश। राजशेखरने अम्बुसगगात्राय और अम्बुशोपहाय नामक दो और भी वाकु भेद माने हैं। वे

कहते हैं कि शास्त्रोंमें वाङ्मय सांप्राप्य तो है ही, किन्तु काव्यमा यह जीवन है। आगिन और सात्विक अमिनय द्वारा भी इसकी अभिव्यक्ति की जाती है। कविता पाठ करनेके समय कवियों इसे ऐसे स्पष्टरूपसे स्वर द्वारा अभिव्यक्त करना चाहिए कि अर्थ प्रतीति साथ न बका सौन्दर्य भी प्रतीत हो।

वाङ्मय प्रकरण बाद राजशेखरने काव्यपाठ प्रकरण दिया है। मालूम होता है, उस समय राज दरबारमें तथा स्वतन्त्ररूपसे काव्यगोष्ठिओं और कवि सम्मेलन हुआ करते थे एवं सुन्दर, सुस्वर काव्यपाठका महत्त्व अत्यधिक था। वे कहते हैं—“कवि, काव्यरचना तो अच्छी से अच्छी कर लेते हैं, किन्तु उसे पढ़ना सब नहीं जानते। गलेका सुरीलापन और काव्य पढ़नेका ढंग अनेक जन्मके सरनारोंसे किसी किसी कविको ही प्राप्त होता है। सरस्वतीने लपलपे धरले ही कवि, सुललित और हृदयप्राही काव्य पाठ करना जानते हैं।” इसने अतिरिक्त कविता पढ़नेके नियम भी अत्यन्त सुंदर विवेचनाके साथ उताए गए हैं। मालूम होता है राजशेखर काव्य-पाठमें भी परम प्रवीण थे।

इससे भी आगे उदयर राजशेखरने भिन्न भिन्न देशोंके कवियोंकी पाठ प्रणाली का अति शाय मानिक विवेचन किया है। राज दरबारों तथा कवि-गोष्ठियोंमें उन्हें भिन्न भिन्न देशके कवियोंका उमागम और उनके पाठ सुननेका अवसर मिलता रहा है। यह पाठ भीमाका राज शेखरकी अनोखा सुझ है, जिसपर किसी आलोचनाका ध्यान आटूट नहीं हुआ था।

इस आलोचनामें बंगालके कवियोंका प्राकृत पाठ और कश्मीरी कवियोंके संस्कृत काव्य पाठकी आलोचना अत्यन्त विनोदपूर्ण ढंगसे की गई है। वे कहते हैं कि यागी सरस्वतीने प्रज्ञासे जानर कहा कि “महाराज ! या तो आप मेरा त्यागपत्र लेकर मेरे स्थानपर दूसरी सरस्वतीकी नियुक्ति कीजिए या यह आशा दीजिए कि गौड देशवासी ( बंगाली ) प्राकृत भाषाका उच्चारण न करें।”

कारण यह कि गौड या उग देशने निवासी शुद्ध संस्कृतका ही ऐसा उच्चारण करते हैं कि वह प्राकृतके समान मालूम होती है। यदि प्राकृत भाषाओंका पाठ करने लगे तो न जाने क्या हो जाय। अर्थात् बंगदेशीय कवि प्राकृत भाषाकी रचना तो कर सकते हैं, किन्तु उसका उच्चारण अति भयानक रूपमें करते हैं।

दूसरे, कश्मीरी कवियोंके लिए वे कहते हैं कि शारदाकी कृपासे कश्मीरी कवि, उत्कृष्ट काव्य रचना करते हैं, किन्तु जब पढ़ते हैं, तब ऐसा मालूम होता है कि मानों कानोंमें गुरुनके रसका झुल्ला कर रहे हैं। अर्थात् उनका उच्चारण अत्यन्त कर्ण कटु होता है।

उसी प्रकार द्रविड, लाट, पनाबी, पहाडी—आदि देशोंके कवियोंका पाठकी आलोचना करते हुए उन्होंने पांचाल या मध्यदेशके कवियोंका काव्यपाठको सर्वोत्तम माना है। आन भी वास्तवमें इसी देशके कवियोंका पाठ सुन्दर होता है। यह प्रायः दिल्लीसे प्रयाग तकका देश है। राजशेखरने इस देशकी, विशेषतः वन्नीजरी रियवारी, बेप नृपाको भी सर्वोत्तम माना है। वे निष्पक्ष और खरे समालोचक थे। महाशय होते हुए भी उन्होंने वास्तविक गुण-प्रादुर्भावका परिचय दिया है।

यहाँ पहले तो सम्यक्मार्गों हुई तत्त्वाग्रहा काय होना ही असम्भव है, केवल नवियोंका एक नियम ( समय ) मान है। फिर अमूर्त एवं नी-न्ध आनाशमें न्यक्की ज्यना भी असम्भव और करिष्य है। इसपर भी हनुमानजीने पीतपत्रसे आनाशके स्वात्मनर्गना पीने रंगमें परिजर्जित होना और भी अद्भुत बात है। इस प्रकार विचार करनेपर वे सारी बातें अ सम्भव हैं; किन्तु वाक्य सुनते ही कविनी करुणा या उदाम सुन्दर और आनन्दक मात्रम होती है। कविने इस वाक्यमें प्रमादगुण और तद्गुण नामक अलंकार भी है। इसी प्रकार कवियोंके वाक्य गिना विचारे ही समशीव जगनेने कारण अनिचारित समशीव रहे जाते हैं। वाचनिक विचारसे वे उत्पित और अस्थिर हैं।

राजेश्वर कहते हैं कि वाक्योंमें ऐसी बातें वास्तविक स्वरूप वर्णनकी दृष्टिने नहीं कही जाती। यह प्रतिभास मात्र है। उर्ध्व या चन्द्रका डिम्ब न जाने कितने करोड़ों मीलने विस्तारमें है; किन्तु हम उसे एक हाथ या बारह अंगुलना समझने हैं और उगी प्रकाश दर्शन और व्यनहार भी करते हैं। इसमें कन्तु-स्थितिमें अन्तर नहीं आता। बीसे, वेदान्त सिद्धान्तके अनुसार धारा सुप्तान्, ब्रह्ममें इस प्रकार भासित हो रहा है, जने रज्जुमें सर्प, - सीपमें चान्दी या मृग मरीचिकामें बलना भ्रम होता है। वास्तवमें यह भ्रम ही है। प्रतिभासमें ज्वित आनन्दना भास होता है। कवियोंका वर्णनीय विषय वही है।

वाचनरचनामें सरलता या नीरसता कविने शब्दों द्वारा होता है, अर्थने नारा नहीं। वैसा ही जटोर और नीरस अर्थ ( विषय ) क्यों न हो, कवि अपनी अगोचिज शक्ति द्वारा उसे सरस जेमल और कमलीय बना देता है। पर्वत, जगल, सुन्दर, नदी, हाथी, घोड़े, रथ आदि अत्यन्त जटोर, भयानक और नीरस अर्थोंको, कवि, शब्दों द्वारा सरस, सुन्दर एवं समशीव बना देते हैं। विषयना स्वरूप वैसा ही क्यों न हो? कवि यदि सरस हो तो उने सरस बना देता है, नीरस हो तो नीरस। राजेश्वरने इस विषयकी हृदयंगम उदाहरणों द्वारा मीमांसा की है। उस विषयमें अत्यन्त सुन्दर और वेन विद्वान् पाश्चात्यीतिने मतोंकी भी मीमांसा की गई है कि किसी भी कन्तुना व्यवधान नियत नहीं है। उसकी स्थिति वक्षानी स्थितिपर निर्भर है।

इसने अनन्तर सुत्तर और प्रवन्ध भेदमें दो प्रकारने वाक्यार्थ कहे गये हैं। इन दोनोंके पोंच पोंच भेद बताते हुए राजेश्वरने भवभूति, अमरक एव नालिदासकी रचनाओंने महत्तर-पूर्ण उद्धरण किये हैं।

अन्तमें यह कहा गया है कि यह निवेचन सङ्कृत वाक्योंको लक्ष्य करने किया गया है; किन्तु प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची आदि सभी वाच्य भाषाओंके वाचन समानरूपमें इसने लक्ष्य है। जो कवि कितनी ही भाषाओंमें प्रयोग होता है; वह उतना ही सरसता होता है।

इस प्रकार ४ से ९ अध्यायोंकर पद, वाक्य एवं अर्थ तथा उनमें उन अन्तर्गत विषयोंकी समीक्षा की गई है, जो वाचविज्ञा स्वातंत्र्यके लिए अनिवार्य ज्ञान है।

### दशम अध्याय

दशम अध्यायमें नविकथों और राजनयोंना विषय अमूर्तपूने और नवियोंके लिए मननीय एवं उपादेय है। इसने अत्यन्तसे तत्कालीन नवियों एवं वाचनोंके सम्बन्धमें ऐतिहासिक

धनुषसे सप्तम अध्यायतक षट्-वाक्य-विवेक मुख्य रूपसे मीमांसाका विषय रहा है और उसके अनेक आवश्यक अवान्तर विषयोंकी मीमांसा की गई है। अष्टम और नवम अध्यायोंमें अर्थ विषयक मीमांसा की जायगी।

### अष्टम अध्याय

अष्टम अध्यायमें सर्वप्रथम काव्यार्थके स्रोत बताये गये हैं और उनके उदाहरण प्रदर्शित किये गये हैं। तात्पर्य यह कि कविकी वर्णनीय विषय कहीं से किस प्रकार लेने चाहिये ? इसे बताते हुए राजशेखरने मुख्यरूपसे श्रुति, स्मृति, इतिहास, दर्शन, अर्थशास्त्र, धनुर्वेद, कामशास्त्र आदि बारह स्रोत और उसमें भी अनेक अवान्तर स्रोत बताये हैं। इसपर विस्तृत मीमांसा करते हुए चार नवीन स्रोतोंकी वरपना भी की गई है। इस अध्यायका तात्पर्य कविके लिए अभिन्नसे-अधिक सामान्य ज्ञान प्राप्त करना है। अर्थात् कविनी अनेक शास्त्रों, व्यवहारों, कलाओं तथा देश-काल आदिवा व्यापक ज्ञान अपेक्षित है। इसके बिना रचनाने समय वह कुण्ठित हो जायगा। अतः उदाहरणोंके साथ इन विषयोंकी विस्तृत विवेचना की गई है।

### नवम अध्याय

नवम अध्यायमें अनेक विषयोंकी सूक्ष्म आलोचना करते हुए अर्थकी व्यापकता और उसके अन्तर्गत सूक्ष्मतम विषयोंकी दार्शनिक एवं वैज्ञानिक मीमांसा की गई है।

प्राचीन आचार्योंके मतानुसार कविके वर्णनीय अर्थ या विषय तीन होते हैं—स्वर्गीय, मार्दगत और स्वर्ग मार्द-गत। राजशेखरने इन तीनोंके साथ चार अन्य विषय और सम्मिश्र करने कात कर दिए हैं। जैसे—पातालीय, मर्त्य पातालीय, दिव्य पातालीय और दिव्य मर्त्य-पातालीय। इनका उदाहरणोंके साथ स्पष्टीकरण करते हुए इन नवीन विषयोंका उदाहरण उचित किया है।

यहाँ पहले तो चमचमाती हुई तलवार का श्वाभ होना ही असत्य है, केवल कवियों का एक नियम ( समय ) मान है। फिर अमूर्त एवं नीरूप आनाद्यमे रूपकी कल्पना भी असम्भव और करिप्त है। इसपर भी हनुमानजी के पीतवर्णसे आनाद्यने श्वामरर्णका पीले रंगमें परिवर्तित होना और भी अद्भुत बात है। इस प्रकार विचार करनेपर ये सारी बातें असम्भव हैं, किन्तु वाक्य सुनते ही कविनी कल्पना या उद्धान सुन्दर और आश्चर्यजनक मादम होती है। यदि ये इस वाक्यमें प्रसादगुण और तत्त्वगुण नामक अलंकार भी है। इसी प्रकार कवियोंके वाक्य बिना विचारे ही रमणीय लगने के कारण अविचारित रमणीय कहे जाते हैं। वास्तविक विचारसे ये करिप्त और अस्थिर हैं।

राजेश्वर कहते हैं कि कवियोंमें ऐसी बातें वास्तविक स्वरूप वर्णन का दृष्टिसे नहीं कही जातीं। यह प्रतिभास मान है। सूर्य या चन्द्रका सिव न जाने कितने कराओं मीलने विस्तारमें है; किन्तु हम उसे एक हाथ या बारह अंगुल का समझते हैं और उसी प्रकार वर्णन और व्यवहार भी करते हैं। इससे वस्तु-स्थितिमें अन्तर नहीं आता। बसे, वेदान्त सिद्धान्तके अनुसार सारा सृष्टि, ब्रह्म इस प्रकार मासित हो रहा है, जैसे खजुर चर्प, चापमें चान्दी या मृग मरीचिनामें जलना भ्रम होता है। वास्तवमें यह भ्रम ही है। प्रतिभासमें करिप्त आनन्द का भाव हाता है। कवियों का वर्णनीय विषय वही है।

काव्य रचनामें सखसता या नीरसता कविके शक्तियों द्वारा होती है, अथवा कारण नहीं। कैसा ही बटोर और नीरस अर्थ ( विषय ) क्यों न हो, कवि अपनी अलौकिक शक्ति द्वारा उसे सरस नमल और चमनीय बना देता है। पर्वत, जंगल, समुद्र, नदी, हाथी, घोड़े, रथ आदि अत्यन्त नटोर, भयानक और नीरस अर्थोंको, कवि, शब्दों द्वारा सरस, सुन्दर एवं रमणीय बना देते हैं। विषय का स्वरूप कैसा ही क्यों न हो। कवि यदि सरस हो तो उसे सरस बना देता है, नीरस हो तो नीरस। राजेश्वरने इस विषयकी हृदयगत उदाहरणों द्वारा मीमांसा की है। इस विषयमें अवन्ति सुन्दरी ओग वैद विद्वान् पाल्वरीति के मतोंकी भी मीमांसा की गई है कि किसी भी वस्तु का स्वभाव नियत नहीं है। उसकी स्थिति बचानी स्थितिपर निर्भर है।

इसके अनन्तर मुक्त और प्रबन्ध भेदसे दो प्रकारके काव्याथे कहे गये हैं। इन दोनोंके पोंच पोंच भेद उतते हुए राजेश्वरने भवभूति, अमरुत एवं शालिग्रामकी रचनाओंमें महत्त्वपूर्ण उद्धरण दिये हैं।

अन्तमें यह कहा गया है कि यह विवेचन सङ्कृत का श्रोता लक्ष्य करके किया गया है, किन्तु प्राकृत, अपभ्रंश, पेशाची आदि सभी काव्य भाषाओंके काव्य समानरूपसे इसका लक्ष्य है। जो कवि जितनी ही भाषाओंमें प्रवीण होता है, वह उतना ही यशस्वी होता है।

इस प्रकार ४ से ९ अध्यायोंतक पत्र, वाक्य एवं अर्थ तथा उनका उन अमान्तर विषयोंकी समीक्षा की गई है, जो काव्यविद्या छात्रोंके लिए अवश्य ज्ञात है।

### दशम अध्याय

दशम अध्यायमें कविचर्या और राजकचर्या का विषय अभूतपूर्व और कवियों के लिए मननीय एवं उपादेय है। इसमें अध्ययनसे तत्कालीन कवियों एवं काव्योंके सम्बन्धमें ऐतिहासिक

दृष्टियोसे महत्त्वपूर्ण प्रकाश मिलता है। कवियोंके रहन-सहन और दैनिक व्यवहारके संबन्धमें छोटी-छोटी बातों तकका उल्लेख किया गया है जो अतिशय आकर्षक है।

कवियोंके रहन-सहन तथा दिनचर्या आदिके विषयोंपर विचार करते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि राजशेखरके समय राज्योंमें तथा समाजमें कवियोंका अच्छा सम्मान था। समाजमें वाक्यचर्चा अधिक थी। साधारण जनता भी वाक्यप्रेमी थी। इसका कारण राजाओंका वाक्यप्रेम था। 'यथा राजा तथा प्रजा' के नियमानुसार यह समय वाक्यमय था। कविताकी अनेक भाषाएँ थीं, जिनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पेशाची भाषाएँ प्रधान थीं। साधु, सन्त, उपदेशर आदि भी कविताके द्वारा उपदेश एवं प्रचार करते थे। उनकी रचनाएँ बालक, वृद्ध, स्त्री एवं हीनजातिये आमोह पुरुषोंमें शीघ्र-से-शीघ्र मौखिक रूपमें प्रचारित हो जाती थीं।

कविये रहन-सहन और आचरण व्यवहारके सम्बन्धमें राजशेखरने जो लिखा है; उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि राजाकवि ऐश्वर्यसम्पन्न थे, टाट-बाटसे रहते थे और उनका जीवन उच्चतरका था। अन्य कवि भी प्रायः ऐसे ही थे। वे राजाओं द्वारा पुरस्कृत और सम्मानित होते थे। कविगण अपने आश्रयदाता राजा तथा जनताकी अभिरुचिको देखते हुए उन्हींके अनुसार और अनुकूल भाषा और विषयोंमें रचना करते थे। राजाकवियोंके निवासस्थान, वाग-वर्णन, पद्यांश, रुद्र सरोवरों, वापियों आदिसे शोभित रहते थे। उनमें विविध प्रकारके पुष्प-पत्र, वृक्ष पत्र, विविध पुष्पवृक्ष एवं लता-माला आदि रहते थे। वे पान, शर्बत, सुगन्धित पुष्प आदिना सेवन करते तथा स्वच्छ एवं समथानुकूल बहुमूल्य वस्त्र धारण करते थे। कविके लिए गर्भार प्रकृतिवा होना, विविध देश विदेशके समाचारोंका जानना एवं सभी ओरसे रहस्य तथा तत्त्वोंका अन्वेष्टन करना आवश्यक था। कविये लिए निश्चिन्तता, एकाग्रमिथता तथा एकाग्रता आवश्यक है। उसे प्रतिदिन नवीन विषयोंका अध्ययन करके अपने साधारण ज्ञानकी अभिवृद्धि करते रहना चाहिए। प्रतिदिन मित गोष्ठियोंमें वाक्यचर्चा करना और उसके विविध अंगपर व्यास करना आवश्यक है।

रचनाएँ रूपमें प्रसिद्ध करना तथा दूर देशके निवासी कवि रचनाका अपने देशमें अपनी घोषित करना आदि बातें उस समय प्रचुरमानमें प्रचलित थीं। इस सम्बन्धमें राजेश्वरने कवियोंको नाना साधन करते हुए ऐसे व्यक्तियोंकी तीव्र मूर्त्ति बना दी है। इस अपहरण विग्रहमें उन्ह अत्यधिक चिद्वर्य हैं। इस सम्बन्धमें उन्होंने गम्भीर अनुसन्धान किया था। अगले तीन अध्यायोंमें इसकी सूक्ष्मतम विवेचना की है। ऐसे उदाहरणोंके बन्देपन और उनके लक्षण रचनेमें उन्होंने अद्भुत कौशल का परिचय दिया है।

काव्यरचनाओंके प्रचारके सम्बन्धमें उनके लेखाने मालूम होता है कि मड़े-बड़े राजाओंके यहाँ विद्वानोंकी रचनाओं और ग्रन्थोंकी परीक्षाएँ होती थीं। इस अवसरपर दूर देशोंके विद्वान् उनमें सम्मिलित होते थे। रचनाओंपर पुरस्कार दिये जाते थे और उनके लेखकों सम्मान होता था। उनकी रचनाएँ भिन्न भिन्न देशोंके विद्वानों द्वारा चारों ओर फैल जाती थीं। उम्मेद है, उस समय ऐसे वनवासियों लेखन होते थे, जो पुरस्कृत रचनाओंका तुरन्त प्रतिनिधित्व कर देते थे और वे विद्वानों द्वारा दूर दूर तक फैल जाती थीं। तभी तो कश्मिरी रचनाएँ कन्नौड़ तक और बंगाली रचनाएँ कश्मीर तक कुछ ही दिनोंमें फैल जाती थीं। मुक्तक रचनाएँ, या किन्हीं विशेष धार्मिक अवसरोंपर पढ़ी गई रचनाएँ जनताके मौखिक प्रचार द्वारा दूर-दूर तक फैल जाती थीं।

इसी प्रसंगमें उन्होंने प्राचीन समयमें होनेवाली उन राजमाओंका वर्णन भी किया है, जो राजाओं और पाण्डित्यमें पात्रों और शास्त्रोंकी परीक्षाओंके लिए होती थीं। उनमें पुरस्कृत विद्वानोंके ब्रह्म-वृद्ध दिये जाते थे और उन्ह ब्रह्मरथमें बैठाकर नगरमें समारोहके साथ शुभाया जाता था। इस प्रकार देश-निदेशोंके विद्वानोंका परस्पर परिचय और विचार-विनिमय होता था। ऐसी निरालस्यताओंका लघु स्वरूप अभी कुछ दिन पूर्व कौदा, इन्दौर एवं मिथिला आदिमें प्रचलित था। राजेश्वरने पूर्ण और उनके समय इसकी प्रचुरता की। राजेश्वरने बालिशास, नारिक, मेण्डादि कवियों एवं पाणिनि, पतञ्जलि आदि शास्त्रकारोंकी ऐसी परीक्षाओंके द्वारा प्रसिद्धि प्राप्त करनेकी बातें लिखी हैं, जो तराशीन प्रचारका साधन थीं।

इसके अतिरिक्त ऐसे अनेक राजाओं और राजसभाओंका भी उल्लेख किया है, जो स्वयं संस्कृत आदि काव्यभाषाओंके विद्वान्, कवि एवं गुणग्राही या पारवी थे।

इन सब विषयोंके कारण यह अथवा अन्यन्त उपादेय और अगुर्व है। कवियोंके लिए प्रसन्न बान्धारीनी बातें इसमें उल्लिखित हैं। कवियोंके सम्बन्धकी अनेक बातें इस समयमें मिलती-जुलती हैं। अत आधुनिक कवियोंके लिए इसमें महत्त्वपूर्ण सामग्री और मनोरञ्जन प्राप्त हो सकते हैं।

इस अध्यायके अन्तमें राजाओंके नन्दिरबारका अनास्ता वर्णन है। इसमें भिन्न-भिन्न भाषाओंके कवियों और बलाकारोंके लिए बैठनेका क्रम निर्दिष्ट किया गया है—यह पठनीय है। राजाओंकी चर्चा और उनके यहाँ होनेवाले गुणीदनोंके सम्मान आदिका वर्णन, तराशीन परिस्थितिका सजीव चित्र उपस्थित करता है। यह अध्याय अनेक महत्त्वपूर्ण विषयोंके अन्तर्गत उपादेय हो गया है।



## एकादश अध्याय

एकादश अध्यायसे लेकर अगले तीस अध्यायोंमें अपहरण सम्बन्धी सूत्र मीमांसा की गई है। एकादश अध्यायमें शब्दहरण सम्बन्धी विचार हैं।

शब्दका अपहरण जिस स्थितिमें कैसे किया जाता है? किस प्रकारका शब्द हरण क्षम्य और उचित है? कौनसा अक्षय्य और अनुचित है?—इन बातोंपर गम्भीर और वैज्ञानिक मीमांसा, वास्तव्य राजशेखरकी मार्मिक एवं तलस्पर्शिनी प्रतिभाका परिचय देती है।

शब्दहरण पाँच प्रकारके हैं—१. पद हरण, २. पाद हरण, ३. अर्थ हरण, ४. वृत्त हरण और ५. प्रबन्ध हरण।

प्राचीन आचार्य, एक दो पदोंके हरणको हरण नहीं मानते, किन्तु राजशेखरने मतम - फल दो अर्थवाले पदका हरण दोष नहीं है। अर्थात् झल्लपदका अपहरण उचित है। राजशेखरने लिखा है कि उद्धरणके रूपमें किसी प्राचीन कविका पद या पादहरण करना हरण नहीं, प्रयुक्त स्वीकरण है। यहाँ तक कि प्राचीन कवित्वके तीन पादोंका हरण करके भी चतुर्थपादमें उन्हें मित अर्थमें संगत कर देना हरण नहीं, प्रयुक्त कवित्व है।

इसी प्रकार शब्द हरणक गुणहीनानी परीक्षा करते हुए राजशेखर कहते हैं कि मुख्य देकर किसीकी कविताको तारीफ़ कर अपने नामसे प्रसिद्ध करना भी गद्दित अपहरण है। यशस्वी प्राप्ति न हो, यह सत्य है, किन्तु दुर्ग्रह या अयश होना सत्य नहीं है। किसी कविकी उत्तिवोंको यदि अर्थान्तरमें परिणत कर दिया जाय, तो उसका पता भी नहीं चलता और उसमें माधुर्य भी अधिक उत्पन्न होता है। अन्तमें ये कहते हैं कि कवि और कविता चारीके बिना नहीं रह सकते। वह चोर कवि अच्छा है, जो चोरीको बिना निन्दा करके छिपा सके।

अन्तमें चार प्रकारके कवि बड़े गये हैं—एक उत्पादक, जो मौलिक सूत्र और नवीन अर्थका प्रतिपादन करते हैं। दूसरे, परिवर्तक कवि, जो अपने प्राचीन कवियोंकी उन मौलिक सूत्रोंकी सीढ़ार साथ परिवर्तित कर देते हैं। तीसरे, आच्छादक कवि, जो दूसरोंकी नवीन कल्पनाओंको छिपानेका यत्न करते हैं और चौथे, स्वर्गक कवि, जो अनेक का नौकी परतनाओंके आधारपर ही रचना करते हैं।

महान्वि यह है, जो कुछ नवीन परतनाओंकी सृष्टि करे और कुछ प्राचीन कल्पनाओंमें नवानतारा पुन देकर उन्हें अधिक चमत्कारी बना सके।

## द्वादश अध्याय

द्वादश अध्यायमें अपहरण सम्बन्धी मीमांसा है। यह मीमांसा अत्यन्त गम्भीर और महत्त्वपूर्ण है। इस उदाहरण भी अत्यन्त गम्भीर गवेषणाके फल है। इससे यह प्रतीत होता है कि राजशेखरका अध्ययन कितना व्यापक एवं गम्भीर था और आर्यावर्तके महाराज गौतमपण्डित का आधन प्राप्त होने का वाग्य उन्हें ये सभी समुचित साधन प्राप्त थे, जो ऐसे मीमांसक के लिए आवश्यक थे।

‘अनेक शताब्दियोंसे महाकवियों द्वारा असरय काव्य रचनाओंके कारण प्रायः नवीन कल्पनाओंका अभाव-सा हो गया, अतः कवियोंमें अपहरणकी प्रवृत्ति प्रचुररूपसे प्रचलित हुई’—प्राचीन विद्वानोंके इस मतका खण्डन करते हुए उन्होंने वाक्सतिराजराज मत उद्धृत किया है कि ‘प्राचीन कवियों द्वारा अनन्त कल्पनाओंका उल्लेख होनेपर भी भारतीके कल्पना भण्डारमें अभी अनेक अप्रसूय और असरय कल्पना-रत्न भरे पड़े हैं, जो कभी समाप्त नहीं हो सकते’।

इसने अनन्तर ‘कुछ अपहरण उचित होते हैं और कुछ अनुचित’। इस विषयका मार्मिक विवेचन करते हुए राजशेखरने विद्वत्तापूर्ण वैज्ञानिक गवेषणा द्वारा अपहरणोंकी एक सुन्दर व्यवस्था की है। बचीस प्रकारके अपहरणोंका उल्लेख करते हुए इनके लक्षण, स्वरूप और उदाहरणोंका प्रदर्शन किया है। पता नहीं, ये भेद प्राचीन आचार्यों द्वारा प्रदर्शित थे या राजशेखरके स्वयं आविष्कृत हैं।

अपहरणने सम्बन्धमें अनेक मतोंका उद्धरण करते हुए वे कहते हैं कि “सिद्ध साहित्य कवियोंके अलौकिक ज्ञानमय चक्षु, वाणी और मनके द्वारा अगम्य, अशृङ्खल, दृष्ट और अदृष्ट विषयोंको भी समाप्तिके द्वारा जान लेते हैं। महाकवियों की सुगुप्ति अवस्थामें भी सरस्वतीकी कृपासे जिन शब्दों और अर्थोंका प्रतिभास होता है, उसे जाग्रत अवस्थामें भी साधारण कवि नहीं जान सकते। महाकवि गण, दूसरीकी उन्मिष्ट कल्पनाकी देखनेके लिए जन्मान्ध होते हैं। अभिनय रत्नना या सृष्टि के लिए वे दिव्य दृष्टि-सम्पन्न होते हैं। तीन नेत्रोंवाले शिव और सहस्र नेत्र इन्द्र भी उस वस्तुकी नहीं देख पाते, जिन्हें महाकवि चर्मचक्षुसे देखते हैं। कवियोंके निर्मल बुद्धिदर्पणमें सारा विश्व, सर्वदा प्रतिबिम्बित होता रहता है। इन कवियों आगे शब्द और अर्थ अपनी-अपनी स्वीकृतिके लिए स्वेच्छासे नृत्य किया करते हैं। जहाँ समाधि सिद्ध योगी, निर्विकल्पक समाधि द्वारा पहुँचते हैं, वहाँ महाकविगण, वाणी द्वारा स्वच्छन्द विचरण करते हैं”।

इसके अनन्तर अर्थर सूरयत तीन भेद बताए गये हैं—अन्ययोनि, निहुतयानि और अयोनि। अन्ययोनि अर्थके दो भेद हैं—प्रतिबिम्बकल्प और आलेख्य प्रत्यय। निहुतयोनि अर्थ भी दो प्रकारका है—तुल्यदेहितुल्य और परपुरप्रवेक्षतदृष्ट। अयोनि अर्थ एक है।

इन चार प्रकारके अर्थोंका निबन्धन करनेवाले कवि भी चार प्रकारके होते हैं—भ्रामक, दुष्प्रक, कर्षक और द्रावक। पौंचवाँ अयोनि या मौलिक अर्थरचना करनेवाला कवि, चिन्तामणि है। चिन्तामणि कविकी इच्छामात्रसे ऐसा अलौकिक, सरल, विचित्र और मौलिक अर्थ उमड़ पड़ता है कि जिसकी बड़े बड़े महाकवियोंने कभी कल्पना भी नहीं की होती। यह चिन्तामणि कवि भी तीन प्रकारका होता है—लौकिक, अलौकिक और मिश्र।

प्रतिबिम्बकल्प अर्थके आठ भेद हैं—१ व्यस्तक, २ सण्ड, ३ तैलकिन्दु, ४ नट नैपथ्य, ५ छन्दोविनिमय, ६ हेतुव्यत्यय, ७ संक्रान्त और ८ सगुप्त। यह आठों प्रकारका अपहरण कविके लिए निन्दित है। ऐसा अपहरण अवशका कारण है।

## त्रयोदश अध्याय

त्रयोदश अध्यायमें दोष तीन—आलेख्यप्रख्य, तुल्यदेहितुल्य और परपुर-प्रवेश सदृश-अर्थापहरणोंका विवेचन किया गया है। आलेख्यप्रख्य नामक अर्थापहरणने आठ भेद हैं—१. समक्रम, २. विभूषणमोष, ३. व्युत्क्रम, ४. विशेषोक्ति, ५. उच्छेद, ६. नष्टनेपथ्य, ७. एक परिकार्य और ८. प्रत्यापत्ति। आलेख्यप्रख्यने इन आठों भेदोंका अपना-ना कवियोंके लिए निन्द्य नहीं, प्रत्युत ग्राह्य है।

तुल्यदेहितुल्य नामक अर्थापहरणके आठ भेद ये हैं—१. विषय परिवर्तन, २. द्वन्द्वविच्छिप्ति ३. रत्नमाला, ४. संख्योल्लेख, ५. चूल्हिका, ६. विधानापहार, ७. माणिक्यपुञ्ज और ८. वन्द। यह तुल्यदेहितुल्य नामक अर्थापहरण मार्ग भी कवियोंके लिए ग्रहण करने योग्य है।

परपुरप्रवेश सदृश नामक अपहरणके आठ भेद ये हैं—१. दुह्युद्ध, २. प्रतिवञ्च्य, ३. वस्तुसचार, ४. धातुवाद, ५. सत्कार, ६. जीवजीवक, ७. मुद्रा और ८. तद्धिरोषी। यह भी ग्राह्यमार्ग है।

इस प्रकार अर्थहरणके ३२ भेद दिखाए गये हैं—इनके त्याग और ग्रहणका भलीभाँति ज्ञान होना ही कवित्व है। इन अर्थापहरणके भेदोंका वर्गीकरण उनके उपयुक्त और सार्थक नामोंकी कल्पना एक उनके समुचित उदाहरणोंका सन्निवेश आदि संस्कृत साहित्य संसारमें अमूर्त और अति गम्भीर कल्पना है, जो कवियोंकेलिए सर्वथा माननीय है।

## चतुर्दश, पञ्चदश और षोडश अध्याय

इसके आगेक तीन—चतुर्दश, पञ्चदश और षोडश—अध्यायोंमें कवि समयका वर्णन है। कवियोंकेलिए वर्णन करनेमें कविसमयका ज्ञान भी एक अत्यावश्यक विषय है। कविसमय कवियोंका एक परम्परागत साम्प्रदायिक नियम है। वे लोग कुछ ऐसे वर्णन करते हैं। जो शास्त्र और लोक दानोंसे सर्वथा विपरीत होते हैं। किन्तु नियमानुसार कवियोंको ऐसे वर्णन करने पड़ते हैं। इस विषयपर राजशेखरसे प्राप्त और अर्वाचीन विद्वानोंने स्थूलरूपसे नियमोंका निर्देश किया है। राजशेखरने अपनी वैज्ञानिक शैलीसे उनके अनेक भेद और अवान्तर भागोंका सूक्ष्म विश्लेषण किया है। राजशेखरके परवर्ती कवियोंने इस विषयको अधिक बढ़ाया है।

इस सम्बन्धमें कुछ ज्ञेयोंका यह प्रश्न है कि कविगण इस प्रकार शास्त्र एवं लोक व्यवहार विषय अप्रामाणिक बातोंका उल्लेख कर भ्रम फैलाते हैं—यह तो महान् दोष है। इसका उत्तर देते हुए राजशेखरने लिखा है कि प्राचीन कवियोंने सदृशों शायताओमें विस्तृत वर्णन अध्यायन और विशाल-विस्तृत नूतनदृष्टिकोणोंमें भ्रमण करके जिन नियमोंका प्रचलन किया है, वे आम कालक्रमसे हमें मले ही विपरीत प्रतीत होते हैं, किन्तु हमें उनकी परम्पराका निर्याद करना ही चाहिए। हाँ, उसकी आदमें कुछ धूर्तोंने स्वार्थवश नवीन परम्परा प्रचलित कर दी है। अतः हम उसकी नियमित व्यवस्था और मीमांसा करना उचित समझते हैं।

राजशेखरने तीन प्रकारके कविसमय बताए हैं—स्वर्गाय, भौम और पातालीय। इनमें भौम या पार्थिव कविसमय चार प्रकारका होता है—ज्ञातिरूप, गुणरूप, क्रियारूप और द्रव्यरूप। इन चारोंमें प्रत्येकके तीन तीन भेद हैं—१ असत् या अस्तित्व-विहीन बातोंका वर्णन करना। जैसे—सभी पर्वतोंसे रत्न उत्पन्न नहीं होते, प्रवाह युक्त गम्भीर नदियोंमें कमल उत्पन्न नहीं हो सकते और न सभी जगत्शयोमें हम ही निवास करते हैं, किन्तु कविको उनका वर्णन करना आवश्यक होता है।

दूसरे, सत्—अस्तित्वयुक्त वस्तुका अपलाप करना। जैसे—वसन्तमें मालतीका अस्तित्व न मानना। अशोकमें फलन न होना आदि।

तीसरे, नियम—चन्दन अन्य पर्वतोंमें भी होता है, किन्तु उसका केवल मूलयमें ही वर्णन करना। मकर, बड़ी बड़ी नदी और झीलोंमें भी होते हैं, किन्तु केवल समुद्रमें ही उनकी स्थितिका वर्णन करना आदि नियम हैं।

इस प्रकार चांदहूँ और पन्द्रहूँ अध्यायमें भौम कवि समय की विस्तृत विवेचना और सोलहूँ अध्यायमें स्वर्गाय और पातालीय कविसमयका वर्णन भी कवियोंके पय प्रदर्शनके लिए महत्त्वपूर्ण नियम है।

## सप्तदश अध्याय

सप्तदश अध्याय और अष्टादश अध्याय क्रमशः देश और कालके सम्बन्धमें लिखे गये हैं। देश और कालका ज्ञान कवियोंके लिए अत्यावश्यक है, उसके बिना वे विमूढ़ और विवश हो सन्ते हैं। अतः सप्तदश अध्याय देश परिचयके सम्बन्धमें है। साहित्यशास्त्रमें इस विषयका स्वतन्त्ररूपेण व्यवस्थित विवेचन सर्वप्रथम राजशेखरने ही किया है। रघुकिशोरकालिदासने रघुनन्दनके रघुदिग्विजय, इन्दुमतीस्वयंवर प्रकरणमें तथा मेघदूतमें भारतीय भूगोलका सुन्दर परिचय दिया है, जो काव्योंका एक प्रधान अंग है।

राजशेखरका भौगोलिक विषयोंका पर्याप्त परिचय था। उन्होंने जो भारतीय भूगोलका वर्णन किया है, वह प्राचीन पुराणों, महाभारत, बृहत्संहिता एवं ग्रीक, चीन आदि देशोंके यात्रियोंके वर्णनोंसे ठीक मिलता है। कुछ ऐसे नये नाम भी आये हैं, जिनका उल्लेख इन ग्रन्थोंमें नहीं है। उन दिनों भारतकी भौगोलिक स्थितिमें अनेक परिवर्तन आदि होते रहे हैं। यह भी सम्भव है कि एक देशके दो नाम हों।

राजशेखरने लिखा है कि भारतवर्षके नौ खण्ड हैं, जिनमें एकका नाम कुमारीद्वीप है। यही कुमारीद्वीप आधुनिक भारत है। यह विन्दु-सरोवरसे कन्याकुमारी तक फैला हुआ भू-भाग चक्रवर्ती क्षेत्र कहा जाता है। इस भू-भागपर जो शासन करता है, वह चक्रवर्ती कहा जाता है। भारतके सम्पूर्ण नौ खण्डोंपर जो शासन करता है, वह सम्राट् कहा जाता है। भारतके इन नौ खण्डोंमें वर्तमान मलाया, सिङ्गल, लंका, सुमात्रा, जावा, अनाम, चीन और तुर्किस्तान का भाग आदि हैं। आर्यावर्त कुमारीद्वीपका एक भाग है। कुमारी द्वीपमें षाठ कुलपर्वत हैं। पूर्वमें चीनका कुछ भाग (आर्यावर्त की ओर) तथा उत्तरमें अरब, फारस, अफगानिस्तान आदि कुमारीद्वीपके ही जनपद थे। राजशेखरक ने सारे वर्णन, मनुस्मृति, महाभारत और चीनकीय अर्थशास्त्र द्वारा प्रमाणित हैं।

राजशेखरने भारतवर्षकी पाँच भागोंमें विभक्त किया है। चार दिशाओंके चार भाग और एक मध्यभाग। इस सम्बन्धमें आए हुए जनपदों, नगरों, नदियों और पर्वतोंकी आधुनिक स्थिति, परिचय, नाम आदिका विवेचन परिशिष्ट प्रकरणमें किया गया है। हम पाठकों के स्पष्ट परिचयके लिए उन पाँचों भागोंका संक्षिप्तरूप प्रदर्शित कर देते हैं—

### पूर्व देश - वाराणसीसे कामरूप तक

जनपदोंके नाम	पर्वत	नदियाँ	उत्पन्न होनेवाले द्रव्य
१. अंग १. नेपाल	१. बृहद्गृह	१. शोण	१. लवली
२. कलिङ्ग २०. पुण्ड्र	२. छेहितगिरि	२. लौहित्य (ब्रह्मपुत्र)	२. ग्रन्थिपर्णक
३. कौशल ११. प्रागुद्योतिष	३. चन्दोर	३. गंगा	३. अगुह
४. तोमल १२. ताम्रलिप्तक	४. दहुर	४. कस्तोया	४. द्राक्षा
५. उज्जैन १३. मल्ल	५. नेपाल	५. कपिला आदि	५. कस्तूरिका आदि
६. मगध १४. मल्लवर्तक	६. कामरूप आदि		
७. सुदूर १५. सुह			
८. निन्द १६. प्रहोत्तर आदि			

### दक्षिणापथ : माहिष्मतीसे कन्याकुमारी तक

१. महाराष्ट्र १४. चाल	१. विन्ध्य (दक्षिणपाद)	१. नर्मदा	
२. माद्रिप १५. दण्डर	२. महेन्द्र	२. तापी	
३. अदम्य १६. पाण्ड्य	३. मलय	३. पयोणी	
४. विदर्भ १७. पल्लव	४. मेकल	४. गोदावरी	
५. कुन्तल १८. गाग	५. पाल	५. कावेरी	मलयमें उत्पन्न
६. मधकेशिक १९. नासिक	६. मज्जर	६. भीमरथी	होनेवाली चन्दन
७. सूर्यारण्य २०. कौशिक	७. सह्य	७. वेगा	आदि वस्तुएँ;
८. वाची २१. कोल्हगिरि	८. भीमवर्त आदि	८. कृष्णवर्णा	ताम्रपर्णाके संगममें
९. वरह २२. कल्लर आदि		९. ईश्वरा	उत्पन्न होनेवाले
१०. कावेर		१०. तुगम्भ्रा	मोती आदि।
११. गुरा		११. ताम्रपर्णा	
१२. पाण्ड्या		१२. उत्पन्नवती	
१३. मिह		१३. रावणगंगा आदि	

### पश्चाद्देश : देयसभा ( देव्याम ) से यवन देशतक

१. देयसभा ६. पञ्चोद	१. गोवर्धन	१. सरस्वती	१. परीर
२. गुरा ७. अनर्त	२. गिरिनगर	२. श्वधवती	२. पीथ
३. रंगर ८. अर्जुन	३. देयसभा	३. वार्तन्तो	३. परम
४. नद ९. मारुतवाह	४. मारुतवाह	४. मही	४. गुग्गुलु
५. मारुत १०. यवन आदि	५. अर्जुन आदि	५. हिमिन्ध्रा आदि	५. लवण आदि

## उत्तराध्याय . प्रथम ( पिहोचा ) से तुकिस्तान तक

वनपट्टों के नाम		पर्वत	नदियाँ	उत्पन्न होनेवाले द्रव्य
१. शर	१२. तमन	१. हिमालय	१. गंगा	१. सरल
२. केकय	१३. तुषार	२. इन्द्रकील	२. सिन्धु	२. देवदारु
३. गोकनाग	१४. तुषुक्	३. जगन्निद्र	३. सरस्वती	३. द्राक्षा
४. हृण	१५. बरंर	४. चन्द्राचल	४. यतट्ट	४. कुकुम
		आदि		
५. नागायुत्र	१६. हरहरव		५. चन्द्रभागा	५. चमर
६. काम्बोज	१७. हुहुन		६. यमुना	६. अग्नि
७. बाहीक	१८. सुहुड		७. इरावती	७. सीनीर
८. बह्व	१९. हसमार्ग		८. विवस्ता	८. श्रोतोञ्जन
९. लिगक	२०. रमट		९. विपाशा	९. संधव
१०. कुल्लत	२१. करकण्ड		१०. कुह	१०. वैकूर्य
११. कीर			११. देविजा	११. अरन

### अष्टादश अध्याय

अठारहवें अध्यायमें काल विभाग में करियोंके लिए अत्यावश्यक वस्तु है। इसमें प्रकृतिवर्णनके सभी सामग्रियोंको सुन्दर ढंगसे सजाया गया है। राजशेखरने अत्यन्त सूक्ष्मतम दृष्टिसे प्रकृतितत्त्वका निरीक्षण किया है और उसको सुस्वचम्यरूपसे रखने हुए कवियोंके लिए महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

पहले सीर और चान्द्रमानका परिचय देते हुए बताया गया है कि कविने किस श्रावमें जिस विद्याकी वायुका वर्णन करना चाहिए। तदन्तर वर्णित छेकर ग्रीष्मवर्ष छहों ऋतुओंका वर्णन उनक वर्णीय कृत्, पुष्प, उत्सव, त्योहार, विनोद आदिज वर्णन अत्यन्त हृदयार्पणरूपमें वर्णित किया गया है। इसक अनन्तर गहराईमें चम्पकर राजशेखरने प्रत्येक ऋतुकी चार चार अवस्थाएँ बताई हैं—ऋतु-सन्धि, ऋतु-शेषन, ऋतु-प्रति और ऋतु-अनुवृत्ति। यह अत्यन्त रमणीय विषय है। इस विषयके उदाहरण भी प्रायः उन्होंने अपने निमित्त ग्रन्थोंने ही दिये हैं। ऐसे सूक्ष्म विषयोंपर सभी कवियोंका ध्यान नहीं जाता और प्रकृति वर्णन ही शायक जीवन है।

पुष्पोंके छ प्रकारके भेद बताते हुए फलोंके भी छ प्रकारके भेद बताते गये हैं—अन्तर्गर्भाज, बहिर्गर्भाज, बाह्यान्तर्गर्भाज, सर्पत्याग, बहुव्याज और निर्वाज। निशानोंके लिए यह प्रकरण मनन करने योग्य है।

इस प्रकार अत्यन्त मधुरताके साथ कविरहस्य नामक प्रथम अधिकरणकी समाप्ति हुई है। इसे पढ़नेके बाद यह उत्कृष्टा प्रबल रूपमें उनी रहता है कि जेसी आकर्षक शैली और गम्भीर मीमांसाके साथ वैज्ञानिक ढंगसे लिखे हुए इस ग्रन्थके अन्य अधिकरण मा प्राप्त होते तो संस्कृत वाङ्मयका कैसा महान् उपकार होता।

राजशेखरने प्रथम अध्यायमें कविरहस्यकी जो विषय सूचा दी है, उसमें अन्तिम विषय 'मुवनकोष' है। इसकी चर्चा उन्होंने सप्तदश अध्यायोंके मौलिक वर्णनमें भी की है। मुवनकोषका यह अर्थ, जो कविरहस्य-अधिकरणके लिए आवश्यक था, वह सप्तदश अध्यायमें

आ ही गया है। राजसेखरकी भूगोलज्ञान का प्रेम अधिक था। अतः उन्होंने उसपर विस्तृत निबन्ध भी लिखा था, जो कविरहस्यके परिशिष्टरूपमें रहा होगा और हस्तलिपिकोंने उसे अत्यावश्यक न समझकर न लिखा होगा। यदि वह उपलब्ध होता तो संस्कृत-शास्त्रमें एक व्यवस्थित और प्रामाणिक भूगोल की कमी दूर हो सकती थी।

### प्रस्तुत अनुवाद

‘काव्य मीमांसा’ के हिन्दी-अनुवादकी प्रेरणा बिहार राष्ट्र भाषा परिषद्से मिली। मैंने कुतूहलवश इस कार्यके लिए अपनी इन्अ तो प्रकट की, किन्तु सार्वजनिक कार्योंमें व्यस्त रहनेके कारण इस अद्भुत ग्रंथका भाषान्तर करनेमें शीघ्र हाथ न लगा सका। अतः इसी भरोसेपर मैंने इस कार्य में हाथ लगाया कि सन् १९१८ ई० में जब ‘काव्य मीमांसा’ का प्रकाशित हुई थी, तब परम-पूज्य गुरुवर महामहोपाध्याय श्रीरामायतार शर्माजीके चरणोंकी छायामें रहकर अध्ययन करते हुए इस ग्रंथके भी अध्ययन करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। अधिकतर यात्रा करते रहनेके कारण इसका कुछ अंश राशीमें, कुछ दिल्लीमें और कुछ मिथानीमें पुरा किया गया।

अनुवाद कैसा हुआ, यह तो सहृदय समालोचकोंके विचारका विषय है। किन्तु, अनुवाद को मुख्यतः करनेके लिए ‘मशिका-स्थाने मशिकादेश’ का अनुसरण नहीं किया गया है। परिशिष्टों तथा टिप्पणियों द्वारा भी मूल के भावों और अर्थों के स्पष्टीकरणका प्रयत्न किया गया है। संस्कृतके लम्बे समासवाले एवं संस्कृतकी निजी शैलीसे लिखे गये वाक्यों और श्लोकोंका समुचित अनुवाद करना सरल कार्य नहीं है। फिर, ‘काव्य मीमांसा’ के संक्षेपमें संस्कृत में भी टीका टिप्पणी आदिका अभाव है। काशीसे इसकी एक संस्कृत-टीका प्रकाशित हुई है, जिसमें पटिन स्थल और भी दुरुद्ध तथा भ्रामक हो गये हैं। इस ग्रंथकी को तालपत्रपर लिखी प्राचीन पाण्डुलिपि मिली है, उसमें भी कहीं नहीं छेदकरी अनावधानी से पुटियाँ रह गई हैं। इन्हें टीक करनेमें मूल पुस्तक के सम्पादकोंकी चेष्टा दायनीय है, फिर भी मुझे कहीं कहीं इससे मूलमें संशोधन करना पड़ा है।

प्रस्तुत अनुवाद को, मूलका समीक्षाजन करने के उद्देश्यसे, यथास्थान आवश्यक उद्धरण और निरुक्त देकर सुगम बनानेका प्रयत्न किया गया है। ग्रंथमें आये हुए उदाहरणों, स्थितियों तथा देशोंका ऐतिहासिक एवं प्रामाणिक परिचय यथासम्भव दिया गया है। इस प्रकार, अनुवादका आधुनिक पाठकोंके संतोषके योग्य बनानेका यथाशक्य प्रयास किया गया है।

प्रू-संशोधनके संक्षेपमें यद्यपि मैंने तथा परिपक्वने पूर्ण प्रयत्न किये हैं, तथापि दृष्टिदोषसे कहीं कहीं कुछ पुटियाँ रह गई हों, उन्हें मुझ सम्वन सुधार लेनेकी कृपा करें।

इस अनुवाद के दायर करने तथा प्रू देखनेमें मेरे योग्य शिष्य श्रीलीलाचर शर्मा शास्त्री, साहित्यरत्न के महापता मुझे दी है, उसके लिए আমার प्रकट करता हूँ। ‘नाही तत्त्व-दर्शन’ के प्रसिद्ध लेखक मित्रवत्तरी भी सत्यदेव वासिष्ठजी भी धन्यवाद और आशीर्वाद देता हूँ, जिनकी महापतासे विभिन्नतन्त्र्यक मैं यह अनुवाद तैयार कर सका।

‘सुप्रभातम्’ काशी।

महाशिवरात्रि, २०१०

कैटारनाथ शर्मा सारस्वत

राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा

कविरहस्यम्



## प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः

अथातः काव्य मीमांसिष्यामहे यथोपदिदेश श्रीकण्ठः परमेष्ठिवैकुण्ठा-  
दिभ्यश्चतुःपष्टये शिष्येभ्यः । सोऽपि भगवान्स्वयम्भूरिच्छाजन्मभ्यः स्नान्ते-  
वासिभ्यः । तेषु सारस्वतेयो वृन्दीयसामपि वन्द्यः काव्यपुरुष आसीत् ।  
तं च सर्वस्मयमिदं दिव्येन चक्षुषा भ्रमिष्यदर्थदशिर्न भूर्भुवस्त्रितयमर्त्तिनीपु  
प्रजासु हितहाम्यया प्रजापतिः काव्यमिद्याप्रवर्त्तनायै प्रायुङ्क्त । सोऽष्टा-  
दशाधिकरणी दिव्येभ्यः काव्यमिद्यास्नातकेभ्यः सप्रपञ्चं प्रोवाच ।

### प्रथम अध्याय : शास्त्र-संग्रह

अब काव्यकी विवेचना प्रारम्भ करते हैं । भगवान् श्रीकण्ठ—शिवने इस काव्य  
विद्याका सर्वप्रथम उपदेश परमेष्ठी, वैकुण्ठ आदि चौंसठ शिष्योंको किया था ।  
उनमेंसे प्रथम शिष्य स्वयम्भू—ब्रह्मदेवने इस विद्याका द्वितीय बार उपदेश अपनी  
इच्छासे उत्पन्न (अयोनिन) शिष्यों—ऋषियोंको किया । इन शिष्योंमें सरस्वतीका  
पुत्र काव्यपुरुष भी एक था, जगद्बन्ध देवता भी जिसको यन्दना करते थे ।  
ब्रह्मदेवने त्रिकालज्ञ और दिव्य दृष्टि द्वारा भविष्य बातोंको जाननेवाले उस काव्य  
पुरुषको भू, भुव और स्वर्ग—तीनों लोक निवाहिनी प्रजामे काव्य विद्याके प्रचारके  
लिए आज्ञा दी । काव्य पुरुषने अठारह भागोंमें विभक्त काव्य विद्याका उपदेश  
सबसे प्रथम सहस्राक्ष आदि दिव्य (स्वर्गीय) स्नातकोंको किया । उनमेंसे एक एक  
शिष्यने, अठारह भागोंमें विभक्त उस काव्य विद्याके एक एक भागमें विशेषता  
प्राप्त करके, अपने अपने विषय पर पृथक् पृथक् ग्रन्थ रचना की ।

तत्र कविरहस्यं सहस्राक्षः समाम्नामीत्, ओक्तिरुमुक्तिगर्भं, रीतिनिर्णयं  
सुवर्णनाभः, आनुप्राप्तिकं प्रचेताः, यमो यमकानि, चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेषं

१ कुठ मीमांसा मत है कि आनुप्राप्तिक प्राचेतायन 'के स्थानपर 'प्रचेता'—यह पाठ  
होना चाहिये । 'प्रचेता' नाम वक्त्रका है । यहाँ मूलप्रतिके लेखकका भ्रम प्रतीत होता है ।  
अतः हमने 'प्रचेता' इसी पाठको प्रामाणिक रूपसे रखा है । हस्तलिखित प्रतिमें 'प्राचेतायन'  
यह पाठ व्याकरणसे अशुद्ध भी है ।

२ यहाँपर मूल संस्कृत प्रतिमें यमक आर चित्र दोनोंका प्रयोग चित्राङ्गको ही लिखा  
गया है किन्तु इस प्रकार ग्रन्थकारके प्रतिज्ञात अठारह अधिकरण न होकर सत्रह ही होते हैं  
और दो विषयोंकी रचना एक ही निमाताके नामपर हो जाती है, जो ग्रन्थकारको अभि-  
सूचित नहीं है एवं प्रचलित क्रमक विरुद्ध भी है । अतः यहाँ—'यमकानि यम', 'चित्र चित्राङ्गद'  
ऐसा पाठ होना चाहिये अर्थात् 'यमने यमक पर और चित्राङ्गदने चित्राङ्गों पर'

शेषः, वास्तवं पुलस्त्यः, औपम्यमौपकायनः, अतिशयं पाराशरः, अर्थश्लेषमुतध्यः, उभयालङ्कारिकं कुवेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपकनिरूपणीयं भरतः, रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकरणं धिपणः, गुणोपादानिकमुपमन्युः, औपनिपदिकं कुचमारः—इति । ततस्ते पृथक् पृथक् स्वशास्त्राणि विरचयाञ्चक्रुः ।

सहस्राक्ष इन्द्रेने कवि रहस्य नामक प्रथम अधिकरण [भाग] का निर्माण किया । इसी प्रकार उक्तिगर्भने उक्ति विषयक ग्रन्थका निर्माण किया । सुवर्णनाभने रीति विषयक, प्रचेताने अनुप्रास सम्बन्धी, यमने यमक सम्बन्धी, विशागदने चित्रकाव्य विषयक, शेषने शब्द श्लेषपर, पुलस्त्यने वास्तव अर्थात् स्वभावोक्तिपर औपकायनने उपमालङ्कारके सम्बन्धमे, पाराशरने अतिशयोक्तिके सम्बन्धमे, उतध्यने अर्थ श्लेषपर, कुवेरने शब्द और अर्थ उभय अलङ्कारोंके सम्बन्धमे, कामदेवने विनोद सम्बन्धी, भरतने नाट्य-विषयपर, नन्दिकेश्वरने रस विषय पर, धिपण—बृहस्पतिने दोषपर, उपमन्युने गुणोंके सम्बन्धमे और कुचमारने औपनिपदिन विषयों पर स्वतन्त्र रूपसे अपनी अपनी ग्रन्थ रचना की ।

इत्यङ्कारश्च प्रकीर्णत्वात् सा किञ्चिदुच्चिच्छिदे । इतीयं प्रयोजकाङ्गवती सङ्क्षिप्य मर्ममर्थमल्पग्रन्थेन अष्टादशाधिकरणी प्रणीता ।

इस प्रकार भिन्न भिन्न विषयोंकी ग्रन्थ रचनाओंसे काव्य-विद्या अनेक भागोंमें विभक्त होकर टिन्न भिन्न सी हो गयी । इसलिए अत्यावश्यक काव्य विद्याके सभी विषयोंकी सक्षिप्त करने हमने अठारह अधिकरणोंमें काव्य मीमांसा नामक ग्रन्थकी रचना की । उसका यह प्रथम अधिकरण या भाग प्रारम्भ किया जाता है, जिसका नाम कवि रहस्य है ।

तस्या अर्थं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः । शास्त्रसङ्ग्रहः, शास्त्रनिर्देशः, काव्यपुरुषोत्पत्तिः, पदवाक्यविवेकः, पाठप्रतिष्ठा, अर्थानुशासनं, वाक्यविधयः, कविनिर्देशः, कविचर्या, राजवर्षा, काकुप्रकाराः, शब्दार्थहरणोपायाः, कवि-समयः, देश-कालविभागः, भुवनकोश इति कविरहस्यं प्रथममधिकरणमित्यादि । इति सूत्राण्यर्थतेषां व्याख्यामाम्यं भविष्यति ।

इस कवि-रहस्य अधिकरणमें अठारह प्रकरण (अध्याय) हैं । जिसमें १—शास्त्र-संग्रह, २—शास्त्र निर्देश, ३—काव्य पुरुषोत्पत्ति, ४—पद वाक्य विवेक, ५ पाठ-प्रतिष्ठा, ६—अर्थानुशासन, ७—वाक्य विवेक, ८—कवि विशेष, ९—कविचर्या, १०—राजवर्षा, ११—काकु प्रकार, १२—शब्दार्थ हरणोपाय, १३—कवि समय, १४—देश-काल विभाग और १५—भुवन कोषका विवेचन किया गया है<sup>३</sup> । इस पर सङ्चित अर्थ सङ्गत होता है । सम्भव है हमलियिन प्रतिमें ऐतद्वशी अभावधानीसे '५म' १४वा पाठ छूट गया हो ।

१ सङ्घर्षांत अठारह अध्यायोंमें वर्णित पन्द्रह विषयोंका उल्लेख किया है । अतः

प्रकार यह कवि-रहस्य नामक प्रथम भाग है। यहाँ सूत्ररूपसे इसका विषय निर्देश किया गया है। अगले अध्यायोंमें इनका भाष्य या विस्तृत विवेचन किया जायगा।

समाप्तव्यासविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः ।  
चित्रोदाहरणैर्गुर्वी ग्रन्थेन तु लघीयसी ॥

इस प्रकार हमने शिष्योंकी हित-दृष्टिसे इसमें कहीं संक्षेप और कहीं विस्तार किया है। यह काव्य-मीमांसा, ग्रन्थकी दृष्टिसे संक्षिप्त होनेपर भी विविध एवं विचित्र उदाहरणोंसे विस्तृत है।

इयं नः काव्यमीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ।  
इयं सा काव्यमीमांसा मीमांस्यो यत्र वाग्लवः ॥  
वाग्लवं न स जानाति न विजानाति यस्त्विमाम् ॥

यह काव्य-मीमांसा, काव्य-विद्याके प्रौढ ज्ञानका कारण है। यह काव्यकी मीमांसा है। मीमांसा उसे कहते हैं, जिसके द्वारा वाणीके अंश—शब्द और अर्थ का सूक्ष्म विवेचन किया जाता है। जो उपपत्तिके साथ वाणीके अंशों (शब्द और अर्थ) का विवेचन करना नहीं जानते, वे काव्यकी मीमांसाको भी नहीं जान सकते।

याचावरीचः सङ्क्षिप्य मुनीनां मतविस्तरम् ।  
व्याकरोत्काव्यमीमांसां कविभ्यो राजशेखरः ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ।

इसलिए याचावर कुलमें उत्पन्न राजशेखरने प्राचीन मुनियोंके विस्तृत विचारोंको संक्षिप्त करके कवियोंके लिए काव्य-मीमांसाका प्रणयन किया है।

प्रथम अध्याय समाप्त



इस अध्यायोंका क्रम न समझकर विषयक्रम समझना चाहिये। कुछ विषय दो-दो अध्यायोंमें वर्णित हैं।

४. मूल इति लिखित प्रतिके अनुसार यहाँ 'मीमांसा यत्र वाग्लवः' यह पाठ है किन्तु यहाँ 'मीमांस्यो यत्र वाग्लवः' पाठ अधिक उपयुक्त हो सकता है। अतः हमने इसी पाठको रखा है।

## द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः

इदं हि चादमयमुभयथा शास्त्रं कान्यं च । शास्त्रपूर्वकत्वात् काव्यानां  
पूर्वं शास्त्रेष्वभिनिरीशेत । नतप्रगर्हितप्रदीपास्ते तत्पर्यसार्थमध्यक्षयन्ति ।

### द्वितीय अध्याय : शास्त्र-निर्देश

शास्त्र और काव्य इन भेदोंसे वाङ्मय दो प्रकारका है । काव्य ज्ञानके लिए  
शास्त्र ज्ञान आवश्यक है । जैसे बिना दीपकके पदार्थोंका प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं किया  
जा सकता, वसी प्रकार शास्त्र ज्ञानके बिना काव्य ज्ञान असम्भव है । अतः काव्योंके  
पहले शास्त्रोंका अभ्यास करना आवश्यक है ।

तच्च द्विधा-अपौरुषेयं पौरुषेयं च । अपौरुषेयं श्रुतिः । सा च मन्त्रब्राह्मणे ।  
विधृतक्रियातन्त्रा मन्त्राः । मन्त्राणां स्तुतिनिन्दा विनियोगग्रन्थो ब्राह्मणम् ।

शास्त्र दो प्रकारका है—अपौरुषेय और पौरुषेय । अर्थात् ईश्वरीय [ परम्परा-  
प्राप्त ] तथा पुरुष-निर्मित । अपौरुषेय शास्त्रका नाम श्रुति या वेद है, जिसे परम्परासे  
सुनते आ रहे हैं । वेदके दो भाग हैं—मन्त्र भाग और ब्राह्मण भाग । याज्ञिक  
(यज्ञ-सम्बन्धी) क्रिया कलापको बतानेवाले मन्त्र हैं । मन्त्रोंका स्तुति, निन्दा, नियचन,  
विधि, निषेध एवं क्रियामे विनियोग आदि करनेवाला भाग ब्राह्मण कहलाता है ।

ऋग्यजुःसामवेदास्त्रयी । अथर्वणश्च तुरीयः । तत्रार्थव्यवस्थितपादा  
ऋचः । ताः सगीतयः सामानि । अच्छन्दांस्यगीतानि यजूषि । ऋचो यजूषि  
सामानि चाथर्वणं त इमे चत्वारो वेदाः ।

ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद—इन तीनों वेदोंका नाम त्रयी है । अथर्व  
नामक चतुर्थ वेद है । इनमे अर्थके अनुसार छन्दोबद्ध भागका नाम ऋक् है । इन्हीं  
ऋचाओंका सस्वर गेय-रूप भाग साम कहा जाता है और बिना छन्दके अर्थात् गद्य  
भागका नाम यजुष् है । इस प्रकार ऋक्, साम, यजुष् और अथर्वण—ये चार वेद हैं ।

इतिहामवेद-धनुर्वेदी गान्धर्वाधुर्वेदावपि चोपवेदाः । “वेदोपवेदात्मा  
सार्धवर्णिकः पञ्चमो गेयवेदः” इति द्रौहिणिः ।

इतिहास वेद, धनुर्वेद, गान्धर्ववेद और आयुर्वेद—ये चार उपवेद हैं । द्रौहिणि  
नामक आचार्यका मत है कि सभी वर्णोंके लिए उपयुक्त एवं सभी वेदों और  
उपवेदोंका आत्म स्वरूप गान वेद पाँचवाँ वेद है ।

‘शिक्षा, कन्पो, व्याकरणं, निरुक्तं, छन्दोभिचितिः, ज्योतिषं च  
षडङ्गानि’ इत्याचार्याः । “उपकारकत्वादलङ्कारः सप्तममङ्गम्” इति  
यायनरीयः । ॥ ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानाद्वेदार्थान्नगतिः । ॥ यथा—

प्राचीन आचार्योंके मतसे वेद के छः अङ्ग हैं—१-शिक्षा, २-कल्प, ३-व्याकरण, ४-निरुक्त, ५-छन्दम्, और ६-ज्योतिष। यायावरीय-राजशेखरका मत है कि अलंकार-शास्त्र भी सातवों अंग है। क्योंकि यह वेदके अर्थज्ञानका साधन है। अलंकार ज्ञानके बिना वेदार्थका सम्यक् ज्ञान असम्भव है। जैसे, इवेताश्चतर ऋषिपद<sup>१</sup> में 'द्वासुपर्णा' यह मन्त्र आलङ्कारिक रूप में है।

८ "द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपस्वजाते।

९ तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त अनश्रन्नन्यो अभिचाकशीति ॥"

सुन्दर पंखों वाले, एक साथ रहने वाले और परस्पर मित्रता रखने वाले दो पक्षी एक ही वृक्षमें निवास करते हैं। उन दोनोंमेंसे एक स्वादयुक्त फलोंको खाता है और दूसरा बिना कुछ खाये ही प्रकाशमान रहता है।

संयं शास्त्रोक्तिः। प्रत्यधिकरणं च ऋचं यजुः सामार्थर्वणं ब्राह्मणं चोदाहृत्य भाषासुदाहरिष्यामः।

यह शास्त्रोक्ति है। आगे प्रत्येक अधिकरणमें ऋक्, साम, यजुष् और ब्राह्मणोंका उद्धरण करके संस्कृत भाषाका विवेचन करेंगे।

तत्र वर्णानां स्थानकरणप्रयत्नादिभिः निष्पत्तिनिर्णयिनी शिक्षा आपि-शलीपादिका।

(इस प्रकार चारों वेदों और ब्राह्मणोंका लक्षण बताकर उनके अर्थज्ञान-साधन अंगोंका स्वरूप बताया जाता है—)

इन वेदांगोंमें शिक्षा-शास्त्र वह है, जिसके द्वारा वर्णोंके स्थान, करण, प्रयत्न एवं उच्चारण आदिका युक्ति-युक्त निर्णय किया गया है। जैसे—आपिशलि, पाणिनि, याज्ञवल्क्य आदि ऋषियों द्वारा प्रणीत शिक्षा-ग्रन्थ।

नानाशाखाधीतानां मन्त्राणां विनियोजकं सूत्रं कल्पः। स च यजुर्विद्या।

भिन्न-भिन्न शाखाओंमें पढ़े गए मन्त्रोंका यथोचित क्रमोंमें विनियोग करनेवाले सूत्रोंका नाम कल्प है। (जैसे—कात्यायन, आश्वलायन, घौषायन तथा गोभिल आदि ऋषियोंके प्रणीत सूत्र-ग्रन्थ) यह कल्प-विद्या मुख्यतः यजुर्वेदसे सम्बन्ध रखती है—

शब्दानामन्वाख्याने व्याकरणम्।

प्रकृति और प्रत्ययोंद्वारा सुबन्त एवं तिङन्त आदि शब्दोंकी सिद्धि करना व्याकरण-शास्त्रका प्रयोजन है। जैसे—आपिशलि, चन्द्र, शाकटायन, पाणिनि आदिके सूत्रयुक्त व्याकरण ग्रन्थ)।

१. इस मन्त्रमें रूपक अलंकार द्वारा एक ही शरीरमें एक साथ रहनेवाले जीवात्मा और परमात्माको आलंकारिक भाषामें दो पक्षियोंके रूपसे कहा गया है। तात्पर्य यह है कि वेदमन्त्रोंमें ऐसे अनेक आलंकारिक वर्णन मिलते हैं जो रूपक एवं उपमा आदि अलंकारोंसे रोचक बनाए गए हैं। उनके शनके लिए अलंकारोंका स्वरूप जानना आवश्यक है। अलंकार-ज्ञानके बिना उनका अर्थ-ज्ञान कठिन है। इसलिए अलंकारको भी वेदका सातवों अंग मानना चाहिए। मन्त्रके प्रथम अङ्गमें रूपक और उत्तरार्द्धमें व्यतिरेकनामक अलंकार हैं।

निर्वचनं निरुक्तम् । छन्दसां प्रतियादयित्री छन्दोविचितिः । ग्रहगणितं ज्योतिषम् । अलङ्कारव्याख्यानं तु पुरस्तात् ।

शब्दोंके अर्थका वर्णोगम आदि पाँच प्रकारों द्वारा निर्णय करने वाला शास्त्र निरुक्त है । अनुष्टुप्, त्रिष्टुप्, गायत्री आदि छन्दोंके लक्षण, स्वरूप तथा नियमोंको बनानेवाला शास्त्र छन्द-शास्त्र है और ग्रहोंकी गति-विधि, समय आदिके भेद बतानेवाला ज्योतिष शास्त्र है । प्राचीन आचार्यों द्वारा बताया गया ये छः वेदांग-शास्त्र हैं । यायावरीय-राजशेखरके मतमें सातवाँ अङ्ग अलङ्कार-शास्त्र है । उसका वर्णन आगे किया जायगा ।

पौरुषेयं तु-पुराणम्, आन्वीक्षिकी, मीमांसा, स्मृतितन्त्रमिति चत्वारि शास्त्राणि ।

(इस प्रकार वेद-संज्ञक अपौरुषेय-शास्त्रों और उनके छः अंगोंका वर्णन किया गया ।) अथ पौरुषेय शास्त्रोंका वर्णन किया जाता है । इनमें चार शास्त्र प्रसिद्ध हैं:—१. पुराण, २. आन्वीक्षिकी, ३. मीमांसा और ४. धर्मशास्त्र ।

तत्र वेदाख्यानोपनिबन्धनप्रायं पुराणमष्टादशधा । यदाहुः—

वेदमें आये हुए आख्यानोका आलङ्कारिक रूपसे विस्तृत वर्णन करना पुराणोंका विषय है । ये पुराण अठारह हैं । पुराणोंके वर्णनीय विषय पाँच हैं । जैसे कहा है:—

“सर्गः प्रतिसंहारः कल्पो मन्वन्तराणि वंशविधिः ।

जगतो यत्र निषर्द्धं तद्विज्ञेयं पुराणमिति ॥”

१. संसारकी व्यापक सृष्टि, २. अवान्तर-सृष्टि, ३. प्रलय, ४ मन्वन्तर और ५. वंश वर्णन । इन पाँचों विषयोंका वर्णन जिसमें किया गया हो, उसे पुराण कहते हैं ।

“पुराणप्रतिभेद एवेतिहासः” इत्येके । स च द्विधा परक्रिया-पुरा-कल्पाम्याम् । यदाहुः—

इतिहास भी पुराणका एक भेद है । वह परक्रिया और पुराकल्प भेदसे दो प्रकारका होता है । जैसाकि कहा है:—

“परक्रिया पुराकल्प इतिहासगतिर्द्विधा ।

॥ १ ॥ स्यादेकनायका पूर्वा द्वितीया बहुनायका ॥”

तत्र रामायणं भारतं चोदाहरणे ।

इतिहासकी प्रगति दो प्रकारकी होती है । एकना नाम परिक्रिया और दूसरीका नाम पुराकल्प है । एक नायकके आधारपर रचित इतिहास परक्रिया कहा जाता है और अनेक नायकोंके आधारपर निमित्त इतिहास पुराकल्प कहा जाता है । इन दोनों के उदाहरण क्रमशः रामायण और महाभारत हैं ।

आन्वीक्षिकीं तु विद्यायसरे वक्ष्यामः ।

आन्वीक्षिकीका विवरण आगे विद्याओंकी व्याख्याके अवसरपर करेंगे ।

निगमवाक्यानां न्यायैः सहस्रेण विवेचनी मीमांसा । सा च द्विविधा विधिनिवेचनी ब्रह्मनिदर्शनी च ।

वेद-वाक्योंका विविध तर्कोंसे विवेचन करनेवाला मीमांसा-शास्त्र है । वह दो प्रकारका है—१ कर्म-मीमांसा और २. ब्रह्म-मीमांसा अर्थात् वेदान्तशास्त्र ।

अष्टादशैव श्रुत्यर्थस्मरणात्स्मृतयः । “ज्ञानीमानि चतुर्दश विद्यास्थानानि, यदुत वेदाश्चत्वारः, षडङ्गानि, चत्वारि शास्त्राणि” इत्याचार्याः । तान्येतानि कृत्स्नानपि भूर्धुःस्वस्वार्थं व्यासस्य वर्तन्ते । तदाहुः—

श्रुति (वेद) के अर्थोंका अनुसरण करते-करते यर्मका निवेचन करनेवाला ‘कर्म-शास्त्र, स्मृति कहा जाता है । स्मृतियाँ अठारह हैं । इस प्रकार प्राचीन आचार्योंके मतसे विद्याओं के चौदह स्थान हैं । जैसे—चार वेद, छः अङ्ग और चार शास्त्र । इस प्रकार ये चौदह विद्याएँ भूः, सुवर् और स्वर् इन तीनों क्षेत्रोंमें व्याप्त हैं । कहा भी है—

“विद्यास्थानानां गन्तुमन्तं न शक्नो

जीवेद्वर्षाणां योऽपि साग्रं सहस्रं । . .

तस्मात्तद्भक्षेपादर्धमन्दोह उक्तो

व्यासः संत्यक्तो ग्रन्थमीरुप्रियार्थम् ॥”

समुप्य सहस्रों वर्षोंसे अधिक जीवित रहकर भी इन चौदह विद्याओंका अन्त नहीं पा सकता । अतः संक्षेपमें इनके अर्थका सार कह दिया गया है । ग्रन्थके अधिक विस्तारसे भ्रमभीत होनेवाले व्यक्तियोंकी प्रसन्नताके लिए अधिक विस्तार नहीं दिया ।

“सरलविद्यास्थानैकयतनं पञ्चदशं काव्यं विद्यास्थानम्”—इति याचावरीयः । गद्यपद्यमयत्वात् कविधर्मत्वात् हितोपदेशान्त्वाच्च । तद्वि शास्त्राण्यनुधावन्ति ।

याचावरीय राजशेखरके मतमें इन चौदह विद्या स्थानोंका आतारक काव्य पन्द्रहवाँ विद्यास्थान है । क्याकि यह चौदहों विद्याओंका एक मात्र आधार है । इस काव्यके गद्य पद्यमय होने, कविता कर्म होने और हितोपदेशक होनेके कारण सभी शास्त्र इस काव्य-विद्याका अनुसरण करते हैं ।

“वार्ता कामयुत्रं शिल्पिशास्त्रं दण्डनीतिरिति । पूर्वः सहाष्टादश विद्यास्थानानि” इत्यपरे ।

शुद्ध विद्वानोंका मत है कि पूर्वोक्त चौदह विद्याओंके साथ वार्ता, कामयुत्र, शिल्पशास्त्र और दण्डनीति ( अर्थशास्त्र )—इन चार विद्याओंको जोड़ देनेसे अठारह विद्याएँ हो जाती हैं ।

आन्वीक्षिकी त्रयी वार्त्ता दण्डनीतिश्चेति विद्याः । “दण्डनीतिरेवैका विद्या” इत्यौशनसाः । दण्डभयाद्धि कृन्खो लोरुः स्वेषु स्वेषु कर्मस्ववतिष्ठते । “वार्त्ता दण्डनीतिर्द्वे विद्ये” इति बार्हस्पत्याः । वृत्तिविनयग्रहणं च स्थितिहेतु-लोकयात्रायाः । “त्रयीवार्त्तादण्डनीतयस्तिस्रो विद्याः” इति मानवाः । त्रयी हि वार्त्तादण्डनीत्योरुपदेष्टी । “आन्वीक्षिकी त्रयीवार्त्ता-दण्डनीतयश्चतस्रो विद्या” इति कौटिल्यः । आन्वीक्षिक्या हि विवेचिता त्रयी वार्त्तादण्डनीत्योः प्रभवति ।

आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्त्ता और दण्डनीति या अर्थशास्त्र—ये चार विद्याएँ हैं । उद्धाना भाग्यके मतसे दण्डनीति ही एकमात्र विद्या है; क्योंकि दण्डके भयसे सभी व्यक्ति अपने-अपने कर्तव्य-पालनमें सतर्क रहते हैं । बृहस्पतिके मतमें दो विद्याएँ हैं—१. दण्डनीति और २. वार्त्ता । क्योंकि जीविका और अनुशासन—ये दो ही लोरु-स्थितिके कारण हैं । मनुके सम्प्रदायानुयायी त्रयी, वार्त्ता और दण्डनीति—इन तीन विद्याओंको मानते हैं; क्योंकि त्रयी अर्थात् वेद, वार्त्ता और दण्डनीतिके उप-देशक एवं आदेशक हैं । आचार्य कौटिल्यका मत है कि प्रमाणों और तर्कोंसे विवेचित त्रयी अर्थात् वेद, वार्त्ता और दण्डनीतिका आदेश करनेमें समर्थ हो सकते हैं । अतः आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्त्ता और दण्डनीति—ये चार विद्याएँ हैं ।

✓ “पञ्चमी साहित्यविद्या” इति यायावरीयः । सा हि चतसृणामपि विद्यानां निष्पन्दः । आमिर्दुर्मार्थो यद्विद्याच्चद्विद्यानां विद्यात्थम् । ५५ अफ

यायावरीय राजशेखरका मत है कि साहित्य विद्या भी पौर्वी विद्या है; जो एक चारों विद्याओंका सार (तत्त्व) है । धर्म और अर्थकी प्राप्तिहै इन विद्याओंका मुख्य फल है ।

तत्र त्रयी व्याख्याता । द्विधा चान्वीक्षिकी पूर्वोत्तरपक्षाभ्याम् । अर्हञ्ज-दन्तदर्शने लोकायतं च पूर्वः पक्षः । साहचर्यं न्यायवैशेषिकौ चोत्तरः । त इमे पदं तर्काः । तत्र च तिस्रः कथा भवन्ति वादो, जल्पो, वितण्डा च ।

इन विद्याओंमें त्रयीकी व्याख्या पहले की जा चुकी है । आन्वीक्षिकी अर्थात् तर्क विद्या दो प्रकारकी है—एक पूर्व-पक्ष और दूसरा उत्तर-पक्ष । पूर्व पक्षमें तीन दर्शन हैं—१. चाग्र्य, २. बौद्ध और ३. जैन । उत्तर-पक्षमें भी तीन दर्शन हैं—१. सांख्य, २. न्याय और ३. वैशेषिक । इस प्रकार तर्कके यह छः भेद हुए । इन तर्कोंमें तीन प्रकारकी कथाएँ होती हैं—१. वाद, २. जल्प और ३. वितण्डा ।

मध्यम्योस्तत्त्वगवधोऽथ वस्तुतत्त्वपरामर्शो वादः । विजिगीषोः स्वपक्षमिदये छलजातिनिग्रहादिपरिग्रहो जल्पः । स्वपक्षस्यापरिग्रहित्री परपक्षस्य दूषयित्री वितण्डा ।



दोनों ओरके मध्यस्थों (निर्णायकों) को अपने-अपने तरफका तत्त्वज्ञान करानेके लिए वस्तुस्थिति का परिचय कराना वाद कहा जाता है। प्रतिवादीपर प्रिय प्राप्त करनेके लिए वाक्यल, जाति और निग्रह-स्थानका आश्रय लेना जल्प कहा जाता है तथा अपने पक्षको स्पष्टित न करते हुए प्रतिवादीके पक्षमें दोष-प्रदर्शन मात्र करना वितण्डा है।

कृपिपाशुपान्ये वणिज्या च वार्ता । आन्वीक्षिकीत्रयीवार्तानां योगक्षे-  
मसाधनो दण्डस्तस्य नीतिर्दण्डनीतिः । अस्यामायत्ता लोकपात्रेति शास्त्राणि ।  
सामान्यलक्षणं चंपाम्—

कृपि, पशुपालन और व्यापार इन तीनोंका संयुक्त नाम वार्ताशास्त्र है और आन्वीक्षिकी, त्रयी एवं वार्ता इन तीनों विद्याओंको प्राप्ति और प्रयोगका साधन दण्डनीति है; क्योंकि दण्डके बिना इन तीनोंके द्वारा सांसारिक स्थितिका निर्वाह सम्भव नहीं हो सकता।

इस प्रकार शास्त्रोंका निर्देश किया गया है। इनका सामान्य-लक्षण यह है—

“सतितामिव प्रवाहास्तुच्छाः प्रथमं यथोत्तरं विपुलाः ।

ये शास्त्रसमारम्भा भवन्ति लोकस्य ते वन्द्याः ?”

जैसे, नदियोंके प्रवाह प्रारम्भमें अत्यल्प (पतले) होते हैं और आगे बढ़नेपर क्रमशः उत्तरोत्तर विस्तृत होते जाते हैं, वसी प्रकार शास्त्रोंके प्रारम्भ भी पहले अल्प और पनः उत्तरोत्तर विपुल (विस्तृत) हो जाते हैं। ऐसे शास्त्र सभीके लिए समादरणीय हैं।

सूत्रादिभिर्धृपां प्रणयनम् । तत्र सूत्रणात् सूत्रम् । यदाहुः—

इन शास्त्रोंका प्रणयन और विस्तार सूत्र, भाष्य, वृत्ति, टीका, समीक्षा आदि के द्वारा किया गया है। इनके लक्षण कहे जाते हैं।

अत्यन्त विस्तृत विषयको अति संक्षिप्त रूपमें कहना सूत्र है। सूत्रकारोंने सूत्रका लक्षण इस प्रकार किया है—

“अन्पाक्षरममन्दिगं सारवद्विद्यतो मुमुम् ।

अन्तोभमनवद्यच्च सूत्रं सूत्रकृतो विदुः ॥”

अल्प-अक्षर-युक्त, सन्देह-रहित, सार-गर्भ, व्यर्थ शब्द-हीन, व्यापक एवं अनिन्द्य अर्थको यत्नवाले सूत्र होते हैं।

॥ सूत्राणां सकलमारविरणं वृत्तिः । सूत्र-वृत्तिरिवेचनं पद्वतिः । आक्षिप्य भाषणाद्भाष्यम् । अन्तर्भाष्यं ममीक्षा । अग्रान्तरार्थविच्छेदश्च मा । ययाम-  
म्भममर्थस्य टीकनं टीका । विषमपदमञ्जिका पञ्जिका । अर्थप्रदर्शनकारिका कारिका । उक्तानुक्तदुक्तचिन्ता चार्तिकमिति शास्त्रमेदाः । ॥

सूत्रोंके समस्त सार-भागका विवरण करनेवाली व्याख्यान वृत्ति पद्वी जाती है। सूत्रर की गयी वृत्तिरी विवेचनारा नाम पद्वति है। ऊपरसे अनेक

शंकाओंका आक्षेप करके उनका समुचित उत्तर देते हुए विस्तृत विवेचन करना भाष्य कहा जाता है । भाष्यके अवान्तर गभित अर्थोंका स्पष्टीकरण समीक्षा कहलाता है । यथासम्भव सरल अर्थोंका संकेत करना टीका है । केवल कठिन शब्दोंका सरल शब्दों द्वारा स्पष्टीकरण पंजिका कहलाता है । सूत्रके अर्थका सरल प्रदर्शनमात्र करना फारिका कहा जाता है । इसी प्रकार उक्त, अनुक्त एवं दुष्कृत विषयोंका विवेचन वार्तिक कहा जाता है—ये शास्त्रोंके भेद हैं ।

“भनति प्रथुयन्त्र्यं लीनं समभिप्लुतं स्फुटीदुर्वन् ।

अल्पमनल्पं रचयन्नल्पमल्पं च शास्त्रकविः ॥”

इन शास्त्रोंका ज्ञाता शास्त्रकवि शब्दोंके गूढ़ अर्थको प्रकट करता है, संदिग्ध या सङ्गतिरहित अर्थका स्पष्टीकरण करता है तथा सक्षिप्तको विस्तृत और विस्तृतको सक्षिप्त करता है ।

शास्त्रैरुद्देशस्य प्रक्रिया प्रकरणम् । अध्यायादयस्त्वयान्तरविच्छेदाः ।  
कृतिभिः स्वतन्त्रतया प्रणीता इत्यपरिसङ्ख्येया अनाख्येयाश्च ।

शास्त्रके किसी एक भागकी प्रक्रियाका नाम प्रकरण है । अवान्तर विषयोंके विभाग—अध्याय, सर्ग, परिच्छेद आदि शब्दोंसे कहे जाते हैं इनकी रचना विद्वानोंने स्वतन्त्ररूपसे की है, अतः ये असंख्य और अवर्णनीय हैं ।

शब्दार्थयोर्यथानुसहभावेन विद्या साहित्यविद्या । उपविद्यास्तु चतुः-  
पट्टिः । ताश्च कला इति त्रिदशधादः । स आजीवः काव्यस्य । तमौपनि-  
पदिके षड्व्यासः ।

ज्ञान और अर्थके सहभावको बतानेवाली विद्या साहित्य-विद्या कहलाती है । इस विद्याकी चौमठ उपविद्याएँ हैं, जिन्हें त्रिदश कला कहते हैं । उपविद्याएँ या कलाएँ काव्यका जीवन हैं । इनका विस्तृत विवरण औपनिपदिक प्रकरणमें किया जायगा ।

इत्यनन्तोऽभियुक्तानामत्र संरम्भमिस्तरः ।

त्यक्तो निपुणधीराम्यो ग्रन्थगौरवकारणात् ॥

इति राजशेखरवृत्ता काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽध्यायः  
द्वितीयोऽध्यायः शारदानन्दः ।

इस प्रकार ससारमें विद्वानोंकी कृतियों—रचनाओंका विस्तार अनन्त है और पुद्गल-युद्धिपाले उसे समझते हैं, अतः हमने प्रथमके विस्तार भयसे उसे छोड़ दिया ।

द्वितीय अध्याय समाप्त

## तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः

एवं गुरुभ्यो गिरः पुण्याः पुराणीः शृणुमः स्म, यत्किल घिषणं शिष्याः  
कथाप्रसङ्गे प्रच्युतः, कीदृशः पुनरसौ सारस्वतैः काव्यपुरुषो वो गुरुः ?  
—इति । स तान् बृहताम्पतिरुचे ।

### तृतीय अध्याय : काव्य-पुरुषकी उत्पत्ति

हम अपने गुरुजनोंसे एक प्राचीन और पवित्र कथा इस प्रकार सुनते आए हैं, कि एक बार देवगुरु बृहस्पतिके शिष्योंने बात-चीतके प्रसंगमें गुरुदेवसे पूछा कि हे भगवन् ! ये सरस्वतीके पुत्र काव्य-पुरुष कौन थे, जो आपके काव्य विद्या-गुरु हैं । बृहस्पतिने काव्य-पुरुषकी उत्पत्ति और उनके चरित्रका वर्णन इस प्रकार किया—

पुरा पुत्रीयन्ती सरस्वती तुषारगिरौ तपस्यामास । शीतेन मनसा तां  
विरिञ्चः प्रोवाच—पुत्रं ते सृजामि ।

प्राचीन कालमें पुत्र-प्राप्तिकी इच्छासे सरस्वतीने हिमालय पर्वतपर जाकर तपस्या प्रारम्भ की । उसकी तपश्चर्यासे प्रसन्न होकर ब्रह्माने वरदान देते हुए कहा कि मैं तेरे लिए पुत्र उत्पन्न करता हूँ ।

अथैषा काव्यपुरुषं सुपुत्रे । सोऽम्बुत्याय सपादोपग्रहं छन्दस्वर्तां  
वाचमुदचीचरत् ।

इस घटनाके कुछ दिनोंके पश्चात् सरस्वतीने पुत्र उत्पन्न किया । उस पुत्रने उत्पन्न होते ही बैठकर माताके चरणोंका स्पर्श करते हुए छन्दोबद्ध भाषामें कहा—

“यदेतद्वाङ्मयं विश्वमर्थमूर्त्या विवर्तते ।

सोऽस्मि काव्यपुमानम्ब ! पादौ वन्देय तावकौ ॥”

१. इस कथाकी कल्पना राजतोषरने आलङ्कारिक रूपसे पुराणोंकी शैलीपर की है । यद्यपि इसके प्रारम्भिक सूत्र वायुपुराण, महाभारत और बादके हर्षचरितमें भिन्न-भिन्न रूपोंमें मिलते हैं । सरस्वतीका पुत्रकी उत्पत्ति का वर्णन बादके हर्षचरितमें अत्यन्त सुन्दर ढंगसे किया गया है और च्यवनश्रुतिके पुत्र दशोचि द्वारा सारस्वत नामक पुत्रकी उत्पत्ति बताया गयी है । वायुपुराण और महाभारतमें भी इसी प्रकार है । परन्तु राजतोषरने प्रस्तावे ही सरस्वतीकी पुत्र-प्रसव होना लिखा है । इसके बाद की यात्रा—रत्ननाका तापस्य नाट्यशास्त्र तथा भामह आदिके मतानुसार प्रवृत्तियों, श्रुतियों और संतियोंके वर्णनसे है ।

हे माता । यह सारा बाङ्ग्य विश्व, जिसके द्वारा अर्थ रूपमें परिणत हो जाता है, वह ( काव्य पुरुष ) मैं तुम्हारे चरणोंकी ध्वन्ना करता हूँ ।

( तामाम्नायदृष्टचरीमुपलभ्य भाषागिष्ये छन्दोमुद्रा देनी सम्ममदमङ्क-पर्यङ्केनादाय तमुदलापयत् । “वत्स, सञ्छन्दस्काया गिरः प्रणेतर्गाध्यायमात-रमपि मातर मा विजयसे । प्रशस्यतम चेदमुदाहरन्ति यदुत ‘पुत्रात्पराजयो द्वितोयं पुत्रजन्म’ इति । त्वत्तः पूर्वे हि विद्वांसो गद्यं ददृशुर्न पद्यम् । तदुप-ज्ञमथातः छन्दस्सद्वचः प्रवत्स्यति । अहो श्लाघनीयोऽसि ।

इस प्रकारकी छन्दोबद्ध वाणी अभी तक केवल वेदमें ही देखी गयी थी) वसीके समान भाषा—संस्कृत—में भी छन्दोबद्ध वाणीको सुनकर सरस्यतो अत्यन्त हर्षित हुई और उस नवजात शिशुको अङ्गुली लेकर प्यार करते हुए बोले—‘पुत्र । यद्यपि मैं समूचे बाङ्ग्यकी माता हूँ, परन्तु तूने इस प्रकारकी छन्दोबद्ध भाषासे आज मुझपर भी विजय प्राप्त कर ली, यह अत्यन्त हर्षकी बात है । कहा जाता है कि पुत्रसे पराजित होना द्वितीय पुत्र जन्मके समान है । तुमसे पूज्य विद्वानोंने गद्यकी सृष्टि की है, पद्यकी नहीं । इस छन्दोबद्ध वाणीके प्रथम आगिष्कारक तुम ही हो । अतः तुम सचमुच प्रशसनीय हो ।

“शब्दाद्यौ ते शरीरं, संस्कृतं मुख, प्राकृतं बाहुः, जघनमपश्रः, पैशाच पादौ, उरौ मिश्रम् । समः प्रसन्नो मधुर उदार ओजस्वी चासि । उक्ति-चण च ते वचो, रस आत्मा, रोमाणि छन्दासि, प्रश्नोत्तरप्रवह्निनादिक च वाक्केलिः, अनुप्रासोपमादयरच त्वामलंकुर्वन्ति । भविष्यतोऽर्थस्याभिधानी श्रुतिरपि भवन्तमब्रिहतीति ।

शब्द और अर्थ तेरे शरीर हैं । संस्कृत भाषा मुख है । प्राकृत भाषाएँ तेरी भुजाएँ हैं । अपभ्रंश भाषा जघा है । पिशाच भाषा चरण है और मिश्र भाषाएँ वक्ष स्थल हैं । तू सम, प्रसन्न, मधुर, उदार और ओजस्वी है । ( ये काव्यके गुण हैं ) । तेरी वाणी उत्कृष्ट है । रस तेरी आत्मा है । छन्द तेरे रोम हैं । प्रश्नात्तर पहेली, समस्या आदि तेरे वाग्विनोद हैं और अनुप्रास, उपमा आदि तुझे अलंकृत करते हैं । भाषी अर्थोंको बताने वाली श्रुति ( वेद ) भी तेरी स्तुति करती है—

“चत्वारि शृङ्गास्त्रयोऽस्य पादा द्वे शीर्षे सप्तहस्तामोऽस्य ।

त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्य (र्त्यो)माविवेश ॥”

जिसके चार शृङ्ग (सींग) हैं, तीन पैर हैं दो शिर हैं, सात हाथ है—ऐसे तीन प्रकारसे बँधा हुआ और शब्द करता हुआ यह महादेव मर्त्यलोकमें अधतीर्ण हुआ है ।<sup>२</sup>

२ यह मन्त्र ऋग्वेद ( ३८.१०.३ ) में आया है । मिन मिन शास्त्रकारोंने इस मन्त्रके अपने अपने शास्त्रानुसूल अर्थ किये हैं । वेदभाष्यकार सायबने इसका अर्थ यज्ञकी ओर

“तथापि संवृणु प्रगल्भस्य पुंसः कर्म, बालोचितं चेष्टस्व”

“फिर भी प्रौढ पुरुषोंके समान इस अपने व्यवहारको गुप्त रखो और नवजात-शिशुके समान आचरण करो।”

इति निगद्य निवेशय चैनमनोकहाश्रपिणि गण्डगैल-तल-तन्पे स्नातु-  
मभ्रगङ्गां जगाम ।

सरस्वती इस प्रकार पुत्रको आशीर्वाद देकर और एक सघन वृक्षके तलमें पड़ी हुई पर्वत शिलाकी शय्यापर उसे सुलाकर आकाश गंगामें स्नानके लिए चली गयी ।

तावच्च कुशान् समिधश्च समाहर्तुं निःसृतो महामुनिरुशनाः परिवृत्ते  
पूषण्युष्मोपप्लुतं तमद्राक्षीत् । कस्यायमनायो बाल इति चिन्तयन्स्वमाश्रमपद-  
मर्नपीत् ।

इधर नित्य क्रियाके कारण कुशा और समिधा लेनेके लिए महामुनि व्रतानस आश्रमसे निकले और उन्होंने पर्वत शिलापर चढ़ते हुए सूर्यके तापसे व्याकुल एवं निलज्जते हुए उस बालकको देखा । उसके आस पास अन्य किसीको न देखकर यह अनाथ बालक किसका है ?—ऐसा सोचते हुए उसे उठाकर अपने आश्रममें ले गये ।

क्षयादाश्रयतश्च स सारस्वतेयस्तस्मै छन्दस्यतीं वाचं ममचारयत् ।  
अक्स्माद्विस्मापयन्त चाम्युवाच ।

कुछ ही समयके अनन्तर आश्रमके प्रधान पावन वातावरणमें स्वस्थ होकर बालक सरस्वती-पुत्रने मुनिके हृदयमें छन्दोबद्ध वाणीकी प्रेरणा की और मुनि व्रतानस ( शुक्र ) अक्स्मात् घोट दटे—

“या दुग्धाऽपि न दुग्धेन कविदोग्धमिरन्वहम् ।

हृदि नः सन्निधत्तां सा वृक्तिधेनुः सरस्वती ॥”—इति

जिसे पयिगण, ग्वालोकें समान दिनरात दुहते रहते हैं, फिर भी जो बिना दुही-सी प्रतीत होती है; यह सूक्तियोंकी कामधेनु सरस्वती हमारे हृदयमें निवास करे ।

॥ तत्पूर्वकमध्येतर्णां च सुमेधस्त्वमादिदेश । ततः प्रभृति तमुशनमं  
मन्तः कर्त्तरित्यार्चयते । तदुपचाराच्च कवयः कवय इति लोकायात्रा । कवि-  
शब्दश्च ‘कवृ वर्णे’ इत्यस्य घातोः काव्यकर्मणो रूपम् । काव्यैरूपत्वाच्च  
सारस्वतेऽपि काव्यपुरुष इति भक्त्या प्रयुज्जते ॥

गिया है । पनसूक्तिने व्याकरणमहाशयमें इसका अर्थ व्याकरणकी ओर लगाया है । भरतमुनिने नट्यशास्त्रके १७ वें अध्यायमें इसका अर्थ नाट्य और काव्यकी दृष्टिमें किया है; जो ग्रन्थकार राजसेनरकी भी अभिमत है । निर्दोष निराल भूमिकामें देखिए ।

जबसे कवि सदानसके मुखसे यह छन्दोवद्ध घाणी प्रयुक्त हुई, तभीसे संसारमें उदना ऋषि कविके नामसे प्रसिद्ध हो गए और उन्हींके कारण सभी छन्द रचना करने वाले कवि कहलाने लगे। कवि शब्द कष्ट वर्णों इस घातुसे बनता है। जिसका अर्थ है—कवि कर्म अर्थात् काव्य रचना। काव्यमय होनेके कारण ही सरस्वतीके उस पुत्रको भी लाक्षणिक रूपमें काव्य पुरुष कहा जाने लगा।

ततश्च विनिवृत्ता वाग्देवी तत्र पुत्रमपश्यन्ती मध्येहृदयं चक्रन्द ।  
प्रसङ्गागतश्च वाल्मीकिर्गुनिवृत्ता सप्रश्रयं तमुदन्तमुदाहृत्य भगवत्यै भृगुसुतेरा-  
श्रमपदमदर्शयत् ।

उधर सरस्वतीने ज्ञान करके लौटने पर पुत्रको नहीं पाया और उसके विरहमें हार्दिक वेदनाका अनुभव करने लगी। इतनेमें ही किसी प्रसंगसे मुनिश्रेष्ठ वात्मीकि उस ओर आ निकले, उन्होंने सहजानुभूतिके साथ सरस्वतीके पुत्र हरणका समाचार सुना और समीपस्थ भृगुपुत्र उशनसके आश्रमका मार्ग प्रदर्शित किया।

सापि प्रस्तुतपयोधरा पुत्रायाङ्गपालीं ददाना शिरसि च चुम्बन्ती स्तुति-  
मता चेतसा प्राचेतसायाऽपि महर्षये निभृतं सच्छन्दासि वचासि प्रायच्छत् ।

भार्गव मुनिके आश्रममें बालकको देखकर स्तनोंसे दुग्धधारा बहाती हुई सरस्वतीने उसे गोदमें उठा लिया और उसके शिर पर चुम्बन करने लगी। पुत्रका पता पतानेके कारण सरस्वतीने कृतज्ञता और कल्याण-पूर्ण हृदयसे वाल्मीकिको छन्दो-वद्ध रचनाके लिए हार्दिक वरदान दिया।

अनुप्रेषितश्च स तया निपाद-निहत-सहचरीकं क्रौञ्चयुवानं करुण-  
क्रेङ्कारया गिरा प्रन्दन्तमुदीक्ष्य शोरुवान् श्लोकमुजगाद ।

वाल्मीकि मुनि सरस्वतीसे आज्ञा प्राप्तकर जब अपने आश्रमको लौट रहे थे, तब वे निपादके घाणसे सहचरी (मादा) के मारे जानेपर अति करुण स्वरसे चिलाते हुए युवा क्रौञ्च पक्षी (नर) को देखकर अत्यन्त शोकसतप्त हुए और श्लोकमय घाणीमें निपादसे बोले—

“मा निपाद ! प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमियुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥”

“हे निपाद ! तूने काम जेलिरत इस क्रौञ्च मियुनमेसे एकको मार डाला, अतः तू भी अधिक दिनों तक जीवित न रहना ॥”

ततो दिव्यदृष्टिर्देवी तस्मा अपि श्लोकाय वरमदात्, यदुतान्यदन-  
वीयानो यः प्रथममेनमध्येप्यते स सारस्वतः कविः संपत्स्यत इति ।

दिव्य दृष्टि द्वारा जब सरस्वतीको यह समाचार मालूम हुआ तो उसने वाल्मीकिये मुँहसे निकले हुए उस श्लोकको भी वरदान दिया कि ‘जो कुछ न पढ़

कर सबसे प्रथम इस श्लोकका अध्ययन करेगा, वह सारस्वत (स्वामिनिक) कवि होगा ।'

न तु महाश्रुतिः प्रवृत्तवचनो रामायणमितिहामं ममद्वम्; द्वैपायनस्तु श्लोकप्रथमाध्यायी तन्त्रमावेन प्रतमाहर्मी मंहितां भाग्यम् ।

श्रुति जाल्मिन्निने भी इस प्रकार स्वामिनिक-शायिके प्रवृत्त होनेपर रामायण नामक इतिहासका प्रायन किया और इसी श्लोकको सबसे पहले पढ़कर द्वैपायन मुनि ध्यानने इनके प्रभावसे एकलान्य श्लोकोंकी महामास्य संहिताका निर्माण किया ।

एतदा तु ब्रह्मर्षि-श्रुतारभ्योः श्रुतिप्रवादे दाक्षिण्यवान्देवः स्वयम्भूतामिमां निर्णेत्रीमुद्दिदेश । उपयुतवृत्तान्तश्च मातरं व्रजन्तीं मौञ्जुववाज । वत्स, परमेष्ठिनाऽननुमतस्य ते न ब्रह्मलोस्यात्र निःश्रेयसायेत्यभिधाना हठान्यवर्तयदेनमात्मना तु प्रवृत्ते ।

एतवार ब्रह्मलोकमें श्रुतिगो और देवताओंमें किसी वैदिक विपत्तर विवाद हो गया । उनका निर्णय करनेके लिए ब्रह्माने सरस्वतीको निर्णीत्री बननेका आदेश दिया । इसलिए सरस्वती नर्मलोकमें छोड़कर ब्रह्मलोकमें और चल पड़ी । माताको जाने हुए देव कर पुत्र काव्य पुष्प भी साथ लानेके लिए तैयार हो गया । सरस्वतीने कहा—पुत्र । भगवान् ब्रह्मदेवने तुम्हें आनेको आज्ञा नहीं दी है, इसलिए वनकी आज्ञा के बिना तुम्हारा ब्रह्मलोकमें जाना कन्याकारणक न होगा । ऐसा कहकर सरस्वतीने उसे नर्मलोकमें छोड़ दिया और स्वयं हठपूर्वक ब्रह्मलोकमें चली गयी ।

ततः न काव्यपुष्पो न्या निधत्ताम । प्रियं मित्रमस्य च कुमारः माक्रन्दं नृद्वर्धयत गौर्या—तात, तूर्णमाम्ब, माऽहमेपा निषेधामीति निगदन्ती ममचिन्तयत् । प्रायः प्राणभृतां प्रेमाणमन्तरेण नान्यद्बन्धनमन्ति, तदेतस्य वशीकरणं रामपि धियं नृजामीति विचिन्तयन्ती साहित्यविद्यावधू-मुद्रपाठ्यदादिगन्धनामेष ते स्या धर्मपतिः पुनः प्रतिपद्ये, तदनुवर्त्तस्त्वेनं निवर्त्तन च । मन्त्रोऽपि हन्त मुनयः साव्यविद्यामन्त्राधरितमेतयोः स्तुधमेतद्दि यः काव्यमर्म्भं मरिष्यतीत्यभिधाय मन्त्राती मन्त्राती लोपमानिष्ट । तेऽपि तथा नृत्तमवतथिरे ।

माताके इस व्यवहारसे नष्ट होकर काव्यपुष्प अपने स्थानसे निकल पड़ा । उसे जाते हुए देखकर नन्दा प्रियमित्र गौरपुत्र कुमार (काविकेय) रोने लगा । माता गौराने उसे समझाने हुए कहा—'पुत्र, रो मत, मैं उसे समझाती हूँ' । ऐसा कहकर पार्वती सोचने लगा कि 'प्राणिनोंके लिए प्रेमके सिवा दूसरा दृढबन्धन नहीं है । इसलिए भागने हुए काव्य पुष्पका पकड़ने करनेके लिए किसी कीकी जरूरत करती है ।'—ऐसा गोत्रकर पादवाने साहित्यविद्यावधूको दण्डन किया और उसे

आज्ञा दी कि 'तेरा धर्मपति ब्रूँ होकर यह आगे जा रहा है। उमरे पीछे जाकर उसे मनाकर लौटा लाओ'। उधर मुनियोंसे कहा कि 'तुम काव्य-विद्याके स्नातक हो, इसलिए इन दोनोंके पीछे जाओ और दोनोंकी स्तुति करो। क्योंकि; यही तुम्हारे लिए काव्यका सर्वस्व होगा।' ऐसा कहकर भगवती भवानी चुप होकर बैठ गयीं और वे सब अर्थात् साहित्य-विद्या-बधू एवं काव्य विद्या स्नातक मुनिजन, काव्य पुरुषके पीछे पीछे पूर्व दिशाकी ओर चल पड़े।

अथ सर्वे प्रथमं प्राचीं दिशं शिश्रियुर्यत्राङ्गमङ्गसुहृत्तल्लपुण्ड्राद्या जनपदाः ।  
तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीयं वेपं यथेष्टमसेविष्ट । स तत्रत्याभिः स्त्रीभिरन्य-  
क्रियत । सा प्रवृत्ती रौद्रमागधी । तां ते मुनयोऽभितुष्टुः—

पूर्व<sup>३</sup> देशके अंग, घंग, सुहृ एवं मङ्गपुण्ड्र आदि जनपदोंमें इन लोगोंके पहुँचने पर वहाँके निवासियोंने हमारी पुत्री साहित्य-बधूके वेपका इच्छानुसार अनुसरण किया। यह अनुसरण वहाँकी स्त्रियोंने किया। उस वेप-प्रवृत्तिका नाम रौद्र-मागधी प्रवृत्ति है। इस प्रवृत्तिकी स्तुति काव्य विद्या स्नातक मुनियोंने इस प्रकार की—

“आर्द्रार्द्रचन्दनकुचार्षितसूत्रहारः

५४० सीमन्तचुम्बिसिचयः स्फुटबाहुमूलः ।

दूर्वाप्रकाण्डरुचिरास्वगुरूपमोगाद्

गौडाङ्गनासु चिरमेप चक्रास्तु वेपः ॥”

अगुर ( सुगन्ध द्रव्य ) की धूलिसे धूसरित अतएव दूर्वाके डंठलके समान गौर शरीर वाली गौड ( वग ) देशकी ललनाओंमें यह वेप चिरकाल तक सुशोभित हो, जिसमें गीले चन्दनसे लिप्त कुचोंपर हारोंके सूत्र चिपके हुए हैं, जिसमें घुँघट मातृका चुम्बन धरते हैं, और बाहुमूल ( कोंख ) का स्पष्ट रूपसे प्रदर्शन हो रहा है।

यदृच्छयाऽपि यादृङ्नेपथ्यः स सारस्वतेय आसीत् तद्वेषाश्च पुरुषा  
बभूवुः । साऽपि सैत्र प्रवृत्तिः । यदपरं नृत्तगाद्यादिकमेवा चक्रे सा भारती  
वृत्तिः । तां ते मुनय इति गमानं पूर्वेण ।

एत जनपदोंके निवासी पुरुषोंने भी उस काव्य पुरुषके कुछ अव्यवस्थित से वेशरा अनुकरण किया। इस वेशकी रचना प्रवृत्तिका नाम भी रौद्र मागधी है। मातृकायुग्मने इस देशमें नृत्य-भान आदिका जो प्रदर्शन किया, उसका अनुकरण स्त्रियोंने किया। उसका नाम भारती-वृत्ति है। इस वृत्तिकी भी मुनियोंने प्रशंसा की।

३ इन देशोंका तथा आगे वर्णित देशोंका विस्तृत परिचय, यमदत्त शम्भायके भूगोल-वर्णन प्रणाल्यमें, विशद रूपसे परिशिष्ट प्रकरणमें प्रदर्शित किया गया है। अतः यहाँ इनका स्पष्टीकरण नहीं किया गया। यहाँ देखिये।



तथाविधास्त्वयापि तथा यदप्यशम्बदीकृतः समामपदनुग्रामप्रयोग-  
वृत्तिपरम्परागर्भं जगाद सा गौडीया रीतिः । ता ते मुनय इति ममानं पूर्वेण ।

पूरुदेशमे साहित्य यधने इस प्रकारकी बेश रचना आदि द्वारा काव्य पुष्पको  
रिज्ञानेना जो प्रयत्न किया, उससे उसे विशेष आर्पण नहीं हुआ और उसने जो  
बुद्ध भी बातें कीं, उनमें लम्बे समाखों और अनुग्रामार्थों परम्परा ( वृत्ति ) प्रकट  
होती थी । इस प्रकारकी काव्य-रचना प्रवृत्तिना नाम 'गौडी रीति' है । काव्य विद्या  
स्नातक मुनियोंने इस रीतिकी भी स्तुति की ।

वृत्तिरीतिस्वरूपं यथायमरं वक्ष्यामः ।

भारती आदि वृत्तियों, री-मागधी आदि प्रवृत्तियों तथा गौडी, पाचाली आदि  
रीतियोंके स्वरूप अगले प्रकरणाम विस्तृत रूपसे कहे जायेंगे ।

ततश्च स पाञ्चालान्प्रत्युद्यचाल यत्र पाञ्चालशूरसेनहस्तिनापुरमादमीर-  
वाहोरुनाहोरुनाहवेयादयो जनपदाः । तत्रास्मिपुञ्जाना तमामेयीति समानं  
पूर्वेण । सा पाञ्चालमध्यमा प्रवृत्तिः । ता ते मुनयोऽमितृष्टुः ।

इसके उपरान्त काव्य पुरष पाञ्चाल देशकी ओर चला, निम्न देशमें पाचाल,  
शूरसेन, हस्तिनापुर, काश्मीर, वाहीर, वाहीर और वाहवेन आदि प्रसिद्ध  
जनपद हैं । यहाँ के निवासियोंने भी साहित्य वधूका इच्छानुसार अनुसरण किया ।  
यहाँकी स्त्रियोंने तो विशेषरूपसे वधूके बेशका अनुकरण किया । स्नातक मुनियोंने  
उस बेशकी इस प्रकार प्रशंसा की—

“ताडङ्गनरगनतरङ्गितगण्डलेख-

स्रानामिलम्निदरदोलिततरहारम् ।

आधोणिगुल्फपरिमण्डलितान्तरीयं

वेषं नमस्त महोदयसुन्दरीणाम् ॥” M 8

कञ्जीककी सुन्दरियोंना बेश कमरदार करने योग्य ( यन्त्रणीय ) है, जिसमें  
कर्णाभरण ( कनकूल ) के हिलनेसे कपोल तरंगित हो रहे हैं, जो नाभि पर्यन्त  
लटकते हुए लम्बे द्वारासे शोभित हैं और जिसमें कमरसे लेकर घुट्टी ( टलता )  
पर्यन्त लटकते हुए घोंघरे ( लहंगे ) लहराते हैं ।

किञ्चिदाद्रितमना यन्नेष्यः म सारस्वतय आमोदिति ममानं पूर्वेण ।  
सापि यदीपद्वृत्तगीतगार्वात्यामादिकं दर्शयामभूव सा माच्यती वृत्तिः । अपि  
द्वगतिमचात्या चारमटी । ता ते मुनय इति समानं पूर्वेण ॥ तथाविधास्त्व-  
यापि तथा यदीपद्वृत्तम्बदीकृत ईपदममानं ईपदनुग्रामरूपचारगर्भञ्च जगाद  
सा पाचाली रीतिः । ता ते मुनय इति समानं पूर्वेण ।

इस देशमें आकर काव्य-पुरुषका मन साहित्य-वधूकी ओर कुछ कुछ सरस और आकृष्ट होने लगा था। अतः उस समय उस वधूका जैसा वेश था, उसका पाञ्चाल देशके पुरुषोंने भी अनुकरण किया और मुनियोंने उसकी प्रशंसा की। वधूने भी काव्य पुरुषको रिझानेके लिए जो नृत्य, गीत, वाद्य आदिका प्रदर्शन किया; उसका नाम 'सात्वती वृत्ति' है। इसे 'आरभटी वृत्ति' भी कहते हैं। इसकी मुनियोंने प्रशंसा की। इस प्रकारके आयोजनसे कुछ सरस हृदय होकर काव्य पुरुषने जो छोटे-छोटे समास तथा अनुप्रास-युक्त एवं शिष्टता-पूर्ण वाक्योंका प्रयोग किया, उसका नाम पाञ्चाली रीति है। इस रीतिकी भी मुनियोंने प्रशंसा की।

ततः सोऽवन्तीन्प्रत्युच्चाल यत्रावन्तीरैदिशसुग्राहमालवारुदभृगुक-  
च्छादयो जनपदाः। तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीति समानं पूर्वेण। सा प्रवृ-  
त्तिरावन्ती। पाञ्चालमध्यमादाक्षिणात्ययोरन्तरचारिणी हि सा। अत एव  
सात्वतीरैशिम्यौ तत्र वृत्ती। तां ते मुनयोऽभितुष्टुः—

इसके अनन्तर यह काव्य पुरुष अवन्तिदेशकी ओर चला। जहाँ अवन्ती, वैदिश, सुराष्ट्र, मालव, अर्बुद एवं भृगु-कच्छ आदि जनपद हैं। उस देशमें रहनेवालोंने वृत्ती प्रकार साहित्य-वधूके वेशका अनुसरण किया, विशेषतः स्त्रियोंने। उसका नाम 'आवन्ती प्रवृत्ति' है। यह 'आवन्ती प्रवृत्ति' पाञ्चाल और दक्षिणके प्रवृत्तियोंके मध्यवर्ती प्रवृत्ति है। अतः अवन्ति देशकी दो वृत्तियाँ हैं—सात्वती और कैशिकी। इस वृत्तिकी मुनियोंने इस प्रकार प्रशंसा की—

“पाञ्चालनेपथ्यनिधिराणां ॥१॥

स्त्रीणां पुनर्नन्दतु दाक्षिणात्यः।

यज्ञल्पितं यच्चरितादिकं त-

दन्योन्यसमिन्नमवन्तिदेशे ॥”

४. कथानय का तात्पर्य यह है कि भारतके पूर्वभागमें काव्य-रचनाने औडमागधी प्रवृत्ति, मारती-वृत्ति और गौडीया रीतिका प्रयोग होता है। पाञ्चाल देशमें पाञ्चाली-मध्यमा प्रवृत्ति, सावती या आरभटी प्रवृत्ति तथा पाञ्चाली रीतिसे काव्य-रचना होती है। अवन्ती देशमें अवन्ती प्रवृत्ति, सात्वती और वैदिशी वृत्ति प्रचलित है तथा दक्षिण देशमें दाक्षिणात्या प्रवृत्ति, वैदिशी वृत्ति और दैर्घ्यी रीतिसे अनुप्रास रचना होती है। यत्रापि देश अनेक हैं; किन्तु काव्य-रचनाकी दृष्टिसे उसके इतने ही विभाग हैं। इनका विशेष विस्तृत विवरण मत्तव नाट्यशास्त्र (१३ अध्याय) तथा मागद एव दण्ड आदिमें अल्पद्वार ग्रन्थोंमें देखना चाहिये। पूर्वदिशामें साहित्यरत्न काव्यपुरुषका आकर्षण नहीं पर सती और उसके अनन्तर क्रमशः काव्यपुरुषका आकर्षण बढ़ने लगा। इसका तात्पर्य भी यही है कि काव्य रचना रीट में क्रमशः गुण और गरलता होने लगी। अन्तमें वैदर्भी रीतिकी रचना छोड़कर रही। इससे काव्य-पुरुषमें प्रगल्भता या प्रताद-भुग अर्थात् मात्रामें उत्पन्न हुआ।

ततश्च त्रिदक्षिणां दिशमाससाद् यत्र मलयमेकलङ्कान्तलकेरलपाल-  
मञ्जरमहाराष्ट्रगङ्गकलिङ्गादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीति  
समानं पूर्वेण । सा दक्षिणात्या प्रवृत्तिः । तां ते मुनयोऽमितुष्टुवुः ।

पाञ्चाल देशके पुरुषों और दक्षिण देशकी स्त्रियोंका वेश, भाषण एवं व्यवहार  
आदि प्रशंसनीय होता है और इन दोनों देशोंका सम्मिश्रण अवन्ति देशमें है ।

इसके अनन्तर काव्य-पुरुष दक्षिण दिशाकी ओर चला, जहाँ मलय, मेकल,  
कुन्तल, केरल, पाल, मंजर, महाराष्ट्र, गङ्गा और कलिङ्ग आदि जनपद हैं । वहाँके  
रहनेवालोंने साहित्य-यधूके वेशका इच्छानुसार अनुसरण किया, स्त्रियोंने  
विशेषरूपसे । यह 'दक्षिणात्या प्रवृत्ति' है । स्नातक-मुनियोंने इसकी इस प्रकार  
स्तुति की—

“आमूलतो बलितकुन्तलचारुचूड-  
श्चूर्णालकप्रचयलान्धितभालभागः ।  
कक्षानिवेशनिगिडीकृतनीविरेप  
वेषश्चिरं जयति केरलकामिनोनाम् ॥” M.B.

मूलसे लेकर गुंथे हुए वेशोंका सुन्दर बन्धन, घुंघराली लट्ठोंसे ललित ललाट  
और मुजाओंके नीचेसे फसकर बांधी हुई साड़ियाँ—यह केरल-कामिनियोंका  
कमनीय वेश असाधारण शोभावाला मालूम होता है ।

तामनुरक्तमनाः स यन्नेपथ्यः सारस्वतेय आसीदिति समानं पूर्वेण ।  
सापि यद्विचित्रनृत्तगीतवाद्यविलामादिकमाविर्भावयामास सा कैशिकीष्टुत्तितां  
ते मुनय इति समानं पूर्वेण । यदत्यर्थं च स तया वशम्बदीकृतः स्थानानुप्रा-  
सवदसमासं योगवृत्तिगर्मश्च जगाद सा वैदर्भी रीतिः । तां ते मुनय इति  
समानं पूर्वेण । तत्र वेषविन्यासक्रमः प्रवृत्तिः, विलासविन्यासक्रमो वृत्तिः,  
वचनविन्यासक्रमो रीतिः ।

यहाँ आने तक सरस्वती-पुत्र काव्य-पुरुषका मन साहित्य-विद्या-यधूकी ओर  
अनुरक्त हो चुका था । अतः यहाँ उसने अनुरागवश जिस वेशको धारण किया था,  
उस वेशका वहाँके पुरुषोंने अनुकरण किया । साहित्य-यधूने भी इस देशमें जो  
विचित्र नाच, गान, वाद्य आदि विलास-क्रियाएँ कीं, उसका नाम 'कैशिकी वृत्ति' है ।  
स्नातक-मुनियोंने इसकी भी प्रशंसा की ।

इस प्रकार इतने दिनोंतक निरन्तर साथ रहनेके कारण काव्य-पुरुष साहित्य  
विद्या-यधूकी ओर पूर्णरूपेण आकृष्ट होकर सर्वथा यशमें हो गया । अतः उसने  
प्रसन्न चित्तसे स्थान एवं अनुप्रास-युक्त, समास-रहित और योगवृत्ति-पूर्ण जो भाषण  
किया, उसका नाम 'वैदर्भी रीति' है । इसकी भी मुनियोंने प्रशंसा की । इन-उन

देशोंके देश-विन्यास-क्रमका नाम प्रवृत्ति, नाच गान आदि विलास-विन्यासका नाम वृत्ति और वचन विन्यासका नाम रीति है ।

“चतुष्टयो गतिवृत्तीनां प्रवृत्तीनां च, देशानां पुनरानन्त्यं तत्कथमिव कात्स्न्येन परिग्रहः” इत्याचार्याः । अनन्तानपि हि देशांश्चतुर्धैवाकल्प्य कल्पयन्ति । “चक्रवर्तिक्षेत्रं सामान्येन तदवान्तरविशेषैः पुनरनन्ता एव” इति याचापरीयः ।

आचार्योंका प्रश्न है कि वृत्ति और प्रवृत्ति तो चार प्रकारकी ही कही गयी हैं, किन्तु देश अनन्त हैं । इस स्थितिमें चार वृत्तियों और प्रवृत्तियोंमें सभी देशोंका अन्तर्भाव कैसे हो सकेगा ? याचापरीय राजशेखरका कथन है कि उन अनन्त देशोंको चार भागोंमें विभक्त करके वधिगण कार्य निर्वाह करते हैं । यह सारा देश सामान्य-रूपसे चक्रवर्ती क्षेत्र कहा जाता है और उसके अन्दर छोटे छोटे देश अनन्त हैं ।

दक्षिणात्ममुद्रादुदीचीं दिशं प्रति योजनसहस्रं चक्रवर्तिक्षेत्रं, तत्रैव नेपथ्यविधिः । ततः परं दिव्याद्या अपि यं देशमधिवसेयुस्तद्देश्यं वेपमाश्रयन्तो निग्रन्धनीयाः । स्वभूमौ तु कामचारः । द्वीपान्तरभवानां तदनुसारेण वृत्तिप्रवृत्ती ।

दक्षिण समुद्रसे लेकर उत्तर दिशा पर्यन्त एक सहस्र योजन ( ८००० मील ) का चक्रवर्ती क्षेत्र है । इस चक्रवर्ती क्षेत्रमें देश-भूपाओंका वर्णन किया गया है । इसमें आगेके दिव्य आदि देशोंका वर्णन करनेकी आवश्यकता हो तो कवियोंको उन देशोंकी देश-भूपाका वर्णन करना चाहिये । अपने देशमें अपनी इच्छा-नुसार वर्णन करना चाहिए और द्वीपान्तरीय-वर्णन उन उन द्वीपोंके देश-विन्यास आचार-व्यवहार आदिको जानकर उसके अनुसार करना चाहिये ।

रीतयस्तु तिस्रस्तास्तु पुरस्तात् ।

रीतियाँ तीन प्रकार की हैं । इन्हें आगे चलकर कहा जायगा ।

तत्रास्ति मनोजन्मनो देवस्य क्रीडायासो निदर्भेषु घत्सगुन्मं नाम नगरम् । तत्र गारुजतयस्तामामेयी गन्धर्वतत्परिणिनाय । ततस्तद्बध्वरं त्रिनिवृत्त्य तेषु प्रदेशेषु निहरमाणं तुषारगिरिमेवाजगाम, यत्र गौरी सरस्वती च मिथः गम्प्रन्धिन्यां तस्थतुः । तां च कृतवन्दनी दम्पती दद्याशिषं प्रभायमयेन पशुषा वरिमानमनिनामिनी चक्रतुः ।

पिर्न देशमें भगवान् पानदेवकी क्रीडा भूमि घत्सगुन्म नामका नगर है । उस नगरमें पाण्ड्य पुत्रने साहित्य पशुषा पाणिग्रहण गान्धर्व विधिते किया, अर्थात् गन्धर्व विद्यादिदिता । यहाँसे लौटकर यह वर-यधुकी जोड़ी, विभिन्न देशोंमें विहार करती हुई फिर सभी हिमाचली और आयी, जहाँ गौरी और गरुडकी दोनों समधिर्न

एक साथ बैठी हुई थीं। उस नय-दम्पतीने दोनोंको चरण-चन्दना की ओर दोनोंने दम्पतीको आशीर्वाद देकर प्रणाममय शरीरसे कनियोंके हृदयमें उनका निधाम स्थान निश्चित कर दिया।

तयोश्च कविलोकम्यर्गमर्गं तमस्त्वतां, यत्र साव्यमयेन शरीरेण  
मर्त्यमधिगमन्तो दिव्येन देहेन कवय आकल्पं मोदन्ते ।

इन प्रकार उन दोनोंने लिए कविलोक रूपी नवीन स्वर्गकी सृष्टि की गयी, जिसमें कविजन पाचमय शरीरसे मत्स्य-लोचने और दिव्य शरीरसे स्वर्गलोचने प्रलय पर्यन्त निधाम करते हैं।

इत्येष काव्यपुरुषः पुरा सृष्टः स्वयम्भुवा ।

एवं प्रियजय जानानः प्रेत्य चेह च नन्दति ॥

इस प्रकार स्वयम्भू ब्रह्मदेवने काव्य पुरुषकी सृष्टि की। इस कथाको विवेक पूर्वक जाननेवाला कवि इहलोक और परलोक दोनोंमें आनन्दमय रहता है।

॥ इति राजनेश्वरकृतौ काव्यमीमांसायाः रुचिरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्तमः ॥१॥

## तृतीय अध्याय समाप्त<sup>१</sup>



१ इस अध्यायमें अन्यद्वाराने उद्योग कवि और प्रचेतस्त्वामसि अस्मिन् काव्योत्तमि कथञ्चिद् एष काव्यनिष्ठ कथनक्रमेण स्मार्त्तं करत नयन और इत्यादी सहायक गतिविधि द्वारा सम्पूर्ण प्रशिक्षित करते हुए विभिन्न देशकी काव्य रचनामें स्थित करने किया है। इस अध्यायपत्र सम्बन्धमें विद्वत् विवेचन भूमिदामें किया गया है। वही दक्षिण।

## चतुर्थोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः

द्विविधं शिष्यमाचक्षते यदुत बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च । यस्य निसर्गतः  
शास्त्रमनुधावति बुद्धिः स बुद्धिमान् । यस्य च शास्त्राभ्यासः संस्कुरुते  
बुद्धिमसावाहार्यबुद्धिः ।

चतुर्थ अध्यायः पद-वाक्य-विवेक

शिष्य और प्रतिभा

पिछले अध्यायमें एक कल्पित कथानक द्वारा वाक्यकी उत्पत्ति, एवं स्वरूप आदिका विवेचन किया गया है। अब इस अध्यायमें वाक्य-विद्याके अधिकारी और वाक्यकी जननी प्रतिभाका विशद विवेचन किया जायगा।

शिष्य दो प्रकार के होते हैं—बुद्धिमान् और आहार्य-बुद्धि। जिसकी बुद्धि शास्त्रों और सूक्ष्म-तत्त्वोंके ज्ञानमें स्वभावतः झुकती है और उन्हें ग्रहण करती है, वह बुद्धिमान् शिष्य कहा जाता है, तथा जिसकी बुद्धि शास्त्र एवं गुरुपदेश द्वारा संस्कृत-परिष्कृत होने पर तत्त्वज्ञानके योग्य बनती है; उसे आहार्य-बुद्धि शिष्य कहते हैं।

त्रिधा च सा, स्मृतिर्मतिः प्रज्ञेति । अतिक्रान्तस्यार्थस्य स्मर्त्ता स्मृतिः । वर्तमानस्य मन्त्री मतिः । अनागतस्य प्रज्ञात्री प्रज्ञेति । सा त्रिप्रकाशपि कवीनामुपकृती ।

बुद्धि तीन प्रकार की होती है—स्मृति, मति और प्रज्ञा। पिछले अनुभूत विषयोंका स्मरण रखनेवाली बुद्धि स्मृति कहलाती है। वर्तमान विषयोंका मनन करनेवाली बुद्धिका नाम मति और भविष्य-दर्शनी या दीर्घदर्शनी बुद्धिका नाम प्रज्ञा है। तीनों प्रकारकी बुद्धि कविके लिए उपकारक और आवश्यक है।

तयोर्युद्धिमान् शुश्रूषते शृणोति गृहीते धारयति विज्ञानात्पूहतेऽपो-  
हति तत्त्वं चामिनिगिश्रुते । आहार्यबुद्धेरप्येत एव गुणाः किन्तु प्रशास्तार-

१. इस अध्यायमें वाक्यमीमांसाके प्रथम अधिवर्ग 'वविरहस्य' का प्रारम्भ होता है। पिछले तीन अध्याय सम्पूर्ण वाक्यमीमांसाकी भूमिकारूप थे; जिनमें वाक्यकी उत्पत्ति, विपणन, प्रयोजन और वचन बताये गये। इसका निरुक्त विवेचन भूमिकामें किया गया है।

२. प्रारम्भिकरूपमें इस अध्यायका नाम 'पद-वाक्य-विवेक' रखा है। यह वा.प.क. विषयके अनुसार रखा गया है। इस विषयका लक्ष्य ४, ५ और ६ तीन अध्यायोंके है। यहाँ के अन्तर्गत इस चतुर्थ अध्यायमें वाक्यविज्ञानके अधिकारी शिष्य और वाक्यकी आधारभूत तत्त्वों का विवेचन किया गया है।

मपेक्षन्ते । अहरहः सुगुरुपामना तयोः प्रकृत्यो गुणः । सा हि बुद्धिनिर्वाण-  
कामधेनुः । तदाहुः—

एक दो प्रकारके शिष्योंमें बुद्धिमान् शिष्य, सुननेकी इच्छा करता है, सुनता है, समझता है, इन्द्रियमें धारण करता है, मनन करता है, उस पर नवीन ज्ञानों करता है, नन्हा समाधान करता है और अन्तमें उसके तत्त्वका ध्यान करता है । आहार्य बुद्धि शिष्यमें भी ये गुण होते हैं, परन्तु उसे पथ प्रदर्शक या शिक्षककी सहायता अपेक्षित होती है । सर्वथा योग्य गुरुकी वपासना दोनों प्रकारके शिष्योंका सर्वोत्तम गुण है । क्योंकि गुरु सेबा बुद्धि विकासके लिए काम धेनुके समान है । जैसा कि प्राचीन लोगोंने कहा है—

“प्रथयति पुरः प्रज्ञान्योतिर्यथार्थपरिग्रहे  
तदनु जनयत्युद्वापोहन्त्रियाविश्रुतं मनः ।  
अभिनिविशते तस्मात्तत्त्वं तदेकमुखोदयं  
मह परिचयो विद्यावृद्धैः क्रमादमृतायते ॥”

विद्यावृद्ध या विद्वान् गुरुनेनोंका सहवास क्रमशः अमृतके समान काम करता है । उनके सहवाससे बुद्धि विकासका क्रम इस प्रकार है—सबसे प्रथम प्रज्ञा बुद्धिसे यथार्थ वस्तु ज्ञानके लिए प्रकाश प्राप्त होता है, उसके अनन्तर मन, निविध ज्ञान-समाधानोंकी कल्पना करनेमें समर्थ होता है और अन्तमें वह मन, एक निश्चित सिद्धान्त या तत्त्वज्ञानको प्राप्त कर लेता है ।

ताभ्यामन्यथाबुद्धिर्बुद्धिः । तत्र बुद्धिमतः प्रतिपत्तिः । न खलु नृ-  
दमिधानप्रतिपन्नार्थः रुक्मिणौ मृगयितुं गुरुकुलमुपामीत । आहार्यबुद्धेस्तु  
द्वयमप्रतिपत्तिः मन्देहृथ । न खल्वप्रतिपन्नमर्थं प्रतिपत्तुं मन्देहं च निरामर्त्तु-  
माचार्यानुपतिष्ठेत् ।

इन दोनोंके अतिरिक्त तृतीय श्रेणीके शिष्यको बुद्धि समझना चाहिए । इन दोनों प्रकारके शिष्योंमें बुद्धिमान् शिष्य स्वभावतः ज्ञानवान् होता है । एक बार सकेतमात्र कर देनेसे ही वचन समझ लेनेवाले ऐसे शिष्यको कठिना प्राप्तिसे लिए गुरुकुलमें प्रवेश करना चाहिये । आहार्य-बुद्धि शिष्यको एक बार सकेत करनेसे ज्ञान भी नहीं होता और ज्ञान होने पर भी सन्देह बना रहता है । अब उसे इन दोनों दोषोंको दूर करनेके लिए शिक्षकके मनीष रहकर काव्य निर्माण शिक्षा प्रद्वान् करनी चाहिये ।

बुद्धेस्तु सर्वत्र भक्तिप्रिया एव । त हि नीलोमेचस्तिमिचय-  
कल्पोऽनाधेयगुणान्तरत्वात्तं यद्वि मारम्भतोऽनुभावा प्रमादयति तमौपनिषदिके  
वक्ष्यामः ।

तृतीय श्रेणीका दुर्बुद्धि-शिष्य विशेष शिक्षा द्वारा भी ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकता । उसकी बुद्धि नीले रंगसे रंगे हुए वस्त्रके समान है, जिसपर दूसरा रंग नहीं चढ़ सकता । हाँ, सरस्वतीकी विशेष कृपा या वर-प्रदानसे वह भी कर बन सकता है । इसे 'औपनिषदिक' प्रकरणमें विस्तारके साथ कहा जायगा ।<sup>३</sup>

“काव्यकर्मणि कवेः समाधिः परं व्याप्रियते” इति श्यामदेवः ।  
मनस एकाग्रता समाधिः । समाहितं चित्तमर्थान्परयति । उक्तञ्च—

श्यामदेवका मत है कि कविको कविता करनेमें समाधिकी परम आवश्यकता है । समाधिका अर्थ मनकी एकाग्रता है । एकाग्र चित्त व्यक्ति विविध सूक्ष्म विषयोंका चिन्तन कर सकता है । कहा है—

“सारस्वतं किमपि तत्सुमहारहस्यं  
यद्गोचरे च निदुपां निपुणैरुसेज्यं ।  
तत्सिद्धये परमयं परमोऽभ्युपायो  
यच्चेतमो निदितवेद्यनिधेः समाधिः ॥”

सरस्वतीका रहस्य ( काव्य-निर्माण ) महान् गर्भीर और अचर्णनीय है । यह अत्यन्त निपुण विद्वानोंके ज्ञानका विषय है, उसकी प्राप्तिका एकमात्र उपाय है—ज्ञानपूर्ण मनकी समाधि अर्थात् एकाग्रता ।

“अभ्यासः” इति मङ्गलः । अविच्छेदेन शीलनमभ्यासः । स हि सर्वगामी सर्वत्र निरतिशयं कौशलमाधत्ते । समाधिरान्तरः प्रयत्नो बाह्यस्त्वभ्यासः । ताजुमानपि शक्तिमुद्भासयतः । “सा केवलं काव्ये हेतुः” इति यायानरीयः ।

मङ्गल नामक विद्वान्का मत है कि ‘काव्य निर्माणके लिए अभ्यास ही प्रधान कारण है ।’ निरन्तर अनुशीलनका नाम अभ्यास है । अभ्यास सभी विषयोंके लिए आवश्यक है और उससे द्वारा उत्कृष्टतम कुशलता प्राप्त होती है । वास्तवमें समाधि या एकाग्रता आन्तरिक प्रयत्न है और अभ्यास बाह्य । समाधि और अभ्यास ये दोनों कवित्व शक्तिको उत्पन्न करते हैं । ‘यह शक्ति ही काव्य निर्माणमें प्रधान कारण होती है’—यह मत राजशेखरका है ।

प्रिप्रसूतिश्च सा प्रतिभाव्युत्पत्तिभ्याम् । शक्तिरुर्वके हि प्रतिभाव्युत्पत्तिर्मणी । शक्तस्य प्रतिभाति शक्तश्च व्युत्पद्यते । या शब्दग्राममर्थसार्थ-

३. कौटिलीय अर्थशास्त्रमें देही तीन प्रकारके पुत्र बदे गये हैं । देतिये—कौटिल्य अर्थशास्त्र, १-१७ ।



मलङ्कारतन्त्रमुक्तिमार्गमन्यदपि तथाविधमधिहृदयं प्रतिभासयति सा प्रतिभा ।  
अप्रतिभस्य पदार्थसार्थः परोक्ष इव, प्रतिभावतः पुनरपश्यतोऽपि प्रत्यक्ष इव ।  
यतो मेधाविरुद्रकुमारदासादयो जात्यन्याः कवयः श्रूयन्ते ।

शक्ति,\* प्रतिभा और व्युत्पत्तिसे भिन्न [पृथक्] वस्तु है । वास्तवमें शक्ति  
वर्तुरूप है और प्रतिभा तथा व्युत्पत्ति कर्म-रूप । शक्तिवालेमें प्रतिभा उत्पन्न  
होती है और शक्ति सम्पन्न ही व्युत्पन्न होता है । प्रतिभा, शब्दोंके समूहको, अर्थोंके  
समुदायको, अलंकारों एवं सुन्दर चत्तियोंको तथा अन्यान्य कान्य सामग्रीको हृदयके  
भीतर प्रतिभासित करतो है । जिसे प्रतिभा नहीं है, उसके लिए प्रत्यक्ष दीखते हुए  
भी अनेक पदार्थ परोक्ष से मालूम होते हैं और प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्तिकेलिए अनेक  
अप्रत्यक्ष पदार्थ भी प्रत्यक्षसे प्रतीत होते हैं । जैसे, 'मेधाविरुद्र एवं कुमारदास  
आदि महाकवि जन्मसे अन्ये थे, परन्तु उनके वर्णन. प्रतिभा प्रकर्षके कारण प्रत्यक्ष  
किए हुए प्रतीत होते हैं ।

किञ्चन महाकवयोऽपि देशद्वीपान्तरकथापुरुषादिदर्शनेन तत्रत्यां  
व्यवहृतिं निवर्तन्ति स्म । तत्र देशान्तरव्यवहारः—

प्रतिभा-संपन्न कवि प्रतिभा-प्रकर्षके कारण अप्रत्यक्ष वस्तुओंका प्रत्यक्षके समान  
वर्णन करते हैं । अप्रत्यक्ष देशान्तर, द्वीपान्तर एवं कथा-पुरुषोंके प्रत्यक्षके समान  
सजीव वर्णनोंके कुछ उदाहरण कविबुल्लगुरु कालिदासकी रचनाओंसे उद्धृत किये  
गये हैं—

देशान्तर-व्यवहारका उदाहरण—[अभिज्ञान शाकुन्तलमें स्वर्ग में रहनेवाले  
तपस्वी मुनियोंका वर्णन ]

“प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने  
तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशे पुण्याभिषेकक्रिया ।

ध्यानं रत्नशिलागृहेषु विबुधस्त्रीसन्निधौ संयमो

॥४॥ यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरन्यमुनयस्तस्मिंस्तपस्यन्त्यमी ॥”

ये स्वर्गस्थ तपस्वी, समस्त कामनाओंको तुरन्त पूर्ण करनेवाले कल्पवृक्षोंके  
वनमें रहकर भी केवल प्राण वायुके आधारपर जीवन निर्वाह कर रहे हैं । तिले  
हुए स्वर्णकमलोंके परागसे रजित एवं सुगन्धित सरोवरोंके जलसे स्नान, आचमन,  
तर्पण आदि धार्मिक क्रियाएँ सम्पन्न कर रहे हैं । गणियों एवं रत्नोंकी शिलाओंसे  
निर्मित कन्दराओंमें ध्यान लगा रहे हैं । और रम्भा एवं सर्वश्री जैसी देवांगनाओंके  
निरन्तर सम्पर्कमें रहकर भी कठोर संयमको धारण कर रहे हैं । आश्चर्य है कि

४. वदन्ते अपने 'काल्याणद्वार' नामक ग्रन्थमें शक्तिवा रत्नग १४ प्रश्नर लिखा है—  
मनसि सदा मुसमाधिनि विस्फुरन्मनैरुषामिवेयस्य ।

अक्रिष्टानि पदानि च विमानि यस्यामसौ शक्तिः ॥१-१५॥

५. मेधाविरुद्र और कुमारदासके सम्बन्धमें विस्तृत विवरण परिशिष्टमें देखिये ।

जिन स्वर्गीय पदार्थोंकी प्राप्तिके लिए अन्यान्य तपस्वीगण घोर तप साधना करते हैं; ये तपस्वी उन स्वर्गीय पदार्थोंके वातावरणमें रहकर भी उनकी अवहेलना करते हुए तपश्चरण कर रहे हैं<sup>६</sup>।

यहाँ कविने अप्रत्यक्ष स्वर्गके तपस्वियोंका ऐसा सजीव वर्णन किया है, जो प्रत्यक्ष-सा प्रतीत होता है।

**द्वीपान्तरव्यवहारः—**

द्वीपान्तर व्यवहारका उदाहरण—

“अनेन सार्द्धं पिहराम्बुराशे-  
स्तीरेषु तालीवनमर्मरेषु ।  
द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पै-  
रपाकृतस्वेदलगा मरुद्भिः ॥”

इन्दुमतीको राजाओंका परिचय कराती हुई सुनन्दा दक्षिण देशके राजाके समीप लाकर कहती है—हे इन्दुमती, तू इस दक्षिण देशके राजाके साथ पाणि-प्रहण करके समुद्रके सुस्न्य तटों पर, जो ताल वृक्षोंके घनोंकी मर्मर ध्वनिसे सदा सगीतमय रहते हैं, विचरण कर। उन तटों पर मलय आदि दूसरे द्वीपोंसे लवग-पुष्पोंको उड़ाकर लानेवाली सुगन्धित घायु तुम्हारे सुरतश्रम-जनित स्वेद बिन्दुओंका अपहरण करेगी\*।

**कथापुरुषव्यवहारः—**

कथापुरुष व्यवहारका उदाहरण—

“हरोऽपि तावत्परिवृत्तधैर्य-  
श्चन्द्रोदयारम्भ इगाम्बुराशिः ।  
उमागुप्ते विम्वफलाधरौष्ठे  
व्यापारयामास मिलोचनानि ॥”

शिवजीके तपोवनमें जब वामदेवने अपना जाल पूर्णरूपेण बिछा दिया और उनके आश्रमवासी पशु, पक्षी, लता, वृक्ष आदि सभी अधीर हो उठे, तब परम तपस्वी शंकर भगवान्का आसन भी हिल गया और वे चन्द्रोदय कालीन समुद्रके समान अधीर होकर छटेलित ( झुब्ध ) होगए एवं पार्वतीके विम्व-फलके समान अरुण थोछवाटे मुखपर उन्होंने माधपूर्ण दृष्टिपात किया<sup>८</sup>।

६. देखिये—अमिह्ननञाजुन्तल, ७-१२।

७. देखिये—रघुवंश महाकाव्य, ६-५७।

८. देखिये—कुमारसम्भय, ३-६७।

इसी प्रकार एक और भी उदाहरण रघुवंशमे इन्दुमतीके स्वयंवर-प्रसंगमें है—

“तथागतायां परिहासपूर्वं  
मख्यां मखी चेन्मृदावभाषे ।  
चाले प्रजामोऽन्यत इत्यर्थेनां  
वधूरम्याकुटिलं ददर्श ॥”

जब इन्दुमती किसी राजाके प्रति आश्रय हेतु रुक गयी, तब सुनन्दाने मुस्कराते हुए कहा :—‘आर्ये, चलो, दूसरी ओर चलो’ । दासीके इस बूट परिहासपर इन्दुमतीने ईर्ष्यापूर्ण तिरछी चितवनसे उसकी ओर देखा ।

एक उदाहरण कथाओंमें वर्णित व्यक्तियोंके हैं । परन्तु कविने अपनी अलौकिक प्रतिभासे उनके भावोंका प्रत्यक्ष देखा सा वर्णन किया है ।

प्रतिभा वर्णनके उपरान्त अब उसके भेद बताये जाते हैं :—

‘मा च द्विधा कारयित्री भावयित्री च । कवेरुपवृत्ताणां कारयित्री । साऽपि त्रिविधा महजाऽऽहार्यौपदेशिकी च । जन्मान्तरसंस्कारापेक्षिणी सहजा । जन्मसंस्कारयोनिराहार्या । मन्त्रतन्त्राद्युपदेशप्रभवा औपदेशिकी । ऐहिकेन क्रियतापि संस्कारेण प्रथमां तां सहजेति व्यपदिशन्ति । महता पुनराहार्या । औपदेशिक्याः पुनरैहिक एव उपदेशकालः, ऐहिक एव संस्कारकालः ।

प्रतिभा दो प्रकारकी होती है—१. कारयित्री और २. भावयित्री । कारयित्री प्रतिभा कविनी उपकारक होती है । वह तीन प्रकारकी है :—१. सहजा, २. आहार्या और ३. औपदेशिकी । पूरे जन्मके संस्कारोंसे प्राप्त जन्म-जात प्रतिभा सहजा, जन्म और शास्त्रों एवं कान्योंके अभ्याससे उत्पन्न प्रतिभा आहार्या, तथा मन्त्र, तन्त्र, देवता गुरु आदिके परदान या उपदेशसे प्राप्त प्रतिभा औपदेशिकी कही जाती है । सहजा—कारयित्री प्रतिभा जन्मजात होनेके कारण इस जन्मके अल्प संस्कारसे ही उद्बुद्ध हो जाती है । आहार्या कारयित्री प्रतिभाके लिए अधिक संस्कार या अभ्यास की आवश्यकता होती है । औपदेशिकी प्रतिभा इसी जन्मके उपदेश, परदान आदिसे प्राप्त होती है । इसका उपदेश और संस्कार इस जन्ममें ही होता है, जन्मान्तरसे कोई सम्बन्ध नहीं ।

तस्मै त्रयोऽपि कवयः सारस्वतः, आभ्यासिकः, औपदेशिकश्च ।

इस प्रकार ऊपर पढ़े हुए तीन प्रकार की कारयित्री प्रतिभासे सम्बन्ध कवि भी त्रयशः तीन प्रकारके होते हैं, जैसे—१. सारस्वत, २. आभ्यासिक और ३. औपदेशिक ।

जन्मान्तरसंस्कारप्रवृत्तमस्वतीको बुद्धिमान्मारस्वतः । इह जन्माभ्यामोद्भामितमारतीक आहार्यबुद्धिराभ्यासिकः । उपदेशितदर्शितमाग्निमयो

दुर्बुद्धिरौपदेशिकः । तस्मान्नेतरौ तन्त्रशेषमनुविष्टताम् । “नहि प्रकृतिमधुरा  
द्राक्षा फाणितसंस्मरमपेक्षते” इत्याचार्याः । “न” इति यायावरीयः ।  
एकार्थं हि क्रियाद्वयं द्वैगुण्याय सम्पद्यते । “तेषां पूर्वः पूर्वः श्रेयान्” इति  
श्यामदेवः । यतः—

जिसकी सरस्वती जन्मान्तरीय संस्कारोंसे प्रवृत्त होती है; उस स्वाभाविक  
बुद्धिमान् कविका नाम सारस्वत है । इस जन्मके अभ्याससे जिसकी सरस्वती  
धन्मिपित होती है; उस शास्त्राभ्यास-जन्य बुद्धिवाले कविकी आभ्यासिक कहा जाता  
है । मन्द-बुद्धि होनेपर भी मन्त्रोपदेश अनुष्ठान आदिसे वाणीका वैभव प्रदर्शित  
करनेवाला कवि औपदेशिक कहा जाता है ।

‘सारस्वत और आभ्यासिक इन दोनों कवियोंको मन्त्र, मन्त्र आदिके अनुष्ठान-  
की आवश्यकता उसी प्रकार नहीं होती, जिस प्रकार स्वभावसे ही मधुर द्राक्षाको  
मीठी चासनीमें पकानेकी आवश्यकता नहीं रहती’—ऐसा आचार्योंका मत है ।  
यायावरीय राजशेखरका मत इससे कुछ भिन्न है । उनका कहना है— कि ‘द्राक्षाको  
चासनीसे संस्तुत करना हानिकारक नहीं; एक कार्यके लिए यदि दो उपाय क्रिये  
जाय तो उसका फल भी दूना होता है’ । श्यामदेवके मतमें ‘तीसरेसे दूसरा और  
उससे भी पहला कवि श्रेष्ठ है’ । क्योंकि :—

“सारस्वतः स्वतन्त्रः स्याद्भवेदाभ्यासिको मितः ।

औपदेशकविस्त्वत्र वल्गु फल्गु च जन्यति ॥”

सारस्वत कवि, स्वतन्त्रताके साथ निर्गल रचना करता है; आभ्यासिक कवि,  
एक सीमित रूपसे काव्य-निर्माण करता है और औपदेशिक कवि, सुन्दर किन्तु  
सारहीन रचना करता है ।

“उत्तर्यः श्रेयान्” इति यायावरीयः । स चानेकगुणसन्निपाते  
भरति । किञ्च—

यायावरीय-राजशेखरका कथन है कि ‘जितना भी अधिक उत्कर्ष प्राप्त किया  
जाय, अच्छा है, उत्कर्षकी प्राप्ति अनेक गुणोंके एकत्र होनेसे ही होती है’ ।  
कहा भी है—

“बुद्धिमत्त्वं च काव्याङ्गिचास्वभ्यामकर्म च ।

कपेशोपनिपच्छक्तिस्त्रयमेकत्र दुर्लभम् ॥

बुद्धिमत्ता, काव्य एवं उसकी अंगभूत विद्याओंमें अभ्यास और साथ ही दैवी  
शक्ति—ये तीनों एक साथ दुर्लभ होते हैं ।

काव्यशान्याङ्गिचासु कृताभ्यामस्य धीमतः ।

मन्त्रानुष्ठाननिष्ठस्य नेदिष्टा करिराजता ॥”

काव्य और काव्यांग विद्याओंमें निष्णात, बुद्धिमान् और मन्त्र, अनुष्ठान आदिमें श्रद्धा रखनेवाले कविने लिए कविराजता दूर नहीं है। अर्थात् यह कविराज कहा जा सकता है या इस उपाधिसे अलङ्कृत हो सकता है।

कवीना तारतम्यतथैव प्रायो वादः ।

कवियोंमें कुछ तारतम्य असंशय होता है। जैसा कि कहा गया है—

“एकस्य तिष्ठति स्वर्गह एव मन्व-

मन्वस्य गच्छति सुदृङ्मनानि यावत् ।

न्यस्याविदग्धजदनेषु पदानि शब्द-

तस्याऽपि सञ्चरति निबहुत्तुहलीव ॥” ॥३॥

कुछ कवि ऐसे होते हैं, जिनकी रचना अपने घरकी चहारदीवारीके भीतर ही निचरण करती रह जाती है, कुछ कवियोंकी रचनाएँ उनके मित्रोंके भवनों तक पहुँच जाती हैं और कुछ कवि ऐसे होते हैं, जिनकी रचना सभीके सुझपर पदव्यास करती हुई विद्वज्भ्रमणकी इच्छा पूर्ण करती है अर्थात् उनकी रचनाके पद पठित तथा अपठित सभीके सुझपर स्थान प्राप्त कर लेते हैं।

सैयं कारयित्री । )

इस प्रकार कविसे सम्बन्ध रखनेवाली कारयित्री प्रतिभाका विवेचन किया गया। अब समालोचकसे सम्बद्ध भावयित्री प्रतिभाका विवेचन किया जाता है।

भावरस्योपकुर्वाणा भावयित्री । मा हि स्वेः श्रममभिप्रायं च भावयति । तथा खलु फलितः कवेर्व्यापारतरन्वया मौऽवकेशी स्यात् ।

“कः पुनरनयोर्भेदो यत्प्रतिभाविष्यति भावरश्च कविः” इत्याचार्याः ।

तदाहुः—

भावयित्री प्रतिभा भावक या आलोचकता स्वरूप करती है, अतः इसका नाम भावयित्री है। यह प्रतिभा कविकी कविता लताको सफल बनाती है। इसके बिना कविता निष्फल रह जाती है। प्राचीन आचार्य कहते हैं कि ‘कवि और भावक (आलोचक) में भेद नहीं है। क्योंकि दोनों ही कवि हैं’। कहा भी है—

“प्रतिभातारतम्येन प्रतिष्ठा मुनि भूरिधा ।

भावास्तु स्विः प्रायो न भजत्यधमा दशाम् ॥”

प्रतिभाके तारतम्यसे ससारमें विविध प्रकारकी प्रतिष्ठा होती है। भावक कवि प्रायः अधमदशाको प्राप्त नहीं होते।

“न” इति कालिदासः । पृथगेन हि स्मित्वाद्भावरस्य, भावकत्वाच्च स्मितं । स्वरूपभेदादिपयभेदाच्च । यदाहुः—

कालिदासका मत इससे भिन्न है। उनके मतमें कवित्वसे भावकृत्य पृथक् है अर्थात् कवि और सहृदय या आलोचक एक दूसरेसे भिन्न हैं।<sup>१०</sup> इनमें एकत्र विषय शब्द रचना है और दूसरेका विषय रसास्वादन। जैसाकि कहा गया है—

“कथिद्राचं रचयितुमलं श्रोतुमेवाऽपरस्तां

कल्याणी ते मतिरुभयया निस्मयं नस्तनोति ।

नक्षेकस्मिन्नतिशयवतां सन्निपातो गुणाना-

मेकः सते कनकमुपलत्तत्परीक्षाक्षमोऽन्यः ॥” ॥ ७

कोई तो वाणीकी रचना ( कविता ) करनेमें निपुण है और कोई उसके सुनने-में ही प्रवीण है। तुम्हारी दोनों प्रकारकी बुद्धि आश्चर्यजनक है। एकमें अनेक गुणोंका समन्वय कठिन है। एक पत्थर ( शालग्रामकी शिला आदि ) सुवर्ण उत्पन्न करता है, और दूसरा पत्थर ( कसौटी ) उसकी परीक्षा करता है।

“ते च द्विधाऽरोचकिनः, सत्पणाभ्यवहारिणश्च” इति मङ्गलः ।  
“कस्योऽपि भ्रान्ति” इति वामनीयाः । “चतुर्द्धा” इति यायावरीयः  
मत्सरिणस्तत्त्वामिनिवेशिनश्च । “तत्र निवेशिनः पूर्वं तद्विपरीतास्तु ततोऽन-  
न्तराः” इति वामनीयाः ।

जैन महाकवि <sup>११</sup>मगलके मतमें भाषक या आलोचक दो प्रकारके होते हैं —  
१. अरोचकी और २. सत्पणाभ्यवहारी। वामनके मतमें कवि भी अरोचकी और सत्पणाभ्यवहारी दो प्रकारके होते हैं। यायावरीयके मतमें ये भाषक चार प्रकारके होते हैं — १. अरोचकी, २. सत्पणाभ्यवहारी, ३. मत्सरी और ४. तत्त्वामिनिवेशी। वामनके मतानुयायियोंका कहना है कि इनमें अरोचकी और विवेकी, ये दो विवेकी हैं और सत्पणाभ्यवहारी तथा अविवेकी, ये दो अविवेकी हैं।

“अरोचयिता हि तेषां नैसर्गिकी ज्ञानयोनिर्मा । नैसर्गिकी हि संस्कारशतेनाऽपि रङ्गमिव कालिकां ते न लहति । ज्ञानयोनी तु तस्यां विनिष्टेऽप्यवति वचमि रोचयितावृत्तिरेव” इति यायावरीयः ।

अरोचकी समालोचक ये होते हैं, जिन्हें किसीकी अच्छी से अच्छी रचना भी नहीं जँचती। सत्पणाभ्यवहारी आलोचक ये होते हैं, जो मली बुरी सभी प्रकारकी

१०. इस सम्बन्धमें कालिदासका कोई स्वतन्त्र प्रबन्ध तो नहीं है, किन्तु उनके इस मतकी परसना उनके कतिपय श्लोकोंके आधारपर की गयी है, ऐसा प्रतीत होता है। देखिये—अभिरामावुत्तल, १—२; रघुवत्, १—१३ ।

११. ‘मङ्गल’ नामक निद्रावृत्तिविषे दो श्लोक ‘सदुक्लि वर्णामृत’में प्राप्त होते हैं और इनके विषी निरूपण पता नहीं चलता ।

रचनाओं पर 'वाह वाह' कर चूठते हैं। मत्सरी वे होते हैं, जो ईर्ष्याविरा किसी रचनाको पसन्द नहीं करते और कुछ-न-कुछ दोष-दर्शन करानेकी चेष्टा करते रहते हैं तथा तत्त्वाभिनियेशी वे हैं; जो निष्पक्ष और सच्चे समालोचक होते हैं।

"अरोचको आलोचकोंकी अरोचकता दो प्रकारकी होती है—एक स्वाभाविकी और दूसरी ज्ञानयोनि। स्वाभाविकी अरोचकता सैकड़ों संस्कारोंसे भी दूर नहीं हो सकती। जिस प्रकार कि रोंगेके कितनी ही चार औषधियाँ द्वारा संस्कार किये जानेपर भी उसकी फालिना नहीं मिटती। यदि अरोचकता ज्ञानजन्य अर्थात् समझ-बूझ कर है तो किसी अलौकिक एवं विशिष्ट काव्य रचनापर रोचकता उत्पन्न हो जाती है।"—यह मत यायावरीय राजशेखरका है।

किञ्च सतृणाम्यवहारिता सर्वसाधारिणी। तथाहि व्युत्पिस्तोः कौतुकिनः सर्वस्य सर्वत्र प्रथमं सा। प्रतिभाविबेकविकलता हि न गुणागुणयोर्विभागम्वर्त्तं पातयति। ततो बहु त्यजति बहु च गृह्णाति। विवेकानुसारेण हि बुद्धयो मधु निष्पन्दन्ते। परिणामे तु ययार्थदर्शी स्यात्। विभ्रमत्रंशश्च निःश्रेयसं सन्निधत्ते।

सतृणाभ्यवहारिता सर्वसाधारण है। ऐसे आलोचक या भाषक नये होते हैं और कुतूहल वश सर्वत्र—सभी रचनाओंपर—कुछ कह बैठते हैं। विवेक-रहित प्रतिभा, गुणों और दोषोंका विभाजन नहीं कर सकती। ऐसे आलोचक रचनामें से बहुत कुछ ले लेते हैं और बहुत-कुछ छोड़ देते हैं। बुद्धि अपने विवेकके अनुसार ही मधु-संपद करती है। परिणाममें वास्तविकताको देखना चाहिए। अविदेरुका भ्रंश (नष्ट) होना ही कल्याणकारी होता है।

मत्सरिणस्तु प्रतिभातमपि न प्रतिभातं, परगुणेषु वाच्यमत्वात्। स पुनरमत्सरी ज्ञाता च विरलः। तदुक्तम्—)

मत्सरी आलोचक, देखते हुए भी आँखें मूँद लेते हैं; क्योंकि वे दूसरोंके गुणोंका वर्णन करनेमें मौन रहना चाहते हैं। मात्स्य<sup>१२</sup>-रहित और गुणज्ञ आलोचक विरले ही होते हैं। जैसा कि प्राचीन सूक्तिमें प्रशोत्तर रूपसे कहा गया है—

कस्त्वं मोः कविरस्मि काव्यमित्रा शक्तिः सखे पत्यतां  
त्यक्ता काव्यकथैव सम्प्रति मया कस्मादिदं श्रूयतां।

यः सम्यग्विविनक्ति दोषगुणयोः सारं स्वयं सत्कविः

सोऽस्मिन्भावक एव नास्त्यथ भवेद्देवान् निर्म्मत्सरः॥

१२. ईर्ष्याविरके छोटे उल्लासमें वागमट्टने भी लिखा है—'चक्षुष्या-रहित वानर; मत्सरता-रहित वनि; तरनस्ता-रहित वनिषा और अनिनीतता-रहित राजपुत्र दुर्लभ होते हैं।

प्रश्न—भाई, तुम कौन हो ?

उत्तर—मैं कवि हूँ ।

प्रश्न—तो मित्र । कोई सूक्ति सुनाओ ।

उत्तर—भाई । मैंने तो कविताकी यात ही छोड़ दी ।

प्रश्न—क्यों ?

उत्तर—सुनो, जो सत्कवि कविताके गुण और दोषके तत्त्वोंको स्वयं समझ सकता है, वह उसका आलोचक नहीं है । यदि है भी, तो वह मात्सर्य-रहित नहीं है ।

तत्त्वाभिनिवेशी तु मध्येसहस्रं यद्येकस्तदुक्तम्—

तत्त्वाभिनिवेशो आलोचक हजारोंमें एक होता है जैसा कि कहा गया है—

शब्दानां विविनक्ति गुम्फनविघीनामोदते सूक्तिभिः

सान्द्रं लेटि रसामृतं विचिनुते तात्पर्यमुद्रा च यः ।

पुण्यैः सहटते विवेकविरहादन्तर्मुखं ताम्यता

केषामेव कदाचिदेव सुधिया काव्यश्रमज्ञो जनः ॥

सच्चे समालोचकके अभावसे हृदयमें अत्यन्त दुःखित होते हुए किसी कविको घडे ही पुण्य प्रभावसे काव्य-रचनाके परिश्रमको जाननेवाला विद्वान् आलोचक व्यक्ति प्राप्त होता है, जो शब्दोंकी रचना विधिका भलीभाँति विवेचन करता है, सूक्तियों—अनोरी सूत्रोंसे आह्वानित होता है, काव्यके सघन रसामृतका पान करता है और रचनाके गूढ़ तात्पर्यको वृद्ध निकालता है ।

स्वामी मित्रं च मन्त्री च शिष्यश्चाचार्य एव च ।

कचेर्भवति ही चित्रं किं हि तद्यन्न भावरू ॥

उस कविके काव्यपर आश्चर्य है कि जिसके आलोचक उस कविके स्वामी, मित्र, मन्त्री, शिष्य और गुरु न हों ।

काव्येन किं कचेस्तस्य तन्मनोमात्रवृत्तिना ।

नीयन्ते भावरूपस्य न निगन्धा दिशो दश ॥

कविके हृदयमें ही रहनेवाले उस काव्यसे क्या लाभ, जिसकी रचनाओंको आलोचकगण चारों ओर न फैलावें ।

सन्ति पुस्तकानिन्यस्ताः काव्यचन्धा गृहे गृहे ।

द्वित्रास्तु भावरूपमनःशिलापट्टनिबुद्धिताः ॥

पुस्तकोंके पन्नोंपर लिखे हुए अनेक काव्य प्रबन्ध तो घर घरमें रखे हुए हैं, लेकिन आलोचकोंकी हृदय शिलाओंपर खुदे हुए काव्य प्रबन्ध इन्ने गिने दो तीन ही हैं ।



सत्काव्ये विक्रियाः काश्चिद्भावरूपस्योद्भवन्ति ताः ।

सर्वाभिनयनिर्णीतौ दृष्टा नाट्यसृजा न याः ॥

उत्तम काव्य-रचनाओंको पढ़ते हुए आलोचकके हृदयमें जो अप्रकट गूढ़ एवं विचित्र विकार उत्पन्न होते हैं; उन्हें नाट्य शास्त्रके निर्माता ब्रह्माने भी नहीं देखा ।

वाग्भावको भवेत्कश्चित्कश्चिद्दृष्टदयभावकः ।

सात्त्विकैराङ्गिकैः कश्चिदनुभावैश्च भावकः ॥

कुछ आलोचक चाणी द्वारा अपने भाव प्रकट करते हैं, कुछ हृदय द्वारा एवं कुछ मानसिक और शारीरिक चेष्टाओं द्वारा उन्हें व्यक्त करते हैं ।

गुणादानपरः कश्चिदोपादानपरोऽपरः ।

गुणदोषाहृतित्यागपरः कश्चन भावरुः ॥

कुछ आलोचक केवल रचनाओंके गुणोंको ग्रहण करते हैं, कुछ उनमें दोषोंकी छान बीन करते हैं एवं गुण और दोष—दोनोंको छोड़कर रसास्वादन मात्र करने वाले आलोचक पिरले ही होते हैं ।

अभिद्योगे समानेऽपि विचित्रो यदयं क्रमः ।

तेन निम्नः प्रसादोऽत्र नृणां हेतुरमानुषः ॥

समालोचक अनेक प्रकारके होते हैं । एक ही काव्यमें उनके विविध प्रकारके भाव-क्रम देखे जाते हैं । कुछ समालोचक केवल दोषोंकी ओर ही दृष्टिपात करते हैं तो कुछ गुणोंके पक्षपाती होते हैं । किसी समालोचककी रुचि रसकी ओर अधिक होती है तो कुछ अलंकारोंपर ही विशेष दृष्टि रखते हैं । इससे यह समझना चाहिये कि मानव रुचिकी भिन्नता ही इसका अलौकिक कारण है ।

न निसर्गकविः शास्त्रे न क्षुण्णः क्वते च यः ।

विडम्बयति सात्मानमाग्रहग्रहितः क्रिल ॥

जो कवि न तो स्वाभाविक काव्य-रचना-शक्ति सम्पन्न है और न शास्त्राभ्यास द्वारा ही परिपक्व बुद्धि है, वह यदि हठवश कविता करनेकी चेष्टा करता है तो अपनी विडम्बना ही कराता है ।

कवित्वं न स्थितं यस्य काव्ये च कृतकौतुकः ।

तस्य सिद्धिः सरस्वत्यास्तन्त्रमन्त्रप्रयोगतः ॥

जिसमें स्वाभाविक कवित्व शक्ति न हो और काव्य-रचनानामे अति कौतूहल हो ; उसे सरस्वती-मन्त्र आदिके अनुष्ठान द्वारा सिद्धि प्राप्त करनी चाहिये ।

पदान्तरं वेत्ति सुधीः स्ववाक्यपरवाक्ययोः ।

तदा स सिद्धो मन्तव्यः कुरुभिः कविरेव वा ॥ कवि

जो विवेकी अपने और दूसरेके वाक्योंमें पदोंके अन्तरको समझता है, वह पति हो या कुरुवि, उसे सिद्ध समझना चाहिये ।

कारयित्रीभावयित्र्यावितीमे प्रतिभाभिदे ।

अथातः कथयिष्यामो व्युत्पत्ति काव्यमातरम् ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे चतुर्थोऽध्यायः  
पदवाक्यविवेक काव्यविशेषेषु कारयित्री भावयित्री नाम समीक्षा ॥

इस प्रकार कारयित्री और भावयित्री दोनों प्रकारकी प्रतिभाओंका अर्थात् कवि और सहृदय या आलोचकका भेद बताया गया है । अब अगले अध्यायमें काव्योंकी जननी व्युत्पत्तिका वर्णन करेंगे ।

॥ चतुर्थ अध्याय समाप्त ॥



१३. प्रचलित आलोचनारिक विद्वानोंने प्रतिभाक दो भेद माने हैं—सहजा और  
उत्पत्ता । राजशेखरके दोनो भेदो—आद्यात्म्य और औपदेशिक—का अन्तर्भाव उत्पत्तामें  
हो जाता है ।

## पञ्चमोऽध्यायः व्युत्पत्तिः काव्यपाकश्च

### व्युत्पत्ति और काव्यपाक

इस अध्यायमें सर्वप्रथम पूर्व प्रतिज्ञानुसार व्युत्पत्तिने सम्बन्धमें निवेदन किया जाता है। तदनन्तर कवियों और काव्य पाकोंका निवेदन किया जायगा।

“बहुज्ञता व्युत्पत्तिः” इत्याचार्याः। सर्वतोदिका हि कविनाचः। १० ४

तदुक्तम्—

‘व्युत्पत्तिका अर्थ बहुज्ञता है’—ऐसा प्राचीन आचार्योंका मत है। अर्थात् शास्त्र, लोक व्यवहार एवं प्रकृति परिचय आदिका अधिकसे अधिक ज्ञान ही व्युत्पत्ति है। कारण यह कि कविकी वाणी चारों ओर प्रवाहित होती है। उसके लिए सन कुछ वर्णनीय है। अतः उसे निमिष ज्ञानही आवश्यकता है। किसीने कहा भी है कि—

प्रमरति किमपि कथञ्चन नाभ्यस्ते गोचरे वचः कस्य।

इदमेव तत्कर्मित्यं यद्वाचः सर्वतोदिकाः ॥

अनभ्यस्त विषयका वर्णन करनेमें भी किसीकी वाणी किसी प्रकार भी प्रगति नहीं कर सकती। कर्मित्य यही है कि ज्ञात एव अज्ञात सभी विषयोंमें वाणीका निर्वाच-रूपसे प्रसार हो।

वात्पर्य यह है कि बहुज्ञता होनेपर ही बहुविषय वर्णन-समर्थता प्राप्त हो सकती है। क्योंकि काव्यमें निमिष विषयोंका वर्णन करना पड़ता है, जो बहुज्ञताके बिना सम्भव नहीं। अतः अधिकसे-अधिक बहुज्ञताका नाम ही व्युत्पत्ति है।

“उचितानुचितनिवेको व्युत्पत्तिः” इति यायानरीयः। “प्रतिभाव्युत्पत्त्योः प्रतिभा श्रेयसी” इत्यानन्दः। सा हि कवेरव्युत्पत्तिकृतं दोषप्रशेष-माच्छादयति। तदाह—

यायानरीय-राजशेखरका मत है कि ‘उचित और अनुचितकी निवेचना करना ही व्युत्पत्ति है।’ आचार्य आनन्दवर्द्धन कहते हैं कि ‘प्रतिभा और व्युत्पत्ति—इन दोनोंमें प्रतिभा उत्तम है।’ कारण यह है कि वह प्रतिभा कविकी अव्युत्पत्तिको आच्छादित कर देती है। अर्थात् कवि प्रत्यक्ष प्रतिभा प्ररूपसे अपनी अज्ञताको छिपा लेता है, प्रकट नहीं होने देता। जैसा कि कहा है—

अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संप्रियते कवेः।

यस्त्वशक्तिकृतस्तस्य शक्तित्वेनानभामते ॥

कवि, अपनी शक्तिसे अच्युत्पत्तिजन्य अज्ञानताको छिपा सकता है; परन्तु कविकी असमर्थताके कारण होनेवाले दोष नहीं छिपते। उसे भावक (समालोचक) तुरंत समझ लेते हैं।

**शक्तिशब्दश्चायमुपचरितः प्रतिभाने वर्तते ।**

शक्ति शब्दका लाक्षणिक अर्थ प्रतिभा है।

प्रतिभाका उदाहरण—

एतत्किं शिरसि स्थितं मम पितुः ? खण्डं सुधाजन्मनो

लालाटं किमिदं ? विलोचनमिदं हस्तेऽस्य किं ? पद्मगाः । ५१.७

इत्थं क्रौञ्चरिपोः क्रमादुपगते दिग्याससः शूलिनः

प्रश्ने वामकरोपरोधसुभगं देव्याः स्मितं पातु वः ॥

दिगम्बर रूपसे खड़े शिवजीके शरीरको देखते हुए शिशु-कार्तिकेयने बाल-रथभाव-सुलभ जिज्ञासावश माता पार्वतीसे प्रश्न करना आरम्भ किया—माता, मेरे पिताजीके सिर पर चमकती हुई यह टेढ़ी-सी वस्तु क्या है ? पार्वतीने कहा—यह चन्द्रमाका खण्ड—टुकड़ा है। फिर पूछा—यह भस्त्रकमें क्या है ? मा ने कहा—यह अँस है। कुमारने फिर पूछा—यह हाथमें क्या है ? पार्वतीने कहा—सर्प है। इस प्रकार कुमारके प्रश्नोंका क्रम देखते हुए धार्य हाथसे मुँहको ढँकती हुई पार्वतीका स्मित-हास आपकी रक्षा करे।

यहाँ कविना अपूर्व प्रतिभा-प्रकट दर्शनीय है। यहाँ पर कविने वर्णनीय हास्यके अनुगुण रचना करनेमें असमर्थ होनेपर भी प्रतिभा द्वारा उसे छिपा लिया।

“व्युत्पत्तिः श्रेयसी” इति मङ्गलः । सा हि कवेरशक्तिकृतं दोषमशेष-माच्छादयति । तथाहि—

मंगल नामक आचार्य कहते हैं कि ‘प्रतिभासे व्युत्पत्ति उत्पद्यते है’; क्योंकि व्युत्पत्तिके दलसे कवि अपनी असमर्थताके कारण होनेवाले दोषोंको छिपा लेता है। जैसे कि कहा गया है—

कवेः संव्रियतेऽशक्तिर्व्युत्पत्त्या काव्यवर्त्मनि ।

वैदग्धीचित्तचित्तानां हेया शब्दार्थगुम्फना ॥

काव्य-रचनामें व्युत्पत्तियलसे कविकी असमर्थता छिप जाती है। श्रोता या आलोचक कविनी अलौकिक कल्पना या भावकी ओर आकृष्ट हो जाते हैं और उस कविकी शब्द एवं अर्थयोजना पर ध्यान नहीं देते।

व्युत्पत्तिर्यथा—

व्युत्पत्तिका उदाहरण—

कृतः कण्ठे निष्को नहि क्रियुत तन्वी मणिलता  
 कुशं लीलापत्रं श्रवसि निहितं कुण्डलमुचि ।  
 न कौशेयं चित्रं वसनमवदातं तु वसितं  
 समासव्रीभूते निधुवनविलासे वनितया ॥

रात्रिमें पतिसंगमका समय समीप आनेपर पत्नीने गलेसे हँसुली स्तारकर पतली मणिमाला गलेमें धारण कर ली, कानोंमें लटकते हुए सोनेके बड़े-थड़े कुंडल या तरकीको स्तारकर पुष्प या पत्तोंके कनफूल पहन लिये और बेल-चूटोंवाली रेघामी साड़ी स्तारकर स्वच्छ धुली और साधारण घोती पहन ली ।

“प्रतिभाव्युत्पत्ती मिथः समवेते श्रेयसौ” इति यायावरीयः । न खलु लावण्यलामादत्ते रूपसम्पदते रूपसम्पदो वा लावण्यलब्धिर्महते सौन्दर्याय ॥

यायावरीय राजशेखरका मत है कि ‘प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों संयुक्त रूपसे काव्य-रचनामें उपकारिणी होती हैं । जैसे, लावण्यके बिना सुन्दर रूप फीका प्रतीत होता है और रूप सम्पत्तिके बिना लावण्य भी अधिक आकर्षक नहीं होता ।’

उभययोगो यथा—

व्युत्पत्ति और प्रतिभा दोनोंके एक साथ योगका उदाहरण—

+ जह्वाकाएडोरुनालो नखकिरणलसत्केसरालीकरालः  
 प्रत्यग्रालक्तकामाप्रसरकिसलयो मञ्जुमञ्जीरभृङ्गः ।

१. सम्मोहशृङ्गाररस-सम्पन्नी इस रचनामें यद्यपि वर्णोद्दिष्टास शृङ्गाररसके अनुकूल नहीं है; क्योंकि भुविकटु अश्लीली अधिकता है । फिर भी कवि अपने व्युत्पत्तिरससे सहृदय-हृदयोंको आकर्षित करता है ।

२. लावण्य—जैसे मोतीके दानेमें एक प्रकारकी झलक होती है; वैसे लोक-व्यवहारमें पानी कहते हैं, उसी प्रकार शरीरमें एक प्रकारके पानीकी झलक होती है, जिसे लावण्य कहते हैं ।

रूप—भूषण या किसी प्रकारकी सजावटके बिना ही शरीरमें जो आकर्षण होता है; उसका नाम रूप है ।

सौन्दर्य—शरीरके प्रत्येक अङ्गना सुगठित होना और सन्निवृत्त सन्निचित्र और सम-रूपसे दीखना, सौन्दर्य कहा जाता है ।

अग्रनारका अग्रिनाय यह है कि लावण्यके बिना सुन्दर रूप नहीं वैजता और रूप-सम्पत्तिके बिना केवल लावण्यसे भी ‘सौन्दर्य-सम नहीं होता । अतः जैसे सौन्दर्यकी पूर्णताके लिये रूप और ‘लावण्य दोनों आवश्यक हैं; उसी प्रकार कवित्व-सौन्दर्यके लिये प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों ही आवश्यक हैं ।

भर्तुर्नृत्यानुकारे जयति निजतनुस्वच्छलावण्यवापी-  
सम्भूताम्भोजशोभां विदधदभिनयादण्डपादो भगन्याः ॥

झिज्जीका तांडव नृत्य देखकर पार्वती भी उनकी अनुकरण करती हुई तांडव नृत्य करने लगी, नृत्यके समय ऊपरकी ओर उठे हुए पार्वतीके दण्डपाद (रक्त चरण) की शोभा ऐसी मालूम होती थी, जैसे कि उनके शुभ्र शरीर रूपी स्वच्छ लावण्यमयी-वापीसे मानों एक रक्त कमल निकलकर खिले हो। उनका जङ्घादण्ड कमलनालके समान प्रतीत होता था नखोंकी स्वच्छ सुन्दर किरणें कमल केसरके समान प्रतीत होती थीं। पैरोंमें उसी समयकी लगी हुई लाल महावर कमलके नवीन किसलयोंकी शोभा धारण कर रही थी, और पैरोंमें गुन गुनाता हुआ नूपुर मानों भ्रमरका कार्य कर रहा था।

इस उदाहरणमें यद्यपि अवाचकत्व और अभवन्मतयोग नामक दोष हो सकते हैं, किन्तु कविकी प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनोंका समान रूपसे सम्मिश्रण होनेके कारण उनकी प्रतीति नहीं होती, प्रत्युत चमत्कार प्रतीत होता है।<sup>१०</sup>

प्रतिभाव्युत्पत्तिमांश्च कविः कविरित्युच्यते ।

अतः यह सिद्ध हुआ कि कविकी प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनोंकी समान रूपसे आवश्यकता है। इन दोनोंसे युक्त कवि ही कवि है।

स च त्रिधा । शास्त्रकविः काव्यकविरुभयकविश्च ।

कवि तीन प्रकारके होते हैं—शास्त्रकवि, काव्यकवि और उभयकवि अर्थात् शास्त्र और काव्य दोनोंमें प्रवीण कवि।

“तेषामुत्तरोत्तरीयो गरीयान्” इति श्यामदेवः ।

श्यामदेव कहते हैं—‘इन तीनोंमें उत्तर उत्तर कवि श्रेष्ठ है।’ अर्थात् शास्त्रकविसे काव्यकवि और उससे भी उभयकवि श्रेष्ठ है।

“न” इति यायावरीयः । यथा स्वरिषये सर्वो गरीयान् । नहि राज-  
हंसद्वन्द्विकापानाय प्रभवति, नापि चमरोऽग्न्यः क्षीरोद्धरणाय । यच्छास्त्र-  
कविः काव्ये रममम्पटं प्रिच्छिनत्ति । यत्काव्यकविः शास्त्रे तर्ककर्कशमप्यर्थ-

मुक्तिवैचित्र्येण रलययति । उभयकविस्तुभयोरपि वरीयान्यद्युभयत्र परं प्रवीणः स्यात् । तस्माच्चुल्यप्रभावावेव शास्त्रकाव्यकवी ।

राजशेखर कहते हैं—‘नहीं; अपने-अपने विषयमें समी श्रेष्ठ हैं । राजहंस चन्द्रिका-पान नहीं कर सकता और चकोर नीर-क्षीर-विवेकमें असमर्थ है । अर्थात् अपने-अपने विषयमें दोनों ही श्रेष्ठ कलाविद् हैं । इसी प्रकार शास्त्रकवि शास्त्रीय गम्भीरताके कारण उत्तम रस, ध्वनि आदिके द्वारा काव्यमें रस-सम्पत्तिकी शोभा बढ़ाता है और काव्य-कवि, तर्क-कर्कश शास्त्रीय जटिल विषयोंको अपनी मुकुमार कला-कृतिसे सरस एवं सुन्दर बना देता है । उभय-कवि दोनों विषयोंमें सिद्ध-हस्त होनेके कारण वास्तवमें दोनोंसे श्रेष्ठ है । अतः शास्त्र-कवि और काव्य-कवि दोनों परस्पर समान स्थान प्राप्त करते हैं ।

उपकार्योपकारकभावं तु मिथः शास्त्रकाव्यकव्योरनुमन्यामहे । यच्छास्त्रसंस्कारः काव्यमनुगृह्णाति शास्त्रैकप्रवणता तु निगृह्णाति । काव्यसंस्कारोऽपि शास्त्रवाक्यपाकमनुरणद्धि काव्यैकप्रवणता तु विरुणद्धि ।

इसे हम मानते हैं कि काव्य और शास्त्रका परस्पर उपकार्य-उपकारक भाव है । अर्थात् शास्त्रके द्वारा काव्यका उपकार-साधन होता है और काव्यके द्वारा शास्त्रका । कवि यदि शास्त्रोंका भी विद्वान् हो तो उसकी रचना अधिक गम्भीर, सरस और चञ्च कोटिकी होती है । केवल शास्त्रका विद्वान् कविताका विरोधी है । उसकी कविता अरोचक और नीरस होती है । इसी प्रकार काव्यका ज्ञान सरलता पूर्वक शास्त्रीय वाक्योंका पोषण करनेमें सहायक होता है । केवल काव्य-ज्ञानमें शास्त्रीय गम्भीर्यका अभाव रहता है ।

### कवियों के भेद

० तत्र त्रिधा शास्त्रकविः । यः शास्त्रं विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं संविधत्ते, योऽपि काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते ।

शास्त्र-कवि तीन प्रकारके होते हैं—१. शास्त्रका निर्माण करनेवाला, २. शास्त्रमें काव्यका निवेश करनेवाला और ३. काव्यमें शास्त्रीय अर्थोंका निवेश करनेवाला ।

काव्यकविः पुनरष्टधा । तद्यथा रचनाकविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रसकविः, मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । तत्र रचनाकविः—

काव्य-कवि आठ प्रकारके होते हैं—१. रचना-कवि, २. शब्द-कवि, ३. अर्थ-कवि, ४. अलङ्कार-कवि, ५. उक्ति-कवि, ६. रस-कवि, ७. मार्ग-कवि और ८. शास्त्रार्थ-कवि । इनके उदाहरण क्रमशः नीचे दिए जाते हैं । रचना-कविके अग्रिम उदाहरणमें केवल शब्दोंकी रचना-छटा सुनने और पढ़नेमें सुन्दर प्रतीत होती है; परन्तु अर्थमें कुछ भी गाम्भीर्य नहीं है । जैसे—

“लोलझाङ्गूलवल्लीवलयितवकुलानोकहस्कन्धगोलै-  
गौलाङ्गूलैर्नदद्भिः प्रतिसितजरत्नन्दरामन्दिरेषु ।

✱ स्रण्डेपूद्दण्डपिण्डीतगरतरलकाः प्रापिरे येन वेला-  
मालङ्घयोत्तालतल्लस्फुटितपुटकिनीवन्धवो गन्धवाहाः ॥”

राजाने समुद्रके वेला-तटको पार कर जिन पर्वतोंकी तलहटीके ऊँचे उठे हुए पिंड-स्तरके वृक्षोंकी वायुसे चंचल एवं विशाल सरोवरोंमें विकसित होनेवाली कमल-बेलके पुष्पों (कमलों) की सुगन्धिसे सुरमित वायुका सेवन किया, उन पर्वतोंकी गुहाएँ (स्वाभाविक गुफाएँ), चंचल और लटकती हुई लम्बी पृष्ठोंसे मौलसिरीकी मोटी मोटी शाराओंको लपेट कर किलकिलाते हुए लंगूरोंके चीत्कार-की प्रविण्यनिसे सुरमित हो रही थीं ।”

त्रिधा च शब्दकविर्नामाख्यातार्थभेदेन । तत्र नामकविः—

शब्दकवि तीन प्रकारके होते हैं । एक तो वे जो नाम या संज्ञावाचक सुबन्त शब्दोंका अधिक प्रयोग करते हैं, वे नाम कवि हैं । दूसरे, आख्यात-कवि वे होते हैं; जो तिङन्त-शब्दों—क्रियाओं—का प्रयोग अधिक मात्रामें करते हैं और तीसरे नामाख्यातकवि; जो दोनोंका प्रयोग समान रूपसे करते हैं ।

नाम कविका उदाहरण—

“विद्येव पुंसो महिमेव राज्ञः  
प्रज्ञेव वैद्यस्य दयेव साधोः ।  
लज्जेव शूरस्य मृजेव यूनो  
विभूषणं तस्य नृपस्य सैव ॥”

जैसे, पुरुषके लिए विद्या, राजाके लिए महिमा, वैद्यके लिए प्रज्ञा—भविष्य-दर्शनी बुद्धि, सज्जनके लिए दया, धीरके लिए लज्जा और युवकके लिए नम्रता वसी प्रकार इस राजाके लिए बही भूषण है ।

इस पद्यमें अनेक नामों—सुबन्त शब्दों—का एक ही क्रिया या आख्यातके साथ सम्बन्ध है । इसलिये ऐसी रचना करनेवाला कवि नाम-कवि कहा जाता है ।

आख्यातकविचा उदाहरण—

आख्यातकविर्यथा—“उच्चैस्तरां जहमुगजहृष्यजर्ज-  
राजगिरे भुजतटीनिर्गुरः स्फुरद्भिः ।



सन्तुष्टुर्बुधुर्दिरे बहु मेनिरे च  
वाचं गुरोरमृतसम्भवलाभगर्भाम् ॥”

समुद्रसे अमृत-मन्यनके समय गुरु ( बृहस्पति ) द्वारा अमृत-लाभ होने की महत्त्वपूर्ण घोषणा सुनकर देवतागण अट्टहास करते थे, प्रसन्न होते थे, गरजते थे, फड़कती हुई भुजाओंसे परस्पर आघात करते थे, स्तुति करते थे और प्रमुदित होते थे ।

यह वर्णन समुद्र मंथनके प्रसंगका है । इसमें नाम या सुबन्त-पद एक दो हैं, और सभी आख्यात अर्थात् क्रियापद हैं ।

नामाख्यातकविका उदाहरण—

नामाख्यातकविः—“हतत्विपोऽन्धाः शिथिलांशवाहवः  
श्रियो विपादेन विचेतना इव ।  
न चुक्रुशुर्नां रुदुर्न सस्वनु-  
र्न चेलुरासुलिंखिता इव क्षणम् ॥”

कान्तिहीन, अन्धे, थके हुए कन्धों और हाथोंवाले लक्ष्मीकी अप्राप्तिसे उत्पन्न शोकके कारण चेतनाशून्य-से वे दैत्यगण, न चिन्तते थे, न रोते थे, न किसी प्रकारका शब्द करते थे और न हिलते डुलते थे । वे क्षण भरके लिए चित्रित से हो गये ।

यहाँ ‘श्रियः’ के स्थानपर ‘स्त्रियः’ पाठ करनेपर इसका अर्थ इस प्रकार होगा—

समरमे मारे गये दैत्योंकी पत्नियाँ पति-भरणके विपादसे कान्ति-हीन हो गईं, उनके मन्ये और हाथ शिथिल होकर झूल गये और वे अत्यन्त शोकसे चेतनाशून्य हो गईं । अतः न रोती थीं, न चिन्तती थीं, न किसी प्रकारका शब्द करती थीं, नातों वे क्षण-भरके लिए चित्रितसी हो गईं ।

अर्थ-कविका उदाहरण—

अर्थकविः—“देवी पुत्रमस्रत नृत्यत गणाः किं तिष्ठतेत्युद्भुजे  
हर्षाद्भृङ्गिरिटाबुदाहृतगिरा चामुण्डयाऽऽलिङ्गिते ।  
पायाद्भो नितदेवदुन्दुभिघनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-  
रन्योन्याङ्गनिपातजर्जरजरत्स्थूलास्थिजन्मा रवः ॥”

कुमार काविकेयके जन्म-महोत्सव पर हर्षसे हाथ सटाए हुए भृङ्गिरिडि गण एक ओरसे चिन्तते हुए आ रहे थे और कह रहे थे कि ‘हि गणो, क्या बैठे हो ? देवी ( पार्वती ) ने पुत्र-प्रसव किया है, गाओ और नाचो । इसी प्रकार दूसरी

५. किसी विद्वान्ने ‘श्रियः’ के स्थान पर ‘स्त्रियः’ इस पाठको शुद्ध माना है अतः उसके अनुसार भी अर्थ लिख दिया गया है ।

ओरसे चामुंडा आ रही थी, दोनों मिलकर परस्पर आलिंगन करते हुए मृत्यु करने लगे। उनके गलोंमे लटकती हुई पुरानी सूखी हड्डियोंकी मालाएँ परस्परकी रगड़से ऐसा भयंकर शब्द करने लगीं कि उसकी ध्वनिसे देवताओंकी तुन्दुभि ध्वनि भी दब गई<sup>६</sup>।

यहाँ कविने शब्द-रचना भी की है, किन्तु उसकी अपेक्षा अर्थ प्रधानतः चमत्कारकारी है।

**द्विधाऽलङ्कारकविः शब्दार्थभेदेन । तयोः शब्दालङ्कारः—**

अलङ्कारकवि दो प्रकारके होते हैं—एक शब्दालङ्कार-प्रिय; जो अनुप्रास, यमक आदि शब्दालङ्कारों द्वारा रचनाको विशेष सजानेकी चेष्टा करते हैं। दूसरे, उपमा, रूपक आदि अर्थालङ्कारों द्वारा रचनाको सजानेमे विशेष रुचि रखते हैं।

शब्दालङ्कार कविका उदाहरण—

“न प्राप्तं विषम-रणं प्राप्तं पापेन कर्मणा विप-मरणं च ।

न मृतो भागीरथ्यां मृतोऽहमुपगुह्य मन्दभागी रथ्याम् ॥”

सेद है कि मैंने अपने पाप कर्मोंके कारण विषम (भीषण) रणको न प्राप्त किया और विप-मरण प्राप्त किया। मैं मन्द-भागी भागीरथी (गंगा) में न मरकर साधारण ही रथ्या (गली) में दुर्गतिके साथ मरा।

यहाँ ‘विषम-रण’ और ‘विप मरण’ ‘भागीरथ्याम्’ और ‘मन्द भागी’ ‘रथ्याम्’ में पाद-मध्य यमक नामक शब्दालङ्कार है।

अर्थालङ्कारकविना उदाहरण—

अर्थालङ्कारः—“भ्रान्तजिह्वापताकस्य फणच्छत्रस्य वासुकेः । .

दंष्ट्राशलापादारित्यं कर्तुं योग्योऽस्ति मे भुजः ॥”

पदराती हुई जिह्वाकी पताकावाले और फणरूपी छत्रसे धारण करनेवाले मरपराज वासुकीके दाँतकी शलाकाओंका भग करनेके लिए मेरी भुजा समर्थ है।

यहाँ ‘जिह्वा-पताका’, ‘फण-छत्र’, ‘दंष्ट्रा-शलाका’ आदिमें रूपकालङ्कारकी प्रधानतया प्रतीति होती है।

एक कविका उदाहरण—

उत्तरिनिः—“उदरमिदमनिन्धं मानिनीश्यामलाज्यं

भूतनवटपरिणाहो दोर्लता लेखमीमा ।

स्फुरति च वदनेन्दुर्वप्रणालीनिपेय-

स्तदिह सुदृशि कल्याः केलयो यौवनस्य ॥”

यौवन, इस सुनयना रमणीमे रमणीय केलियों कर रहा है। इसकी सुन्दर पतली कमर मानिनीके आसोंसे भंग होनेके योग्य है, स्तनोंकी विशालता सुन्दर भुज-लताओंका आलिंगन कर रही है और इसका मुख चन्द्र आँखोंकी नलिकासे पान करने योग्य-आकर्षक-हो गया है।

यहाँ यौवनारम्भका वर्णन करनेमें कविने मानिनीके श्वाससे भंग होने योग्य कटि, स्तनोंका दोलतासे आलिंगन और मुखचन्द्रका नेत्र-नलिकासे पान—इन सुन्दर उक्तियोंमें विशेषता प्रदर्शित की है।

दूसरा उदाहरण—

यथा वा—“प्रतीच्छत्याशोकीं किसलयपराश्रुतिमघरः

कपोलः पाण्डुत्वादवतरति ताडीपरिणतिं ।

परिम्लानप्रायामनुवदति दृष्टिः कमलिनी-

मितीयं माधुर्यं स्पृशति च तनुत्वं च भजते ॥”

यह भी यौवनारम्भका वर्णन है। इस रमणीका अधर अंगोरुके अभिनय अरुण पल्लवोंसे परावर्तनकी इच्छा करता है, कपोल पाण्डु वर्ण होनेके कारण ताल फलनी परिपक्व अवस्थाकी ओर उत्तर रहे हैं और इसके नेत्र कुछ मुरझाती हुई कमलिनीका अनुकरण कर रहे हैं। इस प्रकार इस रमणीमे माधुर्य और वृद्धताकी वृद्धि हो रही है अर्थात् अधरोंमें लालिमा, कपोलोंमें चिकनेपनके साथ पाण्डुता, आँखोंमें लज्जा, आकृतिमें मधुरता और शरीरमें कृशता बढ़ रही है।

इस पद्यमे भी कविकी अभिनय प्रकारसे कही गई उक्तियों विलक्षण कान्य-रमणीयताका प्रदर्शन करती हैं\* ।

रस-कविका उदाहरण—

रमकविः—“एतां मिलोक्य तनूदरि ताम्रपर्णी—

मम्भोनिधौ विवृतशुक्तिपुटोद्घृतानि ।

यस्याः पयांसि परिखाहिषु हारमूर्च्या

वामभ्रुवां परिखमन्ति पयोधरेषु ॥”

७. इस उक्ति-कविकी रचनामें ‘समाधि’ नामक गुण है। महाकवि दण्डीने काव्यादर्श (१-१००) में इसका लक्षण लिखते हुए कहा कि ‘समाधि नामका गुण कविताका सर्वम्भ है, सभी महाकवियुक्त इसका आश्रय लेते हैं।’ भोज आदिने इसका लक्षण लिखा है कि ‘अन्यत्र धर्मेका अन्यत्र आरोप करना समाधि है।’ तदनुसार इस रचनामें लक्ष, निपेय, स्पर्श एवं प्रतीच्छति, अतरति एवं अनुवदति आदि शब्द समाधि गुणके अनुकूल हैं।

प्रायः यह लोकवाद प्रसिद्ध है कि दक्षिण देशकी प्रसिद्ध ताम्रपर्णी नदी, जिस स्थानपर समुद्रसे संगम करती है, वहाँ उरुच-कोटिके मोती अधिक उत्पन्न होते हैं। कालिदासने भी इसकी चर्चा की है। यहाँ कवि उसीका वर्णन करता है—

हे कृशोदर! समुद्रमें मिलती हुई इस ताम्रपर्णी नदीको देखो, सीपियोंके सम्पुटसे निकले हुए जिसके जल कण, सुन्दरियोंके विशाल स्तन तटोंपर मोतियोंके हारके रूपमें शोभित होते हैं।

यहाँ कविने इस वर्णनको सम्भोग शृंगाररसपूर्ण बनानेमें सफलता प्राप्त की है। मार्ग ( रीति ) कविका उदाहरण—

मार्गकविः—“मूलं बालकरीरुघां सुरभयो जातीतरूणां त्वचः

मारथन्दनशारिणां किसलयान्याद्राण्यशोरस्य च ।

शैरीपी वसुमोद्गतिः परिणमन्मोचं च सोऽयं गणः

ग्रीष्मेणोष्महरः पुरा किल ददे दग्धाय पञ्चपथे ॥”

पूर्वकालमें जब शिवजीकी नेत्र ज्वालासे कामदेव दग्ध हो गया, तब उसके मित्र ग्रीष्म ( ऋतु ) ने उसे दाह-शमन करनेवाली ओषधियाँ प्रदान कीं, जिससे उसका वाप शान्त हो सके। जैसे, सुगन्धबालाकी जड़, मालतीकी छाल, चन्दन वृक्षोंका सार ( जल ), अशोकके हरे सरसपल्लव, क्षीरीपके पुष्प और पके हुए केलेके फल। तात्पर्य यह है कि ये सभी साधन ग्रीष्म-कालमें शीतल अतएव कामके जीवन होते हैं।<sup>८</sup>

यहाँ कविने जड़से फल तककी ओषधियोंका वर्णनक्रम अत्यन्त आकर्षक ढंग और पैरामी रीति या मार्गसे किया है।

शास्त्रार्थ-कविका उदाहरण—

शास्त्रार्थकविः—“आत्मारामा निहितरतयो निर्विरुध्य समाधौ

ज्ञानोद्देवाद्विद्यटिततमोग्रन्थयः मत्तनिष्ठाः ।

यं वीक्षन्ते कमपि तमगां ज्योतिषां वा परस्ता-

त्तं मोहान्धः कथमयममुं वेत्ति देवं पुराणम् ॥”

दुर्योधन द्वारा मन्थिदत्त श्रोत्रेणका अपमान होनेपर बुद्ध भीमसेनकी मददपक्षे प्रति वृत्ति—

आत्मामें रमण करनेवाले एवं पूर्णज्ञानप्रेम से जिनकी ज्ञानमय ग्रन्थियाँ मूढ गई हैं, ऐसे मत्तमय आत्मज्ञानी पुरुष जिस परम ज्योतिषका दर्शन निर्विकल्प

८. यह ‘शास्त्रार्थकवि’के प्रमेता रश्मिदेवरश्मि त ‘विद्वत्सालमन्थिषा’ नामक नाटिका ( अङ्क ४, श्लोक ५ ) में उद्धृत है। यह रचना पैरामी रीतिके अङ्गार की गई है। रीतिके द्वारा रचित मार्ग है।

मनाधि द्वारा करते हैं, उस पुराण पुरुष भगवान् (श्रीकृष्ण) को वह दुष्ट मोहान्ध दुर्योधन कैसे पहचान सकता है ?

यहाँ 'आत्माराम', 'तमोप्रान्धि', 'निर्विकल समाधि' आदि शब्दयोग शास्त्रमे प्रसिद्ध हैं। कविने योगशास्त्रके अर्थसा रचनामे उपयोग किया है।

एषां द्वित्रैर्गुणैः रनीयान्, पञ्चकर्मध्यमः, सर्वगुणयोगी महाकविः ।

उपर कहे हुए इन गुणोंमे दो-तीन गुणोंवाला कवि कनिष्ठ श्रेणीका कवि कहा जाता है, पाँच गुणोंवाला मध्यम और सभी गुणोंसे युक्त कवि महाकवि होता है।

॥१॥ दश च कवेस्वस्था भवन्ति । तत्र च बुद्धिमदाहार्यबुद्ध्योः मत्त, तिलक्ष  
आपदेशिकस्य । तद्यथा काव्यविद्यास्नातको, हृदयकविः, अन्यापदेशी, सेविता,  
घटमानो, महाकविः, करिराज, आवेशिकः, अविच्छेदी, मत्क्रामयिता च ।

कविकी दस अवस्थाएँ होती हैं। उनमें बुद्धिमान् और आहार्य-बुद्धि करिरी सात तथा आपदेशिक कविकी तीन अवस्थाएँ होती हैं। दस अवस्थाओंके नाम इस प्रकार हैं—१. नाट्य विद्या स्नातक, २. हृदय कवि, ३. अन्यापदेशी, ४. सेविता, ५. घटमान, ६. महान्वि, ७. करिराज, ८. आवेशिक, ९. अविच्छेदी और १०. संक्रामयिता ।

यः रुषित्वकामः काव्यविद्योपविद्याग्रहणाय गुरुकुलान्युपास्ते म विद्यास्नातकः ।

जो कवित्व प्राप्तिकी इच्छासे काव्य और तदङ्गभूत अलङ्कार, छन्द, कला आदि विद्याओंके ज्ञानके लिए गुरुकुलमे जाता है—वह काव्य विद्या-स्नातक है।

यो हृदय एव रजते निहते च स हृदयकविः ।

जो मन ही-मन कविताकी रचना करता है और सकोच अथवा दोपके भय से किसीको मुनाता नहीं, मन ही में रचता है, वह हृदय-कवि है।

यः स्वमपि काव्यं दोषभयादन्यस्येत्यपदिश्य पठति सोऽन्यापदेशी ।

जो अपनी ही रचनाको दोष या निपरीत आलोचनाके भयसे दूसरेकी रचना बतार पटता या मुनाता है, वह अन्यापदेशी कवि है।

यः प्रवृत्तचनः पौरस्त्यानामन्यतमच्छायामन्यस्यति स सेविता ।

जो कवि कुल-कुल रचना करने लगता है और पुरातन कवियोंमेसे किसी एकको अपना आदर्श मानकर उसकी छायापर काव्य रचना करता है, वह सेविता है।

योऽननद्यं कवते न तु प्रवभाति स घटमानः ।

जो प्रवीणरूपसे अर्थात् भिन्न भिन्न विषयोंपर फुटफर रचना करता है, किसी एक निबन्धका निर्माण नहीं करता, वह घटमान कवि है ।

योऽन्यतरप्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः ।

जो किसी एक महान् या पूर्ण निबन्ध-काव्यका निर्माण करता है, वह महा कवि कहा जाता है ।

यस्तु तत्र तत्र भाषानिशेषे तेषु प्रबन्धेषु तस्मिस्तस्मिंश्च रसे स्वतन्त्रः स कविराजः । ते यदि जगत्पि कतिपये ।

जो भिन्न भिन्न भाषाओंमें, भिन्न भिन्न प्रबन्ध रचनाओंमें और भिन्न भिन्न रसोंमें स्वतन्त्रता पूर्वक निर्वाध रचना करनेमें समर्थ है, वह कविराज कहा जाता है । ऐसे कविराज ससारमें कुछ होने गिने हो होते हैं ।

यो मन्त्राद्युपदेशवशात्प्रवृत्तिद्विरावेशसमकालं कवते स आवेशिकः ।

जो मन्त्र आदिके उपदेश और अनुष्ठानसे कवित्व सिद्धि प्राप्त करते हैं, वे आवेशिक कवि कहे जाते हैं ।

यो यदेवेच्छति तदैवाभिच्छिन्नवचनः सोऽविच्छेदी ।

जो, जभी चाहे तभी धाराप्रवाहसे जिस किसी भी विषयपर आहु कविता करता है, वह अविच्छेदी कवि कहलाता है ।

( यः स्न्याकुमारादिषु मिदमन्त्रः मरस्वतीं सङ्क्रामयति स सङ्क्रामयिता ।

जो अवित्राहित कन्याया या कुमारोंपर मन्त्रशक्ति द्वारा सरस्वतीका संचार कराकर उनसे काव्य रचना कराता है, वह संक्रामयिता कहा जाता है ।

काव्य-पाकः

मततमभ्यासवशतः सुक्रेः वाक्य पाकमायाति । “कः पुनरयं पाकः ?” इत्याचार्याः । “परिणामः” इति मङ्गलः । “कः पुनरयं परिणामः ?” इत्याचार्याः । “मुषा तिडा च श्रयः (यि ?) या व्युत्पत्तिः” इति मङ्गलः । मौञ्जव्यमेतत् । “पदनिवेशनिष्कम्पता पाकः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

निरन्तर अभ्याससे कविने वाक्योंमें परिपक्वता आती है । यह पाक या परिपक्वता क्या है ? यह आचार्याका प्रश्न है । मङ्गलका मत है कि यह निरन्तर

अभ्यासना 'परिणाम' या 'परिपाक' है। पुन आचार्योंका प्रदन है कि यह 'परिणाम' क्या है? भगवता उत्तर है—सुबन्त या तिबन्त शब्दोंकी श्रोत्र मधुर व्युत्पत्ति ही परिणाम है। अर्थात् सुन्दर शब्दोंका प्रयोग। आचार्योंका मत है कि परिणाम या परिपाक शब्दका अर्थ है—पदोंके प्रयोगमे निर्मीकता या नि सन्निधता। जैसा कि कहा है—

“आत्रापोद्धरणे तामद्यामहोलायते मनः ।

पटाना स्थापिते स्थेये हन्त सिद्धा सरस्वती ॥”

कवितामे सन्दर्भके अनुकूल पदोंके रखने और हटानेमे जयतक चित्त चंचल रहता है, तभी तब कविकी अपरिपक्व अवस्था समझनी चाहिए। जब पद विन्यासमे स्थिरता प्राप्त हो जाय, तब समझना चाहिए कि अब सरस्वती सिद्ध हो गई अर्थात् सिद्ध-सारस्वत कवि हो गया।

“आग्रहपरिग्रहादपि पदसंयर्थपर्यवमायस्तस्मात्पदाना परिवृत्तिर्बैभुर्गुण्य पाकः” इति नामनीयाः ॥ तदाहुः—

धामनका मत है कि 'आग्रह'के कारण भी पदोंकी स्थिरतामे सन्देह रहता है। अब एक बार लिखे गये पदोंके पुन परिवर्तनकी आवश्यकता न होना ही 'पाक' है। जैसा कि कहा है—

“यत्पदानि त्यजन्त्येव परिवृत्तिमहिष्णुता ।

तं शब्दशायनिष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते ॥”

शब्दशास्त्रके सर्वज्ञ विद्वान् शब्दपाक उसे कहते हैं, जहाँ एक बार प्रयुक्त शब्द पुन परिवर्तनकी अपेक्षा न रहे।

“इयमशक्तिर्न पुनः पाकः” इत्यवन्तिसुन्दरी । यदेकस्मिन्वस्तुनि महाकवीनामनेकोऽपि पाठः परिपाकनान्भवति, तस्माद्रसोचितशब्दार्थशक्ति-निग्रन्थनः पाकः । यदाह—

अवन्तिसुन्दरीका मत है कि यह अशक्ति है, पाक नहीं। महाकवियोंके काव्यामे एकके स्थानपर अनेक पाठ मिलते हैं। वे सभी परिपक्व तथा उपयुक्त भी होते हैं। इसलिए रसके अनुकूल और अनुगुण मात्र, अर्थ एव सूक्तियोंका निग्रन्थन करता पाक है। जैसा कि कहा गया है—

“गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थग्रथनक्रमः ।

स्वदत्ते सुधिया येन वाक्यपाकः स भा प्रति ॥”

तदुक्तम्—“सति उक्तरि सत्यर्थे शब्दे मति रसे सति ।

अस्ति तत्र विना येन परिस्रवति गच्छाधु ॥”

जो गुण, अलङ्कार, रीति और शक्तिके अनुसार शब्दों और अर्थों का सुम्फन-  
क्रम है, वह सहृदयों, श्रोताओं और भावकोंको आकर्षक और स्वादु प्रतीत होता  
है—यही वाक्य पाक है। इस सम्बन्धमें कहा भी है—

कवि, अर्थ और शब्द इन सभीके रहनेपर भी जिसके बिना वाङ्माधुका  
परिस्तरण नहीं होता, वही अनिवर्चनीय वस्तु-‘पाक’ है। जो सहृदय जनों द्वारा  
आस्वाद्य और काव्यका प्रधान जीवन है। अर्थात् सब कुछ होते हुए भी काव्य  
रचनामें कविकी प्रौढता जीवन डाल देती है, यह प्रौढता ही पाक है।

“कार्यानुमेयतया यच्चच्छब्दनिवेद्यः परं पाकोऽभिधाविषयस्तत्स-  
हृदयप्रसिद्धिर्निष्ठ एव व्यवहाराङ्गमसौ” इति यायावरीयः।

काव्य पाकके सम्बन्धमें अन्य आचार्योंके मतोंका प्रदर्शन कर यायावरीय-  
राजशेखर अपना मत प्रदर्शित करते हैं कि—‘जहाँ पदोंके परिवर्तनकी आवश्यकता  
नहीं है, वह शब्दपाकवाला काव्य है। जहाँ रस, गुण और अलंकारोंका सुन्दर  
क्रम है, वह वाक्य पाक है। इसका समुचित निर्णय सहृदय-समालोचकोंकी  
आलोचना द्वारा ही हो सकता है।’

स च कविग्रामस्य काव्यमभ्यस्यतो नवधा भवति।

काव्य-रचनाका अभ्यास करनेवाले कवियोंके लिए नौ प्रकारका पाक होता है—

तत्राद्यन्तयोरस्वादु पिचुमन्दपाकम्,

१. आदि और अन्त दोनोंमें अस्वादु नीरस पाकका नाम ‘पिचुमन्द’ पाक है।  
पिचुमन्द नाम नीमका है, वह सदा तिक्त ही रहता है। ऐसी काव्य रचना, जो  
आदि और अन्त दोनोंमें नीरस हो, यह निम्ब पाकवाली कही जाती है।

आदायस्वादु परिणामे मध्यमं बदरपाकम्,

२. आदिमें नीरस और अन्तमें कुछ सरस रचना ‘बदर-पाक’ कही जाती है।  
यैरका फल रानेमें पहले कुछ पीका और अन्तमें कुछ मीठा लगता है।

आदायस्वादु परिणामे स्वादु मृद्वीकापाकम्,

३. आदिमें नीरस और अन्तमें सरस रचना ‘मृद्वीका पाक’ कही जाती है।  
मृद्वीका पहले कुछ पसेली और अन्तमें अति मधुर स्वादवाली होती है।

आदा मध्यममन्ते चास्वादु वार्ताकापाकम्,

४. आदिमें कुछ मध्यम मधुर और अन्तमें सर्वथा नीरस रचना ‘वार्ताका  
पाक’ है। वार्ता (पैगन) आदिमें कुछ अच्छा और अन्तमें पीका लगता है।”

१०. भाग्येन इति श्रुताय पाक इति है। अर्थात् जिसमें सुख और तिष्ठत शब्दोंका  
गुणधर अस्वाद्य हो और अर्थ गुण आदि अत्यन्त विरल हो। सहृदय निदान् श्रुताय पाकते शृणु  
यते है। देखिए—मातृहन्ता पातकद्वार, अ० १ अं० १२।



आद्यन्तयोर्मध्यमं तित्तिडीम्पाकम्,

५ आदि और अन्त—दोनोंमें मध्यम स्वादवाली रचना 'तित्तिडीक-पाक' है। तित्तिडी ( इमली ) आदि और अन्तमें एक सा स्वाद देती है।

आदौ मध्यममन्ते स्वादु सहकारपाकम्,

६ आदिमें कुछ मध्यम और अन्तमें स्वादु रचना 'सहकार पाक' है। सहकार ( आम ) पहले कुछ कसैला और अन्तमें अति मधुर होता है।

आदावुत्तममन्ते चास्वादु व्रमुक्पाकम्,

७ आदिमें स्वादु और अन्तमें नीरस रचना 'व्रमुक् पाक' है। व्रमुक् ( सुपारी ) पहले मधुर और अन्तमें कसैली लगती है।

आदावुत्तममन्ते मध्यम त्रपुसपाकम्,

८ आदिमें स्वादु और अन्तमें मध्यम रचना 'त्रपुस पाक' है। त्रपुस ( फकड़ी ) आदिमें मधुर और अन्तमें कुछ फीरी सी लगती है।

आद्यन्तयोः स्वादु नारिकेलपाकमिति ।

९ आदिसे अन्त तक मधुर 'नारिकेल पाक' है। नारिकेल ( नारियल ) आदिसे अन्त तक मधुर होता है।

तेषां त्रिष्वपि त्रिकेषु पाकाः प्रथमे त्याज्याः । वरमकर्षिर्न पुनः कुक्वि-  
स्वादु । कुक्विता हि मोच्छन्नासं मरणम् । मध्यमा मस्कार्याः । संस्कारो  
हि सर्वस्य गुणमुत्कर्षति । द्वादशगर्णमपि मुरर्णं पावनपाकेन हेमीभरति ।  
त्रेषां ग्राह्याः ।

इनमें पिचुमन्ड पाक, वार्ताक पाक और व्रमुक् पाक सर्वथा त्याज्य हैं। क्वि न होना अच्छा है, परन्तु कुक्वि न होना चाहिए। क्योंकि कुक्विता करना दुःख के साथ मृत्युके समान है। मध्यम पाक—बदर, तित्तिडीक और त्रपुस—वालों की रचनाओंका संस्कार करके उन्हें सरस और मधुर बनाना चाहिए। कारण यह कि संस्कार द्वारा गुणोंकी वृद्धि की जा सकती है। अनेक प्रकारके धातुओंसे मिला हुआ सोना अग्नि-संस्कारसे विगुद्ध बन जाता है। त्रेष तीन पाक-मृद्वीका, सहकार और नारिकेल—ग्राह्य हैं।

स्वभावशुद्धं हि न संस्कारमपेक्षते । न मुक्तामणेः द्राणस्तात्तार्यं  
प्रभवति ।

जो प्रकृति या स्वभावसे शुद्ध है, उनके लिए संस्कारकी अपेक्षा नहीं रहती। मोतीका संस्कार करने पर भी वह अधिक सुन्दर या बृहत् नहीं बनाया जा सकता।

अनवस्थितपाकं पुनः कपित्थपाकमामनन्ति । तत्र पलालधूननेन अन्न-  
कणलाभवत्सुभाषितलाभः ।

जिस काव्य-रचनामें अव्यवस्थित रूपसे परियाक होता है, अर्थात् कहीं सरस, कहीं नीरस और कहीं मध्यम, उसे कपित्थ पाक<sup>११</sup> कहते हैं । जैसे, पलाल ( पुआल या पोरा ) को धुनेसे कहीं दैववश एक आध अन्नका दाना मिल जाता है, उसी प्रकार कपित्थ पाकवाली रचनामें कहीं हँदनेपर एक आधी सूक्ति भी दिखाई पड़ सकती है ।

सम्यग्भ्यस्यतः काव्यं नमघा परिपच्यते ।

हानोपादानसूत्रेण विभजेत्तद्वि बुद्धिमान् ॥

इस प्रकार अभ्यास करनेवाले कविके काव्यके पाक नो प्रकारके होते हैं । बुद्धिमान् कविको चाहिए कि उनमें पहले हेय ( त्याग्य ) और उपादेय ( प्राज्ञ ) का विभाजन कर ले ।

अयमत्रैव शिष्याणां दर्शितस्त्रिविधो विधिः ।

किन्तु विनिघमप्येतस्त्रिजगत्स्य वर्त्तते ॥

इस प्रकार काव्यकी शिक्षा ग्रहण करनेवाले शिष्योंके लिए तीन प्रकारके प्रदर्शन किये गये हैं । यों तो विद्याल ससारमें इसके अनेक भेद किये जा सकते हैं ।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
शिष्यविशेषेषु काव्यपाककल्प पञ्चमोऽध्यायः ॥

### पञ्चम अध्याय समाप्त

११. भामहने यदि यथावका लक्षण लिखा है कि जो मगोहर न हो, क्षीम समझमें न आवे और मग्न होने पर भी दृष्टिपर न आ । देखिए—भामह, अ० ५, श्लो० ६२ ।

## षष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः

व्याकरणस्मृतिनिर्णतः शब्दो निरुक्तनिघन्त्वादिभिर्निर्दिष्टस्तदभि-  
धेयोऽर्थस्तौ पदम् ।

### षष्ठ अध्याय : पद-वाक्य-विवेक

इस अध्यायमें पद और वाक्यका विचार किया जायगा ।

जो व्याकरण-शास्त्रसे प्रकृति-प्रत्यय द्वारा मिल किया जाता है, उसे शब्द कहते हैं और निरुक्त, निघण्टु, कोष, व्यवहार आदिसे शब्द जिस वस्तुका संकेत करता है, वह उसका अभिधेय अर्थ है । शब्द और अर्थ—दोनों मिलकर 'पद' कहे जाते हैं ।

• तस्य पञ्च वृत्तयः सुवृत्तिः, समासवृत्तिः, तद्धितवृत्तिः, कृद्वृत्तिः, तिङ्वृत्तिश्च । गौरश्चः पुरुषो हस्तीति जातिवाचिनः शब्दाः । हरो हरिर्हिरण्य-  
गर्मः काल आकाशं दिगिति द्रव्यवाचिनः । श्वेतः कृष्णो रक्तः पीत इति  
च गुणवाचिनः । प्रादयश्चादयश्चासत्त्ववचनाः । नगरमुपप्रस्थितः पन्थाः,  
शृक्षमनुद्योतते विद्युदिति कर्मप्रवचनोपाः ।

वे पद पाँच प्रकारके होते हैं—१. सुबन्त, २. समासान्त, ३. तद्धितान्त, ४. कृदन्त और ५. तिङन्त । गौ, अश्व, हाथी, पुरुष—ये शब्द जातिवाचक हैं । अर्धान् गौ शब्द समूचा गौ-जातिका वाचक है । उसी प्रकार पुरुष शब्द समस्त पुरुष जातिका वाचक है । हर, हरि, आकाश, काल आदि शब्द द्रव्य वाचक हैं । श्वेत, पीत, रक्त, कृष्ण आदि शब्द द्रव्यमें रहनेवाले इन गुणोंको बतलाते हैं, अतः गुणवाचक हैं । प्र, सम् आदि तथा च, इ, एवं आदि सन्द अद्रव्य या अव्ययवाचक हैं । 'नगरके समीप पथिक गया', 'वृत्तके पीछे बिजली चमकी'—यहाँ 'समीप' और 'पीछे' दोनों अव्यय कर्मके साथ लगाये गये हैं, इनकी कर्म-प्रवचनीय संज्ञा है ।

“तेयं सुवृत्तिः पञ्चतय्यपि वाच्यस्य माता” इति विद्वांसः ।  
सुवृत्तिरेव समासवृत्तिः । व्याससमासावेवानयोर्भेदहेतुः । सा च षोडश  
वन्दादिभेदेन । तत्र षट्समासीसमासशक्तम्—

विद्वानोक्तं मत है कि यह पाँचों प्रकारकी सुवृत्ति सारे वाच्यकी माता है । सुवृत्ति ही समासवृत्ति है । इन दोनोंका भेद समास और व्यासके ही

कारण है। समास छ प्रकार के होते हैं—१ द्वन्द्व, २ द्विगु, ३ अव्ययीभाव, ४. तत्पुरुष, ५ कर्मधारय और ६ बहुव्रीहि। इन छ समासोंमें संप्रदाय परके किसी कविने द्रिष्ट कवितामें अपनी अवस्था का वर्णन किया है—

“द्वन्द्वोऽस्मि द्विगुरस्मि च गृहे च मे सततमव्ययीभावः ।

तत्पुरुष कर्मधारय येनाऽहं स्यां बहुव्रीहिः ॥”

मैं द्वन्द्व हूँ अर्थात् स्त्री और पुरुष। द्विगु हूँ, अर्थात् दो गौओंवाला भी हूँ। मेरे घरमें सदा अव्ययीभाव है, अर्थात् व्यय करनेके लिए कुछ भी नहीं है। तत् = इसलिए हे पुरुष। ऐसा कर्म, धारय = धारण करो, जिससे मैं बहुत अन्नवाला (बहुव्रीहि) हो सकूँ।

तद्धितश्रुतिः पुनरनन्ता । तद्धि शास्त्रप्रायो वादो यदुत तद्धितमृदाः पाणिनीयाः । माञ्जिष्ठं रौचनिकं सौरं सैन्धवं वैयासीयमिति तद्धितान्ताः । प्रातिपदिकविषया चेयम् । कृद्श्रुतिश्च धातुविषया । कर्त्ता हर्त्ता कुम्भकारो नगरकार इति कृदन्ताः ।

तद्धितश्रुति अनन्त है। अर्थात् तद्धितान्त प्रत्ययोंका अन्त नहीं। इसलिए यह कहावत प्रचलित है कि पाणिनिशास्त्रके अनुयायी तद्धितमें मूढ़ होते हैं। माञ्जिष्ठ, रौचनिक, सौर, सैन्धव, वैयासीय आदि पद तद्धित प्रत्ययान्त हैं। तद्धितान्त सभी शब्द प्रातिपदिक होकर सुयन्त बन जाते हैं। कृत् प्रत्यय धातुओंसे होते हैं—जैसे, कृ धातुसे कर्त्ता, ह धातुसे हर्त्ता, कुम्भ शब्दपूर्वक कृ धातुसे कुम्भकार, नगरकार आदि कृदन्त शब्द हैं।

तिङ्श्रुतिर्दशधा दशलक्षारीभेदेन । द्विधा च सा धातुसुधातुविषयत्वेन । अपाक्षीत् पचति पश्यतीति धातुवीथान्याख्यातानि । अपह्नवयत् पल्लवयति पल्लयिष्यतीति गौड्यातवीथानि ।

तिङन्त शब्द दस लकारोंके भेदसे दस प्रकारके होते हैं। तिप् धातु और सुप् धातु इन भेदोंसे दो प्रकारके तिङन्त शब्द होते हैं। पचति, अपाक्षीत्, पश्यति, आदि शब्द तिप् धातुसे बनते हैं और पचयति, अपह्नयति, पल्लयति ये सुप् धातुओंसे बने रूप हैं।

तदिदमित्यङ्कारं पञ्चप्रकारमपि पदजातं मिथः समन्वीयमानमानन्त्याय वन्द्यते । तजन्मा चैष विदुषां वादो यत्किंल दिव्यं समासद्वयं बृहस्पतिर्वक्ता शतप्रतुरप्येता तथापि नान्तः शब्दराशेरासीत् ।

इस प्रकार ये पाँच प्रकारके पद परस्पर मिलकर असंख्य रूप धारण करते हैं। इसी कारण विद्वानोंमें यह निम्बदन्ती प्रचलित है कि बृहस्पति अध्यापक, इन्द्र

शिष्य और दिव्य एक सहस्र वर्षका समय, किन्तु फिर भी वे शब्द-सागरका पार न पा सके । अर्थात् गुरु-बृहस्पति दिव्य एक सहस्रवर्षमें भी इन्द्र ऐसे शिष्योंको पूरा व्याकरण न पढ़ा सके ।

तत्र दयितसुवृत्तयो विदर्भाः । बल्लभसमासवृत्तयो गौडाः । प्रियतद्विता दाक्षिणात्याः । कृत्ययोगरुचय उदीच्याः । अभीष्टतिवृत्तयः सर्वेऽपि मन्तः । तेषां च विशेषलक्षणानुमन्धानेनावर्द्धताख्यातगणः । उक्तञ्च—

इन पाँचों वृत्तियोंमें विदर्भ देशवासी सुधन्त शब्दोंका अधिक प्रयोग करते हैं । गौड देशवासियोंको समासान्तपद अधिक प्रिय होते हैं । दक्षिण देशवासी तद्वितप्रिय होते हैं, उत्तर देशके विद्वान् वृद्धन्त-शब्दोंको अधिक चाहते हैं और तिङन्त पद सभी सज्जनोंको प्रिय होते हैं । विद्वानोंके विशेष अनुसन्धानोंके कारण तिङन्त-पदोंकी वृद्धि होती गई है । जैसा कि कहा है—

“विशेषलक्षणनिदां प्रयोगाः प्रतिमान्ति ये ।

आख्यातराशिर्स्त्रिंशत् प्रत्यहं ह्युपचीयते ॥”

विशेष लक्षण जाननेवाले अनुसन्धान कर्ताओंके नये नये प्रयोग देखे जाते हैं । इसीसे आख्यात तिङन्त शब्दोंकी राशि दिनोदिन बढ़ती ही जाती है ।

पदानामभिधित्सार्थाग्रन्थनाकरः मन्दर्भो वाक्यम् । “तस्य च त्रिधा-  
ऽभिधाव्यापारः” इत्यादिभिरुक्तः । वैभक्तः शाक्तः शक्तिनिभक्तिमयश्च ।

अभिलपित भावको व्यक्त करनेवाले पदोंके समुचितरूपसे संभवित सन्दर्भका नाम वाक्य है । आचार्य उद्धृतके अनुयायियोंका मत है कि वाक्योंके अभिधा व्यापार तीन प्रकारके हैं—१. वैभक्त, २. शाक्त और ३. शक्ति निभक्तिमय ।

प्रतिपदं श्रूयमाणाम्पदनिभक्तिषु कारकनिभक्तिषु वा वैभक्तः ।

अहाँ वाक्यके अन्तर्गत प्रत्येक उपपदमें विभक्तियाँ या कारक विभक्तियाँ प्रत्येक पदमें व्यक्त होती हैं, उसे वैभक्त-वाक्य कहते हैं ।

लुप्तास्त्रपि निभक्तिषु समाससामर्थ्यात्तदर्थान्गतां शाक्तः । उभयात्मा च शक्तिनिभक्तिमयः । तत्र वैभक्तः—

जहाँ विभक्तियों समासके कारण लुप्त हो, परन्तु समासकी शक्तिसे उन विभक्तियोंका अर्थ प्रतीत होता रहे, उसे शाक्त वाक्य कहते हैं और जिस वाक्यमें नौनो लभ्य मिले, उसे उभयात्मक कहते हैं ।

धैर्यकला उदाहरण—

“नमस्तस्मै वराहाय लीलयोद्धरते महीं ।

सुरयोर्मध्यगो यस्य मेरुः खणखणायते ॥”

लीलासे पृथ्वीको उठाये हुए वराह भगवान्‌के लिए नमस्कार है; जिसके सुरोमे फँसा हुआ सुमेरु पर्वत खनखनाता है ।

इस वाक्यके अन्तर्गत प्रत्येक पद किसी न किसी विभक्तिके पृथक्पृथक् रूपमें और समास रहित कहा गया है ।

शक्ति का उदाहरण—

शक्तः—“निवस्तशत्रुः स्पृहयालुलोकः

प्रपन्नसामन्त उदग्रसत्त्वः ।

अधिष्ठितौदार्यगुणोऽसिपत्र-

जितावनिर्नास्ति नृपस्त्वदन्यः ॥

हे राजन् ! शत्रुओंका दर्प दलन करनेवाला, जनप्रिय, सामन्त राजाओंको शरण देनेवाला, उद्ग्रह-पराक्रमशाली, औदार्यपूर्ण और रङ्गके बलसे पृथ्वीका पित्रय करनेवाला तुम्हारे सिवा दूसरा राजा नहीं है ।

इस वाक्यमें राजाके छः विशेषण समस्त हैं । परन्तु बहुव्रीहि समासमें छत्र विभक्तियोंका लोप होनेपर भी उनका अर्थ स्पष्टरूपसे प्रतीत होता है ।

दूसरा उदाहरण—

यथा वा—“कण्टदोलायितोद्दामनीलेन्दीवरदामकाः ।

हरिभीत्याश्रिताशेषकालियाहिकुला इव ॥”

कण्ठमें लटकती हुई विवक्षित नील-कमलोंकी साठा धारण किये हुए उन्हें देखकर ऐसा लगता था कि वृष्णके भयसे कालिय नागका समस्त परिवार शरण-प्राप्तिके लिए वनके गलेमें लिपट गया है ।

इस वाक्यमें पंचल चार पद हैं, जिनमें दो तत्पुरुष और दो बहुव्रीहि समास पाए हैं । परन्तु इन समस्त पदोंके अवान्तर पदोंकी छत्र विभक्तियोंका अर्थ समास शक्तिसे स्पष्ट प्रतीत हो रहा है ।

शक्ति विभक्ति उभयका उदाहरण—

अनिर्मितमयः—“अधागादेकदा स्पष्टचतुर्गन्धामुखधृतिः ।

तं ग्रसेन शरत्कालः प्रोत्प्लवकमलासनः ॥”

इष्टपालहार द्वारा शरद् ऋतुका वर्णन है—पारों दिशाओंके मुखमें स्पष्ट रूपसे अपनी शक्ति फैलाता हुआ और खिले हुए कमल तथा अतन (वास) के पृष्ठवाला शरत्काल मझाके ममान आया । मझाके पक्षमें—जिनकी मुखशोभा पारों दिशाओंमें है और जिनका मुख कमल जिसका आसन है ।

यहाँ सरद्वक्तुके पक्षमें शक्त और ब्रह्माके पक्षमें वैभक्त अभिधा व्यापार है ।

तत्र वाक्यं दद्याथा । एकाख्यातम्, अनेकाख्यातम्, आवृत्ताख्यातम्, एकाभिधेयाख्यातं, परिणताख्यातम्, अनुवृत्ताख्यातं, समुचिताख्यातम्, अप्याहताख्यातं, कृदभिहित्वाख्यातम्, अनपेक्षिताख्यातमिति ॥

वाक्य दश प्रकार के होते हैं । जैसे—१. एकाख्यात, २. अनेकाख्यात, ३. आवृत्ताख्यात, ४. एकाभिधेयाख्यात, ५. परिणताख्यात, ६. अनुवृत्ताख्यात, ७. समुचिताख्यात, ८. अप्याहताख्यात, ९. कृदभिहित्वाख्यात और १०. अनपेक्षिताख्यात ।

आख्यातका अर्थ क्रियापद है । एक क्रियापद वाले एकाख्यात वाक्यका उदाहरण—

तत्रैकाख्यातम्—“जयत्येकपदाक्रान्तसमस्तभुवनत्रयः ।

द्वितीयपदनिन्यामव्याकुलामिनयः शिवः ॥”

ताण्डव नृत्यमें एक पैरसे सम्पूर्ण जगत्प्रयीको व्याप्त किये हुए और दूसरे पैरको रखनेके लिए ( स्थानाभावसे ) व्याकुल शिवजी की जय हो ।

यहाँ ‘जयति’—केवल एक ही आख्यात या क्रियापद है ।

अनेकाख्यातम् । तच्च द्विधा सान्तरं निरन्तरम् ॥ तयोः प्रथमम्—

अनेक क्रियाओंवाले अनेकाख्यात वाक्य दो प्रकारके होते हैं—१. सान्तर और २. निरन्तर । सान्तर वाक्य यह है, जिसमें आख्यात पदोंके बीच-बीचमें कारक या विभक्ति पद भी हों और निरन्तर वाक्य यह है, जिसमें केवल क्रियापद ही हों, बीचमें कारक या विभक्ति पद एक भी न रहे ।

सान्तरका उदाहरण—

“देवासुरास्तमथ मन्थगिरां विरामे

पश्चामर्तं जय जयेति वमापिरे च ।

द्राग्मेजिरे च परितो बहु मेनिरे च

स्वाग्नेमरं पिदधिरे च ववन्दिरे च ॥”

समुद्र-मन्थनके उपरान्त जब मन्थनका शब्द समाप्त हुआ, तब सुर, असुर सभी ‘जयजय’ शब्दसे ब्रह्माजीका अभिनन्दन करने लगे, उन्हें चारों ओरसे घेरने लगे, उनका आदर करने लगे, अपना नेता बनाने लगे और श्रणान करने लगे ।

इस वाक्यमें तिङन्त-आख्यात-पदोंके बीच-बीचमें अनेक भुवन्त पद भी आ गये हैं । अतः यह सान्तर रचना है ।

निरन्तर अनेकाख्यातका उदाहरण—

द्वितीयम्—“त्वं पासि हंसि तनुपे मनुपे विमर्षि  
विभ्राजसे सृजसि संहरसे विरौषि ।  
आस्से निरस्यसि सरस्यसि रासि लासि ।  
सङ्क्रीडसे ब्रुडसि मेघसि मोदसे च ॥”

हे देव । तू रक्षा करता है, नाश करता है, विस्तार करता है, मानता है, पालन करता है, शोभित होता है, सृजन करता है, संहार करता है, शब्द करता है, मौन रहता है, फँकता है, सरसाता है, देता है, लेता है, खेलता है, डूबता है, उतराता है और प्रसन्न रहता है ।

इस वाक्यमें सद्यसे प्रथम ‘त्वं’ ( तू ) शब्द और अन्तमें च (और) ये सुबन्ध शब्द हैं, दोष सभी आख्यात पद अर्थात् क्रियापद हैं । अतः यह निरन्तर रचना है ।

“आख्यातपरतन्त्रा वाक्यवृत्तिरतो यावदाख्यातमिह वाक्यानि”  
इत्याचार्याः । “एकाकारतया कारकग्रामस्यैकार्थतया च वचोवृत्ते-  
रेकमेवेदं वाक्यम्” इति यायावरीयः ।

प्राचीन आचार्योंका मत है कि ‘वाक्यकी समाप्ति एक आख्यात पदसे ही हो जाती है, अतः एक उदाहरणमें जितने क्रियापद हैं, उतने ही वाक्य हैं । यह एक वाक्य नहीं कहा जा सकता ।’ परन्तु यायावरीय राजशेखर कहते हैं कि ‘यह एक ही वाक्य है’ । कारण यह कि कारक पद अर्थात् कर्ताके एक होनेसे और कर्ताके वचनका अभिप्राय भी एक ही अर्थमें होनेसे यह एक ही वाक्य है ; अनेक नहीं ।

आवृत्ताख्यातम्—“जयत्यमलक्रीस्तुभस्तयकितांशपीठो हरि-  
र्जयन्ति च मृगेक्षणाश्चलदपाङ्गदृष्टिमाः ।  
ततो जयति मल्लिका तदनु सर्वसंवेदना-  
निनाशरणक्षमो जयति पञ्चमस्य घनिः ॥”

आवृत्ताख्यातम् अर्थ है कि एक ही क्रियाकी भिन्न भिन्न कर्ताओं-कारकोंके साथ बार बार आवृत्ति की जाय । जैसे—

विमल पीस्तुभ भणिसे शोभित यक्षस्थलवाले हरिषी जय हो और पंचल कटाक्षपात करनेवाली रमणियोंकी जय हो, तदनन्तर मल्लिका पुसुमकी जय हो और उससे अनन्तर सय प्रधारकी चेतनाको नष्ट करनेवाली कोपिलकी पंचम ध्वनिकी जय हो ।

यहाँ एक आख्यात ‘जयति’ की अनेक कर्ता-कारकोंके साथ आवृत्ति हुई है ।

एवामिधेपाख्यातम्—

“इष्यति पत्नेषु चिरं तुष्यति वडुलेषु मोदते भरुति ।  
इद हि मर्षा फलजिषु पिकेषु च प्रीयते रागी ॥”



एकाभिधेयाख्यातका तात्पर्य यह है कि एक ही कर्ता-कारकना अनेक आख्यातों के साथ सम्बन्ध हो। जैसे—

वसन्त ऋतुमें पथिक आमोपर हणित होता है, वक्रुलपर सन्तुष्ट होता है, मलय वायु पर मुग्धित होता है और सुन्दर चोलती हुई कोकिलों पर प्रसन्न होता है।

परिणतारयातम्—“मोऽभिन्जयति जीवातुः पञ्चपोः पञ्चमध्वनिः ।  
ते च चैत्रे मिचित्रैलाक्कोलीकैलयोऽनिलाः ॥”

परिणामाख्यातका तात्पर्य यह है कि एक ही क्रिया एक कर्ताने साथ सम्बद्ध होकर दूसरे कर्ताके लिए भी अर्थात् परिणत हो जाय। जैसे—

इस चैत्रमासमें कामदेवकी जीवनभूत कोकिलनी पंचम ध्वनि सर्वोत्कृष्ट है और इलायची तथा ककोल वृक्षोंने साथ मीठा करनेवाली मलय वायु भी सर्वोत्कृष्ट है।

यहाँ कोकिलकी पंचम ध्वनिके लिए आया हुआ ‘जयति’—यह आख्यात, वायुके लिए भी क्रिया-रूपमें परिणत हो गया।

अनुवृत्तारयातम्—“चरन्ति चतुर्म्भोधिबेलोद्यानेषु दन्तिनः ।  
चक्रवालाद्रिबुजेषु हुन्दमामो गुणाथ ते ॥”

अनुवृत्ताख्यात वह है जो एक वाक्यको पूरा करके दूसरे वाक्यका भी अनुवर्तन करे। जैसे—

हे राजन्। तुम्हारे हाथी चारों समुद्रोंके तटवर्ती बनोंमें विहार करते हैं और हुन्द कुमुभने समान उज्ज्वल तुम्हारे गुण, लोफालोक पर्वतके छत्ता-कुनोंमें विहरण करते हैं।

यहाँ हाथियोंके लिए प्रयुक्त ‘चरन्ति’ इस क्रिया (आख्यात) का गुणोंके साथ भी अनुवर्तन किया गया है।

समुचितारयातम्—“परिग्रहभराक्रान्तं दीर्गत्यगतिचोदितं ।  
मनो गन्त्रीय कुपये चीत्करोति च याति च ॥”

समुचितारयातका उदाहरण—

स्त्री, कुटुम्ब आदिके भारसे दबा हुआ और दुर्भाग्यसे प्रेरित मन गाढ़ीने समान कुपय पर जाता भी है और चित्लाता भी है। गाढ़ी भी अधिक भारसे आक्रान्त होकर और दुष्ट गतिकी प्रेरणासे प्रेरित होकर कुमार्गपर जाती है और शब्द करती है।

यहाँ मत्का गाढ़ीके समान कुपयमें जाना और चित्लाना उचित ही है।

यथा च—“म देवः सा दंष्ट्रा कृतक्रितिनिलासस्मितमिता  
द्वयं दिश्याचुम्भं मुदमिदमुदारं जयति च ।

उदञ्चद्भिर्भूयस्तरलितनिवेशा वसुमती  
यदग्रे यच्छ्वासैर्गिरिगुडकलीलामुदवहत् ॥”

वे वराह भगवान् और लीलास्मितसे स्वच्छ उनकी दंष्ट्रा ( दाढ़ ) की जय हो और वे दोनों तुम्हारे लिए उदार आनन्द प्रदान करे जिनके दीर्घ उच्छ्वासोंसे हिलती हुई और दाढ़पर रसी हुई पृथ्वी पर्वताकार कन्दुक ( गेंद ) के समान शोभाको धारण करती है ।

इस उदाहरणमें ‘पृथ्वी गेंदकी लीलाको धारण करती है’ इस अर्थमें ‘उदवहत्’ क्रिया सर्वथा समुचित प्रतीत होती है । कारण पृथ्वी गेंद नहीं है; किन्तु उसकी शोभाको धारण करती है और दंष्ट्रा पृथिवीकी ।

अध्याहृताख्यातम्—“दोर्दण्डताण्डवभ्रष्टमुहुस्खण्डं विमर्ति यः ।

व्यस्तपुष्पाञ्जलिपदे चन्द्रचूडः श्रिये स वः ॥”

अध्याहृताख्यात उसे कहते हैं, जहाँ वाक्यमें आख्यात पदका प्रयोग शब्दतः न किया गया हो और वाक्य-पूर्ति के लिए उसे ऊपरसे लाना पड़े । जैसे—

भुजाओंके ताण्डवसे टूटकर गिरे हुए नक्षत्रोंके टुकड़ोंको जो विकीर्ण पुष्पाञ्जलिके स्थान पर धारण करता है; वह चन्द्र-चूड़ शिव आपकी सम्पत्ति या शोभा के लिए हो ।

इस वाक्यमें ‘अस्तु’ या ‘भवतु’ क्रियाका उल्लेख नहीं है, उसका अध्याहार करनेसे ही वाक्य पूर्ण होता है ।

कृदभिहितान्यातम्—“अभिमुखे मयि संहतमीक्षितं

हसितमन्यनिमित्तकथोदयं ।

विनयबाधितवृत्तिरतस्तथा

न विवृतो मदनो न च संवृतः ॥”

कृदभिहितान्यातका अर्थ है कि तिष्ठन्त-क्रिया-पदोंके स्थान पर कृदन्त शब्दोंसे आख्यातका कार्य लिया जाय । जैसे—

मेरे सामने आनेपर उस नायिका ( शकुन्तला ) ने आँखें नीची कर ली और किसी अन्य बातका प्रसंग पलाकर हँस दिया । इस प्रकार उसने विनयसे अवरुद्ध व्यवहारवाले अपने काम (अभिलाषा) को न प्रकट ही किया और न छिपाया ही ।

यहाँ ‘संहतम्’, ‘ईक्षितं’, ‘हसितं’, ‘विवृतं’, ‘संवृतं’—आदि कृत्-प्रत्ययान्त शब्दोंसे आख्यात-क्रियाका कार्य लिया गया है ।

अनपेक्षितान्यातम्—“क्रियन्मात्रं जलं त्रिषु १ जानुद्वयं नराधिप ।

सथापीयमयस्या ते न सर्वत्र भरादज्ञाः ॥”

अनपेक्षितान्वातका स्पष्ट अर्थ है कि बिना आसगातके वाक्य-रचना हो जाय। जैसे—(प्रदोत्तर)

राजा—ब्राह्मण ! कितना पानी है ?

ब्राह्मण—राजन् ! घुटने भर !

राजा—तुम्हारी ऐसी हाटत क्यों है ?

ब्राह्मण—सभी आप ऐसे नहीं हैं।

यहाँ क्रियापदका समेधा अभाव है। किन्तु उन्मके बिना अर्थ-शोध होता है।

गुणवदलट्कृतञ्च वाक्यमेव काव्यम् ॥ “अमत्यार्थमिवापित्वान्नो-  
पदेष्टव्यं काव्यम्” इत्येके ॥ यथा—

गुणों और अलंकारोंसे युक्त वाक्यका नाम काव्य है<sup>२</sup>। कुछ लोगोंका मत है कि ‘काव्योंमें असत्य-आलंकारिक-बातोंका उल्लेख रहता है। अतः वह उपदेश करने योग्य नहीं है। जैसे—

“स्तंभः स्तोकोऽपि नाङ्गे यमितमविकृतं चतुषां सैव वृत्ति  
मध्येर्षीराग्वि मग्नाः स्फुटमथ च वचं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्भित्तिरोधःस्तविमरतया मांमनैस्त्वद्यशोभिः  
स्तोत्रावस्थानदुस्त्वितिजगति धवले विस्मयन्ते मृगाभ्यः ॥”

अब, राजाके यशका वर्णन करते हुए कहता है कि राजन् ! तुम्हारा यश पहले पृथ्वी पर चारों दिशाओंमें फैला, परन्तु दिशाओंकी दीवारोंसे टकराकर जब अधिक मात्रामें एकत्रित हुआ तब क्षीर-समुद्रके मध्यमें प्रविष्ट हुआ, समुद्रमें प्रवेश करनेपर भी न तो उसका शरीर गीला हुआ, न श्वासही रुकावट हुई और न ओंखें ही बन्द हुई। इस प्रकार समुद्रको श्वेत बनाकर भी जर उसके लिए स्थाना-  
भावसे रहना असम्भव हो गया तब वह (यश) आकाशको भी घनल करने लगा। इस प्रकार तुम्हारे यशसे तीनों लोकोंके घनल हो जानेपर मृगनयनियोंको आश्चर्य होता है।<sup>३</sup>

इन श्लोकोंमें वर्णित यशका इस प्रकार दिग्भित्तियोंसे टकराना, समुद्रमें गोता लगाना, आकाशको घनल करना और इनसे मृगनयनियोंका आश्चर्य करना—  
सब अमंगल और असत्य है।

२. कान्तके अनेक लक्षण किये गये हैं, इसमें विद्वानोंके सहमत मतानर उल्लेख भी है। कान्तर्मात्राकार राश्ट्रेश्वरको वामनके मतानुसार कान्तश्च लक्षण अनन्त है। वामन, उल्लट आदि विद्वानोंने गुण और अलङ्कारयुक्त वाक्यको ही कान्तका स्वरूप माना है। वास्तविक लक्षण भी यही है।

यथा च—

“अश्वद्भुध्रमोगीश्वरफणपवनाध्मात्पातालतालुः

ब्रुहन्नानागिरीन्द्रावलिशिखरपरास्फाललोलाम्बुराशिः ।

उद्यन्नीरन्ध्रधूलीविधुरसुरवधूसुच्यमानोपशन्यः

कल्योद्योगस्य यस्य त्रिभुवनदमनः सैन्यसम्मर्द आसीत् ॥”

इसी प्रकार दूसरा उदाहरण है—

राजाकी सेनाके सम्मर्दसे तीनों लोकोंमें उथल-पुथल मच गई। विशाल सैन्यभारसे पृथ्वी दबने लगी और उसके दबावसे शेषनागकी भौंहें फटने लगीं, इस कारण शेषनागने दुःखसे जो विषमय और उष्ण फुंकार किया, उससे पातालका तालु गरम हो उठा। इधर पृथ्वीके ऊपर सेनाके संघर्षसे बड़े-बड़े पर्वतोंके शिखर टूट-टूटकर समुद्रमें गिरने लगे और जलराशि उद्वेलित हो उठी। जब सेनाकी घनी धूल उड़कर स्वर्ग तक पहुँची तब उससे घबराकर देवांगनाएँ स्वर्गकी सीमा छोड़कर भयनोंके भीतर जा घुसीं। इस प्रकार राजाके सैन्य-सम्मर्दसे तीनों लोकोंका दमन होने लगा।<sup>१</sup>

इस श्लोकमें वर्णित ये चाटुकारोंकी बातें सर्वथा असत्य और आलंकारिक हैं। कहा है—

आहुध—“दृष्टं किञ्चिददृष्टमन्यदपरं वाचालवार्त्तापितं

भूयस्तुण्डपुराणतः परिणतं किञ्चिच्च शास्त्रभृतं ।

श्रुक्त्या वस्तु यदत्र चित्ररचनं तत्काव्यमव्याहृतं

रत्नस्येन न तस्य जन्म जलधेनो रोहणाद्वा गिरेः ॥”

काव्योंमें कुछ बातें प्रत्यक्ष होती हैं, कुछ अप्रत्यक्ष ! कुछ बातें वाचाल कवियोंकी कल्पनासे प्रसूत होती हैं, कुछ बुद्धि-पुराणकी-सी गप्पें होती हैं। कुछ शास्त्रीय होती हैं और कुछ कवियोंके काव्यकीशली होती हैं। अतः यह काव्य निराल है। अन्य रत्नोंके समान इस काव्य-रत्नका जन्म न तो समुद्रसे है और न रोहण—पर्वतसे।

“न” इति यापायरीयः—

“नामत्वं नाम किञ्चन काव्ये यस्तु स्तुत्येऽपर्यवादः ।

ग न परं करिर्गुणि भूतौ च शास्त्रे च लोके च ॥”

राजशेखरका कथन है कि ‘काव्य अतिशयोक्ति-पूर्ण होने तथा असत्य वर्णनामय होनेसे त्याग्य है; यह बात नहीं।’ काव्योंमें वर्णनीय व्यक्ति या विषयके प्रति जो अर्थवाद या अतिशयोक्ति की जाती है, यह असंगत या असत्य नहीं है। इन प्रकारके अर्थवाद-पूर्ण वर्णन तो वेदोंमें, शास्त्रोंमें और लोकमें भी पाये जाते हैं। देखिए, पेत्रेय ब्राह्मणका एक उदाहरण—

१. ४. ११८ तथा रचनाओंमें अतिशयोक्ति अस्पष्ट है।

तत्र श्रौतः—“पुष्पिण्याँ चरतो जह्ने मृणुरात्मा फलेग्रहिः ।  
शेरेऽस्य सर्वे पाप्मानः श्रमेण प्रपथे हताः ॥”

हे तपस्विन्, चलनेवाले व्यक्तिकी जॉयें पुष्पवती-सुट्ट होती हैं, उसमें आत्माकी वृद्धि होती है और उसे आरोग्य रूप फल मिलता है, चलनेवाले पुरुषके सभी पाप नष्ट होकर सो जाते हैं, अर्थात् चलनेवाले को मार्गमें अनेक तीर्थों, देवताओं और महात्माओंके अनायास दर्शन होते हैं, जिससे उसके पाप नष्ट हो जाते हैं ।

[ उक्त इल्लोरुकी संगति इस प्रकार है कि एक बार वरुण देवताके शापसे राजा हरिश्चन्द्रको जलोदर रोग हो गया । राजकुमार रोहित तपस्या करता हुआ यनोंमें घूमता था; किन्तु पिताकी अस्यस्यताका समाचार सुन वह घरको आ रहा था । इन्द्र नहीं चाहता था कि वह राजासे मिल सके, अतः उसने ब्राह्मणका छद्म धेप घनाकर जंगलमें ही रोहितको समझाया कि घर न जाओ, भ्रमण करो, तीर्थाटन करो । एक वर्ष बाद पुनः रोहित घरकी ओर आ रहा था, लेकिन फिर इन्द्रने उसे टालनेके लिए उक्त प्रकारसे भ्रमण करनेके सन्बन्धमें कहा कि भ्रमण करना श्रेष्ठ है, अतः घर न जाओ, घूमो-फिरो ।<sup>५</sup>]

यहाँ भ्रमणकी इतनी प्रशंसा या अर्थवाद असत्य है; परन्तु स्वार्थ-साधनके लिए वेदने भी उसे अपनाया ।

शास्त्रीयः—“आपः पवित्रं प्रथमं श्रियिष्या-  
मेषां पवित्रं परमं च मन्त्राः ।  
तेषां च सामर्ग्यजुषां पवित्रं  
महर्षयो व्याकरणं निराहुः ॥”

शास्त्रोंमें अर्थवादका उदाहरण—

पृथ्वीपर सबसे अधिक पवित्र वस्तु जल है, जलसे अधिक पवित्र मन्त्र हैं, उन मन्त्रोंमें भी ऋक्, यजुष् और सामके मन्त्र पवित्रतम हैं; किन्तु महर्षिगण व्याकरण शास्त्रको इन वेदत्रयीके मन्त्रोंसे भी अधिक पवित्र मानते हैं ।

यहाँ व्याकरण-शास्त्रको वेदोंसे भी अधिक माननेका कारण उसकी आव-  
श्यकता प्रदर्शनमात्र है । चालवमें यह वेदोंसे पवित्र नहीं है । इस प्रकार वर्णनीय विषयके प्रति अतिशयोक्तिका आश्रय काव्यके समान शास्त्रोंने भी दिया है ।

इसी प्रकार दूसरा उदाहरण भगवान् पतञ्जलिका देखिए—

किञ्च—“यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान्यथावद्व्यवहारकाले ।  
सोऽनन्तमामोति जयं परत्र वाग्योगविद् दुप्यति चापमन्दः ॥”

५. टेम्पल—देतनेय ब्राह्मण ( हरिश्चन्द्रोपाख्यान ), ७-१५-२ और शतसय ब्राह्मण,

“व्याकरण शास्त्रके जाननेवाला जो विद्वान् उचित समय पर शब्दोंका यथार्थ रूपमें प्रयोग करता है ; वह वाणीके वास्तविक प्रयोगको जाननेवाला विद्वान्, परलोकमें अत्यन्त उत्कर्षको प्राप्त करता है और जो वाणीके समुचित प्रयोगको जाननेवाला अपशब्द-अशुद्ध शब्द-का प्रयोग करता है, वह दूषित होकर नरकमें जाता है।

आगे भाष्यकार उसीको स्पष्ट करते हैं—

“कः ? । वाग्योगविदेव । कुत एतत् ? यो हि शब्दाञ्जानात्यपशब्दान्प्यसौ जानाति । यथैव हि शब्दज्ञाने धर्मः, एवमपशब्दज्ञानेऽप्यधर्मः । अथवा भूयानधर्मः प्राप्नोति । भूयांसो ह्यपशब्दा अल्पीयास्तः शब्दाः । एकैरस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः । तद्यथा । गौरित्यस्य शब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशाः । अथ योऽवाग्योगवित् अज्ञानं तस्य शरणम् । नात्यन्तायाज्ञानं शरणं भवितुमर्हति । यो ह्यज्ञानं ब्राह्मणं हन्यात्सुरां वा पिवेत्सोऽपि मन्ये पतितः स्यात् । एवं तर्हि सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविदुदुष्यति चापशब्दैः । कः ? । अवाग्योगविदेव । अथ यो वाग्योगवित् विज्ञानं तस्य शरणम् । क पुनरिदं पठितम् ? । भ्राजा नाम श्लोकाः ।

यहाँ प्रदन होता है कि कौन दूषित होता है वाणीके प्रयोगको जाननेवाला या मूर्ख ? उत्तर—मूर्ख नहीं ; वाणीके प्रयोगको जाननेवाला ही दूषित होता है । पुन प्रदन—ऐसा क्यों ? वाणीके प्रयोगको जाननेवाला ही क्यों दूषित होता है ? उत्तर—इसलिए कि जो शुद्ध शब्दोंको जानता है, वह अशुद्ध शब्दोंको भी जानता है । जैसे शुद्ध शब्दके ज्ञानसे धर्म होता है वसी प्रकार अपशब्दके प्रयोगसे अधर्म भी प्राप्त होगा । अथवा अधर्म अधिक मात्रामें प्राप्त होगा । क्योंकि अपशब्द अधिक हैं और शुद्ध शब्द कम हैं । जैसे—गौ, यह शुद्ध शब्द है और इसके अनेक अपभ्रंश हैं—गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि । इसलिए अपशब्दोंकी अधिकताके कारण अधर्म अधिक प्राप्त होगा ।

अथवा जो-जो वाग्योगविद हैं, उन्हें ही अधर्म होता है और जो व्याकरण शास्त्रको नहीं जानता, वह सो अज्ञानके कारण अपशब्दोंका प्रयोग करेगा ही । अतः ( अज्ञानके कारण ) उसे अधर्म नहीं कहा जा सकता । केवल अज्ञानको देखकर दोष नहीं छड़ाया जा सकता । क्योंकि अज्ञानयश प्रसूहत्या, मोहत्या, मद्यपान आदि करनेवाला मनुष्य भी पतित ही समझा जायगा, उसके पापसे वह छूट नहीं सकता । अण्डा, ज्ञान दो । इसका यह अर्थ करो कि जो वाग्योगको जानता है अर्थात्

शुद्ध शब्दोंका प्रयोग करता है वह परलोकमें विजय प्राप्त करता है और जो नहीं जानता वह नरकमें जाता है। अतः व्याकरणाध्ययनके द्वारा शुद्ध शब्दोंको जानना चाहिए।

प्रदन होता है कि यह श्लोक कहाँ लिखा गया है। जिसपर इतना विचार किया गया। उत्तर—यह भ्राज नामक श्लोक कात्यायन मुनिका है।

किञ्च भोः श्लोका अपि प्रमाणम् ? किञ्चातः ? । यदि प्रमाणमयमपि श्लोकः प्रमाणं भवितुमर्हति ।”

प्रदन—क्यों भाई, धर्म और अधर्मके निर्णयमें श्लोक भी प्रमाण हो सकते हैं ? यदि हाँ, तो इस श्लोकको भी प्रमाण मानो। जैसे—

‘यद्युदुम्बरवर्णानां घटीनां मण्डलं महत् ।

पीतं न गमयेत्स्वर्गं किं तत्कृतुगतं नयेत् ॥’ इति

यदि पके हुए गूलरके समान लाल रंगवाली मुरासे भरी हुई ये घोटलें स्वर्गमें पहुँचानेमें असमर्थ हैं, तो क्या सौत्रामणि-यज्ञमें एक पात्र प्रमाण दिया हुआ स्वल्पतम मद्य स्वर्गमें पहुँचा सकेगा ? अर्थात् यदि सौत्रामणि यज्ञमें एक प्याला मद्य पीनेसे ही स्वर्ग मिल जाता है, तो क्यों न मद्यशालामें जाकर भरपेट मद्यपान कर लें।

“प्रमत्तगीत एष तत्रभवतो यस्त्वप्रमत्तगीतस्तत्प्रमाणमेव” इति गोनर्दीयः ।

इसपर आचार्य गोनर्दीय-पतञ्जलि उत्तर देते हैं कि यह श्लोक किसी पागलका प्रलाप है। यदि किसी प्रामाणिक व्यक्तिका बनाया हुआ श्लोक हो तो उसे धर्म-विषयमें प्रमाण माना जा सकता है<sup>६</sup> ।”

ऊपर कहे गये भगवान् पतञ्जलिके लम्बे वाक्यका तात्पर्य लोककविको व्याकरण-शास्त्रकी ओर प्रवृत्त करना है। इसलिए उन्होंने उसके विषयमें इतने अर्थवाद या अतिशयोक्तिका आशय दिया है।

लौकिक अर्थवादका उदाहरण—

लौकिकः—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।

दिग्मघ्नां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

हे राजन् ! तुम्हारे गुण और अनुरागसे मिले हुए यशसे चारों ओर फैलने हुए दिशारूपी यधुओंके ललाटोंपर आधा कुङ्कुम-तिलकलगा दिया। गुणोंका रंग श्वेत है और अनुरागका लाल, इसलिए आधा तिलक हुआ।

इस उदाहरणमें राजाका शौर्य प्रसिद्ध करनेके लिए यह अर्थवाद किया गया है।

६. देखिए—पातञ्जल-महाभाष्य, पराशरहिनः ।

“असदुपदेशकत्वात्तर्हि नोपदेष्टव्यं काव्यम्” इत्यपरे । यथा एवं—

कुछ लोगो का मत है कि काव्य असत्-मार्गका उपदेश करते हैं । लोकमें सन्मार्गका उपदेश उचित है । अतः काव्य अप्राप्त या त्याज्य है । उनका उपदेश न करना चाहिए । उदाहरण जैसे—

“वयं चाल्ये डिम्मास्तरुणिमनि यूनः परिणता-  
वपीच्छामो वृद्धान्परिणयविधेस्तु स्यतिरियं ।  
त्वयारब्धं जन्म क्षपयितुममार्गेण किमिदं  
न नो गोत्रे पुत्रि कचिदपि सतीलाञ्छनमभूत् ॥”

पातिव्रत्यसे जीवन निर्वाह करनेकी प्रतिज्ञा करनेवाली पुत्रीके प्रति वेदया माता उपदेश करती है—पुत्रि, हम वेदयाओंकी विवाह विधि यह है कि लड़कपनमें लड़कोंको, यौवनावस्थामें युवकोंको और इस वृद्धावस्थामें भी वृद्धोंको चाहती हैं—यह वेदया धर्म है । तुमने यह क्या अमार्गसे जीवन व्यतीत करनेकी सोच ली ? हमारे कुलमें पातिव्रत्यका कलक कभी नहीं लगा, जिसे आज तुम लगाने जा रही हो ।

यहाँपर पवित्र परिणय विधि या पातिव्रत्यकी जो दुर्दशाकी गई है, वह सस्कृति विरुद्ध होनेके कारण त्याज्य है । काव्य ऐसी ही अमर्यादित शिक्षाएँ देता है । अतः सर्वथा हेय है ।

“अस्त्ययमुपदेशः किन्तु निषेध्यत्वेन न विधेयत्वेन” इति याया-  
वरीयः । य एवविधा विधयः परस्त्रीषु पुंसा सम्भवन्ति ताननु-  
ष्येतेति कवीना भावः । मिश्र कविचचनायत्ता लोकयात्रा । “सा  
न निःश्रेयसमूलम्” इति महर्षयः । यदाहुः—

यायावरीय राजशेखर कहते हैं—‘यह उपदेश है किन्तु निषेध रूपसे, विधि रूपसे नहीं । वेदया-गामियोंको वेदयाओंके ऐसे सुत्सित चरित्रका ज्ञान हो, वे उन्हें पतिव्रता समझने की भूल न करें । दूसरे, ऐसे चरित्रोंसे स्त्रियोंकी रक्षा की जाय— यह कविका भाव है । इसी प्रकार सासारिक व्यवहार कवियोंके वचनोंपर आधारित हैं । कवियोंके आदेशानुसार मिये गये लोक व्यवहार मानवके लिए फलदायक होती हैं । जैसा कि कहा गया है—

“काव्यमय्यो गिरो यावचरन्ति विशदा भुवि ।  
तात्तमारस्यतं स्थान कमिरासाद्य मोदते ॥”

जब तक पृथ्वीपर विशुद्ध काव्यमयी याणीका प्रचार रहता है, तब तक कवि सारस्वत लोक ( सरस्वती के लोक ) में स्थान पाता और आनन्द प्राप्त करता है ।



किञ्च—“श्रीमन्ति राज्ञां चरितानि यानि  
 प्रभुत्वलीलाश्च सुधाशिनां याः ।  
 ये च प्रमाणास्तपमामृषीणां  
 ताः सत्कविभ्यः श्रुतयः प्रसृताः ॥”

प्राचीन राजाओंके प्रभावशाली चरित्र, देवताओंकी प्रभुत्व-लीला और ऋषियों एवं तपस्विओंके अलौकिक प्रभाव—ये सभी कुछ कवियोंकी वेद-वाणीसे प्रसृत और प्रसिद्ध हुए हैं। पुनः,

उक्तञ्च—“ख्याता नराधिपतयः कविमंथरेण  
 राजाश्रयेण च गताः कवयः प्रसिद्धिः ।  
 राज्ञा समोऽस्ति न कवेः परमोपकारो  
 राज्ञो न चास्ति कविना सह्यः महायः ॥

कवियोंके कारण ही राजाओंकी प्रसिद्धि हुई और राजाओंका आश्रय मिलनेके कारण कवि-गण प्रसिद्ध हुए। अतः राजाओंके सिवा कवियोंका उपकार करनेवाला दूसरा नहीं और कवियोंके सिवा राजाका भी दूसरा सहायक नहीं।

चल्मीकजन्मा स कविः पुराणः  
 कवीश्वरः सत्यमतीमुतश्च ।  
 यस्य प्रणेता तदिहानन्दं  
 सारस्वतं वर्त्म न कस्य वन्द्यम् ? ॥”

जिह्न सारस्वत-मार्ग (काव्य-रचना-प्रणाली) के प्रथम प्रवर्तक प्राचीन मुनि चाल्मीकि और महर्षि व्यास हैं, यह अनिन्दनीय सारस्वत-मार्ग किसके लिए वन्दनीय नहीं है ? अर्थात् सभीके लिए आदरणीय है।

“अमम्यार्थामिवापित्वाजोपदेष्टव्यं वाच्यम्” इति च केचित् ।

कुछ लोगोंका कथन है कि काव्यमें अदलील अर्थ रहता है, यह असभ्य पाठोंको बतलाता है। अतः उसका ग्रहण न करना चाहिए ! जैसे,  
 अदलीलताका उदाहरण—

यथा—

“असर्पन्प्रग्रीर्नमृतमृगनवृषिर्नक्षत्रा-  
 करालः प्रागन्म्यं वदति तरुणीनां प्रणविष्टुः ।

विलासव्यत्यासाजघनफलकास्फालनघन-  
स्फुटच्छेदोत्सिक्तः कलकनककाञ्चीकलकलः ॥”

यह विपरीत-सुरत वर्णन है—विपरीत रति क्रियाके कारण होनेवाला कनक कांचीका कमनीय फलकल शब्द, पतियोंपर तरुण रमणियोंकी प्रगल्भता—धृष्टता—का परिचय देता है। अर्थात् रति-समयमें कामावेशसे उन्मत्त होकर प्रमदाएँ पतियों के ऊपर आ गई हैं, अतः उनके कटि-संचालनसे कमरमें बँधी हुई सोनेकी करघनियोंके धुंधुरु बजने लगे, जंघाओंके संचालनसे होनेवाली कांचीको यह घनी हनहनाहट शयनागारकी पिड़कियोंसे बाहर निकलकर शून्य और नीरव आकाशमें चारों ओर सुन पड़ती थी।

दूसरा उदाहरण—

अपि च—“नित्यं त्वयि प्रचुरचित्रकषत्रभङ्गी-  
ताडङ्कताडनत्रिपाण्डुरगण्डलेखाः ।  
स्निह्यन्तु रत्नरश्मिरावणनामिराम-  
कामार्तिनर्तितनितम्बतटासारूपयः ॥”

हे मित्र ! वे युगवियों तुमसे सदा प्रेम रतें, जिनके कपोलस्थल कर्णफूलोंके निरन्तर हिलनेसे छाल हो रहे हैं और जो नितम्ब-भागपर पड़ी हुई रत्न-भंडित सुन्दर पाँचियोंको कामावेशमें आपर निरन्तर नचाया करती हैं। अर्थात् विपरीत रतिमें वियोंके ऊपर होकर क्षीर-संचालन करनेके कारण कानोंके झुमके कोमल कपोलोंसे रगड़ साफर उन्हें छाल कर देते हैं और नितम्बमें पड़ी हुई रत्नकांची नृत्य करती हुई मधुर शब्द करती हैं।

एक दोनो उदाहरणोंमें विपरीत रतिका वर्णन अत्यन्त अदलील होनेके कारण असम्भव प्रदर्शक है। अतः ऐसे असम्भव वर्णनोंके कारण काव्य हेय है।

“श्रममापन्नो निवन्धनीय एवायमर्थः” इति यायावरीयः । तदिदं भ्रूती शास्त्रे चोपलभ्यते । तत्र याजुष—

यायावरीय शास्त्रकारका मत है कि प्रसंग आनेपर ऐसे वर्णन करने पड़ते हैं और यह उचित भी है। ऐसे अदलील अर्थोंका उल्लेख वेदां और शास्त्रोंमें भी पाया जाता है। इसका उदाहरण यजुर्वेद में देखिये—

“योनिरुत्प्लुतं शिदनं सुवर्तं मिथुनमेव प्रजननं क्रियते ॥”

यैनि रूपी कर्जल और शिभ रूपी मृगल—इसी दोनोंका नाम मिथुन है, इस मिथुनसे प्रजनन ( सम्मानोत्पत्ति ) होता है।

वाग्वेदमें भी ऐसा उदाहरण देखिये—

आर्चः—“उपोष मे परामृश मा मे दन्त्राणि मन्यथाः ।  
सर्वाऽहमस्मि रोमशा गान्धारीणामिवाविका ॥”

बृहस्पतिकी पुत्री रोमशाने अपने पतिको जब मैथुनकेलिए आह्वान किया तब उसके छोटे और रोम-रहित अंगोंको देखकर उसके पतिने हँस दिया, इसपर वह कहती है—हे स्वामिन् ! मेरे पास आन्तर मेरा आलिङ्गन करो अर्थात् मुझे भोगके योग्य समझो । मेरे शरीरके रोमोंको छोटा न समझो, मैं सम्पूर्ण शरीरसे रोमवाली हूँ, या रोमवाली मैं पूर्णांगी हूँ । मैं उसी प्रकार रोमशा हूँ, जिस प्रकार गान्धार वेशकी भेट्टी होती हैं । यहाँ भावार्थ यह है कि ‘अज्ञात-लोभा स्त्रीसे सम्पर्क न करे’—इस शास्त्रीय आह्वासे भय न करो, मैं सर्वांगसे रोमवाली हूँ, अतएव भोग-योग्य हूँ ।

शास्त्रमें अश्लील अर्थके वर्णनका उदाहरण—

शास्त्रीयः—“यस्याः प्रसन्नधवलं चक्षुः पर्यन्तपक्ष्मलं ।  
नवनीतोपमं तस्या भवति स्मरमन्दिरम् ॥”

जिस स्त्रीके नेत्र, प्रसन्न ( स्वच्छ ), धवल ( श्वेत ) और लम्बी पलकोंवाले होते हैं, उसका स्मरमन्दिर ( प्रजननेन्द्रिय ) तुरन्त निम्नाले हुए मन्त्रनके समान कोमल होता है ।<sup>७</sup>

वात्पर्य यह है कि प्रसंगवशा ( आवश्यकता आ जानेपर ) ऐसे अश्लील अर्थोंका वर्णन कान्योंमें ही नहीं, वेदों और शास्त्रोंमें भी किया गया है । अतः इस कारण ये हेय नहीं हो सकते ।

पदवाक्यविवेकोऽयमिति किञ्चित्प्रपञ्चितः ।  
अथ वाक्यप्रकारांश्च कांश्चिदन्यान्निबोधत ॥

इस प्रकार इस अध्यायमें पद और वाक्यका कुछ विवेचन रिया गया है, अथ अगले अध्यायमें वाक्यके अन्यान्य भेदोंका ज्ञान करना चाहिये ।

॥ इति राजशेखरकृतौ कान्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
पट्टोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ॥

७. देविए—श्रृग्वेद, २-१-११-७, और निरुत, ३-४-३ ।

८. मोक्षारभूत शृङ्गार-प्रकाशमें ‘प्रसन्न-धवल’ के स्थान पर ‘प्रसन्न-धवल’ पढ़ है अर्थात् अत्यन्त श्वेत ।

## सप्तमोऽध्यायः वाक्यभेदाः

वाक्यं वचनमिति व्यवहरन्ति । तच्च त्रिधा प्रणेतृभेदेन ब्राह्मं, शैवं, वैष्णवमिति । तदिदं वायुप्रोक्तपुराणादिभ्य उपलब्धं यदुत ब्राह्मं वचः पञ्चधा स्वायम्भुवमैश्वरमार्षमार्षीपुत्रकं च ।

### वाक्यभेद'

वाक्यका दूसरा नाम वचन है । प्रणेतारके भेदसे वचन तीन प्रकारके होते हैं—१. ब्राह्म, २. शैव और ३. वैष्णव । वायु आदि पुराणोंसे ज्ञात होता है कि ब्राह्म वचन पाँच प्रकारके होते हैं—१. स्वायम्भुव, २. ऐश्वर, ३. आर्ष, ४. आर्षीक और ५. आर्षिपुत्रक ।<sup>१</sup>

स्वयम्भूर्ब्रह्मा तस्य स्वायम्भुवम् । तन्मनोजन्मानो भृगुप्रभृतयः पुत्रास्ते ईश्वरास्तेषामैश्वरम् । ईश्वराणां सुता ऋषयस्तेषामार्षम् । ऋषीणामपत्यानि ऋषीकास्तेषामार्षीकम् । ऋषीकाणां सन्तव ऋषिपुत्रकास्तेषामार्षिपुत्रकम् ।

स्वयम्भू ब्रह्मा हैं, उनका वचन स्वायम्भुव है । ब्रह्माके मानस पुत्र भृगु आदि ईश्वर हैं, उनका वचन ऐश्वर है । ईश्वरोंके पुत्र ऋषि हैं, उनका वचन आर्ष है । ऋषियोंकी सन्तान ऋषीक हैं, उनके वचन आर्षीक कहे जाते हैं और ऋषीकोंके पुत्र ऋषि पुत्रक हैं, उनके वचन आर्षि-पुत्रक है ।

स्वयम्भुवः प्रथमं वचः श्रुतिः, श्रुतेरन्यच्च स्वायम्भुवम् । तदाहुः—

स्वयम्भू अर्थात् ब्रह्माके आदि वचन वेद हैं । वेदोंके अतिरिक्त भी स्वायम्भुव वचन हैं । जैसाकि कहा गया है—

“सर्वभूतात्मकं भूतं परिवादं च यद्भवेत् ।

क्वचिन्निरुक्तमोक्षार्थं वाक्यं स्वायम्भुवं हि तत् ॥”

समस्त प्राणिमात्रके लिए कल्याणकारी, सत्य और कहीं-कहीं मुक्तिमार्गका निर्देश करनेवाला वचन स्वायम्भुव है ।

१. इस अध्यायमें क्रमशः तीन प्रकरण हैं—१. वाक्य विधि, २. वाक्य-प्रकार और पाठ-प्रतिष्ठा ।

२. इन पाँच प्रकारके वाक्यों तथा स्वयम्भू, ईश्वर, ऋषी, ऋषिपुत्रक और आर्षीपुत्रक का उद्गम नाम आदिवा विस्तृत विवरण वायुपुराणमें आया है । देखिए—वायुपुराण, अ० ५९, श्लो० ८१-९१ । ब्रह्माण्डपुराण भी इसकी चर्चा है ।

तदेव स्तोकरूपान्तरपरिणतमैश्वरं वचः । उक्तञ्च—

वसीका कुल स्वल् रूपान्तर ऐश्वर वचन है । जैसा कि कहा है—

“व्यक्तक्रममसंश्लिप्तं दीप्तगम्भीरमर्थवत् ।

प्रत्यक्षं च परोक्षं च लक्ष्यतामैश्वरं वचः ॥”

अन-यद्ध, विस्तार-युक्त, स्पष्ट, गम्भीर, अर्थ-युक्त, प्रत्यक्ष और परोक्ष अर्थका निर्देश करनेवाला वचन ऐश्वर है ।

आर्षम्—“यत्किञ्चिन्मन्त्रसंयुक्तं युक्तं नामविभक्तिभिः ।

प्रत्यक्षामिहितार्थं च तदपीणां वचः स्मृतम् ॥”

कुल मन्त्रोंके सहित, नाम (संज्ञा) और विभक्तियोंसे युक्त एवं प्रत्यक्ष अर्थका निर्देशक आर्ष वचन है ।

आर्षिकम्—“नैगमैर्विविधैः शब्दैर्निपातबहुलं च यत् ।

न चापि सुमहद्वाक्यमृषीकाणां वचस्तु तत् ॥”

अधिक रूपमें वैदिक शब्द-युक्त, निपात-प्रचुर और स्वल्प-वाक्य-युक्त ऋषीकोंके वचन हैं ।

आर्षिपुत्रकम्—“अविस्पष्टपदप्राचं यच्च स्वाद्बहुसंशयम् ।

ऋषिपुत्रवचस्तत्स्यात्सर्वपरिदेवनम् ॥”

अस्पष्टपदोंसे युक्त, सन्देह-पूर्ण और समीचीने रहाने वाले आर्षि-पुत्रकोंके वचन होते हैं । इनके द्वादशरूप पुराण-ग्रन्थोंमें मिलते हैं ।<sup>३</sup>

तद्वादहरणानि पुराणेष्वप्युपलभेत ।

सारस्वताः कवयो नः पूर्वे इत्यङ्कारं कथयन्ति । ब्रह्मविष्णुस्त्रगुह-बृहस्पतिभार्गवादिशिष्येषु चतुःषष्टावुपदिष्टं वचः पारमेश्वरम् । क्रमेण च सञ्चरद्देवदेवयोनिमिदं यथामत्युपजीव्यमानं दिव्यमिति व्यपदिश्यते । देवयोनयस्तु—

सारस्वतीके पुत्र पूर्वज कवियोंका कथन है कि ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, कार्तिकेय, बृहस्पति, भार्गव आदि चौसठ शिष्योंको उपदेश रूपसे कहे हुए वचन पारमेश्वर हैं । वे ही वाक्य-क्रमशः देवताओं तथा अन्य देवजातियोंमें प्रचारित होते हुए और अपनी-अपनी युद्धिके अनुसार प्रयोग किये जाते हुए दिव्य-वाक्य कहे जाते हैं । देव जातिके नाम ये हैं—

३. इन वाक्योंके इसी प्रकारके द्वादश विष्णुस्मोतार पुराणमें आये हैं, जिन्हें सारस्वतीरने यहाँ परिष्कृत रूपमें संक्षेपित किया है ।

“विद्याधराप्सरोयचरद्भोगन्धर्वमित्रराः ।

सिद्धगुह्यकभूतारच पिशाचा देवयोनयः ॥”

विद्याधर, अप्सरस्, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, मित्रर, सिद्ध, गुह्यक, भूत और पिशाच—ये देवयोनियाँ हैं ।

तत्र पिशाचादयः शिवानुचराः स्वभूमौ संस्कृतवादिनः, मर्त्ये तु भूतभाषया व्यवहरन्तो निबन्धनीयाः । अप्सरसस्तु प्राकृतभाषया । तद्विष्यं वचरचतुर्धा । वैबुध वैद्याधरं गान्धर्वं योगिनीगतं च । शेषाणामेतेष्वेवोपलक्षणं प्रकृतिसादृश्येन । तत्र वैबुधम्—

इनमें पिशाच आदि शिवके अनुयायी अपनी भूमि—शिवालोक—में संस्कृत भाषाका व्यवहार करते हैं । यदि इन्हें मर्त्यलोकमें बोलना हो तो भूतभाषाका प्रयोग कविको करना चाहिए और अप्सराओंको प्राकृत भाषाका । दिव्य वचन चार प्रकारके होते हैं—१ वैबुध, २ वैद्याधर, ३ गान्धर्व और ४ योगिनीगत । शेष देव जातियोंकी प्रकृतिकी समानता देखकर इनमें ही अन्तर्भूत कर लेना चाहिए ।

वैबुध अर्थात् देवताओंके वचनका स्वरूप—

“समासव्याससंहन्ध शृङ्गाराद्भुतसम्भृतं ।

सानुप्रासमुदारं च वचः स्यादमृताशिनाम् ॥”

कहीं विस्तृत, कहीं संक्षिप्त, शृंगार और अद्भुत रसयुक्त, अनुप्रास सहित और उदात्त वचन देवताओंके होते हैं । जैसे—

यथा—“यच्चन्द्रकोटिकरकोरुभारभाजि

वभ्राम वभ्रुणि जटाकुहरे हरस्य ।

तद्वः पुनातु हिमशैलशिलानिकुञ्ज-

ज्ञात्कारदम्बरविरामि सुरापगाम्भः ॥”

जो चन्द्रकलापी त्रिण कलिकाओंके भारतसे गुथे हुए शिवके विंगलघर्ण जटा-कुहरेमें चकर लगाता है, वह हिमालय पर्वतके शिला कुञ्जोंमें झगकार ध्वनि करता हुआ देव सरित् गंगाका जल आपको पवित्र करे ।\*

वैद्याधरम्—“स्तोत्रानुप्राससञ्ज्ञायं चतुरोक्तिप्रसादि च ।

द्राधीयमा समासेन निद्धि वैद्याधरं वचः ॥”

\* इस उदाहरणमें ‘चन्द्रका’ हिमशैल’ आदि समासयुक्त लघे पद हैं, ‘वभ्राम, वभ्रुणि, हरस्य’ आदि व्यस्त पद भी हैं, रकार वकार, शकार और हकार आदि अक्षरोंका मधुर अनुप्रास भी है तथा गङ्गाका शिवजी जगमें स्वच्छन्द भ्रमण और हिमालयके कुञ्जोंमें औदत्य— यह उदाहरण है । इसी प्रकार अन्य वचनोंमें लक्षण सङ्गति कर लेनी चाहिए ।

विद्याधरोंका वचन कुछ अनुप्रासकी छटा लिए सुन्दर वक्तियों एवं प्रसाद गुण-युक्त लम्बे समासों वाला होता है। जैसे—

यथा—“प्रणतसुरकिरीटप्रांशुरत्नांशुवंश-  
च्छ्रितनलशिखाप्रोद्गममानारुणाङ्घ्रे ।  
उदिततण्डिबुन्दोदामघामोर्ध्वनेत्र-  
ज्वलननिर्झरदग्धानज्जमूर्ते नमस्ते ॥”

प्रणाम करते हुए देवताओंके मुकुटमें जड़े हुए उत्कृष्ट रत्नोंकी विचित्र ज्योतिसे चित्रित-नखोंकी किरणमालासे चमकते चरणों वाले और उड़ीयमान सूर्य मण्डलके प्रचण्ड तेजके समान प्रसर लुतीय नेत्रसे निकलती हुई अग्नि ज्वालासे कामदेवके शरीरको भस्म करनेवाले हे शिव ! तुम्हें प्रणाम है।

इस पद्यमें कुछ अनुप्रास हैं और प्रसाद गुणवाले लम्बे पद भी हैं। वक्तियों भी मनोहर हैं।

यथा वा—“भ्रमति भ्रमरकरम्वितनन्दनवनचम्पकस्तवकगौरः ।  
गात्याहत इव गियति स्फुटलक्ष्मा रोहिणीरमणः ॥”

दूसरा उदाहरण—

भ्रमरोंसे घिरे हुए नन्दन वनके चम्पक-मुकुटके समान स्वच्छ और स्पष्ट कलक युक्त रोहिणी रमण चन्द्रमा आकाशमें वायुसे ढकाया हुआ-सा घूम रहा है।

गान्धर्वम्—“ह्रस्वैः ममासंभूयोभिर्निभूषितपदोच्चया ।  
तत्प्रार्थयन्नयनग्राह्या गन्धर्वाणां सरस्वती ॥”

गन्धर्वोंके वाक्य, छोटे छोटे समासवाले, अनेक पदोंसे सुसज्जित और मुख्य अर्थका गुंफन होनेके कारण आकर्षक होते हैं। जैसे—

यथा—“नमः शिवाय सोमाय मगणाय ससूनवे ।  
मधृपञ्चालशूलाय सरूपालाय सेन्दवे ॥”

उमा-सहित, गणोंने सहित, पुत्रके सहित, नन्दी, सर्प और त्रिशूलने सहित एवं कपालके सहित शंकरकी प्रणाम है।

योगिनीगतम्—“समासरूपकप्रायं गम्भीरार्थपदक्रमं ।  
मिद्धान्तसमयस्थायि योगिनीनामिदं वचः ॥”

योगिनियोंके वचन, समास और रूपरुसे युक्त, गम्भीर अर्थवाले पदोंसे गुम्फित तथा क्रिसमयने मिद्धान्तका अनुमरणकरने वाले होते हैं। जैसे—

यथा—

“दुःखेन्धनैकदहनामृतवर्षमेघ  
संसारकूपपतनैककरावलम्ब ।  
योगीन्द्रदर्पण जगद्गतकृत्स्नतेजः  
प्रत्यक्षचौरवर वीरपते नमस्ते ॥”

हे दुःखरूप इन्धनको भस्म करनेमें अग्निरूप ! अमृत-वर्षा करनेवाले मेघ ! संसार-कूपमें गिरते हुए के लिए एकमात्र करावलम्बन ! योगीन्द्रोंके दर्पण ! समूचे जगत्को तेजसे व्याप्त करने वाले ! प्रत्यक्ष चोर ! और हे वीरोंके स्वामी ! तुम्हें प्रणाम है ।

इस उदाहरणमें प्रायः सभी पद समास युक्त हैं । दुःखमें इन्धनका आरोप, राजाके नाशक अग्निका आरोप, संसारमें कूपका आरोप आदि रूपकालंकार भी हैं । इस प्रकारका रूपक कवि सम्प्रदायके सिद्धान्तानुरूप होता है ।

महाप्रभावत्वाद्भौजङ्गममपि दिव्यमित्युपचर्यते ।

अतिशय प्रभावशाली होनेके कारण भौजङ्गम अर्थात् सर्प सम्बन्धी वचन भी दिव्य वचनोंमें ही समझे जाते हैं ।

“प्रसन्नमधुरोदात्तसमासव्यासमागवत् ।  
अनोजस्विपदप्रायं वचो भवति भोगिनाम् ॥”

सर्पोंके वाक्य, प्रसाद और माधुर्यगुणवाले, उदात्त, संक्षेप एवं विस्तारके विभागसे युक्त वधा प्रायः मृदुल पदोंवाले होते हैं । जैसे—

यथा— “सुसर्जितां श्रोत्रसुखां सुरूपा-  
मनेकरत्नोज्ज्वलचित्रितार्द्धां ।  
विद्याधरेन्द्रः प्रतिगृह्य वीणां  
पिनारिने गायति मंगलानि ॥”

विद्याधरोंका राजा, सुन्दर धनी हुई, कर्ण मधुर, दर्शनीय और अनेक रंग विरंगे रत्नोंसे जड़ी हुई वीणाको गोदमें रखकर शिवजीका मंगल गान कर रहा है ।

“स्मिधं पुनरनुपदेश्ययोर्त्राद्वपारमेधरयोर्विक्रयमार्गयोहपन्यासः ?”  
इत्याचार्याः । “सोऽपि कवीनामुपदेशपरः” इति यायावरीयः । यतो नाटका-  
दारीशरादीनां देवानां च प्रवेशे तच्छायायान्ति वाक्यानि निधेयानीति दिव्यम् ।

आचार्योंका प्रश्न है कि ब्राह्म और पारमेदपर यचनोंका उपदेश और प्रयोग तो किया ही नहीं जाता । इसलिए यहाँ उसकी चर्चा क्यों की गई ? यायावरीय राज-



शेखरका उत्तर है कि ब्राह्म और पारमेस्वर वचन भी कवियोंके लिए उपदेश करते हैं; क्योंकि नाट्य-रचनामें ईश्वरों या देवताओंका प्रवेश होनेपर उनकी प्रकृतिके अनुरूप वाक्योंका प्रयोग करना कविके लिए आवश्यक होता है।

इह हि प्रायो वादो यदुत मर्त्यावितारव्यवहाररुचैर्भगवतो वासुदेवस्य वचो वैष्णवं तन्मानुषमिति व्यपदिशन्ति । तच्च त्रिधा रीतित्रयभेदेन । तदाहुः—

प्रायः ऐसी कविदन्ती है कि मर्त्य-लोकमें मनुष्य रूपसे अवतीर्ण भगवान् वासुदेवका वचन वैष्णव कहा जाता है। उसे मानुष वचन भी कहते हैं। यह मानुषवाक्य तीन रीतियोंके<sup>५</sup> कारण तीन प्रकारका है। जैसा कि कहा गया है—

‘वैदर्भी गौडीया पाञ्चाली चेति रीतयस्त्रिस्तः ।

आशु च साक्षान्निवसति सरस्वती तेन लक्ष्यन्ते ॥’

रीतिरूपं वाक्यत्रितयं काकुः पुनरनेकयति ॥

वैदर्भी, गौड़ीया और पाञ्चाली—ये तीन रीतियाँ हैं। इन रीतियोंमें सरस्वती साक्षान् निवास करती हुई सी प्रतीत होती है। इन तीनों रीतियों वाले वाक्योंको काकु अनेक प्रकारका बना देती है।

### काकु-निरूपण

‘काकु’ यह संस्कृतका स्त्रीलिङ्ग शब्द है। यह हर्ष, शोक, भय, आश्चर्य, क्रोध, द्वेष आदि मानसिक भावोंके अनुकूल उच्चारण या बोलने की ध्वनिविशेष है। जिसके लिए अंग्रेजीका ‘टोन’ शब्द प्रचलित है। एक ही वाक्य विविध भावोंके कारण विभिन्न ध्वनियोंमें बोल जाया है। उसे ही काकु कहते हैं।

“काकुर्वक्रोक्तिर्नाम शुब्दाञ्जलङ्कारोयम्” इति रुद्रटः ॥ “अभिप्राय-वान्पाठधर्मः काकुः, य कथमलङ्कारी स्यात् ?” इति यायावरीयः ।

आचार्य रुद्रटका मत है कि काकु, यह वक्रोक्ति नामका एक अलङ्कार है<sup>६</sup>। राजशेखर कहते हैं कि काकु नामक एक साभिप्राय पठन-धर्म अर्थात् पढ़नेका या बोलने का प्रकार है। वह अलङ्कार कैसे हो सकता है ?

५. रीतिगोत्री विस्तृत मीमांसाके लिये राजशेखरने पृथक् अधिपद-रचना की है। वामनके मतानुसार तीन रीतियाँ हैं। रुद्रट आदि आलङ्कारिकोंने ‘लाटी’ नामक चौथी रीति भी मानी है। राजशेखरने वामनके मतका अनुसरण किया है। रीति नाम रचनाशैली (Style) का है। इसका विशेष विवरण देखिए—वामन : वाक्यालङ्कार, १-२-१७।

६. देखिए—रुद्रट : वाक्यालङ्कार, २-१६।

सा च द्विधा साकांक्षा निराकांक्षा च । वाक्यान्तराकांक्षिणी साकांक्षा,  
वाक्योत्तरभाविनी निराकांक्षा । तदेव वाक्यं काकुविशेषेण साकांक्षम् । तदेव  
काकन्तरेण निराकांक्षम् । आक्षेपगर्भा, प्रश्नगर्भा, वितर्कगर्भा चेति साकांक्षा ।  
विधिरूपा, उत्तररूपा, निर्णयरूपेति निराकांक्षा ।

काकु दो प्रकार की है—साकांक्षा और निराकांक्षा \* । दूसरे वाक्यकी  
आकांक्षा करने वाली काकु साकांक्षा है और वाक्यका उत्तर हो जाने पर वह  
निराकांक्षा हो जाती है । अर्थात् एक ही वाक्य काकु-ध्वनि-विशेषसे साकांक्ष  
और निराकांक्ष भी हो जाता है । साकांक्षा काकु तीन प्रकारकी है—आक्षेप-गर्भा,  
प्रश्न-गर्भा और वितर्क-गर्भा । निराकांक्षा काकु भी तीन प्रकारकी है—विधि-  
रूपा, उत्तररूपा और निर्णयरूपा ।

तत्राक्षेपगर्भा—

“यदि मे वल्लभा दूती तदाऽहमपि वल्लभा ।

यदि तस्याः प्रिया वाचः तन्ममाऽपि प्रियप्रियाः ॥”

आक्षेप-गर्भा काकुका उदाहरण—

नायिकाकी सखियोंके प्रति उक्ति—यदि उसे ( नायकको ) मेरी भेजी हुई  
दूती प्यारी है तो मैं भी उसे प्यारी हूँ, और यदि उसे मेरी दूतीके घचन प्यारे  
लगते हैं तो मेरे घचन भी प्यारे लगते होंगे ।

यहाँ काकुसे यह ध्वनि-निजलती है कि जिसे मेरी दूती प्यारी है, उसे मैं  
कैसे प्रिय हो सकती हूँ ?

एवमेव निर्देष्टुर्विधिरूपा ।

यदि इसी वाक्यको सरल निर्देश रूपसे कहा जाय तो यह विधान किया जाता  
है कि उसे मेरी दूती और मेरे घचन दोनों प्रिय हैं ।

प्रश्नगर्भा—

“गतः न कालो यत्रासीन्मुक्तानां जन्म वल्लिपु ।

वर्तन्ते माम्प्रतं तामां हेतवः शुक्तिमम्पुटाः ॥”

प्रश्न-गर्भा काकुका उदाहरण—

यह समय चला गया, जब लताओंमें मोती लगते थे । अब तो उनका  
( मोतियोंका ) जन्म भीषणोंके सम्पुटमें होता है<sup>७</sup> ।

७. गान्धर्वात्म्ये भी दो प्रकारके काकुका वर्णन है । देखिए—भारत : नाट्यशास्त्र, २०-१७ ।

८. देखिए—शास्त्रोत्तर : वाक्यमादन, १-२ ।

## इयमेवोपदेष्टरुत्तररूपा ।

यहाँ 'क्या यह समय चला गया ?' यह प्रश्न-गर्भा साक्षात्का फाटु है । यदि इसे उपदेश मान्य माना जाय कि 'चला ही गया' तो उत्तररूपा निराकांक्षा फाटु प्रतीत होती है ।

प्रितर्कगर्भा—“नजलधरः मन्मद्वोऽयं न दृष्टनिशाचरः  
सुरधनुर्दिदं दुराकृष्टं न नाम शरामनम् ।  
अयमपि षडुर्धारामारो न वाणपरम्परा  
कनकनिरुपस्निग्धा त्रिद्युत्प्रिया न ममोर्ध्वशी ॥”

प्रितर्क-गर्भा साक्षात्का फाटुका उदाहरण—

विक्रमोर्ध्वशीय नाटकमे घिरही पुररवाजी उक्ति—क्या यह कृष्ण वर्ण नगीन मेघ उमड़ रहा है ? यह राक्षस नहीं है ? क्या यह दूर तक रिचा हुआ इन्द्रधनुष है ? यह वाण मारनेवाला कामधनुष नहीं ? क्या यह प्रचल जलधारा बरस रही है ? यह धाणोंकी वर्षा नहीं है ? क्या यह कसौटी पर रिची हुई सुवर्ण रेखाके समान त्रिद्युत है ? मेरी प्यारी दर्शनी नहीं ?

इयमेवोपदेष्टुर्निर्णयरूपा । ता इमान्सिोऽपि नियतनिबन्धाः । तद्वि-  
परीताः पुनरनन्ताः ।

यहाँ 'यह नज जलधर है या राक्षस' ? इत्यादि प्रितर्कोंसे यह वाक्य प्रितर्क-गर्भा साक्षात्का फाटुका उदाहरण है । परन्तु ध्वनिका परिवर्तन करनेसे यह निर्णयरूपा निराकांक्षा फाटु हो जाती है कि 'यह जलधर है, राक्षस नहीं', 'इन्द्रधनुष है, कामधनुष नहीं', 'जलवृष्टि है, वाणवर्षा नहीं', और 'यह रिजली है दर्शनी नहीं ।'

ये तीनों फाटु नियम-नियन्त्रित हैं । अनियन्त्रित फाटु असंख्य होती हैं । वनमे अभ्युपगमानुनय फाटुका उदाहरण—

तत्राभ्युपगमानुनयकाटुः—

“युष्मच्छामनलङ्घनाम्भमि मया मग्नेन नाम स्थितं  
प्राप्ता नाम विगर्हणा स्थितिमतां मध्येऽनुजानामपि ।  
क्रोधोल्लासितशोणितारुणगदस्योच्छिन्दतः कीरवा-  
नैर्द्यकं दिक्कं ममाऽमि न गुरुनाऽहं विधेयस्तव ॥”

क्रोधसे अधीर भीमसेनकी युधिष्ठिरके प्रति उक्ति—हे युधिष्ठिर ! आजतक मैं तुम्हारे आश्लिङ्घन स्वी जलमे डूबा हुआ निष्क्रिय था और समर्थ छोटे भाइयोंसे भी तिरस्कार सहन करता रहा; लेकिन क्रोधसे ढळी हुई दानुओंके रक्तसे रजित इस

गदाको लेकर कौरवोंका नाश करता हुआ मैं आज एक दिनके लिए न तो तुम्हारा आज्ञापालक छोटा भाई हूँ और न तुम मेरे शासक बड़े भाई हो ।”

यहाँ पर ‘मैं दया हुआ बैठा था’ ‘भाईयोंसे विरस्कार प्राप्त करता रहा’—यह अभ्युपगम पाकु है । और ‘केवल आज ही के लिए तुम मेरे बड़े भाई नहीं हो’ तथा ‘मैं तुम्हारा आज्ञाकारी छोटा भाई नहीं हूँ’—यह अनुनय पाकु है । अर्थात् आजके बाद कलसे तुम फिर मेरे स्वामी और मैं तुम्हारा दास हूँ—यह ध्वनि निम्निलती है ।

अभ्यनुज्ञोपहासकाङ्—“मध्नामि कौरवशतं समरे न कोपाद्

दुःशासनस्य रुधिरं न पित्राम्युरस्तः ।

मंचूर्णयामि गदया न सुयोधनोरु

सन्धिं करोतु भवतां नृपतिः पणेन ॥”

अभ्यनुज्ञोपहास काकुका उदाहरण—

युधिष्ठिरको दुर्योधनके साथ सन्धि-प्रस्ताव करते हुए सुनकर छोटे भाईयोंके प्रति भीमसेनकी उक्ति —मैं युद्ध भूमिमें सौ कौरवोंको न मारूँ, दुःशासनकी छातीसे रक्त निशालकर न पीऊँ, गदासे दुर्योधनकी जघाको चूर्ण न करूँ और तुम्हारा राजा युधिष्ठिर पण ( शर्त ) के साथ कौरवोंसे सन्धि करे” ।

यहाँ ‘प्रतिज्ञा करके भी मैं दुरकुलका क्षय न करूँ’ इत्यादि वाक्योंसे अभ्यनुज्ञाकाकुकी प्रतीति होती है और ‘तुम्हारा राजा’ इसमें उपहास-काकु है ।

एवं त्रिचतुरङ्गाकुयोगोऽपि ।

इसी प्रकार एक ही वाक्यमें तीन चार काकुओंका योग भी होता है ।

तत्र त्रियोगः—“सेयं पश्यति नो कुरङ्गरूपध्वस्तैर्मृद्रीक्षते

तस्याः पाणिरयं न मारुतगलस्प्रांगुलिः पल्लवः ।

तारं रोदिति सैव नैव मरुता वेणुः समापूर्यते

सेयं मामभिभाषते प्रियतमा नो कोऽस्मिन् कृजति ॥”

तीनोंके योगका उदाहरण—

त्रिरही पुरुरवासी उक्ति—यह तो वही मेरी प्रियतमा कातर दृष्टिसे देख रही है, हरिणी नहीं ! यह उसीका हाथ है, पवनसे हिलाया हुआ नव पल्लव नहीं । यह वही ऊँचे स्वरसे रो रही है, वायुसे यजते हुए बाँसोंकी ध्वनि नहीं । और यह वही प्रियतमा मुझसे घातें कर रही है, फोयल की वृक्ष नहीं !

यहाँ पहिले प्रदनरूप वितर्क-गर्भा पाकु है । उपदेश ( निश्चय ) रूपमें यही निर्णय-गर्भा हो जाती है । इसी प्रकार चार काकुके योगका उदाहरण—

१०. देविए—मह नारायण : दर्शसंहार, १-१२ ।

११. देविए—मह नारायण : दर्शसंहार, १-१५ ।

चतुर्योगः—उच्यतां स वचनीयमशेषं  
 नेश्वरे परुपता सखि साध्वी ।  
 आनयैनमनुनीय कथं वा  
 विप्रियाणि धनयन्ननुनेयः ॥”

नायिकाकी सखिके प्रति उक्ति—हे सखि ! उसे जो भी कुछ भला-बुरा कहता है, कह देना; निन्नु सखि, स्वामीके प्रति कठोरता उचित नहीं, उसे किसी प्रकार मनाकर लाओ, परन्तु मेरे विपरीत कार्य करनेवालेको कैसे मनाया जा सकता है।<sup>१२</sup>

यहाँ ‘कहता चाहिए या नहीं’, ‘विपरीत कार्य करनेवालेको कैसे मनाया जाय’, ऐसा निर्देशरूपमें दो और उपदेशरूपमें दो—इस प्रकार चार काहु हैं। ऊपरके उदाहरणमें सखीके वाक्यमें और नायिकाके वाक्यमें काहु हैं। अनन्तर सखी और नायिकाके वाक्यमें अथवा अनेक सखियोंके वाक्योंमें काहु है।

“सख्या वा नायिकाया वा सखीनायिकयोरथ ।  
 सखीनां भ्रयसीनां वा वाक्ये काकुरिह स्थिता ॥

काहुका प्रयोग प्रायः सखीके, नायिकाके, सखी और नायिकाके या बहुत-सी नायिकाओंके अथवा सखियोंके वाक्योंमें होता है।

पदवाक्यविदां मार्गो योज्यर्थेव व्यवस्थितः ।

स त्वंगाभिनयो द्योत्या ( नयद्योत्यः ? ) तं काहुः कुरुतेऽन्यथा ॥

पद और वाक्य ( व्याकरण और मीमांसा ) के वेत्ताओंका दूसरा ही मार्ग है। ये अंगोंके अभिनयसे काहुका कार्य करते हैं; किन्तु कानु उसे अन्यथा कर देता है।

अयं काहुकृतो लोके व्यवहारो न केवलं ।

शास्त्रेष्वप्यस्य साम्राज्यं काव्यस्याप्येष जीवितम् ॥

यह काहुका प्रयोग केवल लोकमें ही नहीं होता। शास्त्रोंमें भी इसका साम्राज्य है<sup>१३</sup> और काव्यका तो यह जीवन ( चमत्कारकारी होनेके कारण ) ही है।

कामं निवृणुते काकुरर्थान्तरमतन्द्रिता ।

स्फुटीकरोति तु सतां मायाभिनयचातुरीम् ॥

१२. देखिए—भारवि : विराठाहंजीय, ९-३९. इस दृष्टिकोणमें सखि, प्रतिबोधन, भीतुस्य और निर्देश चार प्रकारके काहु हैं।

१३. वेद मन्त्रोंमें भी ऐसे उदाहरण मिलते हैं; यहाँ स्वर निम्नोच्चे अन्य परिवर्तनमें दूसरे अर्थकी प्रतीति होती है।

उचित रूपसे प्रयुक्त काकु द्वारा सन्देह और विलम्बके बिना दूसरे अर्थकी प्रतीति होती है । काकु, चतुर व्यक्तियोंकी भावनाको व्यक्त या स्पष्ट करता है ।

इत्थं कविर्निबन्धीयादित्थं च मतिमान्पठेत् ।

यथा निबन्धनिगदश्लोकां काञ्चिन्निषिञ्चति ॥

काव्य रचनामें कविको काकुवाले वाक्योंका ऐसा प्रयोग करना चाहिए और बुद्धिमान्को उसे ऐसे स्वरसे पढ़ना चाहिए कि निबन्धका भाव स्पष्ट रूपसे चमत्कारी प्रतीत हो ।

### पाठ-प्रतिष्ठा

करोति काव्यं प्रायेण संस्कृतात्मा यथा तथा ।

पठितुं वेत्ति स परं यस्य सिद्धा सरस्वती ॥

काव्य-रचना करनेमें निपुण कवि जैसे-तैसे काव्य-रचना तो कर लेता है; लेकिन कविता पाठ करना उसे ही आता है, जिसे सरस्वती सिद्ध हो । अर्थात् उसका ( काव्यका ) पढ़ना सभी नहीं जानते । इस विषयमें संगृहीत श्लोक उद्धृत किये जाते हैं ।

यथा जन्मान्तराभ्यासात्कण्ठे कस्यापि रक्ता ।

तथैव पाठसौन्दर्यं नैकजन्मविनिर्मितम् ॥

जैसे पूर्वजन्मके संस्कारसे किसीका गला सुरीला होता है, वसी प्रकार काव्य-पाठका सौन्दर्य भी अनेक जन्मसे अभ्याससे प्राप्त होता है ।

मसंस्कृतमपभ्रंशं लालित्यालिङ्गितं पठेत् ।

प्राकृतं भूतभाषां च सौष्टवोत्तरमुद्दिगरेत् ॥

संस्कृत और अपभ्रंश भाषाकी कविताको लालित्यके साथ पढ़ना चाहिए और प्राकृत तथा भूत-भाषाको उत्तरोत्तर सौन्दर्यवृद्धिके साथ पढ़ना चाहिए ।

प्रसन्ने मन्द्रयेद्वाचं तारयेच्चद्विरोधिनि ।

मन्त्रतारो च रचयेन्निर्वाहिणि यथोत्तरम् ॥

प्रसाद गुणवाली कविताको गम्भीरताके साथ और ओजमयी कविताको ऊँचे स्वरसे । उभय गुणवाली रचनाको आवश्यकतानुसार गम्भीर और उच्च स्वरसे पढ़ना चाहिए ।

स्त्रियं पातुममन्यतमुज्ज्वलमर्धशकृतपरिच्छेदम् ।

भृतिगुणानिषत्तवणं कवयः पाठं प्रशंसन्ति ॥

ललित स्वरसे, काबुसे युक्त, सुस्पष्ट, अर्थके अनुसार विराम करते हुए, कर्ण-मधुर ध्वनिसे और एक-एक अक्षरको स्पष्ट रूपसे पढ़ना प्रशंसनीय पढ़ा गया है ।

अतितूर्णमतिप्रिलम्बितमुल्बणनादं च नादहीनं च ।

अपदच्छिन्नमनावृतमतिमृदुपरुषं च निन्दति ॥

अतिशीघ्र या अतिविलंबसे, बहुत जोरसे या चित्तलानर अथवा अतिमन्द स्वरसे, बिना पदच्छेद किये हुए एवं अतिमृदुता या अतिकठोरतासे पढ़ना निन्दनीय कहा जाता है ।

गम्भीरत्वमनैश्वर्यं निर्व्यूढिस्तारमन्द्रयोः ।

संगुक्तवर्णलावण्यमिति पाठगुणाः स्मृताः ॥

गम्भीरता, सस्वरता, ऊँचे नीचे स्वरका भली-भाँति निर्बाह और संगुक्ताक्षरोंके पढ़नेमें लावण्य—ये पाठकके गुण हैं ।

यथा व्याघ्री हरेत्पुत्रान्दंष्ट्रामिश्च न पीडयेत् ।

भीता पतनभेदाभ्यां तद्वद्वर्णान्प्रयोजयेत् ॥

अक्षरोंका उच्चारण ऐसे ढंगसे करना चाहिए, जैसे व्याघ्री कीमल बच्चोंको दौँतोंसे पकड़ते हुए भी उन्हें गिरने और पटनेसे बचाती है ।

विभक्तयः स्फुट्या यत्र समासश्चाकदर्थितः ।

अम्लानः पदसन्धिश्च तत्र पाठः प्रातर्हितः ॥

जिस पाठमें विभक्तियों स्पष्ट रूपसे प्रतीत हों, समास भी स्पष्ट प्रतीत हों और पदोंकी सन्धियाँ भी अस्पष्ट न हों, वह पाठ उत्तम कहा जाता है ।

न व्यस्तपदयोरैक्यं न मिदां तु समस्तयोः ।

न चारुयातपदम्लानि विदधीत मुग्धाः पठन् ॥

विद्वान्को चाहिए कि पृथक् पदोंको एक साथ मिलाकर न पढ़े, समासवाले पदोंको पृथक्-पृथक् न पढ़े और मित्रापक्षोंका स्पष्ट रूपसे उच्चारण करे ।

आगोपालकमाद्योपिदास्तामेतस्य लेखता ।

इत्थं कविः पठन्काव्यं वाग्देव्या अतिप्रह्वमः ॥

जो गालेसे लेकर स्त्रियों तककी आकृषक या नचिकर हो, ऐसा काव्यपाठ करनेवाला कवि सरस्वतीका परमप्रिय होता है ।

येऽपि शब्दविदो नैव नैव चार्थविचक्षणाः ।

तेषामपि सतां पाठः सुष्ठु कर्णरसायनम् ॥

विद्वानोंका पाठ, जिन्हें न तो शब्दज्ञान है और न अर्थज्ञान, उनके लिए भी कर्ण-मधुर होता है ।

मिन्न-मिन्न देशोंकी पाठ-प्रणाली

पठन्ति संस्कृतं सुष्ठु कुण्ठाः प्राकृतवाचि ते ।

वाराणसीतः पूर्वेषु ये केचिन्मगधादयः ॥

वाराणसीसे पूर्व मगध आदि देशोंके कवि, संस्कृत भाष्योंको तो सुन्दर ढंगसे पढ़ते हैं, परन्तु प्राकृत-कविता-पाठमें वे कुंठित ही रहते हैं ।

आह सः—ब्रह्मन्विज्ञापयामि त्वां स्वाधिकारजिहासया ।

गौडस्वयजतु वा गाथामन्या वाऽस्तु मरस्वती ॥

पढ़ा जाता है—

सरस्वतीने अपने अधिकारको छोड़नेके लिए ब्रह्मासे निवेदन किया कि महाराज ! या तो गौड़ देश-वासी प्राकृत भाषाका पढ़ना छोड़ दें, या मेरे स्थान पर दूसरी सरस्वतीको नियुक्त किया जाय । तात्पर्य यह है कि गौड़ देश-वासी प्राकृत-भाषाकी कविताको पढ़ना नहीं जानते या उनका पाठ विस्मर और कर्णकटु होता है ।

नातिस्पष्टो न चाश्लिष्टो न रुक्षो नातिकोमलः ।

न मन्द्रो नातिदारुणश्च पाठो गौडेषु बाहवः ॥

गौड़देश-वासी विद्वानोंका पाठक्रम सभी प्रकार मध्यम होता है । वे न अति स्पष्ट और न अति अस्पष्ट, न रुक्ष और न अति कोमल एवं न अति ऊँचे स्वरसे और न गम्भीर स्वरसे पढ़ते हैं ।

रसः कोऽप्यस्तु काव्यस्तु रीतिः कोऽप्यस्तु वा गुणः ।

सर्वं सर्वकर्णाटाहंकारोत्तरपाठिनः ॥

कर्णाट देशके कवियोंका पाठक्रम, अत्यन्त स्पष्ट-अर्थात् टंटनाहटके साथ होता है । कोई भी रीति हो, कोई भी रस हो या कोई भी गुण हो, वे सर्वत्र यही पढ़चढ़ाहटके साथ गर्वान्वित होकर वाक्य पाठ करते हैं ।

गये पयोऽथवा मिथ्रे काव्ये वाक्यमना अपि ।

गेयगर्भे म्यितः पाठो सर्वोऽपि द्रविडः कनिः ॥

द्रविड़ देशके कवि वाक्यभर्मन्त्र होते हुए भी गद्य, पद्य या मिथ्र भाषा—सभीको गायर पढ़ते हैं ।



पठन्ति लट्भं लाट्वाः प्राकृतं संस्कृतद्विषः ।

जिह्वया ललितोल्लापलब्धमौन्दर्यमृद्वया ॥

लाट् देशके कवि, संस्कृतके शत्रु होते हैं; परन्तु प्राकृत-भाषाके काव्योंको सुन्दरताके साथ पढ़ते हैं। पढ़नेके समय उनका जिह्वा-संचालन, ललित उच्चारणके कारण बहुत सुन्दर प्रतीत होता है। अर्थात् वे संस्कृत पढ़नेमें दक्ष नहीं होते, प्राकृतमें उनका उच्चारण मधुर होता है।

सुराष्ट्रव्रवणाद्या ये पठन्त्यापितसौष्टवम् ।

अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचांस्त्रयि ॥

सीराष्ट्र, गुर्जर, व्रवण—आदि देशोंके कवि, अपभ्रंश तथा संस्कृत दोनों भाषाओंकी कविताओंको सुन्दर और स्पष्ट रूपसे पढ़ते हैं।

शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः सुकविर्जनः ।

कर्णे शुद्धचीगण्डूपत्तेषां पाठकमः किमु ! ॥

शारदायी कृपासे काश्मीरके कवि, कवि तो अच्छे होते हैं, किन्तु उनका काव्य-पाठ ऐसा प्रतीत होता है जैसे फानोंमें गुरुचके रसका झुत्का किया जा रहा हो। अर्थात् उनका कविता-पाठ अतिशय वर्ण-रुदु होता है।

ततः पुरस्तात्कवयो ये मवन्त्युत्तरापथे ।

ते महत्यापि मंस्कारे सानुनामिकपाठिनः ॥

इसके आगे उत्तरापथके कवि, व्याकरण शास्त्रके कितने ही विद्वान् और सुसंस्कृत क्यों न हों, लेकिन वे सानुनामिक पाठ ही करते हैं।

मार्गानुगेन निनन्देन निधिर्गुणानां

सम्पूर्णवर्णरचनो यतिभिर्निमक्तः ।

पाञ्चालमण्डलभुजां सुमगः कवीनां

श्रोत्रे मधु चरति किञ्चन काव्यपाठः

पाञ्चाल देशके कवियोंका पाठ अत्यन्त मधुर होता है। वे नियमानुसार समुचित ध्वनिसे सम्पूर्ण वर्णोंका स्पष्ट उच्चारण करते हैं और उचित स्थानोंपर विश्राम करते हैं। उनका पाठ फानोंमें मधु भरसाता है।

ललल्लकारवा जिह्वां जर्जरस्फाररेफया ।

गिरा भुजङ्गाः पूज्यन्ते काव्यमव्यधियो न तु ॥

लकारको जोरके साथ और पूरे रकारको अर्ध रेफके समान पढ़नेवाले सर्पोंके समान कठोर नैयायिक और धैर्याकरण समाजमें मले ही आदरणीय माने जाते हैं;

किन्तु काव्यकोमल बुद्धिवाले कवियोंका आन्तर कोमल, मधुर और सुन्दर उच्चारणके कारण ही होता है ।

पञ्चस्थानसमुद्भववर्णेषु यथास्वरूपनिष्पत्तिः ।

अर्थप्रशेन च निरतिः सर्वस्वमिदं हि पाठस्य ॥”

घर्णोंके पाँच स्थान हैं —<sup>१४</sup> स्वर, काल, स्थान, प्रयत्न और अनुप्रदान । इन पाँचोंसे उत्पन्न घर्णोंका समुचित रूपसे उच्चारण होना और अर्थके अनुरोधसे विराम ( यति ) होना, यही पाठका रहस्य है ।

समाकुलना पाठप्रतिष्ठेयं प्रतिष्ठिता ।

अर्थानुशासनस्याथ प्रकारः परिकीर्त्यते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

सप्तमोऽध्याय समाप्त

इस प्रकार इस अध्यायमें वाकु विवेचनके साथ पठन प्रकारोंका समीक्षण किया गया है । अब अगले अध्यायमें अर्थ सम्बन्धी विवेचन किया जायगा ।

सप्तम अध्याय समाप्त



१४. वर्णवर्तिषु वर्णेषु ग्यातावा विवरण प्राचीन ग्रन्थामे इत्यप्रकार किया गया है —  
‘स्वरत पाणत स्थानान् प्रय तानुप्रदानत । इति वर्णविद प्राहुः’ ।

## अष्टमोऽध्यायः काव्यार्थयोनयः ।

### अष्टम अध्याय : काव्यार्थके स्रोत

विरत सात अध्यायोंमें काव्य-पुरुषकी विवेचना की गई है। अब यहाँसे काव्यमें वर्णनीय अर्थ या विषय कैसे होते हैं और वे कहाँसे प्राप्त होते हैं?—इत्यादि विषयोंका विवेचन किया जायगा। इस अध्यायमें काव्यकी योनिवाँ अर्थात् काव्यके स्रोत बताये जाएँगे।

“श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, समयविद्या, राज-सिद्धान्तत्रयी, लोको, विरचना, प्रकीर्णकं च काव्यार्थानां द्वादश योनयः” इति आचार्याः। “उचितसंयोगेन, योक्तृसंयोगेन, उत्पाद्यसंयोगेन, संयोग-विकारेण च सह षोडश” इति यायावरीयः।

काव्य-रचनाके लिए विषय या अर्थ-प्राप्तिके प्रधानतः बारह स्रोत बताये गये हैं। वे ये हैं—१. वेद, २. स्मृति ( मनु आदि धर्मशास्त्र ) ३. इतिहास, ४. पुराण, ५. प्रमाण-विद्या (मीमांसा और छः प्रकारका तर्क-शास्त्र), ६. राजसिद्धान्त-त्रयी अर्थात् अर्थ-शास्त्र, नाट्य-शास्त्र और काम-शास्त्र, ७. लोक ( सांसारिक या व्यापहारिक दृष्ट ), ८. विरचना ( अन्योन्य कवियोंकी रचनाएँ काव्य, नाटक, महाकाव्य आदि ) और ९. प्रकीर्णक, ( चौसठ कलाएँ, आवश्यक आयुर्वेद, ज्योतिष, वृक्ष-शास्त्र, अद्वय-राज-लक्षण आदि )। यह प्राचीन आचार्योंका मत है। यायावरीय राजशेखर-का मत है कि इनमें चार और मिला कर सोलह काव्यार्थ-स्रोत हैं। वे चार हैं—१. उचित-संयोग, २. योक्तृ-संयोग, ३. उत्पाद्य-संयोग और ४. संयोग-विकार। इनका स्पष्टीकरण ब्यावसर आगे किया जायगा।

तत्र श्रुतिः ।

इन सोलह काव्यार्थ-स्रोतोंमें प्रथम श्रुति या वेद है। उसका उदाहरण—

“उर्वशीहाप्तराः पुरुरवसमैलं चकमे” । अत्रार्थ—

वेद (ऐतरेय<sup>२</sup> ब्राह्मण) में कहा गया है कि ‘उर्वशी—अप्सराने इहा या इलाके पुत्र पुरुरवा नामक राजाकी’ कामना की अर्थात् उसके प्रणयकी इच्छा की—इस आधारपर की गई काव्यरचना—

१. भरत, मामह, वामन, रुद्र आदि प्राचीन आलङ्कारिक विद्वानोंने तथा शंभुदेव, हेमचन्द्र, रामट्ट आदि राजशेखरसे अर्वाचीन विद्वानोंने इस सम्बन्धमें विनृत्त विवेचन किया है। भागहने तो गिरा है—‘न स शब्दः, न तद् वाच्यं, न स न्यायः, न सा कला, नास्ते यत्र काव्याहम्—वाचालह्वार, ५-४।

२. देविए—द्यतय ब्राह्मण, ५-१-२।

“चन्द्राद् बुधः समभवद्भगवानरेन्द्र-  
मायं पुरुरवममैडमसावसूत ।  
तं चाप्सराः स्मरवती चक्रमै किमन्य-  
दत्रोर्वशी स्मितवशीकृतशक्रचेताः ॥”

चन्द्रमासे बुध नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, बुधने इला नामकी पत्नीसे पुरुरवाको उत्पन्न किया, जो चन्द्रवशका प्रथम प्रवर्तक राजा था । उसके सौन्दर्यके सम्बन्धमें इतना ही कहना पर्याप्त है कि अपने मधुर स्मितसे इन्द्रका चित्त चुरानेवाली अप्सरा ( स्वर्गाय वेदया ) उर्वशी भी कामातुर होकर उसपर आसक्त हो गई ।

यथा वा—“यदेतन्मण्डलं तपति तन्महदुक्तं ता ऋचः स ऋचां लोकोऽथ यदेतदर्चिर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य एष तस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूंषि स यजुषां लोकः सैषा त्रयैव विद्या तपति ।”

इसी प्रकार तैत्तिरेय-आरण्यकके चौदहवें अनुशाकमें सूर्य-मण्डलमें परब्रह्मोपासनाका वर्णन है.<sup>३</sup>—यह जो आकाशमें दीखता हुआ सूर्य मण्डल तप रहा है । यह उग्र नामक महान् साम है । उस मंडलमें ऋचाएँ हैं । वह मण्डल ऋचाओंके अभिमानी देवताओंका लोक ( निवासस्थान ) है । उस मण्डलमें जो किरणें देदीप्यमान हो रही हैं, वे साम हैं, वे महान्त हैं, वे अर्चिस्यरूप हैं, यह सामवेदके अभिमानी देवताओंका निवास है और इस मंडलमें जो परप है, वह अग्नि है । ये यजुष हैं । उनमें यजुषोंके अभिमानी देवताओंका निवास है । इस प्रकार मण्डल, किरण और पुरुष—ये तीनों ही त्रयी विद्याके रूपमें तपते हैं । अर्थात् इन्हींका नाम त्रयी विद्या है ।

अत्रार्थे—“एतच्चन्मण्डलं खे तपति दिनकृतस्ता ऋचोऽर्चापि यानि  
घोतन्ते तानि सामान्ययमपि पुरुषो मण्डलेऽणुर्यजूंषि ।  
एवं यं वेद वेदत्रितयमयमयं वेदवेदीसमग्रा  
वर्गः स्वर्गापयगप्रकृतिररिकृतिः सोऽस्तु सूर्यः श्रिये वः ॥”

इमी वेदार्थकी महाकवि भग्यूर सूर्य-शतकमें काव्य रचनाकी शैलीसे वर्णन करते हैं—

आकाशमें जो यह सूर्य-मण्डल तप रहा है, यह ऋचाएँ हैं, उसकी किरणें साम हैं और मण्डलमें अणुरूपसे घेठा हुआ पुरुष यजुषेद है । इस प्रकार यह सूर्य तीनों वेदोंका स्वरूप है । यह सूर्य, वेदोंमें बड़े गए सम्पूर्ण धर्म, अर्थ और

कामका समूह है। स्वर्ग तथा मोक्षका मुख्य कारण है। ऐसा यह अमिष्ट अर्थात् स्वयम्भू सूर्य आपकी श्रीको बढ़ावे\*।

तच्चेदं वेदहरणं यदित्थं कथयन्ति

इस प्रकार प्राचीन आचार्य वेदार्थ हरणके सम्यन्धमें कहते हैं—

“नमोऽस्तु तस्यै श्रुतये यां दुहन्ति पदे पदे ।

ऋषयः शास्त्रकाराश्च क्वचय यथामति ॥”

इस श्रुतिको प्रणाम है; जिस श्रुतिरूपी गौको मन्त्र-त्रय ऋषि, शास्त्रकार और ऋषिजन पद-पदपर दुहते रहते हैं।

स्मार्तः—“यह्यर्धेष्वभियुक्तेन सर्वत्र व्यपलापिना ।

विभार्तिरुदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

स्मार्त अर्धका उदाहरण—

अनेक वस्तुओंकी चोरीना अभियुक्त पुरुष, यदि सभी वस्तुओंकी चोरीको स्वीकार न करता हो और चुराई हुई वस्तुओंका कुछ भी अंश उसके पास मिल जाय या अंशमात्रकी चोरीको स्वीकार करले तो वह चोरी किये गये समूची चोरीका दायी होगा\*।

अत्रार्थ—“हंस प्रवच्छ मे कान्तां गतिस्तस्मात्स्वया हृता ।

सम्भार्तिरुदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

इस धर्मशास्त्रीय अर्धके आधारपर रचना कुशल-कवि कालिदास कहते हैं कि—हे हंस! मेरी प्रियतमा पत्नीको दो, तुमने उसकी गतिरा हरण किया है। अतः तुम्हीं उसके लिए दायी हो; क्योंकि धर्मशास्त्रका यह नियम है कि चोरीके मालका एक अंश भी यदि किसीके पास मिल जाय तो वह समूची चोरीका दायी होता है। अर्थात् तुम्हारे पास हमनी गति मिल रही है, अतः उसे चुरानेका सम्पूर्ण दायित्व तुम पर है\*।

ऐतिहासिकः—“न म संकुचितः पन्थाः येन वाली हतो गतः ।

ममवे तिष्ठ सुग्रीव मा वालिपथमन्वगाः ॥”

४. देविद—मयूरकवि : सूरशतक, ३९ ।

५. देविद—बीनूतबाहन : व्यवहार-मातृका, पृ० ३११ में नारदवचन, यादवत्स्य मयूरहारफाण्ड और गौतमस्मृति ।

६. देविद—कालिदास : विक्रमोर्वशीय, ४-१७ ।

ऐतिहासिक अर्थ हरण—

वाल्मीकीय रामायणके किष्किन्धाकाण्डमें विलास-वासना लित सुग्रीवने जब रामसे की हुई अपनी प्रतिज्ञा विस्मृत कर दी और रामचन्द्र प्रतीक्षा करते करते श्रान्त हो गए, तब उन्होंने लक्ष्मण द्वारा संदेश भेजा—

हे सुग्रीव ! तुम्हारा भाई वाली, जिस मार्गपर चलकर मारा गया है, वह मार्ग अभी बन्द नहीं हुआ है। अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहो, वालीके पथका अनुसरण न करो। तात्पर्य यह है कि प्रतिज्ञा-भंग करने पर तुम्हें भी वालीके समान मृत्युका आलिंगन करना पड़ेगा<sup>७</sup>।

अत्र—“मदं नवैश्वर्यलवेन लम्बितं

निसृज्य पूर्वः समयो विमृश्यताम् ।

जगज्जिघत्सातुरकण्ठपद्धति-

र्न वालिनैवाहत्तृप्तिरन्तकः ॥”

इस ऐतिहासिक अर्थको कवि काव्यकी भाषामें कहता है—हे सुग्रीव ! नवीन ऐश्वर्यकी प्राप्तिके मन्दको छोड़कर अपनी पूर्व-प्रतिज्ञाका स्मरण करो। संसारको भक्षण करनेके लिए लालायित कण्ठवाली मृत्यु केवल वालीको भक्षण करके ही तृप्त नहीं हुई है। तात्पर्य यह कि तुम्हें भी भक्षण कर सक्ती है<sup>८</sup>।

पौराणिकः—“हिरण्यकनिषुर्दंत्यो यां यां स्मित्वाऽप्सुदैक्षत ।

भयभ्रान्तः सुरैश्चक्रे तस्यै तस्यै दिशे नमः ॥”

पौराणिक अर्थ हरण—

दैत्यराज हिरण्य कशिपु मुस्कराकर जिम जिस दिशाकी ओर चेतता था; भयसे व्याकुल देवता गग उत-उत दिशाको प्रणाम करते थे<sup>९</sup>।

अत्र—“म सञ्जरिष्णुर्धुवनप्रयेऽपि यां

यदच्छपाग्निधियदाश्रयः श्रियः ।

अकारि तस्य मुकुटोपलस्रलत्-

करंस्त्रिमन्ध्यं त्रिदशदिशो नमः ॥”

मागधतके इसी भाषको महाकवि माघ क्षिप्रपाल-वधमें वर्णन करते हैं कि यह त्रिलोक्यकी राज-लक्ष्मीका एकमात्र स्वामी हिरण्यकशिपु सुवर्णोंकी यात्राके

७. देखिए—कार्तवीररामायण, किष्किन्धाकाण्ड, अ० २४, श्लो० १८।

८. देखिए—कुमारदास : जानकीहरण, १२-१६।

९. यह अग्निपुराण और वायुपुराणमें भी है। देखिए—वायुपुराण, अ० २७।

लिए जिस दिशाकी ओर जाता था, उस दिशाको देव गण अपने मुकुटोंको झुकाकर दोनों काल नमस्कार करते थे १० ।

अत्राहुः—“श्रुतीना साङ्गशाखानामितिहासपुराणयोः ।

अर्थग्रन्थः कथाभ्यासः कवित्वस्यैकमीपधम् ॥

प्राचीन विद्वानोंने कहा है—

वेदों, उनके अंगों और शाखाओं, इतिहास और पुराणोंके अर्थोंका सुम्भन करना और उनमें वर्णित कथाओंका अनुशीलन या अभ्यास करना कवित्वकी एकमात्र महौपधि है ।

इतिहासपुराणाभ्यां चक्षुर्स्पर्शमिव सत्कविः ।

विवेकाञ्जनशुद्धाभ्यां सूक्ष्ममप्यर्थमीक्षते ॥

सत्कवि, विवेक रूपी अंजनसे विशुद्ध इतिहास पुराण रूपी आँखोंसे सूक्ष्म तत्त्वोंका अवलोकन करते हैं ।

वेदार्थस्य निरन्धेन रत्नाध्यन्ते कवयो यथा ।

स्मृतीनामितिहासस्य पुराणस्य तथा तथा ॥”

वैदिक अर्थोंका अनुसरण करके रचना करनेवाले कवि जैसे प्रशस्नीय होते हैं, वही प्रकार धर्मशास्त्र, इतिहास और पुराणमें वर्णित विषयोंपर रचना करनेवाले कवि भी सराहनीय समझे जाते हैं ।

द्विविधः ग्रामाणिको मैमामिकस्तार्किकश्च । तत्र प्रथमः । शब्दस्य सामान्यमभिधेयं विशेषश्चार्थः । अत्र—

ग्रामाणिक अर्थ दो प्रकार के होते हैं—मीमांसक और तार्किक । मीमांसा शास्त्रका सिद्धान्त है कि शब्द तो अपने सामान्य अर्थको ही व्यक्त करता है, परन्तु भिन्न भिन्न स्थानपर उसका विशेष अर्थ हो जाता है । इस सिद्धान्त के अनुसार किसी कविकी रचना है कि—

“मामान्ययाचि पदमप्यभिधीयमानं

मा प्राप्य जातमभिधेयविशेषनिष्ठं ।

स्त्री साचिदित्यभिहिते सततं मनो मे

तामेव वामनयना विपयीकरोति ॥”

सामान्य रूपसे कहा गया स्त्री शब्द, मेरे प्रति विशेष अर्थकी प्रतीति कराता है। 'कोई स्त्री' ऐसा कहने पर मेरा मन अपनी उसी सुलोचना प्रियतमाकी ओर जाता है<sup>११</sup>।

तर्केषु साहचर्याः—“नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदृष्टिभिः ॥”

तार्किक अर्थ दो प्रकारके हैं—सांख्य-शास्त्रीय और न्याय-वैशेषिक-शास्त्रीय । उसमें सांख्य शास्त्रीय अर्थ गीतामें कहा गया है कि—

असत् पदार्थका अस्तित्व नहीं है और सत् पदार्थका अभाव नहीं है । तत्त्व-दृष्टीं अर्थात् ब्रह्मवेत्ता विद्वानोंने सत् और असत् दोनोंकी मर्यादाको समझा है । अर्थात् सत्, सत् ही है और असत्, असत् ही<sup>१२</sup> ।

अत्र—“य एते यज्जानः प्रथितमहसो येऽप्यवनिपा

मृगाक्ष्यो याथैताः कृतमपरसंसारकथया ।

अमी ये दृश्यन्ते फलकुसुमनम्राश्च तत्रो

जगत्सर्वरूपा विलसति मृदेया भगवती ॥”

इस अर्थके आधारपर कान्य-रचनाका उदाहरण—

जंगम-जगत्की घात जाने दीजिए, ये प्रसिद्ध यज्ञकर्ता, प्रसिद्ध प्रतापी राजा, ये सुन्दर मृगलोचनियों तथा स्थावर-जगत्में जो ये फल-फलोंके भारसे लदे हुए वृक्ष दीख रहे हैं, इन सभीमें प्रत्यक्ष रूपसे मृत्तिकाका ही विलास दीखता है । अर्थात् यह समस्त स्थावर जंगमात्मक जगत् मृत्तिकामय है, मिट्टी है ।

अर्थात् मृत्तिकाके ये सारे विकार असत् हैं, मृत्तिका ही सत् है । उसका अभाव नहीं है ।

न्यायवैशेषिकीयः—स किंमामग्रीक ईश्वरः कर्त्ता ? इति पूर्व-पक्षः निरतिशयैश्वर्यस्य तस्य कर्तृत्वमिति सिद्धान्तः । अत्र—

न्यायशास्त्रमें 'ईश्वर किन किन सामग्रियोंसे संसारकी रचना करता है'—इस प्रश्नके उत्तरमें यह सिद्धान्त किया गया है कि ईश्वर अकल्पनीय-शक्तिसंपन्न है, उसे सामग्री या सहायताकी आवश्यकता नहीं होती, वह स्वयं कर्त्ता है ।

११. मीमांसकों के मतमें किसी भी पद या शब्दका अर्थ जातिवाचक होता है । जैसे—गौ या मनुष्य कहनेसे संसारके सभी गौ और मनुष्य उसका अर्थ है; एक व्यक्ति नहीं । अर्थात् सभी शब्द जातिवाचक होते हैं । किन्तु इस पक्ष में सामान्य स्त्री जातिवाचक शब्द मेरे लिए धरनी विविष्ट प्रियतमा का सूचक हो गया । इस प्रकार कविने मीमांसादर्शनके सिद्धांत की इस बातकी कायमें शृंगार-रस के अनुकूल बना कर कवि-जीशिलता परिचय दिया है । इसी प्रकार अन्य दर्शनोंके उदाहरणमें भी समझना चाहिए ।

१२. देखिए—मगधगीता, अ० २, श्लोक १६ ।



“किमीहः किंकायः स खलु किमुपायस्त्रिभुवनं  
किमाधारो धाता सृजति किमुपादानं इति च ।  
अतर्क्यैश्वर्ये त्वय्यनवसरदुःस्थो हतधियः  
वृत्तर्होऽयं काञ्चिन्मुखरयति मोहाय जगतः ॥”

इस प्रश्न और उत्तरका वर्णन शिव महिम्न स्तोत्रके प्रणेता शास्त्रकवि पुष्पदन्ता-  
चार्य करते हैं—‘हे भगवन् । अचिन्तनीय ऐश्वर्य-सम्पन्न तुम्हारे सम्बन्धमें कुछ  
मूर्ख, संसारको भ्रममें डालनेके लिए यह कुतर्क किया करते हैं कि वह सृष्टिका  
निर्माता किस इच्छासे, जिस शरीरसे, किस उपायसे, किस आधारसे और किस  
कारण-कलापसे सृष्टि की रचना करता है<sup>१३</sup> ?

बौद्धीयः—विषयापूर्वा हि शब्दास्तामेव विविधां सूचयेयुः ।

बौद्धोंके सिद्धान्तमें शब्द, वक्ताकी इच्छाके सूचक हैं।<sup>१०</sup> अर्थात् वक्ता,  
जिस इच्छासे शब्दका प्रयोग करता है, वही शब्दका मुख्य अर्थ होता है—

इसी भावसे कवि रचना द्वारा स्पष्ट करता है—

अत्र—“भगवतु विदितं शब्दा वक्तुमिच्छितसूचकाः  
स्मरति यतः कान्ते कान्तां बलात्परिचुम्बति ।  
न न न म म मा मा मां स्यात्कीर्तिपेधपरं वचो  
भगति शिथिले मानग्रन्थौ तदेव विधायकम् ॥”

यह तो विदित ही है कि शब्द वक्ताकी इच्छाके सूचक होते हैं, क्योंकि  
प्रणय फलहके शान्त होने पर कामातुर नायकने जब बलपूर्वक नायिकाका चुम्बन  
किया, तब ‘नहीं नहीं, मत मत, मुझे न छुओ, न छेड़ो,’ इत्यादि नायिकाके निषेध  
करनेवाले शब्द, वस्तुतः विधायक हुए । तात्पर्य यह है कि इन निषेधात्मक शब्दों  
द्वारा नायिका अपनी आन्तरिक विधिरूप इच्छाको प्रकट करती है ।

यहाँ नायिकाने विधिरूपसे ही निषेध वचनोंका प्रयोग किया है । अतः ये  
वचन वस्तुतः विधायक हैं ।

लौकायतिकः—भूतेभ्यश्चैतन्यं मदशक्तिनत् । अत्र—  
“बहुविधमिह मान्निचिन्तकाः  
प्रदन्त्यन्यमितः कलेः परात् ।

अपि च सुदति ते सचिन्तकाः  
प्रलयं यान्ति सहैव चिन्तया ॥”

धार्वाक-मतमे चैतन्य, शरीरसे पृथक् वस्तु नहीं है<sup>१४</sup>। उसके सिद्धान्तमें पाँच महाभूतोंके संयोगसे चैतन्य स्वयं उत्पन्न होता है। जैसे—सुरा-बीजोंके साथ कुछ वस्तुओं का संयोग होनेसे मादकता स्वतः उत्पन्न हो जाती है। इस सिद्धान्तको कवि-रचनामें कहा गया है कि—हे सुन्दर दाँतोंवाली, बड़े-बड़े दार्शनिक चैतन्य-आत्माको इस शरीरसे भिन्न या पृथक् कहते हैं; किन्तु वे तेरी चिन्ता करनेवाले तो चिन्ताके साथ ही नष्ट हो जाते हैं।

आर्हतः—शरीरपरिमाण आत्मा, अन्यथा शरीराफल्यमात्मा-फल्यं वा।

जैन दर्शनकारोंका मत है कि प्रत्येक आत्माका परिमाण उसके शरीरके समान है। अर्थात् जितना बड़ा शरीर है, उतनी ही छम्बी उसकी आत्मा भी होती है। चींटीकी आत्मा चींटीके ही परिमाणकी है और हाथीकी आत्मा हाथीके परिमाण की।

अत्र—“शरीरमात्रमात्मानं ये वदन्ति जयन्ति ते।

तद्युग्म्वेऽपि यज्जातः सर्वाङ्गपुलकोऽस्य मे ॥”

इसी सिद्धान्तके अनुसार कवि कहता है—

जो दर्शनकार आत्माको शरीरके समान परिमाणवाला कहते हैं, वे सबसे ऊटपुट हैं; क्योंकि उसका युग्म्वन करनेसे मेरे समूचे शरीरमें रोमांच हो आया। इससे शरीरमात्र आत्ममय प्रतीत होता है।

सर्वपार्षदत्वात्काव्यविद्यायाः तानिमानन्यांश्चार्थान्व्युत्पत्तये प्रत्यवेक्षेत।

आहुध—

काव्य-विद्या सभी शास्त्रोंसे अनुगृहीत है। या काव्य-विद्याके उपासक सभी संप्रदायवाले हो सकते हैं। अतः इन उक्त दार्शनिक सिद्धान्तोंके अतिरिक्त कविको अन्य शास्त्रीय सिद्धान्तोंका प्रत्यवेक्षण भी करना चाहिए। कहा भी है—

“यांस्तर्ककर्मज्ञानर्यान्सूक्तिष्व्याद्रियते कविः।

सूर्याशय इवेन्द्री ते काञ्चिदर्चन्ति कान्तताम् ॥”

१४. धार्वाक मतका सिद्धान्त है कि देहसे अतिरिक्त चैतन्य नवीन वस्तु नहीं है। जैसे—महुआ, गुट और छल—इनमें पृथक् मद (नशा) नहीं है; किन्तु इन्हें मिला देने से मादकता उत्पन्न होती है, उसी प्रकार शरीरमें पृथिवी आदि भूतोंके संपर्क से एक शक्ति उत्पन्न होती है; जिसे चैतन्य कहते हैं।

कवि, जिन तर्क-कट्टेन अर्थोंका वर्णन अपनी सूक्तियों द्वारा करता है, व कठोर अर्थ भी इस प्रकार कोमल और रमणीय हो जाते हैं, जिस प्रकार सूर्यकी सन्ताप-दायिनी किरणें चन्द्रमाके रूपमें परिणत होकर ओतल, कोमल और सन्ताप-हारिणी हो जाती हैं।

ज्योतिर्विमान द्वारा यह सिद्ध है कि चन्द्रमा, जलमय और प्रकाश हीन है। अतः ओतल है। उसमें सूर्यकी किरणें प्रकाश न्यून करती हैं।

**ममयविद्यामु श्रवमिद्वान्तीयः—**

साम्प्रदायिक विद्याओंसे निषेधोक्त कवि-रचनामें समावेश करनेसे कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं, जिनमें सर्वप्रथम चैव सिद्धान्तका उदाहरण—

“घोरघोरतरातीतत्रलविद्यावलातिगः ।

परापग्यदव्यापी पायाद्वः परमेश्वरः ॥’

घोर और घोरतरसे भी अतीत जो ब्रह्म विद्या, उसकी कलासे भी पर, तथा पर एवं अपर (बड़े-छोटे) सभी स्थानोंमें व्याप्त परमेश्वर ( जिन ) आपकी रक्षा करें<sup>१५</sup> ।

**पाञ्चरात्रः—**“नाथन्तवन्तः क्वयः पुराणाः

सून्मा बृहन्तोऽप्यनुग्रामितारः ।

मर्वज्वरान्धन्तु ममानिरुद्ध-

प्रद्युम्नमङ्कुर्यणरामुदेवाः ॥”

**पाञ्चरात्र ( वैष्णव ) सिद्धान्तका उदाहरण—**

आदि अन्तसे रहित, कवि, प्राचीन, महान् होते हुए भी सूक्ष्म और समस्त जगत्का शासन करनेवाले अनिमृद्ध, प्रद्युम्न, सङ्कर्षण और रामुदेव हमारे सभी प्रकारके पत्रोंको दूर करें<sup>१६</sup> ।

**बौद्धमिद्वान्तीयः—**“सल्लिखुपकृतानि यानि लोके

मयि निपतन्तु विमुच्यतां म लोकः ।

यहाँ गृहस्थ-जीवनकी प्राकृतिक स्थितिका वर्णन है। इसी प्रकार सामयिक स्थितिका उदाहरण—

यथा वा—“क्षुदण्डस्य मण्डस्य दध्नः पिष्टकृतस्य च ।

वाराहस्य च मांसस्य सैप गच्छति फाल्गुनः ॥”

ईख, मण्ड, ( भातकी मॉड ) दही, छरदकी पीठीके सामान, ( बड़ी, बड़ा, फचौड़ी आदि ) और जंगली सूअरका मांस—इन वस्तुओंके सेवन करनेके योग्य फाल्गुनका महीना जा रहा है।

यहाँ वसन्तमे अयोग्य, केवल हेमन्त और शिशिरमें सेवन योग्य प्राकृतिक भोज्य पदार्थोंका वर्णन किया गया है।

द्वितीयो द्विधा समस्तजनजन्यः कतिपयजनजन्यश्च । तयोः प्रथमो-  
ऽनेकधादेशानां बहुत्वात् ।

व्युत्पन्न शब्दका अर्थ है—व्युत्पत्ति अर्थात् प्रतिभासे उत्पन्न अर्थ। वह दो प्रकार का होता है। एक तो समस्त-जन-जन्य अर्थात् किसी देश निवासी समस्त-पुरुषोंका साधारण-व्यवहार और दूसरा कुछ पुरुषोंकी प्रतिभासे निष्पन्न तात्कालिक-व्यवहार। समस्त-जन-जन्य अर्थ देशोंकी अनेकतासे अनेक प्रकारका होता है। अर्थात् भिन्न-भिन्न देशोंके लौकिक साधारण-व्यवहार भिन्न-भिन्न होते हैं। उनमें दक्षिण देशका उदाहरण—

तत्र दाक्षिणात्यः—“पिवन्त्यास्वाद्य मरिचं ताम्बूलविशदैर्मुखैः ।

प्रियाधरावदंशानि मधूनि द्रमिलाङ्गनाः ॥”

द्रविड़ देशकी महिलाएँ, अधिक पान चवानेसे विरस मुखों द्वारा फाली मिर्च के दाने चवाकर प्रिय-जनोंके अधरोंसे वच्छिष्ट मद्यका पान करती हैं।

अधिक पान चवानेसे मुखका स्वाद विरस हो जानेके कारण मद्यका स्वाद ठीक-ठीक नहीं प्रतीत होगा। इसलिए द्रविड़ देशकी स्त्रियाँ मद्यपानके पूर्व फाली मिर्चोंको चवाकर मुखका स्वाद चरपरा कर लेती हैं। यह द्रविड़-देश-जन्य लौकिक अर्थ है।

यथा वा—“विरम मदन कस्त्वं चैत्र का शक्तिरिन्दो-

रिह हि कुसुमवाणाः कुण्ठिताग्राः स्खलन्ति ।

हृदयमुव इमास्ताः कुन्तलप्रेयसीनां

प्रहतिक्लिणकठोरग्रन्थयो वज्रसाराः ॥”

दूसरा उदाहरण—

कुन्तल देशकी इन रमणियोंके हृदयोंमें काम बाणोंके निरन्तर आघात सहनेके कारण गाँठें पड़ गई हैं, अतः हे कामदेव, तुम बस करो, अर्थात् इनपर बाण

मारनेका निष्फल प्रयास न करो । हे चैत्रमास, तुम कौन सी वस्तु हो ? अर्थात् तुम्हारा कुछ भी प्रभाव नहीं है और चन्द्रमाकी किरणोंकी तो शक्ति ही क्या है, जो इनको विचलित कर सकें ।

यहाँ सुन्तल देशकी रमणियोंपर काम, वसन्त, चन्द्रिका आदि उदीपन विभावोंका कुछ भी प्रभाव न होनेका वर्णन किया गया है । यह भी दक्षिण देश जन-जन्य साधारण लौकिक अर्थ है ।

उदीच्यः--“नेपाल्यो वल्लभेः सार्द्धमाद्र्णमदमण्डनाः ।

ग्रन्थिपर्णरूपालीषु नयन्ति ग्रीष्मयामिनीः ॥”

उत्तरदेशीय नेपालकी स्त्रियोंका ग्रीष्म कालीन लोकव्यवहार—

नेपाल देशकी ललनाएँ, कस्तूरीरा आद्रे ( वाची ) लेप करके ग्रन्थिपर्ण-वृक्षोंके गुण्डोंमें प्रियतमोंके साथ ग्रीष्म ऋतुमें रातें व्यतीत करती हैं ।

इसी प्रकार विभिन्न देशोंके जन साधारणका व्यवहार जानना और वर्णन करना चाहिए ।

द्वितीयः--“मिव्यामीलदरालपक्ष्मणि बलत्यन्तः कुरङ्गीदृशो

दीर्घापाङ्गसरित्तरङ्गतरले तन्योन्मुखं चक्षुषि ।

पक्षुः केलिमतः कथा विरमयन्नन्योन्यकण्ठयनात्

कोऽयं व्याहरतीत्युदीर्य निरगात्सव्याजमालीजनः ॥”

कतिपयजन जन्य अर्थका उदाहरण—

किसी रमणीके शयनागारमें रातके समय सलियों घातें कर रही थीं, जब उन्होंने देखा कि गृहस्थामिनीकी लम्बी ओर नदीकी तरफके समान चचल आँखें पलकोंके झूठे निमीलन द्वारा निद्राका बहाना करके बार-बार पलंगकी ओर जा रही हैं, तब सलियोंने अपने पतियोंकी केलिझीड़ा घातोंको समाप्त कर परस्पर इंगित करते हुए ‘देखो, कोई घुला रहा है’—ऐसा कहकर अपने घरका रास्ता लिया ।

यहाँ कतिपय व्यक्तियों द्वारा सामयिक लौकिक अर्थका उद्भावन किया गया है ।

कविमनीपानिर्मितं कथातन्त्रमर्थमात्र वा विरचना । तत्राद्या—

कविये अपने इच्छानुसार निमित्त कथा अथवा स्वतन्त्र वर्णनाका नाम निरचना है । कथा विरचनाका उदाहरण—

“अस्ति चित्रशिखो नाम सङ्गनिघाषराधिपः ।

दक्षिणे मलयोत्सङ्गे रत्नमत्याः पुरः पतिः ॥

तस्य रत्नाम्रसुता त्रियो देव्याः महोदरी ।

मयम्बरनिघानासीत्स्त्रवं चित्रसुन्दरी ॥”

दक्षिण दिशाके मलय पर्वतकी उपत्यकामे बसी हुई रत्नवती नगरीका स्वामी चित्रशिर नामक विद्याधरोका राजा था। उसकी चित्रसुन्दरी नामकी पत्नी थी, जो लक्ष्मीकी सहोदरा तथा रत्नाकर समुद्रकी कन्या थी। उसका परिणय चित्रशिरने स्वयंवरमे किया था।

यह रचना कथाके रूपमे कविकी स्वतन्त्र एवं निजी उपज है।

द्वितीया—“ज्योत्स्नां लिम्पति चन्दनेन स पुमान्सिञ्चत्यसौ मालती-  
मालां गन्धजलैर्मधूनि कुल्लते स्नादन्यमौ फाणितैः ।  
यस्तस्य प्रथितान्गुणान्प्रथयति श्रीगीरचूडामणेः  
तारत्वं स च शाणया मृगयते मुक्ताफलानामपि ॥”

बूझरा उदाहरण—

जो व्यक्ति उस घीरचूडामणि नामक राजाके प्रसिद्ध गुणोंको भी प्रसिद्ध करनेका यत्न करता है, वह मानों चोंदनी पर चन्द्रतका लेप चढाता है, मालतीकी मालाको सुगन्धित जलसे सींचता है, मधुपक्षे मधुर पुष्पोंको गुड़की भाषना देकर मीठा करता है और मोतियोंको शान पर चढाकर चमकीला या बड़ा करनेकी चेष्टा करता है।

अत्राहुः—“नीचैर्नार्थक्यासर्गे यस्य न प्रतिभाक्षयः ।

स कनिग्रामणीरत्र शेषात्तस्य कुटुम्बिनः ॥”

प्राचीन विद्वानोंने कहा है कि नीचीन अर्थवाली कथा रचना करनेमे जिस कविनी प्रतिभाका क्षय नहीं होता, वह कवियोंका गृहस्यामी है और शेष सभी कवि उसके कुटुम्बी हैं।

अभिहितेभ्यो यदन्यच्चत्प्रकीर्णम् । तत्र हस्तिशिक्षीयः—

वक्तु अर्थ-स्रोतोंके अतिरिक्त कवियोंके लिए अन्यान्य अर्थस्रोत भी हैं, जो प्रकीर्ण कहे जाते हैं। उनमे हस्तिशिक्षा सन्धी अर्थ रचनाका उदाहरण—

“मेघाना क्षणहासतामृपगतो हारः प्रकीर्णो दिशा-

मानाशोल्लसितामितामरवधूपोमन्तनास्फालरुः ।

धुण्णश्चन्द्र इनोन्वणो मदवशादरागणप्रेरितः

पायादः परिपात्रपाण्डुलपलीप्रीतस्करः शीघ्रः ॥”

मेघोंके लिए क्षणभर हासका कारण बने हुए, दिशाओंके त्रिपरेहुए मुक्ताहारों के समान, आकाशमे विचरण करती हुई देवादनाओंके समरे हुए, पीन स्तन-मण्डलों पर टकराते हुए चन्द्रमाके पिसे हुए कणोंके समान चमकते हुए और पककर सफेद हुई लपटीकी शोभाको घुमानेवाले मदोमत्त पेरायत हाथीके सूँड़ द्वारा बिखेरे गए जलपत्र, आप खेगोंके लिए आनन्द-दायक हों।

रत्नपरीक्षीयः—“द्वौ वज्रवर्णौ जगतीपतीनां  
सद्भिः प्रदिष्टौ न तु सार्वजन्यौ ।  
यः स्वाज्ञपात्रिद्रुममङ्गशोणो  
यो वा हरिद्रारमसंनिकाशः ॥”

रत्न-परीक्षा संवन्धी उदाहरण—

रत्न-परीक्षकोंने राजाके लिए हीरेके दो रंग उपयुक्त बताए हैं, जो सार्वजनिक नहीं हैं। एक तो तोड़े हुए जवाकुमुमके कोंपलके समान रक्त-वर्णका और दूसरा हलदीके रसके समान पीत-वर्णका।

राजाओंके लिए लाल और पीले दो ही रंगके हीरे उपयुक्त होते हैं—यह रत्न-परीक्षकोंका मत है।

धनुर्वेदीयः—“स दक्षिणापाङ्गनिविष्टमृष्टिं  
नतांशमाकुञ्चितसन्वपार्द ।  
ददर्श चक्रीकृतचारुचापं  
प्रहर्तुमभ्युद्यतमात्मयोनिम् ॥”

धनुर्वेद-संवन्धी उदाहरण—

इन्द्रने दाहिने नेत्र प्रान्तके समीप मुट्ठी बाँधे हुए, फन्नोंको झुकाए हुए, दाहिने पैरको समेटकर धनुषको ताने हुए और शिबजी पर प्रहार करने के लिए उद्यत कामदेवको देखा<sup>११</sup>।

कुमार संभवके तृतीय सर्गमें महाकवि कालिदासने धनुर्वेदके अनुसार आलीढ नामक प्रकार (पेंतरे) का स्वरूप वर्णन किया है।

योगशास्त्रीयः—“यः सर्वेषां हृदयकमले प्राणिनामेरुहंम-  
स्त्वं जागर्षि स्वपिपि च मुहुर्बुध्यसे नापि बुद्धः ।  
तं त्वाराध्य प्रयित्तधियो बन्धमेदं विधाय  
धस्तातङ्का निमलमहमस्तं भयन्तो भयन्ति ॥”

योग शास्त्रीय उदाहरण—

भगवन् ! तुम समस्त जीवोंके हृदय-कमलमें निवास करनेवाले एक हस हो। तुम सदा जागते हो, सोते हो और उस हृदयमें तुम्हारी बार बार प्रतीति होती रहती है, फिर भी तुम जाने नहीं जाते, विशाल बुद्धिवाले दूरदर्शी निद्वान् ऐसे तुम्हारी आराधना करके और अज्ञान जनित बन्धनको तोड़कर निर्भय चित्तसे निमल-ज्ञानकी प्राप्ति करते हैं।

यहाँ योगशास्त्रकी दृष्टिसे आत्माका स्वरूप वर्णन और निर्मलज्ञान प्राप्तिका साधन बताया गया है।

एवं प्रकीर्णकान्तरमपि ।

इसी प्रकार अन्य अन्य अनेक प्रकीर्ण (फुटकर) विषयोंका ज्ञानपूर्वक काव्य-रचनामें उपयोग किया जा सकता है।

अबतक काव्याथके द्वादश उत्पत्तिस्थान (स्रोत) बताए गए हैं। अब याया-वरीयके मतानुसार अन्य चार स्रोत और कहे जाते हैं। इनमें प्रथम उचित-संयोग है। उचित-संयोगका अर्थ है—जिसमें काव्यके वर्णनीय पदार्थोंका उपमान उपमेयभाव आदि संयोग या संबंध समुचित प्रतीत हो। जैसे—

उचितसंयोगः—“पाण्ड्योऽयमंसार्षितलम्बहारः

क्लृप्ताङ्गरागो हरिचन्दनेन ।

आभाति चालातपरक्तसानुः

सनिर्झरोद्गार इवाद्रिराजः ॥”

इन्दुमती स्वयंवरके प्रसंगमें दक्षिण दिशाके पाण्ड्य-राजाका वर्णन—

हे इन्दुमती, दोनों कम्बोंसे छातीकी ओर लटकते हुए शुभ्र मोतियोंके लम्बे हारको धारण करनेवाला और कुंकुम-राग-मिश्रित चन्दनकी शरीरमें लपेटे हुए यह पाण्ड्य देशका राजा, प्रातःकालीन सूर्यकी किरणोंसे रञ्जित शिखरवाले और बहते हुए शुभ्र शरनोंसे शोभित हिमालयकी भाँति शोभायमान हो रहा है<sup>२०</sup>।

यहाँ पाण्ड्य-नरेशका हिमालयके साथ उचित विशेषणोंके कारण सादृश्य समुचित जँचता है।

योक्त्रसंयोगः—“कुर्वङ्गिः सुरदन्तिनो मधुलिहामस्वादु दानोदकं

तन्वानैर्नमुचिद्रुहो भगवतश्चतुः सहस्रव्यथा ।

मज्जन्स्वर्गतरङ्गिणीजलभरे पङ्कीकृते पांमुभि-

र्यवात्रान्यसनं निनिन्द विमनाः स्वर्लोकनारीजनः ॥”

दूसरे, योक्त्र-संयोगका अर्थ है जहाँ उत्तरोत्तर सम्बन्धकारी संयोग प्रतीत हो। जैसे—

स्वर्गशी देव-ललनाएँ, दुःखित हृदयसे जिस राजाके विजय-यात्रा-व्यसनकी निन्दा करती हैं; क्योंकि उस राजाकी विजय-यात्रामें असंख्य सैनिकों, रथों, हाथियों, घोड़ों आदि द्वारा उड़ाई गई धूलि, स्वर्गमें पहुँचकर दिग्गजोंकी कनपटियोंपर जाफर जम जाती है; जिससे उनकी कनपटियोंसे बहता हुआ मद-जल स्वर्गीय भ्रमरोंके



लिए फड़िया होजाता है। दूसरे, वह धूलि देवराज इन्द्रकी हजार आँखोंमें पड़कर उन्हें व्याकुल कर देती है और अन्तमें वह पन्त्रिण धूलि, स्वर्ग-गंगाके जलमें गिरकर उसे भी पंकिल कर देती है।

यहाँ राजाकी रिजय-यात्रासे धूलिका उटना, उससे मुर-सरिताके जलमें पंकिल होना, उससे स्नानार्थिनी मुरांगनाओंकी विमनस्कता और इससे वि-  
निन्दा—इस प्रकार उत्तरोत्तर सम्बन्धकारी संयोग है।

उत्पाद्यसंयोगः—“उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहा-

वाकाशगङ्गापयः पतेतां।

तेनोपमीवेत तमालनील-

मापुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः॥”

तीसरे, उत्पाद्य-संयोगका अर्थ यह है कि जहाँ उपमानोपमेय भावों आदि सम्बन्ध सम्भाव्य हों। जैसे—

यदि आकाशसे स्वर्ग गंगाकी जो धाराएँ पृथक् पृथक् रूपसे नीचेकी ओर गिरें तो श्रीकृष्णके नील-वक्ष-स्थलपर दोनों ओर लटकती हुई मुच्छा-हारकी लड़ियोंकी उपमा दी जा सकती है<sup>१</sup>।

यहाँ आकाश और वक्षःस्थलका तथा मुक्तालता और गंगा प्रवाहना उपमानो-पमेय-भाव सम्बन्ध सम्भावित है, अतः संयोग उत्पाद्य है।

चौथे, संयोग विभारका अर्थ है—संयोगसे या सम्बन्धसे विभार उत्पन्न होना। उदाहरण—

संयोगविभारः—“गुणानुरागमिश्रेण यशमा तव संप्रता।

दिग्धूर्नां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुंडुमम्॥”

गुणोंके अनुरागसे मिश्रित एवं चारों ओर फैलते हुए तुम्हारे यशसे विभाररूपी धनुओंके भाग स्थलपर अकस्मान् आया कुंडुमका टीका लग गया।

अर्थात् गुण छल्ल के अंश यश इवेत था, अतः दोनोंके मिश्रणसे गुणग्राला आधा छल्ल अंश तो मस्तनपर चमकता है और यशग्राला आधा श्वेत भाग मस्तकनी श्वेतत्वामे मिलकर नहीं चमक रहा है। यहाँ गुण और यश दोनोंके संयोगसे अर्ध-कुंडुम रूप विभार उत्पन्न हो गया, अर्थात् पूरा टीका न लग सका।

यथा वा—“उन्माद्यत्यम्बुरागिर्दिदलति कुमुदं मंक्षुचन्त्यम्बुजानि

सन्दन्ते चन्द्रकान्ताः पतितमुमनसः मन्ति श्रेकालिकाश्च।

पीयन्ते चन्द्रिकान्मः क्रममरलग्नं किं च किञ्चिन्नोरा-

श्चन्द्रे कर्षुरगौरधुतिभृति नममो याति चट्टामणिन्वम्॥”

दूसरा उदाहरण—

कपूरके समान स्वच्छ ( शुभ्र ) चन्द्रमाके आकाश मध्यमे चूड़ामणिके समान चमकनेपर समुद्रमे उन्माद ( तूफान ) उत्पन्न होता है, कुमुदोंमे विकास होने लगता है, कमलोंमे म्लानता ( सकुचाहट ) उत्पन्न होती है, चन्द्रकान्त मणियाँ द्रुत होने लगती हैं और शोफालिका सुमन शाराओंसे गिरने लगते हैं ।

यहाँ चन्द्रोदयके संयोगसे समुद्र आदिमे उन्माद आदि विकार उत्पन्न होते हैं ।

इदं कविभ्यः कथितमर्थोत्पत्तिपरायणम् ।

इह प्रगल्भमानस्य न जात्यर्थकदर्थना ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे अर्थानुशासने  
षोडश कान्यार्थयोनय । अष्टमोऽध्याय ॥

इस प्रकार इस अध्यायमे कवियोंके लिए अर्थोत्पत्तिके स्रोत कहे गए हैं ।  
इस विषयमें प्रगल्भता प्राप्त करने पर कविचे लिए अर्थ दारिद्र्य नहीं रहता ।

अष्टम अध्याय समाप्त



## नवमोऽध्यायः अर्थ-व्याप्तिः

### नवौ अध्यायः अर्थ-व्याप्ति

अष्टम अध्यायमें वाक्यर्थोंके मोलह सोत बताए गए हैं। अब हम अध्यायमें उनके अन्तर भेद और उनकी व्यापकताका विवेचन किया जायगा।

‘म त्रिधा’ इति त्रौहिणिः; दिव्यो, दिव्यमानुषो, मानुषश्च ।  
‘सप्तधा’ इति यायावरीयः; पातालीयो, मर्त्यपातालीयो, दिव्यपातालीयो,  
दिव्यमर्त्यपातालीयश्च ।

‘दिव्य, दिव्य मानुष और मानुष—इस प्रकार अर्थ तीन प्रकारके होते हैं’ यह आचार्य त्रौहिणीना मत है। यायावरीय राजशेखरके मतमें यह सात प्रकार का है—पूर्वोक्त तीन भेदोंके अतिरिक्त चार और हैं—पातालीय, मर्त्य-पातालीय, दिव्य-पातालीय और दिव्य-मर्त्य पातालीय।

तत्र दिव्यः—“स्मृत्वा यन्निजवारवागगतया वीणासमं तुम्बुरो-  
रुदगीतं नलकूपरस्य गिरहादुत्कञ्चुलं रम्भया ।  
तेनैरावणकर्णचापलमुषा शक्रोऽपि निद्रां जह-  
द्भूयः कारित एव हामिनि शचीवक्त्रे दृशां मम्भ्रमम् ॥”

इतने दिव्य अर्थ यह है जो स्वर्गीय पात्रों तथा वस्तुओंके आश्रयसे वर्णित किया जाय। उदाहरण—

अपने पार-भजन ( संकेत स्थानमें ) बैठी हुई रम्भाने प्रियतम-प्रणयी नलकूपर ( कुबेर पुत्र ) के गिरहमें रोमांचित होकर तुम्बुर-गन्धर्वकी वीणाके समान स्वरमें ऐसा गाना गाया कि उससे ऐरावत हाथी एकाग्रचित्त होकर कानोंका हिलाना भूल गया और इन्द्र बार-बार निद्रात्याग कर इन्द्राणीके हँसते हुए मुखसे रम्भाके भ्रमसे देखने लगा।

यहाँ सभी स्वर्गीय पात्रोंने आचार पर रचना की गई है, अतः यह दिव्य-अर्थका वर्णन है।

दिव्यमानुषस्तु चतुर्धा । दिव्यस्य मर्त्यागमने, मर्त्यस्य च स्वर्गगमन इत्येको भेदः । दिव्यस्य मर्त्यभावे, मर्त्यस्य च दिव्यभावे इति द्वितीयः । दिव्येतिवृत्तपरिरूपनया तृतीयः । प्रमाणाविर्भूतदिव्यरूपतया चतुर्थः ।

दिव्य-मानुष अथ चार प्रकारका होता है—१. दिव्य-पुरुषके मर्त्यलोकमें आगमनपर और मर्त्य-पुरुषके दिव्यलोकमें गमनपर। २. दिव्य-पुरुषका जन्म लेकर मर्त्य बन जानेपर और मर्त्य-पुरुषका प्राणत्यागकर दिव्य बन जानेपर। ३. मर्त्य-पुरुषकी दिव्य-सम्बन्धी कथानक-कल्पना पर और ४. मर्त्य होकर भी अपने प्रभावसे दिव्य-विभूति प्रकट करने पर।

तत्र दिव्यस्य मर्त्यागमनम्—

“श्रियः पतिः श्रीमति शशितुं जग-

ज्जगन्निवासो वसुदेवसन्नि ।

वसन्ददर्शवतरन्तमम्बरा-

द्विरण्यगर्भाङ्गश्रुवं मुनि हरिः ॥”

इन चार प्रकारोंमें प्रथम प्रकार—दिव्यका मर्त्यलोकमें आगमन का उदाहरण—

एक बार जगतकी शासन-व्यवस्थाको व्यवस्थित करनेके लिए वसुदेवके गृहमें रहते हुए जगत्के निवासस्थान लक्ष्मीपति श्रीकृष्णने आकाश मार्गसे पृथ्वीकी ओर उतरते हुए प्रह्लादके अंगसे उत्पन्न मुनि नारदको देखा।

यहाँ दिव्य-पुरुष नारदका मर्त्यलोकमें आगमन कहा गया है।

मर्त्यस्य स्वर्गगमनम्—

“पाण्डोर्नन्दन नन्दनं वनमिदं सङ्कल्पजैः सीधुभिः

क्लृप्तापानककेलि कल्पतरुषु द्वन्द्वैः सुधालेहिनाम् ।

अप्यत्रेन्दुशिलालवालवलयं सन्तानकानां तले

ज्योत्स्नासं गलदच्छनिर्झरजलैर्यत्नं विना पूर्यते ॥”

मर्त्यका स्वर्ग-गमन सम्बन्धी उदाहरण—

हे पाण्डु-पुत्र अर्जुन ! यह नन्दनवन नामक स्वर्गीय उद्यान है। इस उद्यानमें देवताओंके द्वन्द्व ( स्त्री पुरुष ) कल्पवृक्षोंसे इच्छा द्वारा प्राप्त मधुका पान करके विविध मीठापन करते हैं और यहाँ सन्तानक नामके कल्पवृक्षोंकी चन्द्रकान्त निर्मित क्यारियाँ, अमल-धूपल चन्द्रिकाके संसर्गसे द्रुत होनेवाले जलसे सदा भरी रहती हैं। अर्थात् क्यारियोंके चारों ओर चन्द्रकान्त मणियोंका घेरा है। चन्द्रिकाके सम्पर्कसे मणियाँ स्वयं पिघलकर अपने जलसे क्यारियोंको भर देती हैं। अतिरिक्त जल भरनेकी आवश्यकता नहीं रहती।

यहाँ मर्त्यलोक वासी अर्जुनके स्वर्गमें अमर प्राप्तिके लिए जाने पर देयदूत द्वारा नन्दनवन का परिचय दिया गया है। यह मर्त्यके स्वर्ग-गमनका उदाहरण है।

दिव्यस्य मर्त्यभावः—“इति निकसति तस्मिन्नन्ववाये यदूनां  
समजानि वसुदेवो देवकी यत्कलत्रम् ।  
किमपरमथ तस्मात्पोढशस्त्रीसहस्र-  
प्रणिहितपरिरम्मः पद्मनाभो वभूव ॥”

दिव्यके मर्त्यभावना उदाहरण—

इस प्रकार यदुवंशके विस्तृत होने पर उस वंशमे वसुदेव उत्पन्न हुए; जिनकी धर्मपत्नी देवकी थी। इस वसुदेव और देवकीके सहवाससे सोलह सहस्र बियोंके साथ रमण करनेवाले पद्मनाभ ( विष्णु ) आविर्भूत हुए।

यहाँ दिव्य-विष्णु भगवान्ने जन्म लेकर मर्त्यभावको प्राप्त किया।

मर्त्यस्य दिव्यभावः—“आकाशयानतटकोटिकृतैकपादा-  
स्तद्वेमदण्डयुगलान्यवलम्ब्य हस्तैः ।  
कौतूहलाच्च तरङ्गविघटितानि  
पश्यन्ति देवि मनुजाः स्वकलेवराणि ॥”

मर्त्यके दिव्य-भावका उदाहरण—

गंगाकी स्तुति करता हुआ कवि कहता है कि, हे देवि गंगे ! तुम्हारे तीर पर मरा हुआ व्यक्ति, दिव्य विमानके स्वर्ण-दंड़ो(ने) पकड़कर उसकी सीढियोंपर चढ़ता हुआ तुम्हारी तरंगोंमें घटते अपने कलेवरको आश्चर्यके साथ देखता है।

यहाँ मर्त्यको गंगास्नान अन्य पुण्यसे दिव्यताकी प्राप्ति हुई है।

दिव्येतिष्ठत्तपरिकल्पना—

“ज्योत्स्नाप्रसरप्रशिखे संस्तेऽस्मिन्सरय्या  
वाद्यूतं चिरतरमभृत्सिद्धपूतोः कयोश्चिद् ।  
एकी श्रुते प्रथमनिहतं कैटभं कंसमन्यः  
स त्वं तत्त्वं कथय भवता को हतस्तत्र पूर्वम् ॥”

दिव्य-इतिहासकी परिकल्पनाका उदाहरण—

विष्णुरूप राजाकी प्रशंसा करते हुए कवि कहता है—देव ! चोदनीसे चमकते हुए सरयू नदीके घालुसामय पुलिन पर दो सिद्ध-युग्मोंका चिरकाल तक वाद-विवाद होता रहा। उनमें पहला कहता था कि विष्णुने पहले कैटभको मारा, दूसरा कहता था कि नहीं, पहले कंसको मारा। अतः अब आप वास्तविक भेद धराइए कि आपने पहले किसे मारा था—कैटभको या कंसको !

यहाँ इस कथाकी कल्पना करके मर्त्य राजाका दिव्य रूपमें वर्णन किया गया है।

प्रभावाविर्भूतदिव्यमानः—

“मा माः पातालमुर्वि स्फुरसि किमपरं पाठ्यमानः कुदैत्य  
त्रैलोक्यं पादपीतप्रथिम नहि बले पूरयस्यूनमंड्विः ।  
इत्युत्स्वप्नायमाने भुवनमृति शिश्रावङ्कसुप्ते यशोदा  
पायाचक्राङ्कपादप्रणतिपुलकितस्मेरगण्डस्थला वः ॥

प्रभावाविर्भूत-दिव्यभावका उदाहरण—

‘पृथिवि ! रसातलको न जाओ, दुष्ट दैत्य ! तेरा पेट फाड़ दिया, अब भी तू फट्फट रहा है। हे बली, तीनों लोककी विशालता एक चरणसे अधिक नहीं हो सकी। अतः चरणके लिए न्यून होते हुए भागको पूरा नहीं कर रहे हो’—स्वप्नमें इसप्रकार धोलते हुए और गोदमें सोए हुए त्रैलोक्य स्वामी शिशुरूप भगवान्‌के चक्रचिह्नाङ्कित चरणोंको प्रणाम करके पुलकित और मुस्कराती हुई माता यशोदा आपकी रक्षा करे।

यहाँ यशोदाकी गोदमें सोए हुए शिशुरूप भगवान्‌ने स्वप्नमें नृसिंह और घामन अवतारोंका स्मरण करते हुए दिव्यता प्रकट की।

मर्त्यः—“वधूः श्रथस्याने न्यवहरति पुत्रः पितृपदे  
पदे रिक्ते रिषते विनिहितपदार्थान्तरमिति ।  
नदीस्रोतो न्यायादकलितविवेकक्रमघनं  
न च प्रत्यावृत्तिः प्रवहति जगत्पूर्णमथ च ॥”

मर्त्यका उदाहरण—

यह विवेक-विषय संसारका प्रवाह, नदी-स्रोतन्यायसे निरन्तर बहता जा रहा है और जो प्रवाह निष्कल जाता है, उसका पुनः प्रत्यावर्तन (लौटना) नहीं होता। तो भी संसार उसी तरह पूर्ण है। आज जो बह रही जाती है, कुछ दिनों के उपरान्त उसे खास कहा जाता है। आज जो पुत्र कहा जाता है, कुछ दिनों के पश्चात् वह पिता कहाने लगता है। इस प्रकार एकके पश्चात् दूसरा रिक्त स्थानकी ग्रहण करता चला जाता है। नदी प्रवाह न्यायसे जो जाता है, वह लौटता नहीं; किन्तु संसार उसी प्रकार पूर्ण रहता है।

अर्थात् जिस प्रकार नदीमें, एकके बाद दूसरा और उसके बाद तीसरा, इस प्रकार अनन्त प्रवाहोंसे निरन्तर रिक्त स्थानकी पूर्ति होती रहती है, उसी प्रकार संसारका प्रवाह भी निरन्तर चलता रहता है। जैसे—पुत्र, पिता बनकर उस स्थानकी पूर्ति करता है, फिर उसका पुत्र उसके स्थानकी। इसी प्रकार संसार भी रिक्त-स्थानोंकी पूर्ति करता रहता है। जो चला जाता है, वह लौटता नहीं; लेकिन संसार चमक उसी प्रकार पूर्णरूपमें विद्यमान है। उसमें किसी प्रकार कमी नहीं होती।

यह मर्त्यलोकके प्राणियोंका व्यवहार बताया गया है।

पातालीयः—“कर्कोटः कोटिकूचः प्रणमति पुरतस्तच्छके देहि चक्षुः

सज्जः सेवाञ्जलिस्ते कपिलकुलिकयोः स्तौति च स्वस्तिरुस्त्यां ।

पद्मः सदैव भक्तोत्तमगति पुरः कम्बलोऽयं यलोऽयं

सोत्सर्पः सर्पराजो व्रजतु निजगृहं प्रेम्पतां शङ्खपालः ॥”

पातालीयका उदाहरण—

हे भगवन् ! कर्कोटक नाग करोड़ों बार प्रणाम करता है, आगे रखे हुए तक्षक पर कृपादृष्टि फीजिए, कपिल और कुलिक सेवाञ्जलि करते हुए रखे हैं, स्वस्तिफ नाग आपकी स्तुति कर रहा है, यह पद्म नामक नाग आपकी सेवाओंका स्थान है, यह यलवान् कम्बल नाग आपके आगे लोट रहा है, सर्पराज चाबुकि अपने घरको जाय और शंखपालको भी अपने घर जानेकी आज्ञा दीजिए ।

इसमें वर्णित सभी पात्र पाताल-निवासी हैं । अतः यह पातालीय अर्थ निबन्धन है ।

मर्त्यपातालीयः—“आर्द्रावले व्रज न वेत्स्यपकर्णं कर्णं

द्विः सन्दधाति न शरं हरश्चिप्यशिप्यः ।

तत्साम्प्रतं समिति परय द्रुतहलेन

मर्त्यैः शरैरपि किरीटकिरीटमाधम् ॥”

मर्त्य पातालीयका उदाहरण—

महामारवमें रथको रींचते हुए सर्पोंके प्रति कर्णकी चक्ति—हे आर्द्रावले, जाओ, हे अपकर्ण ! मुझ कर्णको नहीं जानते ? मैं महादेवके शिष्य परशुरामका शिष्य हूँ । इसलिए दूसरी बार बाण नहीं चढ़ाता । एक बार चढ़ाए हुए बाणसे ही शत्रुका विनाश करता हूँ । तुम इस समय मर्त्य-बाणोंसे अर्जुनके किरीटपर पतन देखो ।

यहाँ कर्ण और सर्प इन दोनों का वर्णन होनेसे मर्त्य-पातालीय अर्थ है । यहाँ कर्ण मर्त्य और सप्त पातालीय हैं ।

इहापि पूर्ववत्समस्तमिश्रमेदानुगमः ।

मर्त्य-पातालीयमें भी दिव्य मानुषके समान सभी मिश्रित भेदोंका अनुगम कर लेना चाहिए । जैसे—१. मर्त्यके पाताल गमन करनेपर और पातालीयके मर्त्यागमनपर । २. मर्त्यका पातालीय होनेपर और पातालीयके मर्त्य होनेपर । ३. मर्त्य इतिवृत्तकी कल्पना करनेपर और ४. पातालीय होने पर भी प्रभावशाली मर्त्यरूपका आविर्भाव होनेके कारण । इनके उदाहरण विस्तारमयसे नहीं दिए गए । करिको दूसरे ग्रन्थोंसे इन्हें समझना चाहिए ।

दिव्यपातालीयः—“स पातु वो यस्य शिखारश्मरुणिकं

स्वदेहनार्त्तं फणपत्रसञ्चयम् ।

विभाति जिह्वापुगलोलक्रमं

पिनाकिनः कर्णशुजङ्गपङ्कजम् ॥”

दिव्य-पातालीय अर्थका उदाहरण—

वे शंकर हमारी रक्षा करें, जिनके कानोंमें सर्परूपी कमल वर्णभूषणके समान शोभित होते हैं, सर्पोंके मस्तक पर चमकती हुई मणियाँ इन कमलोंकी वर्णिका (कमल मध्य) के समान हैं, उनका लंबा शरीर कमल-नालकी शोभाको धारण करता है, उनके चौड़े फन कमल पत्रोंसे प्रतीत होते हैं और उनकी दोनों जिह्वाएँ कमल-केसरके समान प्रतीत होती हैं।

यहाँ शंकर दिव्य हैं और सर्प पातालीय। इन दोनोंका सम्बन्ध वर्णन होनेके कारण यह दिव्य पातालीय अर्थ है।

स्वर्गमर्त्यपातालीयः—

“आस्तीकोऽस्ति मुनिः स्म विस्मयकृत पारीक्षितोयान्मखा-

त्राता तच्चकलक्ष्मणः फणभृतां वंशस्य शक्रस्य च।

उद्वेल्लन्मलयाद्रिचन्दनलतास्वान्दोलनप्रक्रमे

यस्याद्यापि सविभ्रमं फणिवधृष्टन्दैर्यशो गीयते ॥”

दिव्य मर्त्य-पातालीय अर्थका उदाहरण—

राजा परीक्षितके पुत्र जनमेजयके यज्ञसे नागराज तक्षकके कुलकी और उसके रक्षक इन्द्रकी रक्षा करनेवाला आस्तीक नामक मुनि है। आज भी हिमालयकी चंचल चन्दन-लताओंमें हिडोलोंपर झूलती हुई नागोंकी बधुएँ, उस आस्तीकका यज्ञोपनिषत् करती हैं।

यहाँ इन्द्र दिव्य पात्र है, आस्तीक मर्त्य और सर्प बधुएँ पातालीय हैं। इन तीनोंका सम्बन्ध वर्णित होनेके कारण यह दिव्य मर्त्य पातालीय अर्थ है।

“सौख्यमित्थंकारमुल्लिख्योपजीव्यमानो निःसीमार्थसार्थः सम्पद्यते।  
अस्तु नाम निःसीमार्थसार्थः। किन्तु द्विरूप एवासौ विचारितसुस्थोऽविचारित-  
रमणीयश्च। तयोः पूर्वमाश्रितानि शास्त्राणि तदुत्तरं काव्यानि” इत्यौद्गटाः।

आचार्योंका मत है कि ‘इस उपर्युक्त प्रकारसे उल्लेख किये गये कवियोंकी प्रतिभासे सेव्यमान अर्थोंकी तो सीमा नहीं है। यह अर्थ—अथ निःसीम है।’ दूसरे आचार्य अर्थोंकी निःसीमताको स्वीकार करते हुए कहते हैं कि ‘ठीक है। अर्थ-समूह अथर्व निःसीम है; परन्तु उसे वेबल दो भागोंमें ही विभक्त किया जा सकता है। एक विचारित-सुख और दूसरा अविचारित रमणीय।’

एक अर्थ ऐसा है जो विचार करनेपर स्थिर होता है। अर्थात् उसपर जितना विचार किया जाय, उतनी ही नवीनता मिलती है और इस अर्थ पर पर्याप्त रूपसे तर्क-वितर्क भी किया जा सकता है। ऐसा अर्थ विचारित-सुख है; जो दर्शन आदि शास्त्रोंमें वर्णित है। दूसरा, अविचारित-रमणीय अर्थ वाक्योंमें पाया जाता है; जिसे आपात रमणीय भी कहते हैं। वाक्योंमें वर्णित अर्थ सुनने और जाननेपर एक



धार चमत्कार उत्पन्न कर देता है; किन्तु यदि उसपर क्षोद होम या तर्कविरक्त क्रिया जाय तो उसके भीतर कुछ तत्त्व नहीं मिलता ।

अतः शास्त्रोंमें वर्णित अर्थ विचारित-सुख अर्थ है और काव्योंमें अविचारित-रमणीय या आपात-रमणीय है । यह उद्धृत मतानुयायी आचार्योंका मत है<sup>१</sup> ।

यथा—“अपां लङ्घयितुं राशिं रुचा पिञ्जरयन्ममः ।  
समुत्पपात हनुमात्रीलोत्पलदलद्युतिः ॥”

इसका उदाहरण—

हनुमान् समुद्रका उत्खनन करनेके लिए अपनी कान्तिसे आकाशको पीला करते हुए और स्वयं आकाशके नीले रंगसे नीलकमलकी क्षाभाको धारण करते हुए आकाशमें उड़े ।

यहाँ आकाशका अपना नील गुण त्यागकर हनुमान्के पीत गुणका स्वीकार करना, यह तद्गुण नामक अलंकार है । इस दृष्टीरूप अर्थ मुनने और परस्पर रंग बदलनेकी कल्पनासे आनन्द और आनर्पण अवश्य होता है; परन्तु आकाश वाग्वचने नीरूप ( रूपरहित ) पदार्थ है । न तो उसमें अपना रंग है और न वह दूसरेके रंगको ग्रहण ही कर सकता है । अतः यह अर्थ विचार करनेपर स्थिर नहीं रहता । अतः अविचारित रमणीय है । विचारित सुख नहीं ।

यथा वा—“त आकाशमभिरयाममुत्पत्य परमर्पयः ।  
आसेदुरोपधिप्रस्य मनमा समरहसः ॥”

इसीप्रकार दूसरा उदाहरण—

वे मनके समान घेगाले परम ऋषि-गण, तलवारके समान दयामर्षण आकाशसे उड़कर औपधिप्रस्य ( हिमालयकी राजधानी ) में पहुँचे<sup>२</sup> ।

यहाँ आकाशका दयामर्षण शास्त्रीय दृष्टिसे असंगत होनेपर भी काव्य-दृष्टिसे सुन्दर प्रतीत होता है; जो विचारित-सुख नहीं है । उक्तका दयामर्षण केवल ऋषि-सम्प्रदायमें वर्णित होता है । वास्तवमें यह श्रव्य है ।

यथा च—

“तदेव वारि मिन्धूनां महत्स्येमार्चिषामिति” इत्यादि ॥

इसी प्रकार ‘नदियोंका जल ही तेजका महान् स्थान है,’ इत्यादि उदाहरण दिए जा सकते हैं । यहाँ जलसे तेजकी रूपात्ति सर्वात्मिकके विरुद्ध है ।

२. उद्धृतके पाण्डित्यमें इस विषयपर विचार किया गया है । उन्होंने इस उक्तवचने सामने दो श्लोक भी उद्धृत किये हैं । राजदेवने उन्हीं आधार पर उद्धृत पा मत उद्धृत किया है ।

३. देखिए—कालिदास : कुमारवम्ब, ५-३६

“न स्वरूपनिबन्धनमिदं रूपमाकाशस्य सरित्सलिलादेर्वा मिन्तु प्रतिभासनिबन्धनम् । न च प्रतिभासस्तादात्म्येन वस्तुन्यवतिष्ठते यदि तथा स्यात्स्वर्याचन्द्रमसोर्यण्डले दृष्ट्या परिच्छिद्यमानद्वादशांगुलप्रमाणे पुराणाद्यागमनिर्देितधरावलम्बमात्रे न स्तः” इति यायावरीयः । एवं नक्षत्रादीनां सरित्सलिलादीनामन्येषां च । यथाप्रतिभासं च वस्तुनः स्वरूपं शास्त्रकाव्ययोर्निबन्धोपयोगि । शास्त्रे यथा—

यायावरीय राजशेखर कहते हैं—‘ठीक है । उक्त काव्य रचनामें वर्णित आकाशका रूप और नदियोंकी सेजोजनकता वास्तविक स्वरूपका वर्णन नहीं है; मिन्तु प्रतिभास मात्र है । आभास या प्रतिभास किसी वस्तुमें स्वाभाविक रूपसे नहीं रहता । यदि आभासको ही वस्तुका स्वाभाविक धर्म मानलें तो सूर्य और चन्द्रमाके मंडल, जो देखनेसे बारह अंगुलके प्रतीत होते हैं, वे पृथ्वीकी गोलाईके बराबर या उससे भी बड़े नहीं माने जा सकते, जैसा कि पुराणोंमें वर्णन किया गया है’ । इसी प्रकार नक्षत्र, पर्वत, नदीजल आदिके संबन्धमें भी समझना चाहिए ।

प्रतिभास या आभास वस्तुका वास्तविक धर्म नहीं है—यह समझते हुए भी प्रतिभासके समान ही वस्तुके स्वरूपका वर्णन करना शास्त्र और काव्यमें उल्लेख करनेके लिए उपयुक्त होता है । शास्त्रमें प्रतिभासका उदाहरण—

“प्रशान्तजलभृत्पङ्के विमले विद्यदम्भासि ।

ताराकुमुदसम्बन्धे हंसायत इवोडुराट् ॥”

मेघरूपी पङ्कसे रहित और नक्षत्ररूप कुमुदोंसे शोभित विमल आकाशरूपी जलमें चन्द्रमा इसके समान प्रतीत होता है ।

काव्यानि पुनरेतन्मयान्येव ।

इसी प्रकार शास्त्र और काव्यमें वस्तुका उल्लेख प्रतिभास द्वारा ही किया जा सकता है । सभी काव्य इसी प्रकार प्रतिभासमय अतएव अविचारित-रमणीय होते हैं ।

“अस्तु नाम निःसीमार्थसार्थः । किन्तु रसवत एव निबन्धो युक्तो न नीरसस्य” इति अपराजितिः ।

अपराजितके पुत्र भट्ट छोल्लटका मत<sup>४</sup> है कि ‘अर्थ समूह भले ही असीम और हो, किन्तु काव्यमें सरस अर्थका निबन्धन होना अत्यावश्यक है । नीरस विषयका नहीं । जैसा कि कहा है—

४. हेमचन्द्र काव्यानुशासनमें इसी भावके दो श्लोक भट्ट छोल्लटके नामसे उद्धृत किये गये हैं । मोदम हाता है, काष्ठस्य पिताका नाम अपराजित हाता । यह अपराजित का नाम प्राचीन ग्रन्थोंमें पाया जाता है ।

यदाह—“मञ्जनपुष्पावचयनसन्ध्याचन्द्रोदयादिवाक्यमिह ।

सरसमपि नातिबहुलं प्रकृतरसानन्वितं रचयेत् ॥”

जलक्रीड़ा, पुष्पावचय, सन्ध्या और चन्द्रोदय आदिका वर्णन सरस होने पर भी अधिक मात्रामें न होना चाहिए तथा प्रस्तुत असंग एवं रसके विरुद्ध भी न होना चाहिए ।

“यस्तु सरिदद्रिसागरपुरतुरगरथादिवर्णने यत्नः ।

कविशक्तिरुयातिफलो विततधियां नो मतः स इह ॥”

कविगण नदी, पर्वत, समुद्र, नगर, घोड़े, हाथी एवं रथ आदिके वर्णनोंमें जो प्रयत्न करते हैं; वह उनकी काव्य-रचना-शक्तिका प्रचारमात्र है । मर्मज्ञ विद्वान् उसे बहुत अच्छा नहीं समझते ।

‘आम्’ इति यायावरीयः । अस्ति शानुभूयमानो रसस्यानुगुणो विगुणार्थः, काव्ये तु कविवचनानि रसयन्ति विरसयन्ति न नार्थाः, अन्यदप्यतिरेकाभ्यां चेदमुपलभ्यते ।

यायावरीय कहते हैं कि यह उचित है; किन्तु यह भी अनुभवसे सिद्ध है कि कोई अर्थ रसके अनुकूल होता है और कोई उसके प्रतिकूल । यह तो निश्चित रूपसे देखा जाता है कि कान्योमें कवियोंके वाक्य ही सरसता और नीरसता उत्पन्न करते हैं । अर्थ सरस या विरस नहीं होते । क्योंकि प्रतिभा-संपन्न कवि साधारण-से-साधारण ( तुच्छ ) अर्थको भी सरस और चमत्कारी बना देते हैं और प्रतिभा-शून्य कवि सरस अर्थको भी नीरस बना देते हैं ।

तत्र सरिद्वर्णनरसवत्ता—“एतां विलोक्य तलोदरि ! ताम्रपर्णी-

मम्मोनिधौ विवृतशुक्तिपटोद्धृतानि ।

यस्याः पयांसि परिणाहिषु हारमूर्त्त्या

वामध्रुवां परिणमन्ति पयोधरेषु ॥”

नदी-वर्णनकी सरसता—

हे कुशोदरि ! समुद्रमें मिलती हुई इस ताम्रपर्णी नदीको देखो, सीपियोंके सम्पुटसे निकाले गये जिसके जल-कण, मुन्दरियोंके विशाल स्नान-तटोंपर मोतियोंके हारके रूपमें शोभा पाते हैं ।

इस रचनामें नदीके जल-चिन्दु, वाम-नयनाओंके स्तनों पर हाररूपसे परिणत होते हैं—इस प्रकार सम्भोग-शृङ्गार-रसके उद्दीपन-निमावका वर्णन दिया गया है ।

अद्विवर्णनरसवत्ता—

“एतास्ता मलयोपकण्ठमरितामेणाक्षि ! रोधोमुव-

आपाम्यासनिकेतनं भगवतः श्रेयो मनोजन्मनः ।

यासु श्यामनिशासु पीततमसो मुक्तामयीचन्द्रिकाः  
पीयन्ते विवृतोर्ध्वचञ्चुविचलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

पर्वत वर्णनकी सरसता—

हे मृगनयने ! ये मलय पर्वतकी अधित्यकामें बहनेवाली नदियोंकी वे तीर-भूमियाँ हैं, जो भगवान् कामदेवकी प्यारी और उसके धनुष चलानेका अभ्यास करनेका स्थान हैं । इन तीर प्रदेशोंमें चकोरांगनाएँ काळी रातोंमें अन्धकारका पान करके खुली चोंचोंको ऊपरकी ओर किए हुए मोती सी शुभ्र चाँदनीको गट गट करके पीती हैं ।

यहाँ पर्वतको शृङ्गार-रसके विभावरूपमें वर्णित करके कविने सरसता उत्पन्न कर दी है ।

सागरवर्णनरसवत्ता—

“यत्ते यत्किलकिञ्चित्कुरुतामेणीदृशां वारुणी  
वैधुर्यं विदधाति दम्पतिरुपां यच्चन्द्रिकार्द्रं नमः ।  
यच्च स्वर्गसदां वयः स्मरसुहृन्नित्यं सदा सम्पदां  
यल्लक्ष्मीरधिदैवतं च जलधेस्तत्कान्तमाचेष्टितम् ॥”

समुद्र वर्णनकी सरसता—

मदिरा, जो अभिलषित प्रियतमके सम्मिलनसे होनेवाले हर्षके कारण मृग-लोचनाओंको विविध हाव, भाव, झीड़ा आदि सिखाती है, चन्द्रिकासे आर्द्र आकाश, जो दम्पतियोंके प्रणयकलहको दूर करने में समर्थ होता है, जो देवताओंकी यौवनावस्था सदा एक सी बनी रहती है और जो लक्ष्मी समस्त भूमि आदि सम्पत्तियोंमें प्रधान मानी जाती है—यह सब समुद्रकी सुन्दर चेष्टाका फल है ।<sup>५</sup>

तात्पर्य यह है कि मदिरा, चन्द्रमा, अमृत और लक्ष्मी—ये चारों पदार्थ समुद्रकी देन हैं । यहाँ कविने समुद्रकी महिमाका वर्णन करते हुए काव्यार्थको सम्भोग शृङ्गार रससे सरस कर दिया है ।

एवं पुरतुरगादिवर्णनरसवत्तापि ।

इसी प्रकार नगर, तुरग (घोड़ा) आदिके वर्णनमें भी सरसताके अनेक उदाहरण मिलते हैं । तिनमें कविकी प्रवृष्ट प्रतिभाका परिचय प्राप्त होता है ।

विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता—

विप्रलम्भ ( वियोग ) शृङ्गारमें भी अत्यन्त सरसताका उदाहरण—

“विधर्माणो भावास्तदुपहितवृत्तेर्न धृतये  
 सरूपत्वादन्ये विहितनिष्क्रीत्सुक्यनिरमाः ।  
 ततः स्वेच्छं पूर्वेष्वमजदितरेभ्यः प्रतिहतं  
 क्व हीनं श्रेयसा हृदयमिदमन्यत्र रमताम् ॥”

नायिकाके प्रति सम्पूर्ण चित्त-वृत्तिको लगाए हुए निरही युग्मके छिए प्रेमिकाके विरोधी पदार्थोंमें हृदयको लगाना अघोरता उत्पन्न करता है और उसके अनुरोधी ( सहयोगी ) पदार्थोंकी ओर हृदयको लगानेपर उत्कण्ठाकी वृद्धि होती है। अब वे धिरस प्रतीत होते हैं। इस स्थितिमें उसके विरोधी भावोंसे स्वतः विरोध रखनेवाला और उसके प्रिय पदार्थोंसे अधिक कष्ट होनेके कारण दूर रहनेवाला प्रिया-निरहित निरहीका हृदय, वहाँ निश्राम या सुख प्राप्त कर सकता है? अर्थात् कहीं नहीं। यहाँ धविने अपने प्रतिभा-कौशलसे विप्रलम्भ शृङ्गारका अत्यन्त हृदय प्राप्ति और सरस वर्णन किया है।

दुःखविधिप्रलम्भेऽपि रमवत्तां निरस्यति ।  
 अस्तु वस्तुषु मा वा भूत्वनिवाचि रसः स्थितः ॥

विप्रलम्भ शृङ्गारके वर्णनमें सरसता अत्यावश्यक है; किन्तु दुःखवि उसे भी नीरस बना देता है। तात्पर्य यह है कि किसी भी वस्तुमें रस हो या न हो, कविकी भाषामें रस होना चाहिए—यह निविवाद सिद्धान्त है।

“यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूपं, वस्तुप्रकृतिनिशेषायत्ता तु रसयत्ता ।  
 तथा च यमर्थं रक्तः स्तौति तं निरक्तो निनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते”  
 इति पाल्यक्रीतिः ।

पाल्यक्रीति<sup>४</sup> नामक जैन आचार्य कहते हैं कि ‘वस्तुका रूप चाहे कैसा भी हो, सरसता तो कविकी प्रकृतिके आधार पर है। अर्थात् कविकी प्रकृति सरस है, तो उसे सरस बना देती है और यदि कविकी प्रकृति रुक्ष या नीरस हो तो सरस वस्तु भी नीरस है। अनुरक्त व्यक्ति जिस वस्तुकी स्तुति करता है, निरक्त व्यक्ति उसीकी निन्दा करता है और मध्यस्थ व्यक्ति उस सम्बन्धमें बड़ासीन रहता है।’ जैसे—

“येषा वल्लभया ममं क्षणमिदं स्फुरा क्षपा क्षीयते  
 तेषां शीततर शशी विरहिणामुन्नेत्र मन्तापकृत् ।  
 अस्माकं न तु वल्लभा न निरहस्तेनोभयप्रंशना-  
 मिन्दू राजति दर्पणाकृतिरयं नोष्णो न वा शीतलः ॥”

किसी उदासीनकी उक्ति—जिन पुरुषोंकी लम्बी शर्तें प्रियतमाके साथ क्षान्ति समान क्षीण हो जाती हैं, उनके छिए चन्द्रमा अत्यन्त शीतल वस्तु है और जो

विरही हैं; उनके लिए वही चन्द्रमा जलते हुए अंगारोंके समान सन्तापकारी है। मुझे न तो प्रियतमा ही है और न उसका वियोग ही है, अतः दोनोंसे रहित मेरे लिए यह चन्द्रमा शीशे (फॉब) के समान शोभित हो रहा है। न लप्प है और न शीतल। न सुखद है और न दुःखद।

“विदग्धभणितिभङ्गिनिवेद्यं वस्तुनो रूपं नियतस्वभावम्” इति अग्रन्ति-सुन्दरी। तदाह—

यायावरीय राजशेखरकी गृहिणी अग्रन्तिसुन्दरीका मत है कि ‘किसी वस्तुका स्वरूप नियत नहीं है, प्रत्येक वस्तु अनियत स्वभाववाली है। अर्थात् न गुणवाली है और न दोष युक्त। कुशल कविकी उक्ति विशेषसे वह सगुण या निर्गुण हो जाती है। जैसे—

“वस्तुस्वभावोऽत्र कवेरतन्त्रो  
गुणागुणवुक्तिवशेन काव्ये।  
स्तुवन्निबध्नात्यमृतांशुमिन्दुं  
निन्दंस्तु दोषाकरमाह धूर्तः ॥”

काव्य-जगत्में किसी भी वस्तुका स्वभाव नियत नहीं है। कविकी उक्तिके कारण इसमें गुण या दोष आ जाते हैं। जो चन्द्रमाकी स्तुति करना चाहता है, वह उसे ‘अमृतांशु’ कहता है और जो धूर्त कवि उसकी निन्दा करना चाहता है, वह उसे ‘दोषाकर’ कहता है।

“उभयमुपपन्नम्” इति यायावरीयः।

यायावरीय राजशेखर कहते हैं कि पात्यकीर्ति और अग्रन्तिसुन्दरी दोनोंके ही मत ठीक हैं। अर्थात् युक्ति संगत होनेसे प्राज्ञ हैं।

स पुनर्दिधा। मुक्तरूपबन्धविषयत्वेन। तावपि प्रत्येकं पञ्चधा। शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः, संविधानकभूः, आख्यानकवांश्च। तत्र मुक्तेतिवृत्तः शुद्धः। स एव सप्रपञ्चश्चित्रः। वृत्तेतिवृत्तः कथोत्थः। सम्भावितेतिवृत्तः संविधानकभूः। परिकल्पितेतिवृत्तः आख्यानकवान्। तत्र।

### मुक्तक और प्रचन्द्र

अयं ग्रन्थकार राजशेखर इस विवादको समाप्त कर पूर्व वर्णित दिव्य आदि सात प्रकारके अर्थोंको दो भागोंमें विभक्त करते हैं। एक तो मुक्तककाव्य गत और दूसरा प्रचन्द्र काव्य गत<sup>६</sup>। मुक्तकका तात्पर्य स्वतन्त्र या स्फुट कवितासे है और

६. राजशेखरने जिन्हें मुक्तक और प्रचन्द्र कहा है, उन्हें भामह और वामनने अनिबद्ध और निबद्ध नामसे भी उल्लिखित किया है। आचार्य आनन्दवर्धनने ध्वन्यालोकमें

प्रबन्धका अर्थ है—काव्य या महाकाव्य ! मुक्तक पाँच प्रकारके और प्रबन्ध भी पाँच प्रकार के होते हैं । जैसे—१. शुद्ध, २. चित्र, ३. कथोक्त, ४. संविधानकम्भू और ५. आख्यानकवान् ।

इतिवृत्त या इतिहाससे रहित अर्थ शुद्ध है । उसे विस्तारके साथ विस्तृत करना चित्र है । प्राचीन कथा या इतिहास-युक्त अर्थ कथोक्त है । जिसमें घटना सम्भावित हो, उसे संविधानकम्भू कहते हैं और जिसमें इतिहासकी कल्पना की जाय, उसे आख्यानकवान् कहते हैं ।

मुक्तके शुद्धः--

इन अर्थोंमें मुक्तक-काव्यमें शुद्ध अर्थका उदाहरण—

“सा पत्न्युः प्रययापगवकरणे शिचोपदेयं विना  
नो जानाति सविभ्रमाद्भवलनावक्रोक्तिचित्रां गतिम् ।  
स्वच्छैरच्छकपोलमितिगालितं पर्यस्तनत्रोत्पला  
बाला केवलमेव रोदिति लुठष्ट्रोरोदङ्करयुमिः ।”

कोई सखी अपनी नथोढ़ा सखीका वृत्तान्त दूसरी सखीसे कहती है कि वह नव विवाहिता सखी यह नहीं जानती कि पतिके अन्तराय ( अन्य नायिकागमन ) करनेपर किस प्रकार भौंहें चढ़ानो चाहिए, किस प्रकार उसे निरक्षे जाने देने चाहिए और किस प्रकार रुठ जाना चाहिए । इस कारण पतिके प्रथम अनुरागके समय वह बेचारी, स्वच्छ कपोलोंसे दुच्छच्छ निन्दर निन्दे हुए मच्छ औष्ठुर्लोको महाती हुई और उन्ना पर्थ ओमसे छौंछौं निरक्षे निन्दे हुए कदनमात्र करती है ।<sup>१०</sup>

पति अत्यन्त उत्सुकताके साथ उसके ( नायिकाके ) पास आ रहा था तो उसे दूरसे देखने पर उसको आँखोंमें उत्सुकता थी, समीप आनेपर वे तिरछी होकर फिर गईं, बोलने पर विस्फारित हो गईं, आलिंगन करनेपर लाल हो गईं, कण्ठ पकड़ने पर क्रोधसे भौंहे तन गईं और चरणोंमें प्रणाम करने पर आसुओंसे भर गईं । इस प्रकार मानिनीकी आँखें प्रियतमके अपराधके कारण विविध प्रपञ्च करनेमें चतुर हो गईं ।<sup>८</sup>

इस मुक्तक-काव्यमें प्रथम श्लोकके विषयको विस्तारके साथ कहा गया है । अतः यह चित्र है ।

कथोत्थः—“दरश रुद्धगतिः खशाधिपतये देवीं ध्रुवस्वामिनीं  
यस्मात्तण्डितसाहसो निरवृत्ते श्रीशर्मगुप्तो नृपः ।  
तस्मिन्नेव हिमालये गुरुगुहाकोणकण्ठिकनरे  
गीयन्ते तव कार्तिकेयनगरस्त्रीणां गणैः कीर्त्तयः ॥”

मुक्तक रचनामें कथोत्थ अर्थका उदाहरण—

हे राजन् ! युद्धमें पराजित होनेके कारण साहस-रहित और प्रगति हीन श्रीशर्मगुप्त नामक राजा, अपनी अहिपी ध्रुवस्वामिनीको खशाधिपतिकेलिए देकर जिस हिमालयमें पराजित होकर लौटा था, कन्दराओंके कोनोंमें किन्नरोंके संगीतसे सुश्रुति उसी हिमालयमें कार्तिकेय नगरकी स्त्रियाँ दुःखदारी कीर्त्तिका गान करती हैं ।<sup>९</sup>

इस मुक्तक पद्यमें कुमारगुप्तके पिता चन्द्रगुप्तकी प्रशंसा करते हुए ध्रुवस्वामिनीनी प्राप्ति-कथाका दिग्दर्शन भी करा दिया गया है । अतः यह कथोत्थ अर्थ है ।

संविधानरुम्भूः—“दृष्टैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-  
देकस्या नयने निमील्य विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।  
ईषद्वक्रितरुन्धराः सपुलरुः प्रेमोल्लसन्मानसा-  
मन्तर्हासवल्करूपोलफलां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥”

मुक्तकमें संविधानरुम्भूसे उत्पन्नहोनेवाले अर्थका उदाहरण—

दो पत्रियोंवाले किसी घूर्त नायकने घरमें आते ही देखा कि उसकी दोनों प्रियतमाएँ एक ही आसन पर एक-साथ उसकी ओर पीठ किए बैठी हैं, अतः उसने दोनोंको प्रसन्न करनेके लिए धीरेसे आकर हाथोंसे एककी आँखें बन्द कर दी और गर्दनको झुकाकर प्रेमसे उल्लसित और पुलकित होते हुए मुस्कराहटसे सुन्दर पपोलोंवाली दूसरी प्रियतमाका चुम्बन कर लिया<sup>१०</sup> ।

८. देविद—अमरकवि : शतक, ४९ श्लोक । यह मानिनी नायिकाका वर्णन है ।

९. सट वर्णन सम्राट् समुद्रगुप्तके प्रथमपुत्र श्रीशर्मगुप्त एवं द्वितीयपुत्र चन्द्रगुप्त (द्वितीय) की वयोसे सम्बन्ध रखता है । इस सम्बन्धमें देखिए पवित्रिष्ट प्रकरण ।

१०. देविद—अमरकवि : अमरशतक, १९ श्लोक । घूर्तनायकका वर्णन ।



यहाँ धूर्त नायकने एकसाथ ही दोनों पत्त्रियोंको प्रसन्न कर लिया । एकसे और-मिचीनी की और दूसरीका चुम्बन किया या एकको और वन्द करके वञ्चन किया और दूसरीका रञ्जन । यहाँ एक घटनाकी वृत्तना करके अर्थ उत्पन्न किया गया है । अतः यह संविधानक-भू अर्थ है ।

यथा च—“कुर्वत्या कुङ्कुमाम्मःकपिशितवपुषं यत्तदा राजहंसी  
क्रीडाहंसो मयासायजनि विरहितश्चक्रवाकीभ्रमेषु ।  
तस्यैतत्पाप्मनो मे परिणमति फलं यत्पुरे प्रेमवन्धा-  
देकत्रावां वसावो न च दयित दशाऽप्यस्ति नौ सन्निरुपः ॥

दूसरा उदाहरण—

हे प्रियतम ! एक बार कुङ्कुम-जलमें स्नान करनेसे भूरे वर्णकी राजहंसीको 'गके भ्रमसे चक्रवाी समझकर मैंने उसके पति राजहंससे उसे पृथक् कर दिया था, उसी पापका यह फल हुआ कि हम दोनों एक ही नगरमें रहते हैं ; किन्तु परस्पर एक दूसरेको देख भी नहीं पाते ।

यहाँ हंस और हंसीके संविधानसे अपने वियोगकी उत्प्रेक्षा की गई है । अतः यह भी संविधानक-भू है ।

आख्यानकवान्—“अर्थिजनार्थधृतानां वनकरिणां प्रथमकल्पितैर्दशनैः ।  
चक्रे परोपकारी हृद्भयजन्मा गृहं शम्भोः ॥”

मुक्तक रचनामें आख्यानकवान् अर्थका उदाहरण—

सहस्रार्जुनने थाचकोंको क्षान देनेके लिए रखे हुए हाथियोंके प्रथम बार उत्पन्न मधीन दाँतोसे शिव मन्दिर बनवाया ।

यहाँ सहस्रार्जुन द्वारा शिव मन्दिर-निर्माणका आख्यान वर्णित किया गया है ।

मुक्तक-रचनामें पाँच प्रकार बतानेके अनन्तर अब प्रबन्धमें पाँचों भेदोंके उदाहरण प्रदर्शित किए जाते हैं । जिनमें पहला, प्रबन्धमें शुद्ध अर्थका उदाहरण—

नियन्धे शुद्धः—“स्तिमितविकसितानामुल्लसद्भ्रूलतानां  
मसृणमुकुलितानां श्रान्तविस्तारभाजां ।  
प्रतिनयननिषाते किञ्चिदाकुञ्चितानां  
सुचिरमहमगूं पात्रमालोक्तितानाम् ॥”

मालती-भाष्य भाटकमें मालतीके अवलोकनोंका वर्णन करते हुए भाष्य कहता है—मैं, निदचल और विकसित, उठी हुई मौहोंगली, अनुरागसे स्निग्ध

एवं कुछ झेंपती हुई, प्रान्तों तक फैली हुई और प्रत्येक पलकके पतनमें कुछ सकुचाती हुई, (वसकी) विविध दृष्टियोंका लक्ष्य हुआ<sup>११</sup> ।

यहाँ विशुद्ध-भावपूर्ण अनेक दृष्टियोंका शुद्ध (स्वाभाविक) वर्णन है ।

चित्रः—“अलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दै-  
रधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मेरतारैः ।  
हृदयमशरणं मे पक्ष्मलाक्ष्याः कटाक्षै-  
रपहतमपविद्धं पीतघुन्मूलितं च ॥”

प्रबन्धमें चित्र अर्थका उदाहरण—

उस सुन्दर पलकोंवालेके कुछ अलसाये हुए, तिरछे, मुग्धतापूर्ण, स्नेह भरे, निश्चल, मन्द तथा अधिक विकसित होनेके कारण विस्मयसे तरल कनीनिका वाले कटाक्षोंसे मेरा हृदय विंध गया, पान कर लिया गया और निर्मूल कर दिया गया<sup>१२</sup> ।

यहाँ पूर्व श्लोकमें वर्णित अवलोकनोंके विस्तारको चातुर्यके साथ वर्णन किया गया । अतः यहाँ चित्र अर्थकी प्रतीति होती है ।

कथोत्थः—“अमिलापमुदीरितेन्द्रियः  
स्वसुतायामकरोत्प्रजापतिः ।  
अथ तेन निगृह्य विक्रिया-  
मभिषप्तः फलमेतदन्वभूत् ॥”

प्रबन्धमें कथोत्थ अर्थका उदाहरण—

कुमार-संभयमें कामके भस्म हो जानेपर विलाप करती हुई रतिको आश्वसन देती हुई आकाशवाणीने कहा—एकबार काम-वासनाके कारण उत्तेजित होकर ब्रह्माने अपनी कन्या सरस्वतीके प्रति अनुराग प्रकट किया था ; परन्तु विवेकवश उसे रोककर उसने कामदेवको शाप दिया कि ‘तुम भस्म हो जाओगे’ । इसी कारण आज कामदेव शिवजीकी नेत्र ज्वालामें भस्म हो गया । यह उसे ब्रह्माके ही शापका फल भोगना पड़ा है<sup>१३</sup> ।

यहाँ प्रबन्धमें प्राचीन ऐतिहासिक प्रसंगका वर्णन आया है । अतः यहाँ कथोत्थ—अर्थ है ।

११. मवभूतिरचित ‘मालती-माधव’ नामक प्रकरणमें मवभूतिके प्रति माधवकी उक्ति है । इसमें हाथ, लोल, स्मित आदि अनेक व्यभिचारी भावों तथा शृङ्गाररसकी अनेक दृष्टियोंके भेद प्रदर्शित किये गये हैं ।

१२. देखिए—मवभूति : मालतीमाधव, प्रथम अङ्क । इसमें भी अनेक माधवपूर्ण शृङ्गार-दृष्टियोंका वर्णन है ।

१३. देखिए—जालिशाह : कुमारसंभय, ४-४१.

संविधानकमः—“क्रोधं प्रभो संहर संहरेति  
यावद्गिरः स्ते मरुतां चरन्ति ।  
तावत्स वह्निर्मवनेत्रजन्मा  
मस्मावशेषं मदनं चकार ॥”

प्रबन्धमें संविधानक-भू अर्थका उदाहरण—

‘हे प्रभो ! क्रोधको शान्त कीजिए, शान्त कीजिए’—आकाशमें जबतक देव-  
गणोंकी इस प्रकार प्रार्थना-वाणी सुन पड़ती है, तबतक शिव-नेत्रसे दत्तन्त अग्नि-  
ज्वालाके कामदेवको भस्मका ढेर बना दिया<sup>१४</sup> ।

इसमें वर्तमान इतिवृत्तका वर्णन होनेसे संविधानक-भू अर्थ है ।

आख्यानकवान्—“पत्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन  
स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।  
सा रञ्जयित्वा चरणौ कृताशी-  
माल्येन तां निर्वचनं जघान ॥”

प्रबन्धमें आख्यानकवान् अर्थका उदाहरण—

कुमार-संभयमें पार्वतीके चरणोंमें महावर लगानेके उपरान्त हास करते हुए  
सखीने पार्वतीसे कहा—‘सखी ! तुम अब इस टाक्षा-रंजित चरणसे पतिकी चन्द्र-  
कलापर प्रहार करो’ ऐसा सुनकर पार्वतीने उसे ( सखीको ) बिना कुछ फड़े  
मालासे मारा<sup>१५</sup> ।

यहाँ काव्य-प्रबन्धमें इस आख्यानकी स्पष्ट रचना की गई है ।

किञ्च । संस्कृतवत्सर्वास्वपि भाषासु यथासामर्थ्यं यथारुचि यथाकौतुकं  
चावहितः स्यात् । श्रद्धार्ययोश्चामिधानामिधेयव्यापारप्रगुणतामवबुध्येत ।  
तदुक्तम्—

कविको चाहिए कि संस्कृतके समान प्राकृत आदि सभी भाषाओंमें अपनी  
शक्ति और रुचिके अनुसार या अपने मनोभावके अनुकूल रचना करे । किन्तु  
शब्द और अर्थके चाच्य-वाचक-सम्बन्धकी मौढ़ताका सर्षत्र सावधानीसे ध्यान  
रखे । जैसा कि कहा है—

एकोऽर्थः संस्कृतोऽस्या ससुकविरचनः प्राकृतेनापरोऽस्मिन्  
अन्योऽपभ्रंशमीर्मिः किमपरमपरो भूतमापाक्रमेण ।

१४. देखिए—काव्यदास : कुमारसंभव, ३-७२.

१५. देखिए—काव्यदास : कुमारसंभव, ६-१९.

द्वित्राभिः कोऽपि वाग्भिर्मवति चतसृभिः किञ्च करिचद्विवेस्तुं  
यस्येत्यं धीः प्रगल्भा स्नपयति सुकवेस्तस्य कीर्त्तिर्जगन्ति ॥

एक ही अर्थ कहीं संस्कृतमें सुकविकी सुन्दर रचनाका विषय बनता है, वहीं कोई अर्थ प्राकृत भाषामें सुकवि रचनाका विषय होता है, कोई अर्थ अपभ्रंश-भाषाओंमें और कोई अर्थ भूत भाषामें कविकी सुन्दर रचनाका विषय बनता है । कुछ कवि, दो तीन भाषाओंमें तो कुछ चार पाँच भाषाओंमें अर्थ विवेचना कुशल होते हैं । इस प्रकार जिस कविकी प्रतिभाका अधिक प्रसार होता है, उसकी कीर्ति समस्त संसारको स्तान्न कराती है । अर्थात् उसकी कीर्ति संसारमें फैल जाती है ।

इत्थङ्कारं घनैरर्थैर्व्युत्पन्नमनसः कवेः ।

दुर्गमेऽपि भवेन्मार्गे कुण्ठिता न सरस्वती ॥

जिस कविका मन, इस प्रकार इन घने अर्थोंके चिवेकसे व्युत्पन्न होता है, उसकी वाणी दुर्गम मार्गमें भी कुण्ठित नहीं होती ।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
अर्थानुशासने अर्थव्याप्तिनवमोऽध्यायः ॥

नवम अध्याय समाप्त



## दशमोऽध्यायः कविचर्या राजचर्या च

दशम अध्याय : कवि-चर्या और राज-चर्या

गृहीतविद्योपविद्यः काव्यक्रियार्यं श्रयतेत । नामधातुपारायणे, अमि-  
घानकोशाः, छन्दोविचितिः, अलङ्कारतन्त्रं च काव्यविद्याः । कलास्तु चतुः  
पष्टिरुपविद्याः । सुजनोपजीव्यकविसन्निधिः, देशवार्ता, विदग्धवादो, लोक-  
यात्रा, विद्वद्गोष्ठ्यश्च काव्यमातरः पुरातनकविनिबन्धाश्च । किञ्च—

काव्य-विद्याके शिक्षार्थको चाहिए, पहिले काव्योपयोगिनी विद्याओं और  
काव्यकी उपविद्याओंका भलीमैति अध्ययन करके काव्य-रचनाकी ओर प्रवृत्ति  
करे । व्याकरण, कोष, छन्द और अलंकार—ये चार काव्योपयोगी मुख्य विद्याएँ हैं ।  
चौसठ कलाएँ काव्यकी उपविद्याएँ हैं । इनके अतिरिक्त ये विषय काव्यके प्रधान  
जीवन-स्रोत हैं । जैसे—उच्चस्तरके विषयोंका सत्संग, देशों एवं विदेशोंके समाचार,  
चतुर-विद्वानोंकी सूक्तियाँ, सांसारिक व्यवहार, विद्वद्गोष्ठी और प्राचीन कवियोंके  
प्रबन्धोंका मनन । कहा भी है—

स्वास्थ्यं प्रतिमाभ्यासो भक्तिर्विद्वत्कथा बहुश्रुतता ।

स्मृतिदार्ढ्यमनिर्वेदश्च मातरोऽष्टौ कवित्वस्य ॥

स्वास्थ्य, प्रतिभा, अभ्यास, भक्ति, विद्वत्कथा, बहुश्रुतता, स्मृति—दृढ़ता और  
दत्ताह—कवित्वकी ये आठ माताएँ हैं ।

अपि च । नित्यं शुचिः स्वात् । त्रिधा च शीचं वाक्शौचं, मनःशौचं,  
कायशौचं च । प्रथमे शास्त्रजन्मनी । तार्तीयिकं तु सनखच्छेदौ पादौ, सता-  
मूलं मुखं, त्रिविलेपनमात्रं वपुः, महाहमनुन्वणं च नासः, सकुमुमं शिर  
इति । शुचि शीत्लनं हि सरस्वत्याः संवननमामनन्ति ।

इसके अतिरिक्त कविकी सदा पवित्र रहना चाहिए । पवित्रता तीन प्रकारकी  
होती है—बाणीकी पवित्रता, मानसिक पवित्रता और शारीरिक पवित्रता । बाणीकी  
और मनकी पवित्रता शास्त्रों द्वारा प्राप्त होती है । शारीरिक पवित्रताके लिए हाथों  
और पैरोंके तल सदा कटे रहने चाहिए । मुखमें पान रहना चाहिए । शरीरमें इत्र  
आदि मुगन्धित वस्तुओंका लेप होना चाहिए । स्वच्छ और दृक्चक्रोटिका यत्र धारण  
करना चाहिए । सिरपर मुगन्धित पुष्प धारण करने चाहिए । इन प्रकार सभी  
प्रकारकी पवित्रताके साथ सरस्वतीका अनुशीलन करना उसका सम्मान करना है ।

स यत्स्वभावः कविस्तदनु रूपं काव्यम् । यादृशकारश्चित्रकरस्तादृश-  
कारमस्य चित्रमिति प्रायो वादः । स्मितपूर्वमभिभाषणं, सर्वत्रोक्तिगर्भमभि-  
धानं, सर्वतो रहस्यान्वेषणं, परकाव्यदूषणवैमुख्यमनभिहितस्य, अभिहितस्य  
तु यथार्थमभिधानम् ।

कविका जैसा स्वभाव होता है, वैसी ही उसकी कविता भी होती है । कहावत  
प्रसिद्ध है कि चित्रकार अपने ही अनुरूप चित्र बनाता है । कविको सदा मुस्कराते  
हुए बातें करनी चाहिए । सभी प्रकारका चार्तालाप गम्भीरता पूर्ण करना चाहिए ।  
सभी ओरसे रहस्यका अन्वेषण करना चाहिए । बिना पूछे दूसरेकी रचनामें दोष-  
प्रदर्शन न करना और पूछनेपर वास्तविक एव समुचित आलोचना करनी  
चाहिए ।

तस्य भवनं सुसंमृष्टं, ऋतुपट्कोचितविभिन्नस्थानम्, अनेकतरुमूलकल्पि-  
तापाश्रयवृक्षघाटिकं, सक्रीडापर्वतकं, सदोर्धिकापुष्करिणीकं, ससरित्समुद्रा-  
वर्चकं, सकुल्याप्रवाहं, सचर्हिणहरिणहारीतं, ससारसचक्रवाकहंसं, सचकोर-  
क्रौञ्चकुरशुकसारिकं, धर्मकान्तिचौरं, सभूमिधारागृहयन्त्रलतामण्डपकं,  
सदोलाग्रेहं च स्यात् । काव्याभिनिवेशस्त्रिजस्य मनसस्तद्विनिर्वेदच्छेदाया  
ज्ञामूकपरिजनं विजनं वा तस्य स्थानम् । अपभ्रंशभाषणप्रवणः परिचारक-  
वर्गः, समागधभाषामिनिवेशिन्यः परिचारिकाः । प्राकृतसंस्कृतभाषाविद  
आन्तःपुरिका, मित्राणि चास्य सर्वभाषाविन्दि भवेयुः ।

कविका भवन, साफ सुथरा और लिपा-पुता होना चाहिए । प्रत्येक ऋतुमें  
बैठनेके लिए पृथक्-पृथक् स्थान हों । गृह घाटिकाके अनेक वृक्षों और लता-गृहोंमें  
बैठनेके सुन्दर स्थान होने चाहिए । उसमें कृत्रिम मीठा पर्वत भी बने हों । छोटी-  
छोटी घाटी, पुष्करिणी आदि भी रहे । नदी और समुद्रके आवर्त (कृत्रिमरूप) भी  
हों । नहरें भी खुदी हों । मयूर, हरिण, शरिर, सारस, चक्रवा, हंस, चकोर, कुरर,  
मुग्गे और मैना आदि पक्षी भी हों, छायापाले स्थान हों, जहाँ धूप, वर्षा आदिसे  
रक्षा हो सके । गुफाएँ, धारायन्त्र (फव्वारे) एवं लता-मंडप आदिसे शोभित हों  
और दिबोले तथा झूले भी पड़े हों ।

कवि, जब काव्य रचनासे आन्त होकर मनोरंजन करना चाहे, उस समय  
उसके गृह-जन या श्रुत्य गण उसकी आत्माके विना न चोलें— चुप रहें या कविका  
नियामरपान विजनमें हो । हमके सेवक अपभ्रंश भाषा बोलनेमें पटु हों, दासियाँ  
मागधी भाषामें प्रवीण हों, घरकी स्त्रियाँ संस्कृत एवं प्राकृत दोनों भाषाएँ  
बोल सकती हों और उसके मित्र एक सभी तथा भिन्न भिन्न भाषाओंके  
जगित होने चाहिए ।

सदःसंस्कारनिशुद्धयर्थं सर्वभाषाकुशलः, शीघ्रमाक्, चार्धक्षरः, इङ्गिता-  
कारवेदी, नानालिपिज्ञः, कविः, लाक्षणिऋश्च लेखकः स्यात् । तदसन्निधाव-  
तिरात्रादिषु पूर्वोक्तानामन्यतमः ।

कविकी रचनाओंकी प्रतिलिपि करनेवाला लेखक, सभी भाषाओंमें कुशल,  
शीघ्र बोलनेवाला, सुन्दर लिखनेवाला, आकार-प्रकार और चेष्टासे भावोंको  
समझनेवाला, मिन्न मिन्न प्रकारकी लिपियोंका ज्ञाता, स्वयं कवि, सुलक्षण और  
सुस्वरूप होना चाहिए । राजाओंके यहाँ रात्रि आदिके समय पूर्वोक्त प्रकारके  
शिक्षित सेवक या सेविकाएँ भी यह कार्य कर सकते हैं ।

स्वभजने हि भाषानियमं यथा प्रभुर्निदधाति तथा भजति । श्रूयते हि  
मगधेषु शिशुनागो नाम राजा; तेन दुरुच्चारानष्टौ वर्णनिपात्य स्वान्तःपुर  
एव प्रवर्त्तितो नियमः, टकरादयश्चत्वारो मूर्द्धन्यास्तृतीयवर्जभूषमाणश्चयः  
क्षकारश्चेति ।

नृपतिगण, अपने घरोंमें भाषाओंके नियम स्वयं ही चला सकते हैं । सुना  
जाता है कि मगधदेशके राजा शिशुनागने अपने अन्त पुरमें यह नियम चला दिया  
था कि कठिनतासे धोले जानेवाले आठ अक्षरोंको छोड़कर भाषाका प्रयोग किया  
जाय । ये आठ अक्षर—ट, ठ, ड, ढ, ण, ह और क्ष—वर्जित कर दिए गए थे ।

श्रूयते च सूरसेनेषु कुन्दिनो नाम राजा; तेन परुषसंयोगाक्षरवर्जमन्तः-  
पुर एवेति समानं पूर्वेण ।

यह भी सुना जाता है कि मधुरसेने कुबिन्द नामक राजा था, उसने भी अपने  
अन्त-पुरमें इसी प्रकार कठिन अक्षरोंका व्यवहार वर्जित कर दिया था ।

श्रूयते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्मकमन्तःपुर  
एवेति समानं पूर्वेण ।

इसी प्रकार कुन्तल देशके राजा सातवाहनने अपने अन्त पुरमें प्राकृत  
भाषाका प्रचार कर दिया था ।

श्रूयते चोज्जयिन्यां साहसाङ्गो नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषात्मक-  
मन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

उज्जयिनीके राजा साहसाङ्गका समस्त अंतपुर ( रनिगस ) संस्कृत-  
भाषामय था ।

तस्य सम्पुटिका सफलकखटिका, मधुद्वकः, मलेखनीकमपीमाज-  
नानि, ताडिपत्राणि मूर्जत्वचो वा, सलोहकण्टमानि तालदलानि, सुमम्भृष्टा

भित्तयः, सततसन्निहिताः स्युः । “तद्धि काव्यनिद्यायाः परिकरः” इति आचार्याः । “प्रतिभैव परिकरः” इति यायावरीयः ।

खड़िया, स्लेट, सामान रखनेके डब्बे, फलम दावातके साथ फलमदान, ताड़के पत्ते, भूजपत्र, लोहेकी कीलों ( पिनी ) से गुँथे हुए साल पत्र, स्वच्छ और चिकनी दीवारें—ये सब सामग्री कविके पास सदा उपस्थित रहनी चाहिएँ । आचार्योंका कथन है कि ‘यह सारी सामग्री काव्य विद्याकी सहायक है’ । यायावरीय कहते हैं कि ‘नहीं’, काव्य रचनाकी मुख्य सहायक सामग्री प्रतिभा है । इसलिए उपर्युक्त समस्त सहायक सामग्रीके रहने पर भी प्रतिभा विहीन कवि, काव्य निर्माण नहीं कर सकता ।

“कविः प्रथममात्मानमेव कल्पयेत् । कियान्मे संस्कारः, क मापाविषये शक्तोऽस्मि, किंरुचिर्लोभः परिशुद्धो वा, कीदृशि गोप्यतां विनीतः, कास्य वा चेतः संसजत इति बुद्ध्वा भाषाविशेषमाश्रयेत्” इति आचार्याः । “एकदेशकवेरियं नियमन्त्रणा स्वतन्त्रस्य पुनरेकभाषावत्सर्वा अपि भाषाः स्युः” इति यायावरीयः ।

आचार्य कहते हैं कि ‘कवि अपना संस्कार पहिले करे । मेरा अध्ययन कितना है । किस भाषापर मेरा कितना अधिकार है । जनताकी तथा राजाकी रुचि इस समय किस ओर अधिक है । मेरा स्वामी ( संरक्षक ) किस प्रकारकी गोष्ठीमें अधिक रुचि रखता है, या किस विषयमें शिक्षित है । उसका मन किस ओर अधिक आकृष्ट होता है । इन सभी बातोंका भली-भाँति विचार करके किसी भी एक उपयुक्त एवं अनुकूल भाषा द्वारा काव्य-रचना करे’ ।

यायावरीय राजशेखरका मत है कि ‘ये सारी बातें और नियम नियन्त्रण एक-देशीय कविके लिए हैं । स्वतन्त्र कविके लिए सभी भाषाएँ एक सी हैं; क्योंकि वह सभी भाषाओंपर समान अधिकार रखता है ।’

देशविशेषवशेन च भाषाश्रयणं दृश्यते ।

देश विशेषके कारण भी उन उन देशोंके कवि भाषाका आश्रय लेते हैं । तदुक्तम्—“ग्रीहाद्याः संस्कृतस्याः परिचितरुचयः प्राकृते लाटदेरयाः

सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवटकमादानकाथ ।

आवन्त्याः पारियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते

यो मध्ये मध्यदेशं निरसति स कविः सर्वभाषानिपणः ॥

ऐसा कहा भी है—

गोढ़ आदि देशोंके कवि, संस्कृतमें विशेष रुचि रखते हैं । लाट-देश नियासी, प्राकृत प्रिय होते हैं । मरुभूमि ( मारवाड़ राजपुताना ) और पंजापके कवि अपभ्रंश भाषामें अधिक रुचि रखते हैं और टकार, ककार एवं झकारका प्रयोग अधिक



माना में करते हैं। अवन्तिका, पारियात्र और दशपुर आदि देशोंके कवि भूतभाषा या पैशाची भाषाका अधिक प्रयोग करते हैं और मध्यदेश निवासी कविगण, सभी भाषाओंमें समान रुचि रखते हैं।

जानीयान्लोकमाम्मत्थं कविः कुत्र ममेति च ।

असम्मतं परिहरेन्मतेऽभिनिमिशेत् च ॥

कविके लिए यह जानना परम आवश्यक है कि कौनसा कार्य ऐसा है; जो लोक सम्मत भी है और मुझे भी अभिमत है। इसका विवेचन करने पर जो जनताके और अपनी आत्माके विरुद्ध हो, उसे छोड़ दे तथा जो उभय सम्मत हो, इसका ग्रहण करे। अर्थात् जनस्वीकृति ध्यान रखना आवश्यक है।

जनापवादमात्रेण न जुगुप्सेत् चात्मनि ।

जानीयात्स्वयमात्मानं यतो लोको निरङ्कुशः ॥

किन्तु साथ ही लोक निन्दाके भयसे अपनी आत्माका विरस्कार भी न करना चाहिए। अपनेको और अपनी वस्तुको यथाथ रूपसे समझना चाहिए। जनता तो निरङ्कुश है (उसके मुँहमें लगाम नहीं) अच्छीसे अच्छी वस्तुकी भी कुछ लोग निन्दा करते ही रहते हैं।

गीतस्त्वक्तिरतिक्रान्ते स्तोता देशान्तरस्थिते ।

प्रत्यक्षे तु कवी लोकः सावज्ञः सुमहत्पि ॥

कविकी काव्य-रचनाका महत्त्व तथा मालूम होता है, या उसकी रचना तब प्रशंसित होती है, जब कि वह इस लोकमें विद्यमान न हो। अर्थात् कविके मर जानेपर अथवा उसकी रचनाके आलोचकके दूर देश निवासी होनेपर भी प्रशंसा होती है। परन्तु कविके प्रत्यक्ष विद्यमान रहते हुए उसकी रचनाकी प्रशंसा नहीं, प्रत्युत निन्दा ही होती है।

प्रत्यक्षरविकार्यं च रूपं च कुलयोपितः ।

गृहवैद्यस्य विद्या च कुस्मैचिद्यदि रोचते ॥

प्रत्यक्ष कविकी कविता, कुलस्त्रियोंका रूप और घरेलू वैद्यकी चिकित्सा—  
मिसोकी ही अच्छी लगती है। अर्थात् सबको नहीं।

इदं महाहासररं शिचेष्टितं

परोक्तिपाटचरितारतोऽपि यत् ।

सदुक्तिरत्नाम्भरतां गतान्मयीन्

कवित्वमात्रेण समेन निन्दति ॥

यह तो अत्यन्त हास्यका विषय है कि दूसरोंकी सुन्दर उक्तियोंको स्वयं चुराने वाला चोर कवि भी, जब कवि कहलानेके नाते, गर्वसे भरकर, नवीन सूक्तियोंके भाण्डार-महाकवियोंकी निन्दा करने लगता है।

वचः स्वादु सता लेहं लेशस्वाद्वपि कौतुकात् ।

बालस्त्रीहीनजातीना काव्य याति गुणान्मुखम् ॥

अन्यान्य काव्य गुणोंके उत्कर्षसे रहित अल्प मनोहर काव्य भी यदि सरल और श्रुति मधुर हो तो उसे सज्जन सुनते हैं और ऐसा काव्य बालकों, स्त्रियों और हीन जातियोंमें जाकर दूर दूर तक फैल जाता है।

कार्यावसरसज्जाना परित्राजा महीशुजाम् ।

काव्य सद्यः क्रीना च भ्रमत्यह्वा दिशो दश ॥

किसी किसी अवसरपर तो आशुक्वियों, सन्तों और राजाओं द्वारा की गई रचनाएँ, तत्काल ही चारों ओर फैल जाती हैं।

पितृगुरोर्नरेन्द्रस्य सुतशिष्यपदातयः ।

अग्निचिच्यैव काव्यानि स्तुवन्ति च पठन्ति च ॥”

पिताकी रचनाओंको पुत्र, गुरुकी रचनाओंको शिष्य एवं राजाकी रचनाओंको खुशामशी सेवक बिना कुछ समझे-बूझे ही पढ़ते फिरते हैं और प्रशंसाके पुल बाध बाधकर उन्हें प्रसारित कर देते हैं।

“किञ्च नार्द्धकृतं पठेदसमाप्तिस्तस्य फलम्” इति कविरहस्यम् ।

और भी कुछ समझनेकी बातें हैं। जैसे—अपनी अधूरी कविता किसीको न सुनानी चाहिए, क्योंकि इससे उसके पूर्ण होनेमें कठिनाई हो सकती है। यह कवियोंका मर्म है।

न नरीनमेकाकिनः पुरतः । स हि स्वीय ब्रुवाणः कतरेण साक्षिणा जीयेत ।

दूसरे, किसी अकेले कविके सामने भी अपनी नवीन काव्य रचना नहीं सुनानी चाहिए। यदि यह कभी उसे अपनी रचना बताने लगे तो साक्षी मिलना पठिन है। अतः इस विषादमें विजयी नहीं हो सकते।

न च स्मृतिं बहु मन्येत । पक्षपातो हि गुणदोषौ विपर्यासयति ।

तीसरे, अपनी रचनाकी अधिक प्रशंसा भी न करनी चाहिए। ऐसा करना पक्षपात है। पक्षपात, गुणको दोष और दोषको गुण धना देता है, जो अनर्थ और अयशका कारण होता है।

न च दृष्येत् । दर्पलवोऽपि सर्वसंस्कारानुच्छिनत्ति ।

चौथे, कविको अभिमानि न होना चाहिए; क्योंकि अभिमानका लेश भी मानवके समस्त संस्कारों एवं गुणोंका उच्छेद कर देता है ।

परैश्च परीक्षयेत् । यदुदासीनः पश्यति न तदनुष्ठातेति प्रायो वादः ।

पाँचवें, अपनी काव्य रचनाकी दूसरोंसे परीक्षा करानी चाहिए । कारण, यह कहावत प्रसिद्ध है कि तटस्थ व्यक्ति किसी वस्तुको जिस दृष्टिसे देखता है, निर्माता स्वयं उसे उस दृष्टिसे नहीं देख पाता ।

कविमानिनं तु छन्दोनुवर्त्तनेन रञ्जयेत् । कविम्मन्यस्य हि पुरतः  
सूक्तभरणपरुदितं स्याद्विप्लवेत् च । तदाह—

जो मूर्ख अपनेको स्वयं ही कवि मानता है, उसे 'हों में हों' मिलाकर प्रसन्न करते रहना उचित है । क्योंकि उसके सामने उत्तमोत्तम सूक्तियाँ भी सुनाई जायें तो अरण्य-बोदनके समान उनकी दुर्दशा होती है । प्राचीन विद्वानोंने कहा भी है—

“इदं हि वैदग्ध्यरहस्यमुत्तमं  
पठेन्न सूक्तिं कविमानिनः पुरः ।  
न केवलं तां न विभावयत्यसौ  
स्वकान्ययन्धेन निनाशयत्यपि ॥”

कविकी चातुरीका यही महान् रहस्य है कि कविमानिीके सामने अपनी सूक्तिका पाठ कभी न करे । कारण यह कि वह कविमानिी, उस सूक्तिका महत्त्व समझता नहीं समझता—इतना ही नहीं; प्रत्युत उसमें अपनी टाँगें अड़ाने से नष्ट-भ्रष्ट भी कर देता है ।

### कविचर्या

अनियतकालाः प्रवृत्तयो विप्लवन्ते तस्माद्विचरं निशां च यामक्रमेण चतुर्द्धा विभजेत् । स प्रातरुत्थाय कृतमन्य्याग्रविशः सारस्वतं सूक्तमधीयीत् । ततो विद्यामसये यथामुसमानिनः काव्यस्य विद्या उपविद्याश्चानुशोलयेदा-  
प्रहरात् । न क्षेपं विमन्यत्यतिभाहेतुर्यथा प्रत्यग्रमस्कारः ।

समयका नियमित विभाग न करके किए जानेवाले काम विनष्ट हो जाते हैं । इसलिए दिन और रातको प्रहरोके हिसाबसे चार-चार भागोंमें विभक्त कर दे । यत्र, प्रातःकाल उठकर सन्यासपूजा करनेके उपरान्त सरस्वतीका स्तोत्र पाठ करे । तदनन्तर विद्या-भयनमें आनन्दसे बैठकर एक प्रहर तक काव्यकी विद्याओं और उपविद्याओंका अभ्यास करे । प्रतिभा बढ़ानेके लिए अभ्यासके अतिरिक्त दूसरा उपाय नहीं है ।

द्वितीये काव्यक्रियाम् । उपमध्याह्नं स्नायादविरुद्धं भुजोत च । भोजनान्ते काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेत् । कदाचिच्च प्रश्नोत्तराणि भिन्दीत । काव्यसमस्याधारणा, मातृकाभ्यासः, चित्रा योगा इत्यायामत्रयम् ।

दूसरे प्रहरमें काव्य-रचनाका अभ्यास करे । मध्याह्नकालके कुछ पहिले ही स्नान करे तथा प्रकृतिके अनुकूल भोजन करे । भोजनोपरान्त काव्य-गोष्ठी अर्थात् काव्य-विषयक चर्चा करे । इस गोष्ठीमें कभी-कभी प्रश्नों, उत्तरों और प्रत्युत्तरों द्वारा विवेचन करे । इसी अवसरपर काव्य-सम्बन्धी विविध-समस्याओंका विवेचन, सुन्दर अक्षरोंका अभ्यास एवं चित्रकला या चित्रकाव्य-सम्बन्धी रचनाएँ करे ।

चतुर्थ एकाकिनः परिमितपरिपदो वा पूर्वाह्नभागविहितस्य काव्यस्य परीक्षा । रसावेशतः काव्यं विरचयतो न च विवेकत्री दृष्टिस्तस्मादनुपरीक्षेत । अधिकस्य त्यागो, न्यूनस्य पूरणम्, अन्यथास्थितस्य परिवर्त्तनं, प्रस्मृतस्यानुसन्धानं चेत्यहीनम् ।

चौथे प्रहरमें एकाकी या दो-चार अभिन्न मित्रोंके साथ प्रातःकाल की गई रचनाओंका पुनर्निरीक्षण आदि करे । गुण-दोषकी विवेचना करे । भाषावैशेष्यं लिखे गए काव्यकी रचना करनेवालेकी दृष्टि विवेचन नहीं कर पाती । अतः कुछ समयके पश्चात् इसके पुनः परीक्षणकी आवश्यकता होती है । पुनः परीक्षणके समय निम्नप्रयोजन अधिक पदोंको निकालना, छूटे हुए पदोंकी पूर्ति करना, इधर-उधर लिखे गये अव्यवस्थित पदोंको सजाकर रखना और भूले या छूटे पदोंका अनुसन्धान, स्मरण आदि करना—यह दिनके चतुर्थ प्रहरका कार्य है । यह दैनिक कृत्य है ।

सायं सन्ध्यामुपासीत सरस्वतीं च । ततो दिवा विहितपरीक्षितस्याभिलेखनमाप्रदोपात् । यावदातिं स्त्रियमभिमन्येत । द्वितीयतृतीयौ साधु शयीत । सम्यक्स्थापो वपुः वरमारोग्याय । चतुर्थे सप्रयत्नं प्रतिबुध्येत । ब्राह्मे सुहृत्ते मनः प्रसीदतास्तानर्थानध्यक्षयतीत्याहोरात्रिकम् ।

इसी प्रकार सायंवाल्के प्रथम प्रहरमें सायं-सन्ध्या-वन्दन और सरस्वती-स्तोत्रका पारायण करे तथा दिनमें लिखी हुई एवं पुनः परीक्षित काव्य-रचनाको प्रथम प्रहरके अन्ततक लिख डाले । इसके उपरान्त जयतक श्रम-निवृत्ति न हो; तबतक स्त्रीके साथ रमण करे । दूसरे और तीसरे प्रहरमें भली-भाँति शयन करे; क्योंकि अष्टांगी निद्रा आना स्वास्थ्यके लिए आवश्यक है । चारों प्रहरमें अवश्य ही दृष्ट जाय । कारण यह कि ब्राह्म मुहूर्तमें मन निमग्न रहता है तथा गूढ़-से-गूढ़ और अलौकिक विषयोंका भी प्रत्यक्ष परा देता है । यह दिन रातकी कवि-चर्या है ।

पतुर्दिग्धधामौ । अर्पणं पदयो, निपण्णो, दत्तावमरः, प्रायोजनिकश्च ।

कवि चार प्रकारके होते हैं, अर्पणपदय, निपण्ण, दत्तावमर और प्रायोजनिक ।

यो गुहागर्मभूमिगृहादिप्रवेशानैष्ठिकवृत्तिः कवते, असावसूर्यम्पश्यस्तस्य सर्वे कालाः ।

जो गिरि-चन्द्राओं ( गुफाओं ) या भू-गर्म गृहोंमें स्थिर-चित्त होकर कविता करता है, उसे असूर्यपदय कहते हैं । उसके लिए कविता करनेका कोई निश्चित फाल नहीं है । वह सभी कालोंमें रचना कर सकता है ।

यः काव्यक्रियायाममिनिग्रिष्टः कवते न च नैष्ठिकवृत्तिः, स निपण्णस्तस्यापि त एव कालाः ।

काव्य-रचनाकी आग्रह पूर्ण इच्छा होनेपर ही जो काव्य-रचना करता है; परन्तु सावधान-चित्त नहीं है, वह निपण्ण-कवि कहलाता है । निपण्ण-कविके लिए भी सभी समय समान हैं । वह किसी भी समय रचना कर सकता है ।

यः सेवादिकमविरून्धानः कवते, स दत्तावसरस्तस्य कतिपये कालाः । निशायास्तुरीयो यामार्द्धः स हि सारस्वतो मुहूर्तः । भोजनान्तः सीदित्यं हि स्वास्थ्यमुपस्थापयति; व्यवसयोपरमः यदाचिर्निनिष्ठचिरेकमेकाग्रतायतनं, याप्ययानयात्रा । विषयान्तरविनिवृत्तं हि चित्तं यत्र यत्र प्रणिधोयते तत्र तत्र गुह्यचीलार्गं लगति । यदा यदा चात्मनः क्षणिकतां मन्यते न स काव्यकरणकालः ।

जो अपने अभ्यापन या अन्यान्य सेवाकार्योंकी यथासमय सम्पन्न करते हुए, उससे अवसर मिलनेपर कविता करता है, वह दत्तावसर-कवि कहा जाता है । उसके लिए रचना-फाल निश्चितसा है । जैसे-रात्रिके चतुर्थ प्रहरका आधा भाग उसे सारस्वत मुहूर्त कहा जाता है । इस समय सरस्वतीकी प्रसन्नतासे बुद्धि-स्फूर्ण होता है । दूसरा, भोजनके बादका समय । बुद्धि होनेके कारण चित्त स्थिर हो जाता है और उसमें स्फूर्ति आ जाती है । रमण करनेके बादका समय भी काव्य-रचनाके अनुकूल होता है; क्योंकि वासनारी निवृत्ति या श्रमकारक कार्योंकी समाप्तिके अनन्तर सभी इन्द्रियों और मनकी चपलता दूर हो जाती है एवं एकाग्रता हो जाती है । इनके अतिरिक्त फालकी आदि यादनों द्वारा लब्धी यात्रा करनेका समय भी काव्य रचनाके लिए उपयुक्त होता है; क्योंकि उस समय चित्त एकाग्र रहता है और अन्य चिन्ताओंसे मुक्त भी रहता है । विषयान्तरोंसे मुक्त चित्त इस कार्यमें ऐसा लगता है, जैसे रोगीपर गुरुच लगती है । इसके अतिरिक्त दत्तावसर-कवि जय-जय अपने कार्योंसे अथकाश प्राप्त करता है, तभी उसका रचना-काल होता है ।

यस्तु प्रस्तुतं क्रिञ्चन संविधानरुमुद्दिश्य कवते, न प्रायोजनिककालस्य प्रयोजननप्रात्कालव्यवस्था ।

जो प्रसंगवशात् उपस्थित किसी विषयके लिए कविता करता है, वह प्रायोजनिक कवि कहा जाता है। उसकी काव्य रचनाका समय उसके प्रयोजनके अनुसार ममज्ञा जाता है।

बुद्धिमदाहार्यनुद्ध्योरियं नियममुद्रा। औपदेशिकस्य पुनरिच्छैव सर्वे कालाः, सर्वाश्च नियममुद्राः।

ये उपर्युक्त नियम बुद्धिमान् और आहार्य बुद्धि कविके लिए बतलाए गए हैं। औपदेशिक कविके असूर्यपदय आदि भेद नहीं होते। उसके लिए समय और नियमकी कोई व्यवस्था नहीं है। उसकी इच्छा ही काल और नियम—सब कुछ है।

पुरुषन्तु योषितोऽपि कवीमवेयुः। संस्कारो ह्यात्मनि समवैति, न त्वैष पौरुषं वा निभागमपेक्षते। श्रूयन्ते दृश्यन्ते च राजपुत्र्यो महामात्यद्विहरो गणिकाः कौतुकिभार्याश्च शास्त्रप्रहतबुद्धयः कवयश्च।

पुरुषोंके समान स्त्रियाँ भी कवि हो सकती हैं। कवित्व शक्ति, संस्कार-विशेषसे प्राप्त होती है। वह संस्कार आत्मामे नित्य सम्बन्ध या समवाय संबंधसे रहता है। उसके लिए पुरुष या स्त्री आदि भेद-भाव नहीं है। कितनी ही राजकुमारियाँ, राज मंत्रियोंकी पुत्रियाँ, गणिकाएँ एवं नटनियों शास्त्रोंके ज्ञानसे रफीत प्रतिभा संपन्न और कवयित्रियों सुनी और देखी जाती हैं।

सिद्धं च प्रबन्धमनेनादर्शगतं कुर्यात्। यदित्यं कथयन्ति—

“निक्षेपो निग्रयो दानं देशत्यागोऽप्यजीविता।

व्रुटिको वह्निरम्भश्च प्रबन्धोच्छेदहेतवः॥

कविके चाहिए कि अपना काव्य प्रबन्ध पूर्णरूपेण सम्पन्न हो जाने पर उसे सभाओंमें सुनाकर, विद्वानोंमें सूचना देकर, उसकी अनेक प्रतिलिपियाँ कराकर तथा अन्यान्य समुपलब्ध साधनों द्वारा उसका प्रचार करे। ऐसा कहा जाता है कि प्रबन्ध, किसीके पास धरोहरके रूपमें रख देनेसे, बँच देनेसे, दान कर देनेसे, देशत्याग पर देनेसे, अस्वायु होनेसे, अपूर्ण रह जानेसे अग्नि एव जल आदिसे विनष्ट हो जाते हैं।

दारिद्र्यं व्यसनामक्तिरवज्ञा मन्दभाग्यता।

दुष्टे द्रिष्टे च निरुवागः पञ्च काव्यमहापदः॥”

प्रयत्नोंके विनाशके अन्यान्य कारण भी होते हैं। जैसे—दारिद्र्यता, दुर्बलतनोमें आराधिका, काव्यत्रिकावा तिरस्कार, दुर्भाग्य, दुष्टों और शत्रुओंपर विद्वान् काव्योंके लिए ये पाँच पड़ी आपत्तियाँ हैं। इनसे भी प्रबन्ध अधूरे रह जाते हैं।

पुनः गमापयिष्यामि, पुनः मंस्सरिष्यामि, सुदृढिः सह विवेचयिष्यामीति पतुंगारुण्या राष्ट्रोपलुपथ प्रबन्धविनाशकारणानि।

काव्य रचनाके समय, उसका संहार करते समय या उसकी परीक्षा करते समय 'फिर किसी समय समाप्त कर लूँगा', 'फिर कभी ठोक कर लूँगा', 'मित्रोंके साथ विचार कर फिर कभी सशोधन करूँगा',—इस प्रकार सोचना या राष्ट्र विप्लव होना—ये सब भी काव्य प्रगन्धोंके नष्ट होने या अधूरे रह जानेके कारण होते हैं।

“अहर्निशानिभागेन य इत्थं कुरुते कृती ।

एसावलीन तत्काव्यं सता कण्ठेषु लम्पते ॥

जो कवि, ऊपर कहे हुए दगसे दिन और रातका निभाग करके कविताओं की रचना करता है, उसका काव्य मोतियोंकी (एक लड़ी) मालाके समान निदानोंके कण्ठमें सुशोभित होता है।

यथा यथाभियोगथ संस्कारश्च भवेत्तयोः ।

तथा तथा निरन्धाना तारतम्येन रम्यता ॥

कविका चित्त, काव्य-रचनाने क्यों क्या आकृष्ट होता जाता है और सङ्कृत जाता है, जैसे जैसे उसकी रचना, भाषा, भाव आदि परिमार्जित होते जाते हैं और उसी तारतम्य (अनुपात) से उसके काव्यमें सी-दयकी श्रीगृद्धि होती जाती है।

मुक्तके रूपयोऽनन्ताः सङ्गते करयः श्रुतं ।

महाप्रगन्धे तु कविरेको वा दुर्लमास्त्रयः ॥”

प्रकीर्ण (फुटकर) कविताओंकी रचना करनेवाले कवि अगणित होते हैं, किसी एक विषयपर कविता करनेवाले कवि भी सैकड़ों मिलते हैं, परन्तु महाकाव्यका निर्माण करनेवाले अत्यल्प हैं। कठिनासे एक, दो या सबसब तान मिल सकें।

अत्राह स्म—“पह्लवि स्वेच्छया कामं प्रकीर्णमभिधीयते ।

अनुज्झितार्थसम्बन्धः प्रगन्धो दुरुदाहरः ॥

इस विषयमें प्राचीन कवियोंने कहा है—

प्रकीर्ण (फुटकर) विषयोंपर अपने इच्छानुसार स्वतन्त्रतासे बहुत कुछ कहा जा सकता है, किन्तु शास्त्र सगत एवं पदार्थ सगतसे युक्त सन्दर्भ इने गिन ही मिलते हैं।

रीतिं पिचिन्त्य निगद्य गुणान्विगाह्य

शब्दार्थयार्थमनुमृत्य च सूक्तिशुद्धा ।

कार्थो निरन्ध्रविषये विदुषा प्रचलः

कै पोतयन्त्राहिता जलर्घा प्लवन्ते ॥

विद्वान् कविको चाहिए कि यह पहिले वैदर्भी आदि रीतियोंको एवं ओत आदि गुणोंको जानकर, शब्द, अर्थ और उन दोनोंके पारस्परिक-सम्बन्धको समझकर तथा प्राचीन सूक्तिकारोंकी शैलीका अनुशीलन करनेके उपरान्त कविता विषयक प्रगन्ध

लिखनेका यत्न करे। ऐसा कौन व्यक्ति है जो बिना पोतयन्त्र (जहाज) के समुद्रको तैर सके। अर्थात् ये उक्त कार्य काव्य रचनाके साधन हैं।

लीढाभिघोषनिपदा सविधे घुघाना-  
मभ्यस्यतः प्रतिदिनं बहुदृश्वनोऽपि ।  
क्रिञ्चित्कदाचन कथञ्चन सूक्तिपाका-  
द्वास्तत्त्वमुन्मिपति कस्यचिदेव पुसः ॥

व्याकरण-मीमांसा आदि शास्त्रोंके गहन रहस्योंके मर्मज्ञ विद्वानोंके सम्पर्कमें निरन्तर अभ्यास करनेवाले तथा अनेक शास्त्र पारङ्गत किसी विद्वान् कविकी काव्यरचनामें, परिपक्वताके कारण होनेवाली अलौकिक रमणीयताका आविर्भाव, कदाचित् ही होता है।

इत्यनन्यमनोवृत्तेर्निःशेषेऽस्य क्रियाक्रमे ।  
एकपत्नीव्रतं धत्ते कवेर्देवी सरस्वती ॥

इस प्रकार अनन्यमनोवृत्तिसे अभ्यास करनेवाले कविके समस्त रचना सम्बन्धी) कार्यक्रममें सरस्वतीदेवी, एक पत्नीव्रत धारण करती है अर्थात् सर्वथा ब्रह्मीभूत होजाती है।

सिद्धिः सूक्तिषु सा तस्य जायते जगदुत्तरा ।

मूल्यच्छाया न जानाति यस्याः सोऽपि गिरा गुरुः ॥”

इस क्रमसे अभ्यास साधना करने वाले कविकी सूक्तियोंमें वह सिद्धि प्राप्त होती है, जिसके सौन्दर्यमें मूल्यको रज्य बृहस्पति भी नहीं आँक सकते।

कविकी अच्छी से अच्छी रचनाका महत्त्व और प्रचार तब होता है, जब सहृदय समालोचक गण उसकी प्रशंसा करे। राजाकी ओर से उसका सम्मान हो पद्य उसे राजाश्रय प्राप्त हो। इसी उद्देश्यसे राज चर्याका निरूपण भी किया जाता है।

### राजचर्या

राजा कनिः कनिममार्जं निदधीत । राजनि कवौ सत्रो लोकः कविः  
स्यात् । स काव्यपरीक्षायै ममा कारयेत् । सा पोडशभिः स्तम्भैश्चतुर्भिर्द्वारै-  
रष्टमिर्मन्त्रारणीभिरुपेता स्यात् । तदञ्जुलग्नं राज्ञः केलिगृहम् । मध्येतमं  
चतु स्तम्भान्तरा हस्तमात्रोत्सेधा समणिभूमिका चेदिका । तस्या राजासनम् ।  
तस्य चोत्तरतः गंसृताः कनयो निमिशेरन् । बहुमापात्रित्वे यो यत्राधिकं  
प्रवीणः स तेन व्यपदिश्यते । यस्त्वनेत्रप्रवीणः स सत्रम्य तत्र तत्रोपनिशेत् ।

राजा स्वयं कवि हो और कवि समाजकी स्थापना करे। यदि राजा स्वयं कवि हो तो हमारी प्रशंसा भी कवि हो जाय। वह पाठ्यपीरीक्षाके लिए एक राभा मंडपका निर्माण करावे। मभा मंडपमें सोलह स्तम्भ लगे हों। चारों ओर चार द्वार हों और मध्यमें अन्दर आठ दक्षिणियों ( परामदा-ओमारा ) बनी हों। इस मंडपसे मिला हुआ राजाका अपना प्रीतिगृह हो। मभा-मंडपमें मध्यभागमें चार स्तम्भोंके बीच



एक हाथ ऊँचो रत्न पटित वेदी (चतूरा) हो। उसपर राजाका आसन हो। उस राजासनके उत्तरकी ओर सस्कृतके कवि बैठें। यद्यपि सस्कृत भाषाका कवि अन्यान्य भाषाओंका कवि भी हो सकता है, परन्तु उसमें आधिक्यकी मात्रा देखी जाती है। अर्थात् जो जिस भाषाम अधिक सफलताके साथ काव्य-रचना करता है, वह अनेक भाषागिन् होने पर भी उसी भाषाम कवि कहा जाता है। जो अनेक भाषाओंकी रचनामें समान अधिकार रखता है, वह अपने इच्छानुसार जहाँ चाहे, बैठ सकता है।

ततः पर वेदविद्याविदः ग्रामाणिकाः पौराणिकाः स्मार्त्ता मिषजो मोहूर्त्तिका अन्येऽपि तथाविधाः ।

इसके अनन्तर सस्कृत-कवि पक्तिमें ही क्रमशः यदि, वेद और उसकी अंग विद्याओंके ज्ञाता विद्वान्, दर्शनशास्त्र वेत्ता, पौराणिक, धर्मशास्त्री, वैद्य, ज्योतिषी तथा इसी प्रकारके अन्य तान्त्रिक-मान्त्रिक आदि विद्वान् गण बैठें।

पूर्वेण प्राकृताः ऋषयः; ततः परं नटनर्त्तङ्गायनगादनगङ्गीनङ्कुशीलव-  
तालानचरा अन्येऽपि तथाविधाः ।

राजासनके पूर्व भागमें प्राकृत भाषाके कविगण बैठें। उनके बाद नट, नर्तक, गायक, वादक, कथक, चारण, हाथके ताली पर नाचनेवाले तथा इसी श्रेणीके व्यक्ति बैठें।

पश्चिमेनापभ्रंशिनः कनयः; ततः परं चित्रलेप्यकृतो माणिक्यमन्थका वैमटिकाः स्वर्णनारवद्धक्विलोद्भारा अन्येऽपि तथाविधाः ।

राजासनके पश्चिम ओर अपभ्रंश भाषाओंके कवित्तन बैठें। उनके अनन्तर चित्रकार, शिल्पकार, कारीगर, दीमारोंपर पालिस करने, चित्र आदि डिखानेवाले चितरे, जड़िये, जोहरी, स्वर्णनार, बटई, लोहार आदि एव इसी प्रकारके कलाकार बैठें।

दक्षिणतो भूतभाषाकवयः; ततः परं भुजङ्गगणिकाः सुवक्त्रोभिकजम्भ-  
कमल्लाः शस्त्रोपजीमिनोऽन्येऽपि तथाविधाः ।

दाहिनी ओर पैशाची या भूत भाषाके कवि बैठें। उनकी पक्तिमें विद, वैद्या, तैराक, रस्तीपर नाचनेवाले, ऐन्द्रनाटिक, दोंतोंस खेल दिखानेवाले, पहलवान, पटेवाच, त्रिषि शस्त्र-जीमी तथा मदारी आदि बैठें।

तत्र यथासुखमासीनः काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेत् मानयेत्परीक्षेत च । वासु-  
देवसातवाहनशङ्करमाहसाङ्कादीन्मकलान्समापतीन्दानमानाम्यामनुदुर्चात् ।

इस प्रकार सभामध्यमें आनन्दपूर्वक बैठे हुआ राजा काव्य-गोष्ठीका प्रारम्भ करावे और कवियोंकी रचनाओंपर आलोचन, परीक्षण आदि करावे। यथास्तम्भव राजा स्वयं भी आलोचना करे। स्वयं काव्य प्रवर्णोंके प्रणेता वासुदेव, सातवाहन,

शुद्धक और साहसाल्क आदि पूर्वकालके नृपतिगण जिस प्रकार अपनी सभाओंमें गुणियोंको दान और मानसे सम्मानित करते थे, उसी प्रकार राजा कवियोंको पुरस्कार आदिसे सत्कृत करे।

तुष्टपुष्टाश्वास्य सम्या भवेयुः, स्थाने च पारितोषिकं लभेरन् । लोकोत्तरस्य काव्यस्य च यथार्हा पूजा कवेर्ना । अन्तरान्तरा च काव्यगोष्ठीं शास्त्रवादाननुजानीयात् । मध्वपि नानन्दंशं स्वदत्ते ।

राजाके सभासद प्रसन्न और समृद्ध रहने चाहिए। समय समयपर उन्हें पारितोषिक मिलता रहे। यदि इनमें कोई लोकोत्तर या सर्वोत्कृष्ट कवि अथवा काव्य आ जायें तो उनका आदर सम्मान भी उनके अनुरूप ही होना चाहिए।

राजाको चाहिए कि काव्यगोष्ठीके बीच बीचमें साहित्य चर्चा और शास्त्र चर्चाके लिए भी विद्वानोंको आदेश दे। क्योंकि बीच बीचमें अचार-चटनी आदिके बिना मधुर भोजन भी स्वादु नहीं लगता।

काव्यशास्त्रनिरतौ विज्ञानिष्वभिरमेत । देशान्तरागताना च विदुषामन (न्य १) द्वारा सङ्ग कारयेदौचित्याद्यावत्स्थिति पूजां च । वृत्तिकामांशोपपत्तेः संगृहीयाच्च । पुरुषरत्नानामेक एव राजोदन्तान्माजनम् । राजचरितं च राजोपजीविनोप्यनुकुर्युः । राज्ञ एव ह्यसावुपकारो यद्राजोपजीविनां संस्कारः ।

काव्य-गोष्ठीके उपरान्त राजाको वैज्ञानिक-गोष्ठीमें सम्मिलित होना चाहिए। दूसरे देशोंसे आए हुए विद्वानोंका अपने विद्वानोंसे सम्मेलन करावे। उनके यथायोग्य आतिथ्यका प्रबन्ध तथा उचित पूजा (विद्वार्ह) करे। जो गुणी, नीचरी आदिके लिए आए हों, उनकी योग्यताको जानकर उनका सत्कार करे। जो संग्रहके योग्य हों, उनका संग्रह करे। पुरुष रूपी रत्नोंका एक मात्र आधार (समुद्र) राजा ही है। राजाके आध्यक्षमें रहनेवाले कर्मचारियोंको भी राजाका ही अङ्करण करना चाहिए। राज कर्मचारियोंका रद्भाव, सद्व्यवहार और सदाचार राजाके लिए ही लाभदायक होता है। इससे भी राजाका उपकार और प्रजामें सन्तोषवृद्धि होती है।

महानगरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं ब्रह्ममहाः कारयेत् । तत्र परीक्षोत्तीर्णानां प्रशस्त्रययान पट्टचन्धश्च ।

राजाको चाहिए कि बड़े-बड़े प्रसिद्ध महानगरोंमें कान्वों और शास्त्रोंकी परीक्षाके लिए ब्रह्म-सभाएँ—ब्राह्मणोंकी सभाएँ—करावे। उस परीक्षामें उत्तीर्ण विद्वानोंको प्रशस्त्रययान पट्टाकर नगरमें पुमाया जाय और उन्हें परीक्षोत्तीर्णता सूचक पदको पदं पट्ट (पेटी या गाढा) आदि दिया जाय।

श्रूयते चोज्जयिन्यां काव्यशास्त्रपरीक्षा—

सुनते हैं, पूर्व समयमें वज्रचिनी नगरीमें काव्यकारोंकी परीक्षा होती थी।  
जैसा कि कहा है—

“इह कालिदाममेण्डात्रामररूपसूरभारविः ।

हरिचन्द्रचन्द्रगुप्तौ परोक्षितानिह विशालायाम् ॥”

इस वज्रचिनी नगरीमें कालिदास, मर्तुमेण्ड, अमर, रूप, आर्यसूर, भारवि,  
हरिचन्द्र और चन्द्रगुप्त नामक कवियोंकी परीक्षा हुई थी।

भूयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रारपरीक्षा—

पाटलिपुत्र (पटना) नगरमें शास्त्रारोंकी परीक्षा हुई थी। इस नियममें भी  
सुना जाता है—

“अत्रोपवर्षेर्पाविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्याडिः ।

पररुचिपतञ्जली इह परीक्षिताः रघातिष्ठपद्मगुः ॥”

यहाँ (पाटलिपुत्रमें) उपवर्ष, वर्ष, पाणिनि, पिङ्गल, व्याडि, पररुचि और  
पतञ्जलीकी परीक्षा हुई और वे यहाँसे उत्तीर्ण होकर देशमें सर्वत्र प्रसिद्ध हुए।

इत्थं समापतिर्भूत्वा यः काव्यानि परीक्षते ।

यद्यस्तस्य जगद्व्यापि स सुखी तत्र तत्र च ॥

इस प्रकार जो राजा समाजों और गोष्ठियोंमें आयोजन कराकर और स्वयं  
समापति बनकर काव्योंकी परीक्षा करता है, उसकी कीर्ति समस्त संसारमें फैलती है  
और वह सर्वदा सुखी रहता है।

॥ इति राजशेखरकृतौ का यमीमांसाया कनिरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

कविचर्या राजचर्या च दशमोऽध्यायः ॥

दशम अध्याय समाप्त

## एकादशोऽध्यायः शब्दहरणम्

एकादश अध्याय : शब्द-हरण

परप्रयुक्तयोः शब्दार्थयोरुपनिबन्धो हरणम् । तद्विधा परित्याज्यमनु-  
ग्राह्यं च । तयोः शब्दहरणमेव तावत्पञ्चधा पदतः, पादतः, अर्द्धतः, वृत्ततः,  
प्रबन्धतश्च ।

दूसरेकी काव्य-रचनामें प्रयुक्त किए गए शब्दों तथा अर्थोंका अपनी रचनामें  
प्रयोग करने या ग्रहण करनेका नाम 'हरण' है । यह हरण दो प्रकारका होता है—  
परित्याज्य अर्थात् अग्राह्य और अनुग्राह्य अर्थात् स्वीकार्य । इन दोनों प्रकारके हरणोंमें  
प्रथम शब्द हरण पाँच प्रकारका है—१. पद हरण, २. पाद हरण, ३. अर्ध-हरण,  
४. वृत्त-हरण और ५. प्रबन्ध-हरण ।

“तत्रैरूपदहरणं न दोषाय” इति आचार्याः । “अन्यत्र द्वयर्थपदात्”  
इति यायानीयः ।

हरणके विषयमें आचार्योंका मत है कि एक पदका हरण दोष नहीं कहा जा  
सकता<sup>१</sup> । यायानीय-राजशेखर कहते हैं कि यदि वह पद दो अर्थवाला हो तो  
वरसुत, दोष नहीं है, परन्तु द्वयर्थपदको छोड़कर पदका हरण करना उचित नहीं ।

तत्र श्लिष्टस्य श्लिष्टपदेन हरणम्—

श्लिष्ट पदके द्वारा हरणका उदाहरण—

“द्राकृष्टशिलीमुखव्यतिकराजो किकिरातानिमा-

नाराद्र्याश्रुतपीतलोहितमुखान्कि वा पलाशानपि ।

पान्थाः केसरिणं न पश्यत पुरोऽप्येनं वसन्तं वने

मूढा रक्षत जीवितानि शरणं यात प्रियां देवताम् ॥”

हे पथिको ! जिन्होंने शिलीमुखों ( बाणों और भ्रमरों ) के समूहोंको दूरसे ही  
सीप रखा है—ऐसे इन किरातों<sup>२</sup> ( भीलों और फूले हुए चिरायता ) का क्या

१. यहाँ आचार्य शब्दका तात्पर्य आचार्य आनन्दबर्धनसे प्रतीत होता है । उपर्युक्त  
विषयकी, धन्यालयके चतुर्थ आलोककी १५ वीं बारिकासे तुलना कीजिए ।

२. किरातनाम नूनित्र वा चिरायताका है । दूसरे, किरात भृगयाजीवी जंगली अनाय  
जातिवा भी नाम है ।

तुम नहीं देख रहे हो ? तथा उन पलाशों<sup>३</sup> ( पलाश-वृक्षों और राक्षसों ) को भी नहीं देख रहे हो, जिन्होंने अपने मुखोंका पीलापन और लालपन प्रकट कर दिया है । फिर क्या तुम सामने ही वनमें रहके केसरी<sup>४</sup> ( नागकेसर और सिंह ) को भी नहीं देख रहे हो ? हे मूर्खों ! अपने-अपने प्राणोंकी रक्षा करो और अपनी इष्ट देवता प्रिया ( पत्नी ) की शरणमें जाओ ।

यथा च—“मा गाः पान्य प्रियां त्यक्त्वा दुराकृष्टशिलीमुखम् ।  
स्थितं पन्थानमावृत्य किं किरातं न परयसि ॥”

दूसरा उदाहरण—

हे पथिक ! तुम अपनी प्राण-प्रियाको छोड़कर कहीं न जाओ । क्या तुम शिलीमुखों ( घाणों और भ्रमरों ) को आकृष्ट करके तथा मार्गको रोक्कर रहके हुए इन किरातों ( भीलों और चिरायतावृक्षों ) को नहीं देख रहे हो ?

पहले श्लोकमें शिलीमुख, किरात, पलाश और केसरी—ये चारों द्रष्टृ ( द्रष्टव्य ) पद हैं । दूसरे श्लोकके निर्माता कविने इनमेंसे शिलीमुख और किरात इन दो शब्दोंका हरण किया है । इस प्रकार इलेपयुक्त दो पदोंका हरण त्याग्य है ।

श्लष्टपदैकदेशेन हरणम्—

द्रष्टृ-पदके एक देशके द्वारा हरणका उदाहरण—

“नाश्वर्यं यदनार्याम्नावस्तप्रीतिरयं मयि ।  
मांसोपयोगं कुर्वति कथं क्षुद्रहितो जनः ॥”

अनार्य या दुष्ट व्यक्ति के साथ संसर्ग हो जातेके कारण उसने मुझसे प्रेम करना छोड़ दिया, इसमें आश्चर्य ही क्या ? क्षुधासे रहित व्यक्ति मांसका उपयोग क्यों करेगा ?

यहाँ ‘क्षुद्रहितः’ यह पद इलेप-युक्त है । एक ओर ‘क्षुत् रहितः’, दूसरी ओर ‘क्षुद्र हितः’ है । इस प्रकार सन्धि हानसे यह प्रतीति होती है कि क्षुद्रका (अनार्यका) हितेपी व्यक्ति मुझ-आर्यसे प्रेम क्यों करने लगा ? दूसरा इलेप है—‘मांसोपयोगं’ और ‘मांसोपयोगं’ इसका अर्थ हुआ—‘उपयोगी मुझको’ और ‘मांसका उपयोग ।’

यथा च—“कोपान्मानिनि किं स्फुरत्यतितरां शोमाघरस्तेऽघरः  
किं वा चुम्बनकारणादयित नो वायोविकारादयम् ।”

३. पलाशवृक्षके नवीन पुष्प, लच्छ पतितमा जिये हुए और परिपक्व होने पर लालपनके होते हैं । दूसरे, पल = मांसको अंगन करनेवाले राक्षस भी पलाश पहे जाते हैं और कथि पान करनेके कारण उनके मुख रक्तवर्ण होते हैं और स्वभावतः पातवर्ण होते हैं ।

४. केसरी नाम नागकेसर वृक्षका है और सिंहका भी है ।

तस्मात्सुभ्रु सुगन्धिमाहितरसं स्निग्धं भजम्वादरा-  
न्मुग्धे मांसरसं ब्रुवन्निति तथा गाढं समालिङ्गितः ॥”

दूसरा उदाहरण—

पतिने कहा—हे मानिनि, यह तुम्हारा सुन्दर कोमल अधर क्रोध या चुम्बनके कारण फड़क रहा है। पत्नीने कहा—प्रियतम, जैसा आप कह रहे हैं, वह कारण नहीं है। यह तो वायुके विकारसे फड़क रहा है। पतिने कहा—हे सुन्दर-भू! यदि ऐसी बात है तो सुगन्धित, सुस्वादु और स्निग्ध मांस-रसका सेवन करो अथवा आमोद-हर्ष से भरे हुए मेरे-ऐसे सरस प्रेमीका सेवन करो। ऐसा कहकर नायकने नायिकाका गाढ़ आलिगन कर लिया; क्योंकि वायु-विकारमें मांस रस उपयोगी होता है।

इस पद्यमें पहिले उदाहरणके ‘मांस उपयोग’ पदके एक भाग ‘मांस’ शब्दका समुचित हरण किया गया है। जैसे, एक ओर ‘मांस रस’ और दूसरी ओर ‘मांस रस’ यह हरण अनुप्रास है।

श्लिष्टस्य यमकेन हरणम्—“हलमपारपयोनिधिविस्तृतं  
प्रहरता हलिना समराङ्गणे ।  
निजयशश्च शशाङ्ककलामलं  
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

इलेप युक्त पूरे एक पादका यमक-अलंकारद्वारा हरण—

समराङ्गणमें अपार समुद्रके समान विशाल हलका” प्रहार करते हुए बलरामजीने, व्याकुल दैत्य-सेनाको मर्यादासे अधिक (अत्यधिक) कंटा दिया और चन्द्रिकाके समान अपने अमल धवल यशको भू लोक तथा स्वर्गलोकमें पहुँचा दिया।

यथा च—“दलयता विशिखैर्चलघ्नमन्दं  
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ।  
दशसु दिक्षु च तेन यशः सितं  
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

विष्णुने बाणोंके प्रहारसे घमंछी दैत्योंकी सेनाको व्याकुल करते हुए ऐसा पँपा दिया; जिसकी सीमा न रही और अपने यशको दशों दिशाओंके क्रमसे भू-मण्डलसे देवलोक तक पहुँचा दिया।

इस उदाहरणमें “निरवधोरितमाकुञ्चमासुरम्” इस पादको यमक-अलंकारके रूपमें ग्रहण किया गया है।

श्लिष्टस्य प्रश्नोत्तरेण हरणम्—

प्रश्नोत्तरके रूपमें श्लेषयुक्त पदके हरणका उदाहरण—

“यस्मां भुजङ्गवर्गः कर्णायतेक्षणं कामिनीपदनं च ॥”

जिस नगरीमें त्रिट ( कामुक ) लोग कर्णके समान दानी घन जाते हैं और नायिकाओंके मुख भी कान तक फैले हुए विस्तृत-नेत्रोंसे युक्त होते हैं।

यथा च—“किं करोति कियत्कालं वेश्यावेशमनि कामुकः ।

कोट्यं पदनं वीक्ष्य तस्याः कर्णायतेक्षणम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

प्रश्न—कामुक व्यक्ति वेश्याके घरमें उसके कैसे मुखको देखकर कितने समय तक क्या करता है ? उत्तर—कर्ण-पर्यन्त विस्तृत नेत्रोंको देखकर क्षण भरके लिए कर्ण घन जाता है।

यहाँ दूसरे उदाहरणमें पहिले श्लोकके अर्थको ‘कर्णायते क्षणम्’ इस श्लिष्ट पदका प्रश्नके उत्तर-रूपमें हरण किया गया है।

यमकस्य यमकेन हरणम्—

यमकालंकारसे यमकका हरण—

“वरदाय नमो हरये पतति जनोऽयं स्मरन्नापि न मोहरये ।

बहुवचनक्रन्द हता मनसि दितियेन दैत्यचक्रं दहता ॥”

जिसके द्वारा दैत्यवर्गका नाश होनेसे मनमें उत्तीव्र दैत्योंकी माता दितिने बहुवचन स्तुति किया और जिसका स्मरण करने मात्रसे प्राणी मोहके वेगमें नहीं पड़ता, उस वरद भगवान् विष्णुको प्रणाम है।

यथा च—चक्रं दहतारं चक्रन्द हतारं खड्गेन तवाब्जौ राजनरिनारी ।

दूसरा उदाहरण—

हे राजन् ! युद्धमें तुम्हारे खड्गके द्वारा शत्रुदलका निर्दय संहार देखकर उनकी अंगनाएँ अत्यन्त रोने-फलपने लगीं।

६. ‘कर्णाक्षतेक्षणम्’ इस पदको समस्त मानने पर इसका अर्थ होता है—‘कानोंके फैले हुए नेत्रकाल’। यदि इसे ‘कर्णाक्षते’ और ‘क्षणम्’ इन दो पदोंमें बंटा कर दिया जाय तो इसका अर्थ होता है—‘क्षण मारने लिये कर्णोंके समान ( दानी ) घन बंटा है’।

७. यह पद्य कृष्णदास—यमक काव्यका है। इसे खट्टने भी उद्धृत किया है। देविए खट्टः काव्यन्दार, ३-४

इस दूसरे उदाहरणमें पहिले श्लोकके 'चक्रं दहता' इन दोनों पदोंको 'अर' और 'आर' पद लगाकर हरण कर लिया गया है।

**एवमन्योन्यसमन्वयेऽन्येऽपि भेदाः ।**

ऊपरके सन्दर्भमें जिस प्रकार पद और पादके द्वारा शब्द-हरणके अनेक प्रकार प्रदर्शित किए गए हैं, उसी प्रकार पद, पाद आदि समस्त भेदोंका परस्पर समन्वय करने पर बहुतसे भेद हो सकते हैं, जिन्हें स्वयं समझना चाहिए।

**नन्विदमुपदेश्यमेव न भवति । यदित्थं कथयन्ति—**

यहाँ यह आश्चंका उत्पन्न होती है कि यह हरण तो एक प्रकारकी चोरी है। अतः इसका उपदेश ही न करना चाहिए, क्योंकि ऐसा कहते हैं—

**“पुंसः कालातिपातेन चौर्यमन्यद्विशीर्यति ।**

**अपि पुत्रेषु पौत्रेषु वाक्चौर्यं च न शीर्यति ॥”**

अन्यान्य चोरियोंसे लगनेवाला मनुष्यका लाञ्छन तो कुछ समय बीतनेपर मिट जाता है, किन्तु घाणीकी चोरीका लाञ्छन, पुत्र, पौत्र आदि अनेक पीढ़ियोंतक नहीं मिटता।

**“अयमप्रसिद्धः प्रसिद्धिमानहम्, अयमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठावानहम्, अप्र-  
क्रान्तमिदमस्य संनिधानं प्रक्रान्तं मम, गुह्यचीवचनोऽयं मृद्वीकावचनोऽहम्,  
अनादृतभाषाविशेषोऽयमहमादृतभाषाविशेषः, प्रशान्तज्ञातृकमिदं, देशान्तरि-  
तकर्तृकमिदम्, उच्छन्ननिबन्धनमूलमिदं, म्लेच्छितरूपनिबन्धनमूलमिदमित्ये-  
वमादिभिः कारणैः शब्दहरणोऽर्थहरणे चाभिरमेत” इति अनन्तिसुन्दरी ।**

इस शंकाका समाधान अवन्तिसुन्दरीने इस प्रकार किया है:—‘अपनी काव्य रचनाका सौन्दर्य एवं अपनी प्रतिष्ठा आदिकी वृद्धिके लिए शब्द हरण और अर्थ-हरण करना उचित है। अतः यह विषय उपदेश देने योग्य है। यदि किसी अप्रसिद्ध कविके काव्यमें हरण करने योग्य पद, पाद आदि हैं, तो प्रसिद्ध कवि यह सोचकर उसका हरण करेगा कि उसके सामने अप्रसिद्ध कविकी बातपर लोग विश्वास न करेंगे। दूसरे, प्रसिद्ध कवि, साधन हीन अप्रसिद्ध कविके काव्यसे हरण करके अपने प्रभावसे उसका प्रचार करेगा तो अप्रसिद्ध कविकी बातें फौन मानेगा? इसी प्रकार हरण करनेवाला कवि यह सोचकर दूसरेके काव्यसे हरण करे कि ‘इसका काव्य प्रचलित नहीं है, मेरा काव्य प्रचलित है’ इसका काव्य गुह्यची पाक (कटु)

८. काव्यमीमांसाकी दृष्टिलिखित प्रतिमें विशीर्यति और शीर्यति—ये परस्परप्रयोग किये गये हैं। पाणिनीय व्याकरणके अनुसार ‘विशीर्यते’ और ‘शीर्यते’ यह पाठ शुद्ध है। हेमचन्द्रने इन दोनों क्रियाओंका प्रयोग आत्मनेपदमें ही किया है।



है और मेरा द्राक्षा-पाक ( मधुर ) है ।' 'यह दूसरी भाषाका कवि है, मैं दूसरी भाषाका कवि हूँ', 'इस काव्यको जाननेवाले प्रायः मर गए', 'यह दूसरे देशके निवासी कविकी रचना है—इसे इस देशमें कौन जानेगा', 'इसके निबन्धनका मूल ही समाप्त हो गया है', 'मेरा काव्य स्लेच्छ भाषाके आधारपर है, अतः मेरे काव्यकी किसी प्रकार निन्दा न होगी'—इत्यादि

“त्रिभ्यः पदेभ्यः प्रमृति त्वश्लिष्टेभ्यो हरणम्” इति आचार्याः—

आचार्योंका मत है कि श्लेष-रहित तीन पदोंका हरण हो सकता है । जैसे—

यथा—“स पातु वो यस्य जटाकलापे

स्थितः शशांकः स्फुटहारगौरः ।

नीलोत्पलानामिव नालपुञ्जे

निद्रायमाणः शरदीव हंसः ॥”

शरदु ऋतुमें नील कमलोंकी नालोंके ढेर पर सोए हुए हंसके समान शोभा धारण करनेवाला अमल-धवल चन्द्रमा, जिसके काले जटा-जुट पर विशुद्ध सुफा-हारकी-सी शोभा धारण करता है, वे भगवान् शंकर आप लोगोंकी रक्षा करें ।

यथा च—“स पातु वो यस्य हतावशेषा-

स्तत्तुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु ।

लावण्ययुक्तेष्वपि विप्रसन्ति

दैत्याः स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥”

दूसरा उदाहरण—

देवामुर संप्राममें विनाशसे बचे हुए दैत्य गण, अपनी पत्नियोंके अंजनरहित एवं कृष्ण-वर्णके नयन-कमलोंको निहारकर जिसकी स्मृतिसे त्रस्त ( भयभीत ) हो चढ़ते हैं, वे विष्णु आपकी रक्षा करें । अर्चाम् स्त्रियोंके काले नयन—कमलोंको देखकर उन्हें कृष्ण-वर्ण कमल-नयन ( विष्णु ) का स्मरण हो आता है ।

इस पद्यमें प्रथम श्लोकके ‘सः, पातु, वः’ इन तीन पदोंका अपहरण किया गया है । आचार्योंके मतसे यह हरण नहीं है ।

“न” इति यायावरीयः । उल्लेखवान्पदसन्दर्भः परिहरणीयो नाप्रत्य-  
भिज्ञायावः पादोऽपि । तस्यापि साम्येन किञ्चन दुष्टं स्यात् ।

आचार्योंके इस मतका खण्डन करते हुए यायावरीय कहते हैं कि—‘उनका ( आचार्योंका ) यह कथन उचित नहीं कि तीन पदोंका हरण सदा हो सकता है ।

१. यह पद्य तुम्हादितादृशमें चन्द्रक कविके नामसे उद्धृत है । राघवतन्त्रिणीके अनुसार यह कश्मीरका नाट्यकार कवि था । यह श्लोक धन्वालोत्पलवनमें भी आया है ।

कारण यह कि जिसके निर्माणमें कविकी प्रतिभाका व्यय हुआ हो, ऐसे उल्लेखनीय पदका हरण न करना चाहिए। हाँ, जो अत्यन्त प्रसिद्ध हो गया हो, जिसके श्रवण-मात्रसे सुननेवालोंको उसके कर्ताका स्मरण हो जावे, ऐसे पद ही नहीं; पादका हरण भी उचित है। यदि वह उल्लेखनीय नहीं है तो अन्य काव्यसे उसकी समता होनेपर भी कोई दोष नहीं है। उदाहरण—

यथा—“इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं  
मनः समाधाय जयोपपत्तौ ।  
उदारचेता गिरमित्युदारां  
द्वैपायनेनाभिदधे नरेन्द्रः ॥”

उदार-चरित राजा युधिष्ठिरद्वारा एकाग्रचित्त होकर अत्यन्त रमणीय शब्दोंसे प्रार्थना किए गए भगवान् वेदव्यासने हृदयग्राही और प्रामाणिक शब्दोंमें कहना प्रारम्भ किया।<sup>१०</sup>

यथा च—इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं  
रामानुजन्मा विरराम मानी ।  
सङ्क्षिप्तमाप्तावसरं च वाक्यं  
सेवाविधिज्ञैः पुरतः प्रभूणाम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

आत्माभिमानी लक्ष्मण, इस प्रकार अत्यन्त रमणीय शब्दोंमें अपना भाव व्यक्त करके चुप हो गए, क्योंकि सेवामें निपुण व्यक्ति, स्वामीके सन्मुख समयानुसार संक्षेपमें ही अपना भाव व्यक्त करते हैं।

पहले श्लोकमें पढ़े गए ‘इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यम्’ इस पूरे पादको दूसरे उदाहरणमें ले लिया गया है—ऐसा कोई भी यह सफ़ता है। ऐसी वाक्य-रचना ‘हरण’ नहीं पढ़ी जाती। इसमें कविकी प्रतिभाका प्रकर्ष नहीं है।

उल्लेखनान्यथा—“नमः संसारनिर्माणप्रियामृतविधाविने ।  
सप्तलोकोर्मिमङ्गाय शङ्करचौरसिन्धवे ॥”

उल्लेखनीय पद हरणका उदाहरण—

इस शङ्कर-स्वरूप क्षीरसागरको प्रणाम है; जिसने संसाररूपी विष और मोक्ष रूपी अमृतको उत्सन्न किया और जो गृष्णी आदि सात लोक रूपी सहरोसे सुन्दर प्रतीत होता है।

यथा च—प्रसरद्विन्दुनादाय शुद्धामृतमयात्मने ।  
नमोऽनन्तप्रकाशाय शङ्करधीरसिन्धवे ॥”

दूसरा उदाहरण—

इस शंकर-स्वरूप धीर-सागरको प्रणाम है, जिसमें बिन्दु और नाद रूप जलकणोंकी ध्वनि सदा फैली रहती है, जिसकी विशुद्ध आत्मा अमृतमय है और जिसके द्वारा अनन्त प्रकाशका विस्तार हो रहा है ।

यहाँ प्रथम श्लोकके ‘शंकरधीर-सिन्धवे’ इस पदका हरण किया गया है । यह पद वल्लेखनीय है । शंकरको धीर-समुद्र बनाकर उसे अमृत और त्रिपदा जनक सिद्ध करना सामान्य बात नहीं है । यहाँ कविने अपनी असाधारण प्रतिभाका व्यय किया है । अतः इसका इस प्रकार हरण करना अनुचित और हेय है ।

“पाद एवान्वयात्वरणकारणं न हरणम्, अपि तु स्वीकरणम्” इति आचार्याः ।

आचार्योंका कथन है कि किसी श्लोकके किसी एक पादको ही वैपरीत्यका कारण बनाकर ले लिया जाय तो उसे हरण नहीं कहा जा सकता, किन्तु उसे दूसरेका मानकर ग्रहण किया जाता है । अतः उसे स्वीकरण ही कहना चाहिये । जैसे—

यथा—“त्यागाधिकाः स्वर्गमुपाश्रयन्ते  
त्यागेन हीना नरकं व्रजन्ति ।  
न त्याग्निनां त्रिभिर्दसाध्यमन्ति  
त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति ॥”

अपने कष्टतम त्यागके कारण वृष्ट व्यक्त, स्वर्गको प्राप्त करने हैं और त्यागहीन व्यक्ति नरकको जाते हैं । त्यागियों के लिए असाध्य कुछ भी नहीं है । त्यागसे सभी प्रकारके कष्ट दूर होते हैं ।

यथा च—“त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ती-  
त्यलीकमेतद् भुवि सम्प्रतीतम् ।  
जातानि सर्वव्यसनानि तस्या-  
स्त्यागेन मे मुग्धविलोचनायाः ॥”

दूसरा उदाहरण—

किसीने ऐसा कहा है कि ‘त्याग सब कष्टोंको दूर करता है’ । यह बात लोचने में मिथ्या सिद्ध हो चुकी है । हम सरल-मुन्दर नेत्रोंवाली प्रियतमाके त्यागसे ही तो मुझे सारे कष्ट भेटने पड़े हैं ।

पहिले श्लोकमें कहे गए 'त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति' इस पदको दूसरेका मानकर ही ग्रहण किया गया है। अतः ऐसा स्वीकरण निर्दोष है।

तदिदं स्वीकरणापरनामधेयं हरणमेव । तद्वदर्थप्रयोगेऽपि । यथा—

यायावरीयका मत है कि उपर्युक्त स्वीकरण भी हरण ही है। इसी प्रकार एक पादके सिवा आगे श्लोकका हरण भी होता है। जैसे—

“पादस्ते नरवर दक्षिणे समुद्रे  
पादोऽन्यो हिमवति हेमकूटलघ्रे ।  
आक्रामत्यलघु महीतलं त्वयीत्थं  
भूपालाः प्रणतिमपास्य किन्तु कुर्युः ॥”

हे राजन् ! तुम्हारा एक पैर तो हेमकूटसे लगे हुए दक्षिण समुद्रमें है और दूसरा पैर हिमालयपर है। इस प्रकार जब तुमने इस विशाल भू-मण्डलको आक्रान्त कर लिया तो दूसरे नृपतिगण तुम्हारे चरणोंमें प्रणत होनेके सिवा और करते ही क्या ?

यथा चोत्तरार्द्धे—“इत्थं ते विधृतपदद्वयस्य राज-  
नाश्वर्यं कथमिव सीवनी न मित्रा ॥”

दूसरा उदाहरण—

इस प्रकार दो पर्यंतोंपर दो पैर रखनेपर भी तुम्हारी सीवनी ( दोनों जंघाओंके घीचका जोड़ ) फट नहीं गई—यह परम आश्चर्य है।

दूसरे उदाहरणमें कविने पूर्णार्धको वैसे ही रहने दिया है। केवल उत्तरार्धमें उसका महत्त्व बढ़ानेके लिए आश्चर्य प्रकट किया है।

एवं व्यस्तार्द्धप्रयोगेऽपि । यथा—

इस प्रकार अत व्यस्त रूपसे श्लोकार्धका स्वीकरण भी हरण ही है। जैसे—

“तत्तानदेव शशिनः स्फुरितं महीधो  
यावन्न तिग्मरुचिमण्डलमभ्युदेति ।  
अभ्युद्गते सरलधामनिर्घा तु तस्मि-  
न्निन्दोः मिताग्रशरलस्य च को निशेषः ॥

आकाशमें चन्द्रमाया चमकना तभी तक महत्त्वपूर्ण रहता है, जबतक सूर्य चरणावा जाट नहीं फैलता। समस्त नेजोनिधि सूर्यके उदय होने पर चन्द्रमामें और एक छोटेसे मुख बादलके ढुपड़ेमें कोई भेद नहीं रह जाता। दोनों एक-से ही प्रतीत होने हैं।

यथा च—“तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो  
चावन्न किञ्चिदपि गौरतरा हमन्ति ।  
ताभिः पुनर्विहसिताननपङ्कजामि-  
रिन्दोः सिताग्रशकलस च को विशेषः ॥”

दूसरा उदाहरण—

आकाशमें चन्द्रकी घबल-किरणोंका महत्त्व सभी तक है, जबतक अत्यन्त गौर-वर्ण लटनाएँ कुछ हँच नहीं रही हैं। जब इनके सुन्दर मुख-कमलोंमें हासका विकास होगा तब चन्द्रमानमें और बाइलके एक छोटे टुकड़ेमें कुछ भी भेद न रह जायगा।

यहाँ पहले इलोकके प्रथम और चतुर्थ पादका हरण किया गया है। यह अल-व्यस्त रूपसे हरण है।

पाद एवान्यधात्वकरणं न स्वीकरणं पादोहरणं वा । यथा—

जहाँ केवल एक ही पादका परिवर्तनकरके दूसरी रचनाका निर्माण किया जाता है, उसे भी स्वीकरण नहीं; प्रत्युत एक पादको छोड़कर समस्त इलोकका अपहरण कहा जायगा। जैसे—

“अरण्ये निर्जने रात्रावन्तर्वेदमनि साहसे ।  
न्यासापहवने चैव दिव्या सम्भवति क्रिया ॥”

जंगलमें, निर्जन-स्थानमें, रात्रिमें, घरके भीतरी भागमें, साहसके अथसरपर और किसीकी घरोहर छिपानेमें, दिव्य (अलौकिक) क्रिया हो सकती है।

यथा चोत्तराद्धे—“तन्वद्भी यदि लभ्येत दिव्या सम्भवति क्रिया ॥”

परिवर्तित उदाहरण—

ऐसे सभी उपर्युक्त अवसरोंपर यदि सुन्दरी रमणी मिल आय तो दिव्य क्रिया सम्पन्न हो सकती है।

यहाँ घरोहर छिपानेकी बातको छोड़कर और ‘तन्वद्भी यदि लभ्येत’ एक नवीन पाद बनाकर शेष तीन पादोंको वैसे ही रहने दिया गया है। अतः यह भी अपहरण ही है।

यथा वा—“यस्य केन्द्रेषु लीमृता नद्यः मवाङ्गुलिघण्डु ।  
कुञ्जी समुद्राश्चत्वारस्तस्मै तोयात्मने नमः ॥”

इसी पादत्रय हरणका एक और उदाहरण—

जिसके केशोंमें मेघ हैं, जिसकी एक-एक अंग-सन्धिमें एक-एक नदी है और जिसकी कोखमें चारों समुद्र हैं; उस जल-स्वरूप भगवान्‌को नमस्कार है।

यथा चोत्तरार्द्धे—“कुक्षौ समुद्राश्चत्वारः स सहेत स्मरानलम् ।”

उत्तरार्द्धमें परिवर्तित उदाहरण—

जो वक्त प्रकारसे जलमय है, वह कामाग्निको सहन कर सकता है।

इसमें भी ‘तस्म तोयात्मने नमः’ इस एक पादको हटाकर और ‘स सहेत स्मरानलम्’ यह एक पाद जोड़ दिया गया है। शेष तीन पाद प्रथम पद्यके ही हैं।

मिन्नार्थानां तु पादानामेकेन पादेनान्वयनं कवित्वमेव । यथा—

भिन्न-भिन्न अर्थवाले अनेक पादोंको एक पादसे मिलाकर अर्थ-संगति कर देना हरण नहीं कहा जा सकता; किन्तु वह भी एक प्रकारका कवित्व है और उसमें कविकी प्रतिभाका चमत्कार होता है। उदाहरण—

“किमिह किमपि द्रष्टुं स्थानमस्ति श्रुतं वा  
व्रजति दिनकरोऽयं यत्र नास्तं कदाचित् ।  
भ्रमति विहगसार्थानित्यमापृच्छमानो  
रजनिविरहभीतश्चक्रवाको वराकः ॥”

रात्रिमें होनेवाले प्रिया-वियोगसे भीत चेचारा चकया, पक्षियोंसे यह पूछता फिरता है कि भाई, तुमने पृथ्वीपर कोई ऐसा भी स्थान देखा या सुना है; जहाँ सूर्य, अस्त न होता हो।

यथा च—“जयति सितविलोलव्यालयज्ञोपवीती  
धनकपिलजटान्तभ्रान्तगङ्गाजलीषः ।  
अग्निदितमृगचिह्नमिन्दुलेखां दधानः  
परिणतशितिकण्ठश्यामकण्ठः पिनाकी ॥”

दूसरा उदाहरण—

विशुभ्र एवं छातीपर लटकता हुआ सर्प, जिनका यज्ञोपवीत है, जिनकी मुंहदली और पानी जटाओंके जालमें गंगाका जल घूमा करता है और जो मृग चिह्न-रहित (निष्कलंक) चन्द्रमाकी लेखाको सिरमें धारण करते हैं, उन नीलकण्ठ शङ्कर भगवान्‌की जय हो।

यथा च—“इमुदवनमपथि श्रीमदम्भोजपुण्ड्रं  
त्यजति मुदमुत्सूः श्रोतिमांश्चक्रवाकः ।  
उदयमहिमरिमर्याति शीतांशुरस्तं  
हतमिषिन्मितानां ही निषिञ्चो निषाकः ॥”

तीसरा उदाहरण—

प्रातःकाल, जब कुमुद-वन मुरझाकर शोभाविहीन हो जाते हैं, तब कमलोंके वन, अभिनव शोभा धारण करते हुए खिल उठते हैं। उधर उल्लू (उल्लू), हर्ष-विहीन होकर अपने अन्धेरे नीड़में घुसनेकी चेष्टा करता है; इधर चक्रवा, रात्रि-वियोगके अनन्तर प्रिया-मिलनके असीम आनन्दसे फूल उठता है। जब प्रचंड-सूर्यकी किरणें उद्याचलके शिखरपर आरुढ़ होती हैं, तब शीत-रश्मि चन्द्रमा, धस्ताचलकी ओर लटकने लगता है। यह आश्चर्य है कि प्राणियोंको अपने-अपने कर्मके अनुसार विविध प्रकारके दुष्परिणाम भोगने पड़ते हैं।

यथा च—“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा  
घनकपिलजटान्तर्भ्रान्तगङ्गाजलौघः ।  
निवसति स पिनाकी यत्र यायाचदस्मिन्  
हतविधिललितानां ही त्रिचित्रो विपाकः ॥”

चौथा उदाहरण—

क्या इस लोकमें कोई ऐसा स्थान देखा या सुना गया है; जहाँ पीतवर्णकी सघन जटाओंके जालमें घूमती हुई गंगाको धारण किये हुए शंकर भगवान्, निवास करते हों। मैं भी वहीं जाऊँ। आश्चर्य है कि प्राणियोंको अपने-अपने कर्मांतुसार भिन्न-भिन्न प्रकारके दैव-दुर्विपाक भोगने पड़ते हैं।

इस चौथे उदाहरणमें, कविने, पहिलेका प्रथमपाद, दूसरेका दूसरा और तीसरेका चौथा पाद लेकर एवं तीसरा पाद अपनी ओरसे जोड़कर श्लोक पूरा कर दिया है। यह स्वतन्त्र प्रतिभा-प्रसूत कवित्व है; हरण नहीं।

पादोनवत्कतिपयपदप्रयोगोऽपि । यथा—

पावोन (एक पादहीन) श्लोकके समान ही कुछ पदोंका प्रयोग करना भी 'हरण' है और न 'स्वीकरण' ही है। जैसे—

“या व्यापारवती रसान् रसयितुं काचित्कवीनां नवा  
दृष्टिर्भा परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेषा च वैपश्चिती ।  
ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिशं निर्वर्णयन्तो वयं  
श्रान्ता नैव च लब्धमव्यशयन त्वद्भक्तितुल्यं सुखम् ॥”

संसारका वर्णन दो दृष्टियोंसे किया जाता है—एक तो नवीन रसमयी कवियों की दृष्टि है, जिसमें वे अभिधा, लक्षणा और व्यंजना आदि व्यापारोंका प्रयोग करते हैं और दूसरी ओर प्राचीन दार्शनिक विद्वानोंकी दृष्टि है; जो परिनिष्ठित (वास्तविक) एवं लोक-प्रसिद्ध अर्थाका प्रामाणिक रूपसे विवेचन करती है। हे समुद्र-

शायी भगवन् ! उन दोनों दृष्टियोंसे समस्त विश्वका विवेचन करते-करते हम थक गए; किन्तु जो सुख तुम्हारे भक्तिमें प्राप्त होता है, वह कहीं न मिला ।

यथा च चतुर्थपादे—

“श्रान्ता नैव च लब्धमुत्पलदृशां प्रेम्णाः समानं सुखम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

हमलोग दोनों दृष्टियोंसे विश्व वर्णन करते-करते थक गए, परन्तु कमल नयनाओंके प्रेमके समान सुख कहीं न मिला ।

पहले श्लोकमें चतुर्थ चरणके ‘अन्धि शयन ! त्वद्भक्तितुल्यं सुखम्’—इस दुकड़ेके स्थानपर ‘उत्पलदृशां प्रेम्णा समानं सुखम्’ इतना जोड़ देनेसे पहली भक्ति रसात्मक रचना, शृंगार-रसमयी हो गई । यह कविकी प्रतिभाका विशेष चमत्कार है । अतः यह न ‘हरण’ है और न ‘स्वीकरण’ ।

पादैकदेशग्रहणमपि पदैकदेशोपलक्षणपरम् । यथा—

पादके एकदेशका ग्रहण भी पदके एकदेश-ग्रहणका उपलक्षण है । अतः किसी काव्य-रचनामें पदके एक देश (भाग) का परिवर्तन कर देना भी ‘हरण’ या ‘स्वीकरण’ नहीं कहा जा सकता । जैसे—

“असकलहसितत्वात्क्षालितानीव कान्त्या  
मुकुलितनयनत्वाद्व्यक्तकर्णोत्पलानि ।  
पिबति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां  
त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

कुन्तल-देशके राज मन्त्रीसे किसीने कहा कि—हे मन्त्रिन् ! कुन्तल देशका राजा तुम्हारे ऊपर सारा राज्य भार छोड़कर प्रियतमाओंके मधुसुगन्धित मुखोंका पान पर रहा है । उन प्रियतमाओंके मुख, मन्द-स्मितकी शोभासे धुले हुए हैं और नयनोंके अधःखुले रहनेके कारण कमलोंके कर्णपूज्य उनपर स्पष्ट प्रतीत हो रहे हैं । तात्पर्य यह कि यदि उनसे नयन-कमल पूर्ण रूपसे गुले होते तो वर्ण कमल उनके आगे मन्द (फीके) पड़ जाते ।

यथा चोत्तरार्द्धे—“पिबति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां  
मयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

इसीका परिवर्तित उदाहरण—



उत्तरमें कहा गया कि—कुन्तलेद्वार, राज्यका भार मुझे सौंपकर प्रियतमाओंके सुगन्धित मुखोंका प्रेमसे पान करें।<sup>१२</sup>

यहाँ पहले श्लोकके तृतीय-पादमें 'पिबति' के स्थान पर 'पिबतु' और चतुर्थ-पादमें 'त्वयि' के स्थान पर 'मयि' कर देनेसे पहला श्लोक प्रार्थना-परक हो गया। 'पिबति' पदके एक देश (भाग) छट् लकार 'ति' के स्थान पर छोट् लकार 'तु' का प्रयोग किया गया है और 'त्वयि' के एक देश 'त्वं' के स्थान पर 'अस्मद्' का प्रयोग 'म' किया गया है। अतः यह हरण या स्वीकरण—कुछ भी नहीं है।

वाक्यस्यान्यथा व्याख्यानमपि न स्वीकरणं हरणं वा । यथा—

श्लोकके सम्पूर्ण वाक्योंका ग्रहण कर उसका भिन्न रूपसे व्याख्यान करना भी 'स्वीकरण' या 'हरण' नहीं है। जैसे—

“सुभ्रु त्वं कुपितेत्यपास्तमशनं त्यक्त्वा कथा योपितां  
द्रादेव मयोज्जिताः सुरमयः सन्दामधूपादयः ।  
कोपं रागिणि मुञ्च मय्यवनते दृष्टे प्रमीदाधुना  
सद्यस्त्वद्विरहाद्भवन्ति दयिते सर्वा ममान्धा दिग्भः ॥”

हे सुन्दर भौंहोंवाली, तुम कुपित हो गई हो; इसलिए मैंने अन्नशन प्रारम्भ कर दिया है। शत्रुओंकी चर्चा तक नहीं करता। सुगन्धित माछा, फूल, धूप, इत्र आदिका सेवन तो दूरसे ही छोड़ दिया। मुझपर क्रोध न करो। मुझ प्रेमीको चरणोंमें प्रणत देखकर भी तू प्रसन्न हो जाओ। तुम्हारे चिरहमे मेरे लिए सारी विधाएँ शून्य हैं। अर्थात् सभी ओर अन्धकार ही वीसता है।

एतच्च कान्ताप्रसादनपरं वाक्यं कुपितदृष्टिपरतया व्याख्यातं, न स्वीकृतं हृतं वा ।

यह श्लोक प्रणय-कुपिता मानिनी नायिकाको प्रसन्न करनेके लिए है। किन्तु इसमें पढ़े हुए 'दृष्टे' इस सप्तम्यन्त पदको यदि सम्बोधन मान लें तो यही श्लोक कुपित-दृष्टिको प्रसन्न करनेवाला हो जायगा और 'सुभ्रु' सम्बोधन, दृष्टिना विशेषण हो जायगा। इसको भी 'हरण' या 'स्वीकरण' नहीं कहा जा सकता।

१२. इस श्लोककी पृष्ठभूमिमें एक इतिहास है। इस इतिहासपर ऐतिहासिक विद्वानोंके कुछ मतभेद हैं। सेमन्टने इस श्लोककी औचित्यनिचारपर्याप्तमें कालिदासके नामसे उद्धृत किया है। इसका सम्बन्ध कुन्तलेद्वारके किसी सदासे है; जिसके यहाँ कालिदास विक्रमादित्यके दूत बनकर गये थे। अतः कालिदास और विक्रमादित्यका सम्बन्ध यह कुन्तलेद्वार ही था, यह आशयक अनुमान और कल्पनाका विषय बना है। इसपर संक्षिप्त निवारण परीक्षित प्रकरणमें देवि।

यत्तु परकीयं स्वीयमिति प्रोक्तानामन्यतमेन कारणेन मिलपन्ति, तत्र केवलं हरणम्, अपि तु दोषोदाहरणम् । मुक्तप्रबन्धरूपिण्यं तत् ।

जो लोग पहले कहे हुए अप्रसिद्ध आदि कारणोंमेंसे किसी एक कारणवश दूसरेके काव्यको अपना बनानेका अनर्थक प्रयास करते हैं, वे केवल हरण ही नहीं करते, प्रत्युत अपनी दुर्बलता, असमर्थता एवं अकुलीनता आदि दोषोंको भी प्रकट करते हैं । ये सब दूषण, मुक्तक काव्यों और प्रबन्ध काव्योंके विषयमें समानरूपसे लागू होते हैं ।

मूल्यक्रयोऽपि हरणमेव । धर्मप्राप्तिर्यशसो न पुनर्दुर्यशः ।

दूसरेके काव्योंको पैसोंके बलपर खरीदकर अपने नामसे प्रसिद्ध करना भी 'हरण' ही है । यशकी प्राप्ति भले ही न हो, किन्तु निन्दा होना उचित नहीं ।

“तद्वदुक्तिहरणम्” इति—आचार्याः ।

आचार्योंका कथन है कि मूल्य देकर अन्य कविकी रचनाको खरीदकर अपने नामसे प्रसिद्ध करनेके समान किसीकी छत्तिका हरण करना भी निन्दनीय (दोष) है ।

यथा—“ऊरुद्वन्द्वं सरसकदलीकाण्डसन्नद्धाचारि ।”

उदाहरण—

मृगाक्षीकी दोनों जोंघें सरस ( हरे या ताजे ) कदली स्तम्भके समान हैं ।

यथा च—‘ऊरुद्वयं कदलकन्दलयोः सदंशं

श्रीणिः शिलाफलकसोदरसन्निवेशा ।

वक्षः स्तनद्वितयताडितकुम्भशोभं

सन्नद्धाचारि शशिनश्च मुखं मृगाक्ष्याः ॥”

दूसरा उदाहरण—

उस मृगनयनीके दोनों ऊरु, केलेके तम्भेके समान चिकने और सरस हैं, कमर, शिला पट्टये समान है, छाती, दोनों स्तनोंकी शोभासे घटोंकी शोभाका हरण करती है और मुख, चन्द्रमाका साथी है ।

यहाँ प्रथम श्लोकमें ऊरु युगलको कदली स्तम्भके समान बताया गया है । जिसका अनुकरण दूसरे श्लोकमें भी उसी रूपमें कर दिया गया है ।

“उक्तयो क्षर्णान्तरसंज्ञान्ता न प्रत्यभिज्ञायन्ते, स्वदन्ते च; तदर्थास्तु हरणादपि हरणं स्युः” इति यायावरीयः ।

यायावरीयका मत है कि दूसरे कवियोंकी अलौलिक कल्पनाओंको लेकर यदि विभिन्न अर्थोंमें प्रयुक्त किया जाय तो वे हरणके रूपमें पहचानी तो नहीं ही जा सकती, अपितु अत्यन्त मरस और आकर्षक भी हो जाती हैं । परन्तु हरण की

गई उक्तियोंका हरण, तो हरणसे भी गहिँत हरण हो जाता है। वह चुराये हुए को चुराना है।

“नास्त्यचौरः कविजनो नास्त्यचौरो वणिग्जनः ।

स नन्दति विना वार्च्यं यो जानाति निगूहितम् ॥”

काव्य-रचना करनेवाले कवि और व्यापारी—ये दोनों चोर न हों—ऐसा सम्भव नहीं है। अर्थात् ये लोग कहीं-न कहीं चोरी अवश्य करते हैं। इनमें प्रशंसनीय यही है; जो चोरीको छिपा सके और जिसकी निन्दा न हो। अतः जो कवि या व्यापारी चोरीको छिपा सकते हैं, वे अच्छे रहते हैं।

“उत्पादकः कविः कश्चित्कर्त्तिश्च परिवर्त्तकः ।

आच्छादकस्तथा चान्यस्तथा मन्वर्गकोऽपरः ॥”

कवियोंके सम्बन्धमें कहा गया है कि कुछ कवि उत्पादक<sup>११</sup> होते हैं, अर्थात् अपने प्रतिमान-बलसे मौलिक काव्य-रचना करते हैं। दूसरे परिवर्त्तक कवि हैं; जो दूसरोंकी रचनाओं और उक्तियोंको टलट-पलटकर अपने शब्दोंमें परिवर्तित कर देते हैं। कुछ आच्छादक कवि होते हैं; जो दूसरोंकी रचनाओंमेंसे किए गए हरणको छिपानेमें समर्थ होते हैं और बीचों-बीच संपर्क कवि होते हैं; जो दूसरोंका अर्थाहरण करके अपने शब्दोंमें रखनेके लिए समर्थ होते हैं।

“शब्दार्थोक्तिषु यः पश्येदिह किञ्चन नूतनम् ।

उल्लिखेत्किञ्चन प्राच्यं मन्यतां स महाकविः ॥”

जो कवि, शब्दों, अर्थों और उक्तियोंमें कुछ नए भावोंको देखनेकी शक्ति रखता है और अपने प्रतिमान-प्रकर्षसे किसी अलौकिक वस्तुका उन्मेष करता है, उसे महाकवि कहना चाहिए।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
एकादशोऽध्यायः शब्दहरणानि ॥

एकादश अध्याय समाप्त

# द्वादशोऽध्यायः शब्दार्थहरणेऽपि कविप्रभेदाः प्रति- विम्बकल्पविकल्पस्य च समीक्षा ।

द्वादश अध्याय : अर्थ हरणके अनेक भेद

पिछले अध्यायमे शब्द हरणके प्रकार, भेद आदि बताए गए हैं । उनके औचित्यकी विविध प्रकारसे समीक्षा भी की गई । अब इस अध्यायमे अर्थ हरणके सम्बन्धमे विवेचन किया जायगा ।

“पुराणकविक्षुण्णे वर्तमनि दुरापमस्पृष्टं वस्तु, ततश्च तदेव संस्कृतं प्रयतेत” इति आचार्याः ।

आचार्याका मत है कि ‘प्राचीन कवियोंने काव्य पथको अपने इस प्रतिभा प्रकर्षसे इतना रौंद डाला है कि इस पथकी कोई भी वर्णनीय वस्तु, उनकी सीक्ण, सूक्ष्म और अलौकिक दृष्टिसे बची नहीं है, अर्थात् अछूती नहीं रह गई । जो कुछ कहा जा सकता था, वे कहे गए । नवीन विषय कुछ नहीं रह गया । अत आधुनिक काव्य निर्माताओंको चाहिए कि वे उसी वस्तुको काव्य-कलाके द्वारा सुसंस्कृत एवं सुसज्जित करनेका प्रयत्न करें ।’

“न” इति वाक्पतिराजः ।

“आसंसारमुदारैः कविभिः प्रतिदिनगृहीतसारोऽपि ।

अद्याऽप्यभिन्नमुद्रो विभाति वाचा परिसन्दः ॥”

वाक्पतिराज नामके महाकवि कहते हैं कि ‘नहीं’ । ऐसा नहीं है । यह वाणीका स्रोत, असीम और अनन्त है । सृष्टिकालसे लेकर आज तक न जाने कितने ही प्रकार प्रतिभा शाली कविगण, प्रतिदिन इसका तत्त्व ग्रहण करते आ रहे हैं और ग्रहण करते रहेंगे, किन्तु यह अनादि स्रोत, आज भी उसी निर्बाध गतिसे, अविच्छिन्न रूपसे, बहता जा रहा है ।”

तत्प्रतिभासाय च परप्रबन्धेष्ववदधीत ।

इसलिए उस दुष्प्राप्य और अस्पृष्ट-वस्तुकी प्रतीतिके लिए प्राचीन और नवीन कवियोंका भली भाँति अध्ययन करना चाहिए । उससे प्रतिभाको उन्मेष प्राप्त होता है ।

“तदवगाहने हि तदेकयोनयोऽर्थाः पृथक्पृथक् प्रथन्ते” इत्येके ।

कुछ लोगोंका कथन है कि ‘दूसरे कवियोंकी रचनाओंका आलोचनात्मक अध्ययन करनेसे एक ही प्रकारके भावोंकी भिन्न भिन्न प्रकारसे अभिव्यक्ति होती है ।’

“तत्रत्यानामर्थानां छायाया परिवृत्तिः फलम्” इत्यपरे ।

दूसरे कुछ विद्वान् कहते हैं, ‘दूसरोंकी रचनाओंके सावधान-अवलोकनसे उनके भावोंको छाया पर, स्वयं काव्य-निर्माण करनेमें सहायता प्राप्त हो सकती है ।’

“महात्मनां हि संवादिन्यो बुद्धय एकमेवार्थमुपस्थापयन्ति, तत्परित्यागाय तानाद्रियेत” इति च कैचित् ।

कुछ लोग ऐसा भी कहते हैं कि ‘सूक्ष्मदर्शी महात्माओंकी बुद्धि, समान प्रकारकी होती है । अतः उसे समान रूपसे ही अर्थ-विश्लेषकी प्रतीति होती है ।’<sup>२</sup> इसलिए एक ही प्रकारके भाव-विश्लेषोंके परित्याग करने एवं नवीन भावोंकी प्राप्ति के लिए दूसरोंकी रचनाओंका अवलोकन करना चाहिए ।

“न” इति यायावरीयः । सारस्वतं चक्षुरवाक्यानसगोचरेण प्राणिधानेन दृष्टमदृष्टं चार्थजातं स्वयं विमज्जति ।

यायावरीय कहते हैं कि ‘उपर्युक्त सभी विचार-धाराएँ उचित नहीं प्रतीत होती । यह एक निश्चित बात है कि ज्ञानमय चक्षुः, वाणी और मनसे अगोचर समाधि के द्वारा स्वयं-अपने आन्तरिक कर लेता है कि यह विषय दृष्ट है या अदृष्ट । अर्थात् किसीने इस विषयपर कुछ कहा भी है या नहीं ? इसका निर्णय करिको स्वयं ज्ञानमय-चक्षुसे हो जाता है । जैसा कि कहा है—

तदाहुः—सुप्तस्यापि महाकवेः शब्दार्थो मरम्बतो दर्शयति तदितरस्य तत्र आग्रतोऽप्यन्धं चक्षुः । अन्यदृष्टचरे क्षर्णे महाकवयो जात्यन्धास्तद्विपरीतिं तु दिव्यदृशः । न तद् श्र्यन्नः सहस्राक्षो वा यच्चर्मचक्षुषोऽपि कवयः पश्यन्ति । मतिदर्पणे कवीनो विश्वे प्रतिफलति । कथं नु बये दृश्यामह इति महात्मनामहंपूर्विकयैव शब्दार्थाः पुरो धावन्ति । अस्मिद्भ्रमणिधाना योगिनः पश्यन्ति, तत्र वाचा विचरन्ति कवय इत्यनन्ता महाकविषु सूक्तयः ।

सारस्वती, महाकविको सुषुप्ति-अवस्थामें भी काव्यानुकूल शब्द और अर्थका ज्ञान करा देती है । किन्तु जो कवित्व शक्तिसे होन है, वे जागृत-अवस्थामें भी, आँतोंके रहते हुए भी, अन्धे ही रहते हैं । उन्हें दृढ़नेपर भी काव्यानुकूल प्रकाश नहीं मिलता । दूसरे कवियोंसे दृष्ट या दर्शित विषयके संबन्धमें महाकवि अन्धे

२. संवादालु भवन्त्येव बहूल्हेन मुनेष्वाम् । स्थितमित्येतत् । संवादिन्यो मेधाविना बुद्धयः ।—पञ्चालोक, ४-११.

होते हैं और दूसरोंसे अदृष्ट (अछूते) सर्वथा नवीन विषयोंमें उनकी दिव्य-दृष्टि होती है। वे अपनी प्रतिभा-प्रसूत दिव्य-दृष्टिसे जिन नवीन तत्त्वोंको देखते हैं, उन्हें तीन आँखोंवाले शंकर और सहस्र आँखोंवाले देवराज-इन्द्र भी नहीं देख पाते। कहा है—“जहाँ न पहुँचे रवि, वहाँ पहुँचे कवि।” महाकवियोंके बुद्धि-दर्पणमें समूचा विश्व, प्रतिबिम्बित होता है। उन महान् आत्माओंके सामने, शब्द और अर्थ, पहिले पहुँचनेकी होड़ लगाकर दौड़ते रहते हैं। जिस वस्तुको समाधि-सिद्ध योगी-जन दिव्य-दृष्टिसे देखते हैं; उनमें कविगण वाणी द्वारा विचरण करते हैं।<sup>१</sup> विद्वत्-समाजमें महाकवियोंके सम्बन्धमें इस प्रकारकी अनन्त सूक्तियों (कहावतें) प्रचलित हैं।

“समस्तमस्ति” इति यायावरीयः । किन्तु त्रिपथमर्थमध्यगीष्महि यदुतान्ययोनिर्निहनुतयोनिरयोनिश्च ।

यायावरीयका कथन है कि महाकवियोंमें उपर्युक्त सभी अलौकिकताएँ रहती हैं। तथापि हमने अर्थों और भावोंको तीन प्रकारसे पढ़ा है। पहला अन्ययोनि, जिसे उत्पन्न करनेवाला दूसरा बधि होता है। दूसरा निहृत-योनि, जिसकी उत्पत्ति-का ठीक-ठीक पता नहीं चलता कि इसका उत्पादक कवि कौन है और तीसरा अयोनि, जिसका उन्मेष (आविर्भाव) कवि स्वयं करता है।<sup>२</sup>

तत्रान्ययोनिर्द्विधा प्रतिविम्बकल्प, आलेख्यप्रख्यश्च । निहृतयोनिरपि द्विधा तुल्यदेहितुल्यः परपुरप्रवेशसदृशश्च । अयोनिः पुनरेक एव । तत्र—

इनमें पहला अन्ययोनि-अर्थ दो प्रकार का है—१. प्रतिविम्ब-कल्प और २. आलेख्य-प्रख्य<sup>३</sup>। दूसरा निहृत-योनि अर्थ भी दो प्रकारका होता है—१. तुल्यदेहि-तुल्य और २. परपुर-प्रवेश-सदृश। अयोनि अर्थ, एक ही प्रकारका होता है। इनमें प्रथम अर्थ—अन्ययोनिके दो भेदों—प्रतिविम्ब-कल्प और आलेख्य-प्रख्य—में प्रथम-भेद—प्रतिविम्ब-कल्पका उल्लेख कहा जाता है।

अर्थः स एव सर्वो वाक्यान्तरविरचनापरं यत्र ।

तदपरमार्थविभेदं काव्यं प्रतिविम्बकल्पं स्यात् ॥

जिस रचनामें दूसरे कविके काव्यका समस्तभाव विद्यमान हो, केवल वाक्य-यिन्यासमें विभिन्नता हो एवं तात्त्विक भेद कुछ भी न हो—उसे प्रतिविम्ब-कल्प-काव्य कहा जाता है। उदाहरण—

१. वामनने इसे दो प्रकारका लिखा है—अर्थों द्विषोऽयोनिरन्यच्छायायोनिश्च । अयोनिः अवातनः, अवधानमात्रकारण इत्यर्थः । अन्यस्य काव्यस्यच्छाया तयोनिः ।—  
काम्पाक्षार एव, १, २, ७

४. आनन्ददर्शनने इन दोनों भेदोंके नाम लिखे हैं—‘संवादो ह्यन्यसादृश्यं तत्पुनः प्रतिविम्बपत् । आलेख्यप्रख्यपत् तुल्यदेहिष्वप्यवधारिणाम् ।’—ध्वन्यालोक, ४-१९

यथा—“ते पान्तु वः पशुपतेरलिनीलमामः

कण्ठप्रदेशपदिताः फणिनः स्फुरन्तः ।

चन्द्रामृताम्बुकणसेकसुखप्ररूढै-

रैरङ्कुरैरिव विराजति कालकूटः ॥

भगवान् पशुपति-शंकरके गलेमें चिपके हुए भ्रमरोंके समान वे काले सर्प, आप लोगोंकी रक्षा करें; जो नीले गलेसे निकले हुए एवं चन्द्रमाकी अमृतमय किरणोंसे सींचे हुए कालकूट (चिप)के अंकुरोंके समान शोभा धारण करते हैं ।

यथा च—“जयन्ति नीलकण्ठस्य नीलाः कण्ठे महाहयः ।

गलद्गङ्गाम्बुसंसिक्तकालकूटाङ्कुरा इव ॥”

दूसरा उदाहरण—

भगवान् पशुपतिके विशाल जटाजूटमें लटकते हुए उन श्याम-वर्ण सर्पोंकी जय हो; जो गंगाजलके निरन्तर टपकनेके कारण बगनेवाले कालकूट (चिप) के अंकुरोंके समान शोभित होते हैं ।

पहले श्लोकका पूरा भाव, दूसरे श्लोकमें आ गया है, केवल वाक्य-रचनामें भेद है । अतः दूसरा श्लोक प्रथमश्लोकके प्रतिविम्ब-कल्प अर्थात् समान है ।

क्रियताऽपि यत्र संस्कारकर्मणा वस्तु भिन्नवद्भाति ।

तत्कथितमर्थचतुरैरालेख्यप्रख्यमिति काव्यम् ॥

आलेख्य-प्रख्यका लक्षण—

प्राचीन भाषामें कुछ स्वल्प संस्कार (परिवर्तन) आदि कर देनेसे यदि वह प्राचीनसे भिन्न प्रतीत होने लगे तो अर्थ-चतुर विद्वानोंने उसका नाम आलेख्य-प्रख्य कहा है । उदाहरण—

तत्रैवार्थे यथा—

“जयन्ति धवलव्यालाः शुम्भोर्जूटावलम्बिनः ।

गलद्गङ्गाम्बुसंसिक्तचन्द्रकन्दाङ्कुरा इव ॥”

ऊपरके श्लोकमें विचित् परिवर्तन करके रचना की गई है—भगवान्के जटा-जूटमें विद्यमान देवतवर्णके सर्पोंकी जय हो; जो गंगाके निरन्तर प्रवाहसे सींचे जाते हुए चन्द्रमा रूपी देवत-कन्दके अंकुर-से प्रतीत होते हैं ।

इसमें भाव तो वही है । अन्तर केवल इतना ही है कि गलेमें टिपटे हुए काले सर्पोंको ‘विपाङ्कुर’ न कहकर, जटाजूटके देवत सर्पोंको ‘चन्द्रकन्दाङ्कुर’के रूपमें संस्कार किया गया है । अतः यह आलेख्य-प्रख्य है ।

विषमस्य यत्र भेदेऽप्यभेदबुद्धिर्निष्ठान्तसादृश्यात् ।

तत्तुल्यदेहितुल्यं काव्यं वदन्ति मुचियोऽपि ॥

निवृत्त-योनिके प्रथम-भेद तुल्य-देहि-तुल्य काव्यका लक्षण—

जहाँ विषयका भेद होनेपर भी, अत्यन्त सादृश्य होनेके कारण अभेदकी प्रतीति होती हो, उसे तुल्यदेहि-तुल्य काव्य कहा जाता है। ऐसे काव्योंकी रचना विद्वज्जन भी करते हैं। उदाहरण—

यथा—“अवीनादौ कृत्वा भवति तुरगो यावदवधिः

पशुर्धन्यस्तावत्प्रतिवसति यो जीवति सुखम् ।

अमीषां निर्माणं किमपि तदभूद्गघकरिणां

वनं वा क्षोणीभृद्भुवनमथवा येन शरणम् ॥”

जो घोड़ा, भेड़ों-घकरियों आदिको भी स्थान देते हुए सुतपूर्यक जीता है, वह धन्य है। अर्थात् जो भी परोपकार करते हुए जीता है, वही धन्य है। और इन दुष्ट-हाथियोंका जन्म तो केवल भार भूत ही है; क्योंकि इनका निवास या निर्जन वनमें या राजाओंके भयनमें ही हो सकता है। ये सर्वसाधारणके योग्य नहीं हैं।

अत्रार्थे—“प्रतिगृहमुपलानामेक एव प्रकारो

सुहुरूपकरणत्वादधिताः पूजिताश्च ।

स्फुरति हतमणीनां किन्तु तद्धाम येन

क्षितिपतिभवने वा स्वाकरे वा निवासः ॥”

दूसरा उदाहरण—

घर-घरमें पत्थरोंकी एक-सी ही स्थिति है। ये पत्थर, सर्वसाधारणके अत्यन्त उपयोगी होनेके कारण सभी स्थानोंपर पाये जाते हैं और पूजे भी जाते हैं। परन्तु इन अभागों रत्नोंकी चमक-दमक व्यर्थ है, जिनका निवास स्थानोंमें या केवल राजाओंके घरोंमें है।

पहले श्लोकमें घोड़े और हाथीका वर्णन है तथा दूसरेमें पत्थरों और मणियोंका। इस प्रकार दोनोंके विषय भिन्न-भिन्न हैं; परन्तु दोनोंमें साधारण तथा असाधारण योग्यताका वर्णन एक-सा है। अतः दोनोंमें अत्यन्त सादृश्य होनेके कारण इसे तुल्य देहि तुल्य कहा गया है।<sup>५</sup>

मूलैक्यं यत्र भवेत्परिकरबन्धस्तु दूरतोऽनेकः ।

तत्परपुरप्रवेशप्रतिमं काव्यं सुकविभाव्यम् ॥

५. तुल्य-देहि-तुल्य-काव्यके उदाहरणोंके प्रथम पद्यमें घोड़े और हाथीका वर्णन तथा द्वितीय पद्यमें साधारण पत्थर और मणियोंका वर्णन भिन्न प्रतीत होता है। किन्तु घोड़े और पत्थरोंकी सर्वसाधारणके लिए उपयोगिता और हाथी एवं मणियोंके लिए केवल राजाओंके लिए उपयोगिता और सर्वसाधारणके लिए अनुपयोगिता समान रूपसे वर्णित की गई है। अतः दोनोंमें व लान्त सादृश्य प्रतीत होता है। यही तुल्यदेहि-तुल्यता है।



दूसरे भेद 'पर-पुर-प्रवेश-सदृश' का लक्षण—

जहाँ मूल वस्तु तो एक-सी हो, परन्तु रचनामें सर्वथा भेद हो, इसे 'पर-पुर-प्रवेश-सदृश' काव्य कहते हैं। इसे उत्कृष्ट कौटिके कवि भी अपनाते हैं। उदाहरण—

यथा—“यस्यारातिनितम्बिनीभिर्मितो वीक्ष्याम्वरं प्रावृषि  
स्फूर्जद्गर्जितनिर्जिताम्बुधिरवस्फाराप्रवृन्दाकुलम् ।

उत्सृष्टप्रसभामिपेणनमयस्पष्टप्रभोदाश्रुभिः

किञ्चित्कुञ्चितलोचनाभिरसकृद् घ्राताः कदम्बानिलाः ॥”

जिस राजाके शत्रुओंकी क्रियोंने, वर्षाकालमें, चारों ओर अपनी गर्जनासे समुद्र-की गंभीर गर्जनाको जीतनेवाले मैघोंकी घन-घटासे भरे हुए आकाशको देवदर, अनन्य पतियोंके युद्धमें जानेके भयसे मुक्त होकर, आनन्द-अश्रुओंको बहाया और आँसोंको कुछ सिक्कीते हुए कदम्ब पुष्पोंकी सुगन्धसे सुरमित पायुको पार-पार सूँघा।

अप्रार्थे—“आच्छिद्य प्रियतः कदम्बकुसुमं यत्सारिदारैर्नयं

यात्रामङ्गाविधाविनो जलमुच्चां कालस्य चिह्नं महत् ।

हृष्यद्भिः पतिचुम्बितं नयनयोर्न्यस्तं हृदि स्थापितं

सीमन्ते निहितं कथञ्चन ततः कर्णावतंसीकृतम्” ॥

इसी अर्थका दूसरा उदाहरण—

जिस राजाकी शत्रु—रमणियोंने, यात्राको रोकनेवाले वर्षाकालके महान् चिह्न स्वरूप कदम्ब कुसुमोंको, अपने प्रिय-पतियोंसे तुड़वाया और प्रसन्न होकर उन्हें घृम लिया, आँसोंसे लगाया, हृदय पर रखा, अन्तमें उन्हें किसी प्रकार कर्ण-भूषण बनाया।

यहाँ पहिले श्लोकके समान ही दूसरे श्लोकमें भी वर्षाकाल, शत्रुमयरा परित्याग, कदम्ब-कुसुम आदिषा वर्णन समान होनेसे दोनोंमें मूलतः ऐस्य है; किन्तु दोनोंका स्वरूप या रचना प्रकार भिन्न है। अतः दूसरा उदाहरण पर-पुर-प्रवेश-सदृश है।

तदेतच्चतुष्टयनियन्धनारच कवीनां द्वात्रिंशद्वरणोपायाः । अमीषां  
चार्यानामन्यथा अयस्कान्तवच्चत्वारः कवयः, पञ्चमश्चाट्टचरार्थदर्शी ।  
तदाहुः—

इस प्रकार प्रतिविम्बकत्वन आदि चारों अर्थोंके आधारपर कवियोंने चार अर्थ-हरणके बसोझ दिया बताया गया है। इन चारों अर्थोंके नाम और गुणके धनुरूप धामय, धुम्बक आदि चार प्रकारके कवि भी होने हैं और पाँचवाँ अर्थोनि अर्थान् मौलिक कल्पना करनेवाला 'चिन्ताननि' नामक कवि होता है। कहा भी है—

“भ्रामकरचुम्बकः किञ्च कर्षको द्रावकरच सः ।

स कविलौकिकोऽन्यस्तु चिन्तामणिरलौकिकः ॥

लौकिक कवि चार प्रकारके होते हैं—भ्रामक, चुम्बक, कर्षक और द्रावक<sup>१</sup> । इनके अतिरिक्त पाँचवाँ अलौकिक कवि है, जो चिन्तामणि कहा जाता है । क्रमशः उनके लक्षण—

तन्वानोऽनन्यदृष्टत्वं पुराणस्यापि वस्तुनः ।

योऽप्रमिद्धादिमिर्भ्राम्यत्यसौ स्याद्भ्रामकः कविः ॥

जो कवि, प्राचीन रचनाको अपनी बनाई हुई सिद्ध करता है एवं उसे नवीन रचना बताकर प्रचारित करता हुआ अप्रसिद्ध आदि कारणोंसे लोगोंको भ्रममें डाल देता है, वह ‘भ्रामक’ कवि है ।

यश्चुम्बति परस्यार्थं वाक्येन स्वेन हारिणा ।

स्तोकार्पितनवच्छायं चुम्बकः स कविर्मतः ॥

जो कवि, दूसरेके भावको अपने मनोहर शब्दोंकी योजनासे कुछ नवीन शोभा प्रदान करते हुए अपना लेता है, वह ‘चुम्बक’ कवि कहा जाता है ।

परवाक्यार्थमाकुप्य यः स्ववाचि निवेशयेत् ।

समुल्लेखेन केनापि स स्मृतः कर्षकः कविः ॥

जो कवि, अपनी विलक्षण प्रतिभा द्वारा दूसरेके भावको अपनाकर अपनी सुन्दर रचनाके साँचेमें ढाल देता है, वह ‘कर्षक’ कवि कहा जाता है ।

अप्रत्यभिज्ञेयतया स्ववाक्ये नरतां नयेत् ।

यो द्रावयित्वा मूलार्थं द्रावकः स भवेत्कविः ॥

जो कवि, अपनी सुन्दर रचनामें, दूसरे कविके मूल भावोंको निकाटपर हस्त प्रसार लीन कर देता है कि किसीको पता न चले, उसे ‘द्रावक’ कवि कहते हैं ।

चिन्तासमं यस्य रसरूपतिरुदेति चित्राकृतिरर्थसाधः ।

अदृष्टपूर्वो निपुणैः पुराणैः कविः स चिन्तामणिरद्वितीयः ॥”

जिसके श्लेषार्थ अर्थ, समझमें आते ही, सद्दृश्योंको रससे ओत प्रोत कर देता है और जिसकी कवितामें विचित्र कल्पनावर्णा वह अलौकिक स्फुरण (स्पन्दन) होता है; जो पुराने कवियोंकी दृष्टिसे भी बाहर है, उस अद्वितीय कवि का नाम ‘चिन्तामणि’ है ।

६. इसका तात्पर्य यह है कि ‘प्रतिविम्बकः’—वाक्य रचना करनेवाला कवि भ्रामक, ‘आलेखकः’—वाक्य रचना करनेवाला चुम्बक, ‘उल्लेखकः’—रचना करनेवाला कर्षक और ‘परानुसृत-मदृश वाक्य रचना करनेवाला द्रावक कवि कहा जाता है ।

तस्य चायोनिरर्थः । स च त्रिधा लौकिकालौकिकभेदेन, तयोर्मिश्रत्वेन च । तत्र लौकिकः—

इस चिन्तामणि नामक कविका भाव ( कल्पना ), अयोनि अर्थात् मौलिक होता है । वह सर्घया नवीन और स्वयं उद्भूत होता है । अयोनि अर्थ, तीन प्रकारका होता है—लौकिक, अलौकिक और मिश्र । इनमें लौकिक अर्थका उदाहरण—

“मा कोराकारलतिके वह वर्णगर्व  
किं डम्बरेण चणिके तव कौसुमेन ।  
पुण्ड्रेक्षुयष्टिरियमेकतरा चकास्तु  
या स्पन्दते रसमृतेऽपि हि यन्त्रयोगात् ॥”

हे कोराकार-लते !<sup>१</sup> अपने चमकीले रंगपर अभिमान न करो, हे चनेके क्षुपो ! अपने फूलोंके आडम्बरपर न भूलो, तुमसे तो यह मोटे ईरकी लकड़ी ही अच्छी है; जो बिना यन्त्र ( मशीन ) के ही सर्वांगसे अमृत बहाती है ।

यहाँ कविने कोपकार एवं चणिकाको अपेक्षा पुण्ड्रेक्षु ( मोटा गन्ना ) की उन्नति रूप लौकिक अर्थको स्वयं प्रादुर्भूत किया है अर्थात् मौलिक कल्पना है । अलौकिक अर्थका उदाहरण—

अलौकिकः—“देवी पुत्रममृतं नृत्तं गणाः किं तिष्ठतेऽप्युज्जे  
इषांद्भृङ्गिरिटाबुदाहृतगिरा चापुण्ड्यासिङ्गिते ।  
पायादो जितदेवदुन्दुमिधनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-  
रन्योन्याङ्कनिपातजर्जरत्स्फुलासिजन्मा रयः ॥”

इस उदाहरणका अर्थ पाँचवें अध्यायके ४३वें पृष्ठमें दिया गया है । इसमें देवी और गण आदिके स्वर्गीय होनेके कारण यह अर्थ अलौकिक है और कविकी मौलिक सूझसे उत्पन्न है ।

मिश्रः—“सिते कुक्षेरन्तर्गुरवयिनि निःस्वासमस्तौ  
जनन्यास्तन्नामीसरसिजपरागोत्करमुचः ।  
निपीताः सानन्दं रचितरुणचक्रेण हलिना  
समन्तादस्यासुः प्रतिदिवसमेनांसि भवतः ॥”

मिश्रका उदाहरण—

भगवान् कृष्ण जब अपनी माताके गर्भमें थे, उस समय उनके नाभि-कमलके पराग-समूहसे सुगन्धित, माता देवकीके जिस निष्कास-वायुसे, कर्णार्मडल बनानेवाले बलदेवजीने, प्रेमपूर्णक सूँघा था; वे वायु, पापोंसे प्रतिदिन आपकी रक्षा करें ।

इसमें देवकी लौकिक अर्थ है और कृष्ण तथा बलदेव अलौकिक अर्थ हैं। दोनोंका सम्मिश्रण करनेसे यह मिश्र अर्थका वर्णन हुआ।<sup>८</sup>

तेषां च चतुर्णामर्थानाम्—चत्वार एते कथिता मयैव  
येऽर्थाः कवीनां हरणोपदेशे ।  
प्रत्येकमष्टत्ववशाद्भवन्ति  
द्वात्रिंशता तेऽनुगताः प्रमेदैः ॥

हमने, अष्टायके प्रारम्भमें अन्ययोनिके दो भेद, (प्रतिविम्बकल्प और आलेख्य प्रलय) और निम्नतः चोत्तिके दो भेद (तुल्य-देहि तुल्य और पर-पुर-प्रवेश-सदृश) इस प्रकार चार भेद बताए हैं। उनमें प्रत्येकके आठ-आठ भेद होनेसे कुल मिलाकर बत्तीस भेद होते हैं।<sup>९</sup>

तत्र प्रतिविम्बरूपविकल्पाः ।

उनमें प्रतिविम्बकल्पके आठ भेद ये हैं—१. व्यस्तक, २. खण्ड ३. तैल-विन्दु, ४. नट-नेपथ्य, ५. छन्दो-घनिमय, ६. हेतु-व्यत्यय ७. सक्रान्तक और ८. सम्पुट ।

स एवार्थः पौर्वापर्यविपर्ययासाद् व्यस्तकः ।

इन आठोंके क्रमशः उदाहरण दिये जायेंगे। प्रथम भेद व्यस्तक है। व्यस्तकका लक्षण यह है—जिस रचनामें पूर्व अर्थको पर और पर अर्थको पूर्व कर दिया जाय। उदाहरण—

यथा—“दृष्ट्वान्येभं छेदमुत्पाद्य रज्ज्वा  
यन्तुर्वाचं मन्यमानस्तृणाय ।

८. देवकीके गर्भमें विष्णुके निवास करनेके कारण उनके नाभिकमलकी मुगन्धरा देवकीके निवासमें आना स्वाभाविक था। बलदेवकी दीपनामका अवतार ये। वे विष्णुके नाभिकमलकी पराग मुगन्धरो परिचित थे, एवं यह भी जानते थे कि मगवान् देवकीके उदरमें निवास कर रहे हैं और उनके नाभिकमलकी मुगन्धरा माताके श्वातो द्वारा बाहर आरही है, अतः वे पत्नीको पैलाकर उन निश्वातोको लेंते थे। यह पत्नीर अनीतो मौखिक-गुण है। इसमें द्विष और मर्त्य दोनों प्रकारके पात्रोंका वर्णन है। अतः यह मिश्र (लौकिक-अलौकिक) अर्थका वर्णन है।

९. राजरोषरने इस पद्यमें कहा है कि पाठ्यार्थहरणके दो पात्रों भेद में ही आभिप्रेत किया है। किन्तु इनमेंसे तीन भेद आचार्य आनन्दवर्धनने भी कहे हैं, जो राजरोषरने प्राचीन हैं और राजरोषरने ‘आचार्या’ के नामसे उनका मत अनेक स्थलोंमें उद्धृत भी किया है। आनन्द है उनका तात्पर्य इन भेदोंके उन ३२ उपभेदोंके जो जिनकी चर्चा पाठ्य मीमांसाने प्रतिष्ठित अन्वय नहीं देखा जती।

गच्छन्द्ध्रे नागराजः करिण्या

प्रेम्णा तुल्यं वन्दनं नास्ति जन्तोः ॥”

अपने प्रतिद्वन्द्वी दूसरे हाथीको देखते ही रस्सीके बन्धनको तोड़कर और महाबली बातोंको कृष्णके समान समझता हुआ गजराज, जब उसपर आक्रमण करने के लिए दौड़ पड़ा, तब हथिनीने उसे रोक लिया। सच है कि प्रेमके समान प्राणीके लिए दूसरा बन्धन नहीं है।

अत्रार्थ—“निर्विवेकमनसोऽपि हि जन्तोः

प्रेमबन्धनमश्रुह्वलदाम।

यत्प्रति प्रतिगजं गजराजः

प्रस्थितश्चिरमधारि करिण्या ॥”

दूसरा उदाहरण—

यह सच है कि अधिवेकी प्राणी (पशु) के लिए भी प्रेमका बन्धन, घिना गृह्णन्त्याका बन्धन है; क्योंकि घराबरीके दूसरे गजराजपर आक्रमण करते हुए गजको हथिनीने प्रेमपाशमें बाँधकर चिरकालतक रोक रखा।

दूसरी रचनामें प्रथम रचनाके ही भावको आगे-पीछे करके रस दिया है। अतः दूसरी रचना, ‘व्यस्तक’ प्रतिविम्ब-रूप है। निर्विवेक पशुका भी प्रेमको इतना महत्त्व देनेका वर्णन पहली रचनासे कुछ वैचित्र्य भी प्रकट करता है।

पृथतोऽर्थस्यार्द्धप्रणयनं सण्डम्।

किसी काव्य-रचनाके विनाल अर्थको सण्ड करके निर्माण करना ‘सण्ड’ कहा जाता है। उदाहरण—

यथा—“पुरा पाण्डुप्रायं तदनु कपिशिम्ना कृतपदं

ततः पाशोद्रेकादरुणगुणमंगर्गितपुः।

शूनैः शोषारम्भे स्पष्टनिजपिक्कम्भरिपमं

यने वीतामोदं बदरमरमत्वं कलयति ॥”

बेरका फल जय पकने लगता है, तब पहले प्रायः पीला होता है, उसके बाद पीलेपनके साथ कुछ भूरे रंगका होने लगता है, उसके अनन्तर जन पक जाता है; तब कुछ लाल हो जाता है, जब धीरे-धीरे सूग्ने लगता है; तबकुइसर ऊँचा-नीचा हो जाता है। इस प्रकार क्रमशः गन्ध-शून्य एवं नीरस होकर बन्में ही सूखकर गिर जाता है।

अत्रार्थ—“पारुक्रियापरिचयप्रगुणीकृतेन

मंगर्गितारुणगुणं यदुपा निजेन।

आपादितस्थपुटसंस्थितिशोपपोषा-  
देतद्वने विरसतां बदरं चिमर्त्ति ॥”

दूसरा उदाहरण—

बेरका फल जब पककर सूखने लगता है; तब फूल जाता है। कुछ काला तथा कुछ लाल-सा हो जाता है। इस प्रकार जब सूखकर नीरस हो जाता है, तब शड़कर बर्तनमे ही गिर जाता है।

पहली रचनामे बेरका पूर्ण वर्णन किया गया है; परन्तु दूसरी रचनामें उसका आधा भाग ही वर्णित किया गया है। अतः यह काव्य, ‘खंड’ प्रति-विम्ब-कल्प है।

संचिप्तार्थविस्तरेण तैलविन्दुः ।<sup>3</sup>

दूसरी काव्य-रचनामें जिस विषयका वर्णन संक्षेपमें किया गया हो, उसे अपनी रचनामें विस्तारपूर्वक वर्णन करना ‘तैल विन्दु’ है। उदाहरण—

यथा—“यस्य तन्त्रमराक्रान्त्या पातालतलगामिनी ।

महावराहदंष्ट्राया भूयः सस्मार मेदिनी ॥”

जिस राजाकी सेनाके भारसे दमकर पातालमे धँसतो हुई पृथ्वीने महावराहके दाँतोंका फिरसे स्मरण किया।

अत्रार्थ—“यत्तन्त्राक्रान्तिमज्जत्पृथुलमणिशिलाश्चन्यबेहृत्फणान्ते

क्रान्ते पत्यावहीनां चलदचलमहास्तम्भसम्मारसीमा ।

सस्मार स्कारचन्द्रद्युति पुनरवनिस्तद्विरण्याक्षवक्षः-

भ्यूलास्थित्रेणिशानानिकपणसितमप्याशु दंष्ट्राग्रमुग्रम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

राजाकी सेनाके भारसे दबती हुई मणियोंके अग्रभागरूपी पीलोंके चुभनेसे, पणोंके अग्रभागमे षोड़ाका अनुभय करते हुए शेषनाग, अत्यन्त दुःखी हुए और उपर महास्तम्भोंके समान पर्वतोंके धारणकी अर्थात् भार होनेके भयसे पृथ्वी भी भगवान् महावराहके उन दंष्ट्राओं, (दाढ़ों) का पुनः स्मरण करने लगी, जो दिरण्याक्षके पक्ष-स्थलीकी मुहृद अस्थिरपी ज्ञानर विसनेके कारण, अत्यन्त स्पष्ट, मोरों और चन्द्रमाके समान चमक रहे थे।

पहले श्लोकका दूसरे श्लोकमें विस्तृत वर्णन होनेके कारण यह ‘तैल विन्दु’ नामक प्रतिविम्ब कल्प काव्य है। पहले पद्यमे, पंचल पृथ्वीका बराहकी दाढ़ोंका पुनः स्मरण करना वर्णित है। दूसरी रचनामें, उन दाढ़ोंका दिरण्याक्षकी छातीपर दान एगधर गुच्छीटा और चमकीला होना तथा शेषनागकी मण्डकमणियोंका भारसे दमकर

उसके फलोंमें चुभना—इत्यादि अधिक वर्णन करके कविने पूर्व अर्थको अधिक चमत्कारी बना दिया ।

अन्यतमभाषानिवद्धं भाषान्तरेण परिवर्त्यत इति नटनेपथ्यम् ।<sup>१</sup>

अन्य भाषामें निवद्ध कविके भाषासे दूसरी भाषामें परिवर्तित करना 'नट-नेपथ्य' है । उदाहरण—

यथा—“नेच्छइ पामासंकी काओ दिष्णं पि पहिअवरिणीए ।

ओहचकरयलोगलियवलयमज्झड्डिअं पिण्डं ॥”

पथिककी यष्ट कौएकी मांस देती है । मांस देनेके समय, हाथ नीचा करनेसे मांसके साथ, उसके हाथका कंकण भी गिर जाता है; जो कौएकी दृष्टिमें उसे फँसानेके लिए जाल जैसा मालूम होता है । अतः बार-बार मांस देने और बुलानेपर भी कौआ उसे छूता नहीं है ।”

सातवें यह कि गृहिणी, विरह-व्यथासे इतनी दुर्बल और बेसुख हो गई है कि उसका कङ्कण गिर पड़ता है और उसे उसका ध्यान भी नहीं है । कौआ, गोलाकार कङ्कणको अपने फँसनेका यन्त्र था जाल समझकर मांस-ग्रहण करनेका साहस नहीं करता ।

अत्रार्थे—“दत्तं पिण्डं नयनमलितक्षालनाघौतगण्डं

द्वारोपान्ते कथमपि तथा सङ्गमाशानुसन्धाद् ।

यकग्रीवश्चलनतशिराः पार्श्वसञ्चारिचक्षुः

पाशाशङ्की गलितवलयं नैनमश्नाति काकः ॥”

दूसरा उदाहरण—

पतिके आगमनकी आशासे घरके द्वारपर आँसुओंसे मुँह घोटी हुई विरहिणी-अंगना, कौएकी किसी प्रकार मांस प्रदान करती है । कौआ, गलेको देहा करता हुआ, गर्दनको नीची करता हुआ एवं आँखें इधर-उधर चलाता हुआ आस-पास, घूमता है; परन्तु मांसके चारों ओर हाथसे निकलकर पड़े हुए गोलाकार कंकणको जाल समझकर उसके पास नहीं आता ।

पहला श्लोक प्राकृत-भाषामें है, इसीके भाषको लेकर संस्कृत-भाषाके कविने दूसरी रचनाकी है । अतः दूसरा श्लोक 'नट-नेपथ्य' है । इसने कौएकी स्वामाधिक चेष्टाओंका वर्णन, पूर्व रचनासे अधिक चमत्कारकारी है ।

छन्दसा परिवृत्तिश्छन्दोविनिमयः ।

अर्थ या भाव बही हो, केवल छन्द परिवर्तनकर दिया जाय तो उस प्रतिरिम्ब-कल्पना नाम 'छन्दो विनिमय' है । उदाहरण—

यथा—“कान्ते तल्पमुपागते विगलिता नीची स्वयं बन्धनात्  
तद्भासः श्लथमेखलागुणधृतं किञ्चिन्नितम्ने स्थितम् ।

एतावत्सखि वेदि केवलमहं तस्याङ्गसङ्गे पुनः

कोऽसौ कास्मि रतं नु किं कथमपि स्त्रियापि मे न स्मृतिः ॥”

हे सखि ! पतिके बिस्तरपर आते ही, मेरा नीची बन्धन, स्वयं खुल गया और ढोली ढाली करघनोमे उसका कुछ भाग फँसा रह गया । यहाँ तक तो मैं जानती हूँ, अर्थात् स्मरण है । उसके अनन्तर उनके अगका सग होनेपर तो वह कौन हूँ ? मैं कौन हूँ ? रति क्या है ? और क्या क्या हुआ, मुझे कुछ भी स्मरण नहीं ।”

अत्रार्थ—“धन्यास्तु याः कथयथ<sup>११</sup> प्रियसङ्गमेऽपि

विश्रब्धचादुक्शतानि रतान्तरेषु ।

नीचीं प्रति प्रणिहितश्च करः प्रियेण

सरयः श्रपामि यदि किञ्चिदपि सरामि ॥”

दूसरा उदाहरण—

हे सखियो, तुम धन्य हो, जो प्रियनमका सग होनेपर भी विविध प्रकारकी प्रिय वस्तुओंको कहती-सुनती हो, किन्तु मैं तो शपथपूर्वक कहती हूँ कि जहाँ मेरे प्रियतमने, नीची बधन खोलनेके लिए हाथ बढ़ाया कि फिर मुझे कुछ भी स्मरण नहीं रहता ।”

यहाँ पहले और दूसरे श्लोकका विषय एक ही है, केवल पहले कविने उसे शार्दूल विक्रीडित छन्दमें कहा है और दूसरेने यसन्त तिलका छन्दमें । अतः इस प्रतिविम्ब स्वरूपका नाम ‘छन्दो विनिमय’ है । इस कविने ‘शपथपूर्वक’—कहकर पूर्व श्लोकसे अर्थकी और भी चमत्कारी धना दिया है ।

कारणपराधृत्या हेतुव्यत्ययः ।<sup>१२</sup>

एष ही अर्थको किसी कविने जिस कारणसे ग्रहण किया हो, उसी अर्थको दूसरे कारण द्वारा ग्रहण करना ‘हेतु-व्यत्यय’ नामका प्रतिविम्ब स्वरूप है । उदाहरण—

यथा—“ततोऽरुणपरिस्पन्दमन्दीकृतरुचिः शशी ।

दध्रे कामपरीक्षाममामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥”

प्रभातकालमें सूर्य सारथी अरुणके पूर्ण क्षितिजमें आ जानेपर, चन्द्रमाफी कान्ति मलिन पड़ गई । उस समय चन्द्रमा, काम विरहके कारण दुर्बल कामिनीके कपोलोंके समान पीला पड़ गया ।”

११. देखिए—अमरकवि : शृङ्गार छतप, १०१ । छतपमें पाठभेद है ।

१२. यह पद्य तुलसीदासमें दिग्भवाव नामसे उद्धृत किया गया है ।

१३. देखिए—याज्ञीकि : गमायन, मुद्ररवाण्ट ।



अत्रार्थे—“समं वृत्तमन्वापेन गर्भिणीगण्डपाण्डुना ।  
उदयाद्रिथिरःसीम्नि निहितं पदमिन्दुना ॥”

दूसरा उदाहरण—

सायं कालके अनन्तर गर्भिणी स्त्रीके कपोलोंके समान कुछ मलिन कान्ति-  
वाले चन्द्रमाने कामदेवके साथ उदयाचलके शिखरपर पैर रखे । अर्थात् चन्द्र  
किरणों फैल गईं ।”

पहले श्लोकमें चन्द्रमाकी पांडुता, काम कृश कामिनीके कपोल द्वारा उपमित  
हुई है और अस्तमनका कारण हुई । दूसरे श्लोकमें चन्द्रमाकी वही पांडुता, गर्भिणीके  
कपोलसे उपमित होकर उदयकालका कारण हुई । अतः दूसरा उदाहरण हेतु-व्यत्यय  
कहा जाता है ।

दृष्टस्य वस्तुनोऽन्वय संक्रमितिः संक्रान्तकम् ।

कही देखी गई वस्तुका वही संक्रमण करना ‘संक्रान्तक’ नामका प्रतिविम्ब-  
कल्प काव्य है । उदाहरण—

यथा—“स्नानार्द्राद्रैर्विधुतकवरीयन्यलोलैरिदानीं  
श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।  
अप्येतेभ्यो नममि पततः पङ्क्तिशो वारिमिन्दून्  
स्थित्योद्ग्रीवं कुवलयदृशां केलिहंसाः पिबन्ति ॥”

स्नान करनेके उपरान्त अत्यन्त आर्द्र एवं चोटियोंके बन्धन तुल जानेसे  
थंचल केश, कमरके नीचे तक लटक रहे हैं और उन कमलाग्री कामिनियोंके  
श्रीहा-हंस, केशोंसे टपकते हुए जल-विन्दुओंकी, गर्दन टठाकर, थंचु पुटोंसे  
ऊपर-ही-ऊपर पान कर रहे हैं ।

अत्रार्थे—“सद्यःस्नातजपत्तपोघनजटाप्रान्तमुताः श्रोन्मुखः  
पीयन्तेऽम्बुकणाः कुरद्गशिगुमिस्तृष्णाव्यथामिहृद्वैः ।  
एतां प्रेममरालमां च सहमा शुष्यन्मुरीमादृलः  
दिलप्यन् रक्षति पवमम्पुटकृतच्छायः शकुन्तः प्रियाम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

पिपासासे व्याकुल एवं ऊपरको ओर मुँह टटाय हुए हरिण शिशु, वृत्ताल  
स्नान करके जप करने हुए मुनियोंकी जटाओंके अग्रभागसे टपकते हुए जल-

चिन्दुओंको पी रहे हैं और गर्मीसे व्याकुल पक्षी, प्रेमसे अलसाती हुई तथा पिपासाके कारण सूखे मुँहवाली प्रियतमाको देखकर उसे अपने पंखोंकी छायामें छिपाकर आलिंगन करता हुआ प्रीतिसे उसकी रक्षा कर रहा है ।

यहाँ पहले श्लोकमें कहा गया है कि स्त्रियोंके स्नानार्थ वेदोंके अग्रभागसे टपकते हुए जल षण्णोंको हंस पीते हैं । इसी वस्तुको दूसरे श्लोकमें, मृग-शायक तपस्वियोंकी स्नानार्थ जटाके अग्रभागसे गिरते हुए जल षण्णोंको पीते हैं—इम प्रकार उसे दूसरे रूपमें संक्रान्त कर दिया गया । अतः यह 'संक्रान्तक' नामक हरण है ।

**उभयवाक्यार्थोपादानं सम्पुटः ।<sup>१</sup>**

दो भिन्न-भिन्न रचनाओंके भावोंको एक ही श्लोकमें ग्रहण करना 'सम्पुट' नामक प्रतिविम्ब वस्त्व है । उदाहरण—

यथा—“विन्ध्यस्याद्रेः परिसरनदी नर्मदा सुभ्रु सैषा  
यादोभक्तुः प्रथमगृहिणीं यां विदुः पश्चिमस्य ।  
यस्यामन्तः स्फुरितशफरत्रासदासाकुलाक्षी  
स्वैरं स्वैरं कथमपि मया तीरमुत्तारितासि ॥”

हे सुन्दर भ्रू ! विन्ध्य पर्वतकी तलहटीमें बहनेवाली यह घड़ी नर्मदा नदी है, जिसे लोग पश्चिम समुद्रकी ( अरब सागरकी ) पत्नीके रूपमें जानते हैं और जिस नदीमें, पुदुषती हुई मछलियोंके स्पर्शसे उत्पन्न भय और हँसीके कारण तुम्हारी आँखोंके बन्द हो जानेपर, मैंने तुम्हें किसी प्रकार धीरे-धीरे पार उतारा था ।

यथा—“नामीगुहाविलविशच्चलमीचिजात-  
मञ्जुधनिश्रुतिऋणत्कलकुक्कुमानि ।  
रेवाजलान्यनिरलं ग्रहिलीक्रियन्ते  
लाटाङ्गनाभिरपराङ्निमज्जनेषु ॥”

**दूसरी रचना—**

छाट देशकी लटनाएँ, अपराह्न कालीन स्नानके समय उनकी गम्भीर नाभि-पूरुषोंमें तरंगोंकी थपेड़ीसे होनेवाली मधुर धनिकी सुनकर शब्द करते हुए घन-गुमों पे शब्दोंसे मुखरित नर्मदा-जलको, अत्यन्त संक्षुब्ध ( मटमैला या गँदला ) पर बाढती हैं ।

अत्रार्थ—“यद्वर्ग्यामिर्जगाहे गुरुशकुलकुलास्फालनत्रासदास-  
ध्यस्तोरुस्तम्मिनामिदिशि दिशि सरितां दिग्जयप्रक्रमेषु ।  
अम्भो गम्भीरनामीकुहरकलनोन्मुक्तिपर्यायलोल-  
त्पलोलायद्वसुधधनिचक्रितरणत्तुम्भं कामिनीभिः ॥”

तीसरा उदाहरण—

जिस राजाजी दिग्विजय यात्राके प्रसंगमें, सेनाकी रमणियोंने, भिन्न भिन्न जलाशयोंमें जलनीड़ा की। उनकी जलकोड़ाके समय, बड़ी-बड़ी मछलियोंके उठने-कूदने और शरीरसे संपर्क करनेके कारण, घास और हाससे उनकी जाँघें थक जाती थीं और उनके गहरे नाभि कूपोंमें लगनेवाले तरंगोंकी थपेड़ोंसे होनेवाले मधुर-शब्दको सुनकर वन-सुग चकित होकर चिल्लाने लगते थे।

तीसरे उदाहरणमें पूर्वोक्त दोनों पद्योंके भावोंका संग्रह किया गया है। अतः यह 'सम्पुट' नामक प्रतिनिम्बकल्प हरण है।

सोऽयं कवेरकवित्वदायी सर्वथा प्रतिनिम्बकल्पः परिहरणीयः।

इस प्रकार यह पूर्व कथित प्रतिनिम्ब-कल्प-मार्ग, कविके लिए अकवित्व देनेवाला और कविका उपहास करानेवाला है। अतः इसका सर्वथा त्याग करना ही सुकवि के लिए उचित है।

यतः—“पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति वस्तु काव्यान्तरस्थितम्।

पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति स्ववपुः प्रतिनिम्बितम् ॥”

किसी काव्य रचनासे ली गई वस्तु (अर्थ, भाव आदि) दूसरे काव्यमें पृथक् नहीं समझी जाती। अर्थात् वह वस्तु, मूल कविकी ही समझी जाती है; हरणमर्ताकी नहीं। जैसे दर्पणमें प्रतिनिम्बित अपना स्वरूप अपनेसे पृथक् नहीं समझा जाता।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां करिहरस्ये प्रथमेऽधिरूपे शब्दार्थहरणेषु  
कविप्रभेदाः प्रतिनिम्बकल्पनिम्बस्य समीक्षा द्वादशोऽध्यायः ॥

द्वादश अध्याय समाप्त



## त्रयोदशोऽध्यायः अर्थहरणेष्वालेख्यप्रख्यादिभेदाः

त्रयोदश अध्याय : अर्थ-हरणके आलेख्य-प्रख्य आदि भेद

आलेख्यप्रख्यपरिसङ्ख्या ।

बारहवें अध्यायमें अर्थ-हरणके उपायोंमें अन्य योनि अर्थका एक भेद प्रतिविम्बस्वरूप तथा उसके आठ अद्यान्तर भेद बताए गये हैं। इस अध्यायमें उसके दूसरे भेद आलेख्य-प्रख्यके आठ अद्यान्तर भेद तथा निहृत-योनि अर्थके सम्पूर्ण (१६) भेद बताए जायेंगे। आलेख्य प्रख्यके आठ अद्यान्तर भेद ये हैं—  
१. समक्रम, २. विभूषण-भोष, ३. व्युत्क्रम, ४. विशेषोक्ति, ५. उत्तंस, ६. नट-नेपथ्य,  
७. एक परिकार्य और ८. प्रत्यापत्ति ।<sup>१</sup>

सदृशसञ्चारणं समक्रमः ।

समक्रमका अर्थ है—समान अर्थका संक्रमण करना। जैसे —

यथा—“अस्ताद्रिवेशमनि दिशो वरुणप्रियाया-  
स्तिर्यक्थञ्चिदपयन्त्रणमास्थितायाः ।  
गण्डैकपार्वमिव कुङ्कुमपङ्कचुम्बि  
विम्बं रुचामघिपतेररुणं रराज ॥”

प्रातः काल विरहदिन एवं किसी प्रकार तिरछी बैठी हुई पश्चिम दिशा नायिकाके केसर लिप्त कपोलके एक भागके समान कुछ मलिन एवं अरण चन्द्रमा अस्ताचल रूपी भयनमें चमक रहा था ।

यथा च—“प्राग्दिशः प्रतिकलं विलसन्त्याः  
कुङ्कुमारुणरूपोलतलेन ।  
साम्यमेति कलितोदयरागः  
पद्म सुन्दरि तुषारमयूखः ॥”

इसी भावका दूसरा उदाहरण—

हे सुन्दरि ! देखो, उदय-कालीन लालिमासे ललित यह चन्द्रमा, प्रतिक्षण प्रीड़ा परती हुई पूव दिशा सुन्दरीके केसर राग रंजित कपोलकी समानता प्राप्त पर रहा है ।

१. आलेख्य-प्रख्यका प्रथम भेद ‘समक्रम’ प्रतिविम्बस्वरूपके समान भेद ‘सदृशक्रम’ से मिलता है। शुल्लक बातें ।

पूर्व रचनानें असोन्मुख चन्द्रमाका जो वर्णन क्रम है; दूसरी रचनामें, वही क्रम उद्योन्मुख-चन्द्रमाके वर्णनमें लिया गया है। अतः यह आलेख्यप्रत्यक्षा 'नमक्रम' नामक प्रथम भेद है।

अलंकृतमनलंकृत्यामिधीयत इति विभूषणमोपः

विभूषण-मोप, अर्थान् अलंकृत अर्थको अलंकार-होन करके वर्णन करना विभूषणमा मोप अर्थान् अलंकारको चुरा लेना है। जैसे—

यथा—“कुवलयसिति मूले बालचन्द्राङ्कुराभं  
तदनु खलु ततोऽग्रे पाकपीताम्रपीतम् ।  
अभिनवरविरोचिर् धूमधूमं शिखाया-  
मिति विविधविकारं दिद्युते दैपमर्चिः ॥”

प्रारम्भमें नील-रमलके समान नीले रंगकी, उसके आगे चन्द्रमाके त्रयोदित अङ्गुरके समान छोट, उसके ऊपर पनाए हुए आनके समान पीली, उसके अनन्तर बाल सूर्यके समान अरुण रंगवाली और सबसे ऊपर धुपके समान धूमिल-वर्ण वाली, दीप-शिखा ( दीपककी लौ ), चमक रही है।

अत्रार्थ—“मनाङ् मूले नीलं तदनु कपिशोन्मेपमुदरे  
ततः पाण्डु स्तोके स्फुरदरुणलेखं च तदनु ।  
शिखायामाधूम्रं धृतविविधवर्णक्रममिति  
क्षणाद्वर्चिदैपं दलयति तमः शुद्धितमपि ॥”

इसी भाषकी दूसरी रचना—

मूलमें कुछ फाली, उसके बाद कुछ कपिश ( भूरे ) वर्णकी झलक देनेवाली, उसके बाद कुछ पीली, उसके अनन्तर छोट और सबसे ऊपर धूमिल—इस प्रकार विविध रंगोंके क्रमसे शोभित दीपककी लौ, एतद्विध अन्यकारके समूहको क्षणभरमें नष्ट कर देती है।

यहाँ दूसरी रचनामें पहिली रचनाका भाव लिया गया है; किन्तु पूर्व-रचनाके प्रत्येक वाक्यमें लुप्तोपमालङ्कार है और दूसरी रचनामें उसी भावका अलङ्कारहीन-वर्णन दिया गया है। अर्थान् प्रथम रचनाके विभूषण ( अलंकार ) का मोप ( हरण ) किया गया है। यह आलेख्य-प्रत्यक्ष नामक हरणका दूसरा भेद है<sup>१</sup>।

क्रमेणामिहितस्तार्थस्य विपरीताभिधानं व्युत्क्रमः ।

व्युत्क्रम, क्रमसे कहे गए अर्थको विपरीत क्रमसे कहना व्युत्क्रम है। जैसे—

१. 'विभूषण-मोप' की तुलना प्रतिक्रिावृत्तरे प्रयत्ननेः—'म-ट' ने ११० ।

यथा तत्रैव—“श्यामं शिखाश्रुवि मनागरुणं ततोऽधः  
स्तोकावपाण्डुरधनं च ततोऽप्यधस्तात् ।  
आपिञ्जरं तदनु तस्य तले च नील-  
मन्धं तमःपटलमर्दति दैपमर्चिः ॥”

सबसे ऊपरी भागमें कृष्ण, उसके नीचे कुछ लाल, उसके नीचे कुछ सघन पीत, उसके अनन्तर कुछ श्वेत और सबसे अन्तमें श्याम, दीपकी ज्योति, घने अन्धकारके समूहको नष्ट करती है ।

इस पद्यमें, पूर्व पद्योंमें नीचेसे ऊपरकी ओर वर्णित दीपशिखाका ऊपरसे नीचेकी ओर वर्णन किया गया है । अतः यह ‘व्युत्क्रम’ नामक तीसरा आलेख्य-प्रख्य-हरण है<sup>३</sup> ।

सामान्यनिधन्वे विशेषाभिधानं विशेषोक्तिः ।

विशेषोक्ति, सामान्य अर्थको विशेषरूपसे वर्णन करना विशेषोक्ति है । जैसे—

यथा—“इत्युदगते शशिनि पेशलकान्तदूती-  
संज्ञापसञ्चलितलोचनमानसामिः ।  
अग्राहि मण्डनविधिविपरीतभूषा-  
गिन्यासहासितसखीजनमङ्गनाभिः ॥”

इस प्रकार चन्द्रमाके उदय होनेपर, प्रियतमकी दूतीके साथ चलते हुए मधुर-प्रसंगमें आर्त्ता और मनके चंचल रहनेके कारण नायिकाएँ, ऐसी बेसुध हो गईं कि उन्हें आभूषण पहननेमें भ्रम हो गया । अर्थात् उन्होंने किसी अंगका आभूषण किसी अंगमें पहन लिया । इस कारण वे सखियोंके हास्यरा पात्र बन गईं ।

अत्रार्थ—“चकार काचित्सितचन्दनाङ्गे  
काञ्चीमलापं स्तनमारुष्टे ।  
प्रियं प्रति प्रेषितचित्तवृत्ति-  
निर्तम्बविम्बे च वचन्ध हारम् ॥”

इसी सामान्य अर्थवा विशेष अर्थमें उदाहरण—

किसी नायिकाने, नायकसे मिलनेकी व्याकुलतामें शृङ्गार करनेके समय, श्वेत-चन्दन छिन्न स्तनों पर कांची ( करधनी ) बाँध ली और नितम्बोंपर मोतियोंका हार बाँध लिया ।

३. ‘व्युत्क्रम’ और प्रतिविम्बकरणके भेद—‘श्यामश्रु’ की तुलना पद्यों ।

यहाँ प्रथम पद्यमें, नायिकाओंके सामान्य मति विभ्रमके कारण होनेवाले विपरीत वेश विन्यासका, दूसरे पद्यमें, एक विशेष नायिकाके लिए विशेष रूपसे वर्णन किया गया है। अतः यह 'विशेषोक्ति' नामका चौथा आलेख्य प्रयोग अपहरण है।<sup>४</sup>

उपमर्जनस्यार्थस्य प्रधानतायामुत्तमः ।

उत्तम, गौण अर्थको मुख्य अर्थका रूप देना उत्तम है। जैसे—

यथा—“टीपयन्नय नमः किरणैः

कुङ्कुमारुणपयोधरगौरः ।

हेमकुम्भ इव पूर्वपयोधे-

रुन्ममज्ज जनकैस्तुहिनाशुः ॥”

सूर्यास्त होनेपर किरणोंके समूहसे आकाशको प्रकाशित करता हुआ, कुङ्कुम रजित स्तनके समान गौर-कान्ति, चन्द्रमा पूर्व समुद्रसे नोनेने घड़ेसे समान धीरे-धीरे बाहर निकला<sup>५</sup>।

अनर्थ—“ततस्तमः श्यामलपट्टकञ्चुकं

विषादयत्किञ्चिददृश्यतान्तरा ।

निशातरुण्याः स्थितयेषु कुम्भ-

स्तनाभिरामं ममलं क्लान्तः ॥”

इसी अर्थका दूसरा उदाहरण—

रात्रिके आगमन पर निशा-रुमगीने अधिकार रूपी काले कपड़ेकी चोलीको मानों करों (किरणों) से छोलता हुआ चन्द्रमाका दुन्दु, आकाशमें निशा नायिकाके कुछ कुङ्कुमावरीय स्तनके समान सुन्दर प्रतीत हो रहा था।

यहाँ पहली रचनामें, चन्द्रमा प्रधान (मुख्य) था और पयोधर विशेषण या गौण था। परन्तु दूसरी रचनामें स्तनाभिरामता प्रधान हो गई है और चन्द्र गण्ड गौण। अतः गौणता मुख्यरूपमें उत्तम (उन्नति) हुआ है। यह पाँचवाँ आलेख्य प्रयोग है।

तदेव वस्तुक्तिरशान्दन्पथा त्रियत इति नटनेपथ्यम् ।

नट नेपथ्य, किसी रचनाने वर्णित एक ही अर्थको उक्तिवत् विपरीत कर देना नट-नेपथ्य नामका छठा आलेख्य प्रयोग है। जैसे—

४ 'रितिरिति' और 'प्रतिदिन्यवयव' के—'दिव्यदु' में अधिक अन्तर नहीं है।

५ द ३८—भारवि—निशातरुणीय, १-२१।

यथा—“आननेन्दुशशलक्ष्म कपोले  
सादरं विरचितं तिलकं यत् ।  
तत्प्रिये विरचितावधिमङ्गे  
धौतमीक्षणजलैस्तरलाक्ष्याः ॥”

प्रियतमने, नायिकाके मुखचन्द्र पर शशलक्ष्म ( काले चिह्न ) के समान कपोलमें जो काला तिलक लगा दिया था, उसे चंचलाक्षीने, प्रियतमके निश्चित समयपर न आनेके कारण आँखोंके जलसे धो टाला । अर्थात् नायकके निश्चित समयपर न आनेके कारण विप्रलब्ध नायिकाने रो-रोकर गालोंके काले टीकेको आँसुओंसे धो दिया ।

अथार्थे—“शोकाश्रुभिर्वासिरखण्डितानां<sup>६</sup>  
सिक्ताः कपोलेषु विलासिनीनाम् ।  
कान्तेषु कालात्ययमाचरत्सु  
खल्पायुषः पत्रलता बभूवुः ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

विप्रलब्ध नायिकाके कपोलोंपर चित्रित पत्र-लताएँ, प्रियतमोंके निश्चित समयपर न आ सकनेके कारण, शोकके आँसुओंसे सींची जाकर स्वरूप जीवन वाली हो गईं अर्थात् धुल गईं ।

यहाँ दोनों कविताओंका भाव एक ही है । किन्तु प्रथम पद्यमें आँसुओंके जलसे तिलकका धोना कहा गया है और दूसरेमें पत्र-रचनाएँ शोकाश्रुओंसे सींची जाकर स्वरूप-जीवन हो गयीं । यह एक ही बात कथन-भेदसे भिन्न सी प्रतीत होती है । यह नट-नेपथ्य है<sup>७</sup> ।

परिकरसाम्ये सत्यपि परिकार्यस्यान्यथात्वादेकपरिकार्यः ।

एकपरिकार्य, अलंकारके एक रहनेपर भी अलंकार्यका भेद होना एकपरिकार्य नामक सातवों आलेख्य प्रत्य है । जैसे—

“अव्याद् गजेन्द्रवदनः स इमां त्रिलोकीं  
यस्योद्गतेन गगने महता करेण ।

६. ‘वासर—खण्डिता’ शब्दसे इसे खण्डिता नायिका न समझना चाहिए । यह ‘विप्रलब्धा’ या ‘वञ्चिता’ नायिका है । कुछ लोगोंने इसे खण्डिता कहा है ।

७. यहाँ कविने तिलकका रूप बदलकर उसे पत्र-रचनाके रूपमें उपस्थित किया है, अतः यह नटना नेपथ्य (वेध) है ।



मूलावलप्रसितदन्तविसाङ्कुरेण

नालायितं तपनविम्बमरोहस्य ॥१॥

वे गणपति इस त्रिलोरी की रक्षा करें; जिनकी आकाशमें बठी हुई लम्बी सूँड़, सूर्यरूपी आकाश-कमलरी नालके समान प्रतीत होती है और सूँड़के मूलमें लगे हुए दो श्वेत दन्त, जिस ( कमलकी जड़ ) के समान प्रतीत होते हैं ।

अत्रार्थे—सरलकरदण्डनालं गजवपुषः पुष्करं विमोर्जयति ।

मूलनिसकाण्डभूमौ यत्राभृदेकदंष्ट्रेव ॥

इसीका दूसरा उदाहरण—

भगवान् गजाननके उस सुंढाम रूपी कमलरी जय हो, ऊपर उठे हुए सूँड़ना दण्ड, जिस कमलरी नाल है और जिसरी जड़में कमकता हुआ एक डँन, नय उत्पन्न जिसकी शोभा धारण करता है ।

प्रथम श्लोकमें, सूर्य-विम्बमें कमलका आरोप किया गया था, दूसरेमें, उसका आरोप शूँड़के अग्रभागमें किया गया है । यहाँ रूपक अलङ्कार दोनोंमें समान है; किन्तु सूर्यविम्ब और शूण्डाम—ये दो अलङ्कार्य भिन्न भिन्न हैं ।

निकृतेः प्रकृतिप्रापणं प्रत्यापत्तिः ।

प्रत्यापत्ति, विरुद्ध अर्थको प्रकृत अर्थान् नैसर्गिक स्थितिमें पहुँचा देना प्रत्यापत्ति नामक आठवाँ आलेख्य प्रत्य है । जैसे—

यथा—“रविसंकान्तसौभाग्यस्तुपाराविलमण्डलः ।

निःश्वासान्व इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते ॥”

सूर्यमें संक्रमित सौभाग्य ( प्रकाश ) वाला एवं कोहरेसे आच्छादित चन्द्रमा, श्वाससे अन्वे—वर्षणके समान मलिन ( प्रकाशहीन ) हो रहा है<sup>८</sup> ।

अत्रार्थे—“तस्याः प्रतिद्वन्द्विभवादिपादा-

त्मघो निमुक्तं सुखभावभासे ।

निःश्वासवाप्यापगमे प्रपन्नः

प्रमादमात्मीयमिमात्मदर्शः ॥”

इसके विपरीत उदाहरण—

रात्रुओंके आक्रमणके कारण होनेवाले विषादमें मुक्त, इन्द्रमतीका मुख, इस

८. ‘अन्व’ शब्द दृष्टिहीनता काचक है; किन्तु यहाँ ठठका प्रयोग प्रकाशहीनता का मन्त्रि अर्थमें किया गया है । यह अलङ्कारविशेषतयाप्यपनि है । रात्रौनि शब्दापका २६ २७ पन्नाओंमें भी उद्धृत किया गया है ।

प्रकार चमकने लगा, जैसे श्वाससे उत्पन्न वाष्पके हट जानेपर, टपण, अपने स्वाभाविक रूपमें चमकने लगता है । १

प्रथम रचनामें, दर्पणका श्वास वाष्पसे अन्धा हो जाना विकृति है और दूसरीमें चमके प्रसादका वर्णन प्रकृति है । अतः इसका नाम 'प्रत्यापत्ति' है ।

ता। इमा आलेख्यप्रख्यस्य मिदाः । सोऽयमनुग्राहो मार्गः ।

इस प्रकार आलेख्य-प्रख्यके ये आठ भेद हैं; जो कवियोंके लिए स्वीकार्य मार्ग है । अर्थात् आलेख्य-प्रख्यके रूपमें अपहरण करना अपहरण नहीं कहा जाता । जैसा कि प्राचीन आचार्योंने कहा भी है—

आहुश्च—“सोऽयं भणितिर्वैचित्र्यात्समस्तो वस्तुविस्तरः ।

नटवद्वर्णिकायोगादन्यथात्वमिवाच्छति ॥”

जैसे, एक ही नट, विविध प्रकारके वेश विन्याससे अनेक पात्रांकी भूमिकामें अवतीर्ण होकर भिन्न भिन्न रूपमें दीप्तता है, उसी प्रकार काव्यमें एक ही अर्थ, उक्तिकी विचित्रतासे विविधरूप धारण करके सहस्र-हृदयोंमें आत्मा और चमत्कार उत्पन्न करता है ।

अथ तुल्यदेहितुल्यस्य मिदाः ।

अथ तुल्य-देहि-तुल्य अर्थहरणके भेद कहे जाते हैं । इसके आठ भेद होते हैं—१. विषय-परिवर्त, २. द्वन्द्व विच्छित्ति, ३. रत्नमाला, ४. संरयोद्धेय, ५. चूल्मि, ६. विधानापहार, ७. माणिक्य-मुञ्ज और ८. कन्द । यह अपहरण भी कवियोंके लिए प्राद्य है ।

तस्यैव वस्तुनो विषयान्तरयोजनादन्यरूपापत्तिर्विषयपरिवर्तः ।

विषय परिवर्त, एक ही वस्तुको दूसरे विषयसे योजना करनेपर दूसरे रूपकी प्राप्ति होना विषय-परिवर्त है । जैसे—

यथा—“ये सीमन्तितगात्रभस्मरजसो ये कुम्भरुद्रेपिणो

ये लीढाः श्रमणाश्रयेण फणिना ये चन्द्रशैत्यद्रुहः ।

ते कुप्यद्गिरिजाविभक्तवपुषश्चित्तव्यथासाक्षिणः

म्याणोर्दक्षिणासिकापुटध्रुवः श्वासानिलाः पान्तु वः ॥”

प्रणय-गुपित पार्वतीसे विभक्त अर्ध-शरीर वाले अर्ध-नारीश्वर शंकरकी दाहिनी नासिकासे निकलनेवाले वे निश्वास, आपकी रक्षा करें; जो घेगसे निकलनेके कारण अगमें पुती हुई भस्मकी धाराएँ बनाते हैं, जो कुम्भक नामक प्राणायामके

विरोधी हैं, जो कानोंमें लटकते हुए सपों द्वारा पान किए जा रहे हैं, जो चन्द्रमाकी शीतलताके विरोधी हैं और जो हृदयकी निरहव्ययाने साक्षी हैं ।<sup>१०</sup> तात्पर्य यह है कि शिवजीके वामांगसे प्रणव-कुपिता पार्वती रुठकर पृथक् हो गई हैं और दक्षिणाङ्ग शिवजी, उनकी निरह-व्ययामें उष्ण निद्रास छोड़ रहे हैं ।<sup>११</sup>

अत्रार्थ—“ये कीर्णकथितोदराब्जमधवो ये म्लापितोरःसजो

ये तापात्तरत्नेन तन्पफणिना पीतप्रतीपोन्मिताः ।

ते राधास्तृतिसाक्षिणः कमलया साक्षयमाकृणिता

गाढान्तर्द्वयोः प्रतप्तसरलाः आसा हरैः पान्तु वः ॥”

इसी अर्थका परिवर्तित दूसरा उदाहरण—

राधाके निरह-जन्म प्रगाढ़ ओझोंमें डबाए हुए, भगवान् कृष्णके वे उष्ण और दीर्घ निद्रास, आपको रक्षा करें; जो हाथमें लिए हुए कमलोंके भीतर प्रविष्ट होकर उनके मरन्मयी उडालकर इधर उधर बिखेर रहे हैं, जो गलेमें पड़ी हुई पुष्प मालाको म्लान कर रहे हैं, शेषनाम जिन्हें पान करनेके अनन्तर उष्णताके कारण पुनः बाहर फेंक रहा है, जो राधाकी स्मृतिकी साक्षी बन रहे हैं और जिनके ऊँचे शब्दको लक्ष्मी ईर्ष्याके साथ सुन रही है । कारण यह कि उनकी सपनों राधाके लिए भगवान् निरह-व्ययित हो रहे हैं ।

पूर्व रचनामें वर्णित शिव-पार्वतीके निरह सन्निधित विषयको दूसरी रचनामें राधा कृष्णके निरहमें परिवर्तित कर दिया गया है । अतः यह ‘विषय-परिवर्त’ नामका तुल्य-देहि-तुल्य हरण है ।

द्विरूपस्य वस्तुनोऽन्यतरूपोपादानं द्वन्द्वविच्छित्तिः ।

द्वन्द्व विच्छित्ति, दो रूपोंमें वर्णित किसी विषयको एक निश्चित रूप दे देना द्वन्द्वविच्छित्ति है । जैसे—

यथा—“उत्कलेरां कैशवन्धः कुसुमशारिपोः कन्मपं वः स मृष्या-

द्यन्नेन्दुं वीक्ष्य गङ्गाजलमरलुलितं बालमायादभूताम् ।

श्रीञ्चारातिश्च फाण्टस्फुरितशफरिक्कामोहलोलेधनश्रीः

मधः प्रोद्यन्मृणालीग्रहणरमलमत्पुष्परद्वय द्विपास्यः ॥”

१०. कुम्भर प्राग्दानार्थी द्विधा द्वावकी रोचना है । यहाँ पारंगतान् कुपित होनेके पारंग शिवजीके आस प्रधास व्याकुलताके कारण शोक बर रहे हैं । अतः उनके कुम्भवत्ता विरोधी कहा गया है । सर्व, बाहुमयी होते हैं, इसलिए शिवजीके उन मत्त माशामें निष्कलने-वाले निःआद-वातोंका पान कर रहे हैं । शब्दोंके उष्ण और ऊष्णमयी होनेके कारण मन्मथ-सिद्ध चन्द्रमा भी उष्ण हो रहा है ।

११. देवि—गवर्गैर - जन्म मात नाटक, १-२ ।

यहाँ पूर्व पद्यमें वर्णित, शिव-मस्तक स्थित चन्द्रमाके साथ, दस चन्द्रोंके वर्णनका विपरीत उल्लेख किया गया है, अर्थात् वह पार्वतीके पाँच नरोंमें प्रति-विम्बित होकर स्वयं छः प्रकार का हो गया ।<sup>१३</sup>

सममभिधायधिकस्योपन्यासरचूलिका । द्विधा च सा संवादिनी  
विसंवादिनी च ।

चूलिका, तुल्य अर्थको कहकर पुनः उसकी अपेक्षा विशेष अर्थका उल्लेख करना चूलिका है । यह दो प्रकारकी होती है—संवादिनी और विसंवादिनी । अर्थात् समान और असमान ।

तयोः प्रथमा यथा—“अङ्गणे शशिमरीचिलेपने  
सुप्तमिन्दुकरपुञ्जसन्निभम् ।  
राजहंसमसमीक्ष्य कातरा  
रौति हंसवनिताश्रुगद्गदम् ॥”

संवादिनी चूलिकाका उदाहरण—

चन्द्र-किरणोंसे लिपे-पुते शुभ्र आँगनमें, चन्द्र-किरणोंके समूहके समान सिमटकर सोए हुए राज-हंसको न देखकर, हँसिनी आँसुओंको बहाती हुई गद्-गद रुदन करती है ।<sup>१४</sup>

अत्रार्थ—“चन्द्रप्रभाप्रसरहासिनि सौघपृष्ठे  
दुर्लक्षपक्षतिपुटां न विवेद जायाम् ।  
मूढश्रुतिर्मुखरनूपुरनिःस्वनेन  
व्याहारिणीमपि पुरो गृहराजहंसः ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

चन्द्रिका-धबलित प्रासाद पृष्ठ पर, गृह-सुन्दरियोंकी नूपुर-ध्वनिसे घहरे राजहंसने, चाँदनी-सी श्वेत पंखोंवाली और सामनेसे पुकारती हुई हँसिनी को नहीं पहचाना ।

दूसरे पद्यमें, प्रथम पद्यके अर्थको समान रूपसे कहते हुए भी, कविने, नूपुर-ध्वनिके कारण चाँदको भी न सुननेका विशेष उल्लेख किया है । यह संवादिनी चूलिका है ।

१३. तात्पर्य यह कि नारायणने शिवके चरणोंमें प्रणाम किया तो उनका मुखचन्द्र उनके दस नरोंमें चमककर दस रूपमें दीप्त रहा था । उससे ऐसा प्रतीत होता था कि मानो दस चन्द्रोंके चन्द्र, शिवके मस्तक-स्थित एक प्रधान चन्द्रमाकी सेवाके लिए शिवके दस नरोंके रूपमें एकत्रित हो गये हैं । किन्तु जब शिव, प्रगयमुपिता पार्वतीके चरणोंमें प्रणाम कर रहे थे तब वही शिवमस्तक-स्थित चन्द्रमा, स्वयं पार्वतीके चरणनखोंमें पाँच रूपोंमें प्रकाशित हो रहा था । जिस चन्द्रकी सेवा दस चन्द्र कर रहे थे, वह स्वयं छः रूपों में विभक्त हो गया है । यह अर्घनारीके रूपका वर्णन है ।

१४. देखिए—जुमारदास : मानकीहरण, ८-८५.

विसंवादिनी चूलिकाका उदाहरण—

द्वितीया तत्रैवार्थे यथा—“ज्योत्स्नावललायिनि सौघपृष्ठे  
विविक्तमुक्ताफलपुञ्जगौरम् ।  
विदेह हंसी दयितं कथञ्चि-  
चलचुलाकोटिकलैर्निनादैः ॥”

हसिनीने, चाँदनी रूपी चलसे घुले भवनकी छतपर बैठे हुए, विभुप्र मोतियोंके पुजके समान श्वेत प्रिय-हंसकी, नूपुरोंकी ध्वनिके समान उमके मधुर शब्दोंसे, किसी प्रकार पहचाना ।

इसका अर्थ पूर्व-पद्योंसे विपरीत है । अतः यह ‘विसंवादिनी चूलिका’ है ।

निषेधस्य विविना निषन्वो विधानापहारः ।

विधानापहार, निषेधका विधानरूपसे उल्लेख करना विधानापहार है । जैसे—

यथा—“कुरवक कुचापातक्रीडारसेन त्रियुज्यसे  
बहुलविटपिन् स्मर्त्तव्यं ते मुखासवसेचनम् ।  
चरणघटनाशून्यो यास्यस्यशोक सशोकिता-  
मिति निजपुरत्यागे यस्य छिपां जगदुः स्त्रियः ॥”

जिस राजाकी शत्रु-रमणियों, नगर परित्यागकर भागनेके समय, अपने उद्यानके प्रिय वृक्षोंको संघोषित करके इस प्रकार कहती थीं कि हे कुरवक ! अब तुम हमारे कुचोंके आघातका आनन्द न पा सकोगे, हे बहुल-वृक्ष ! तुम्हें हमारे मुखोंसे आसवका सिंचन अब स्मरणीय होगा और हे अशोक ! हमारे चरण संयोगसे विरहित होकर तुम सशोक हो जाओगे ।<sup>१५</sup>

तात्पर्य यह है कि कुरवक, बहुल और अशोक, क्रमशः युवती-रमणियोंके आदिगन, मुखासव-सिंचन और पादाघातसे शीघ्र विकसित होते हैं । अब इनके पलायन कर जाने पर ये दोहद उन्हें प्राप्त न हो सकेंगे । यह निषेध रूपमें दोहदरूप अर्थका वर्णन है ।

अत्रार्थे—“मुखमदिरया पादन्यासैर्विलासविलोकिर्त-  
र्बहुलविटपो रक्ताशोकस्तथा तिलकद्रुमः ।  
जलनिधितटीकान्ताराणां क्रमात्ककुभां जये  
शगिति गमिता यद्वर्याभिर्विकाममहोत्सवम् ॥”

१५. मुमापितावलीमें यह श्लोक रत्नाकरके नामसे उद्धृत है । देखिए—मुमापितावली,  
श्लोक-२५६४.

दूसरा विधानरूप उदाहरण—

समुद्र तट-स्थित वन प्रदेशके राजाओंका क्रमशः विजय करनेपर, जिस राजाकी सेनामें स्थित युवतियोंने, मुर मरिदासे, पादाघातोंसे और स कटाक्ष निरीक्षणोंसे बहुत, रक्ताशोक तथा तिलक-वृक्षोंका विकास-महोत्सव संपादित किया ।

पूर्व पद्यमें, जो विषय निषेध रूपसे चित्रित किया गया था, वह दूसरे पद्यमें विधिरूपसे अंकित किया गया है । अर्थात् प्रथम पद्यमें, मित्रित रमणियों द्वारा जिन वृक्षोंको दोहद न मिलनेका वर्णन किया गया है; दूसरे पद्यमें, विजेताकी रमणियों द्वारा सन्ही वृक्षोंके दोहदका विधान किया गया । अतः यह 'विधानापहार' है ।

बहूनामर्थानामेकप्रोपसंहारो माणिक्यपुञ्जः ।

माणिक्य पुंज, बहुतसे अर्थोंका एक स्थानपर उपसंहार करना माणिक्य-पुंज है । जैसे—

यथा—“शैलच्छलेन स्वं दीर्घं भुजमुत्तम्य, भूवधूः ।

निशासख्याः करोतीव शशाङ्कतिलकं भुखे ॥”

पृथ्वी रूपी वधू, ऊँचे पर्यंतोंके व्याजसे, मानों हाथोंको ऊपर उठाकर, निशा सखीके मस्तक पर चन्द्रमा रूपी तिलक लगा रही है ।

यथा च—“कुप्ल्वातिमुक्तकुसुमस्तवकाभिराम-

दूरोल्लसत्किरणकेसरमिन्दुमिहम् ।

दृष्टोदयाद्रिशिरस्थितमन्धकार-

दुर्वारवारणघटा व्यघटन्त सद्यः ॥”

दूसरा, विकसित वासन्ती लताके पुष्प शुच्छके समान सुन्दर एवं दूरसे चमकते हुए किरण रूपी सटावाले चन्द्र रूपी सिंहको, उदयाचलके शिरस्तर पर चढ़े हुए वेङ्कट, अन्धकार रूपी हाधियोंका झुण्ड, शीघ्र ही विघटित हो गया ।

यथा च—“संविधातुमभिप्रेरुमुदासे

मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

यामिनीवनितया ततचिह्नः

सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

तीसरा, चन्द्रमा, कामदेवके अभिप्रेक करनेके लिए चमकते हुए किरण जलसे भरे हुए और यामिनी-रमणी द्वारा स्वस्तिक-चिह्न किए हुए रजत कलशके समान, शोभित हो रहा है ।

यथा च—“उदयति पश्य कृशोदरि दलितत्वचोरकरणिमिः किरणैः ।

उदयाचलचूडामणिरेप पुरो रोहिणीरमणः ॥”

चीया, हे कुशोदरि । देखो, तुरन्त निकाले हुए वृक्ष त्वचाके दूधके समान शुभ्र किरणोंसे शोभित, रोहिणी-रमण चन्द्रमा, उदयाचलनी चूड़ामणिके समान दीप्त रहा है ।

यथा च—“उदयति नवनीतपिण्डपाण्डुः कुमुदवनान्वधद्वयन्कराग्रैः ।

उदयगिरितटस्फुटाट्टहासो रजनिवधूस्रदर्पणः शशाङ्कः ॥”

पाँचवाँ, नवनीत पिण्डके समान गौर, किरणोंसे कुमुद वनोंको विकसित कला हुआ, उदय गिरिके तटपर विकसित होते हुए अट्टहासके समान और रजनी-वधूके शुभ्र वर्णके सहस्र चमकता हुआ, चन्द्रमा, उदय हो रहा है ।

यथा च—“प्रोपितैकेन्दुहंसेऽस्मिन्सत्त्वाविव तमोऽम्युभिः ।

नभस्तडागे मदनस्ताराकुमुदहासिनि ॥”

अथवा, कामदेव, एकमात्र चन्द्र—हंससे रहित और नक्षत्र रूपी विकसित कुमुदोंसे शोभित, आकाश—सरोवरमें, अन्धकार रूपी जलसे आन कर रहा है ।

अत्रार्थ—“रजनिपुरन्ध्ररोध्रतिलकस्तिमिरद्विपयूथकेमरी

रजतमयोऽभिषेककलशः कुसुमायुधमेदिनीपतेः ।

अयमुदयाचलैकचूडामणिरभिनवदर्पणो दिशा-

मुदयति गगनसरसि हंसस्य हसन्नि विभ्रमं शशी ॥”

प्रायः इन छहों रूपकालंकारवाले अर्थोंका एक उदाहरण—

रजनी-रमणीके मस्तकका लोध्र-तिलक, तिमिर रूपी हाथियोंके लिप सिंह, काम-नरपतिका रजतमय अभिषेक-कलश, उदयाचलकी चूड़ामणि, दिग्गधुओंका अभिनव दर्पण और गगन-सरोवरका हंस, यह चन्द्रमा हंसता हुआ उदय हो रहा है ।

अन्तिम रचानामें, पूर्वोक्त सभी रचनार्थोंके अर्थोंका एक साथ उपसंहार कर दिया गया है । अतः यह भाणिक्योंके समूहके समान सभी कल्पनाओंको एकत्र कर देनेके कारण ‘भाणिक्य पुंज’ नामक सातवाँ तुल्य-देहि तुल्य उपहरण है ।

कन्दमृतोऽर्थः कन्दलायमानैर्विशेषैरभिधीयत इति कन्दः ।

कन्द, कन्दमूल एक अर्थको उसके अक्षर रूप विशेष प्रकारोंसे चित्रित करना ‘कन्द’ है ! जैसे—

यथा—“मिशिखामुखेषु विसरति पुञ्जीभनर्ताव सौधशिखरेषु ।

कुमुदाकरेषु विरसति शशिकलशपरिस्रुता ज्योत्स्ना ॥”

चन्द्ररूपी कलशसे निकलती हुई चाँदनी, गलियोंके झरानोंपर मानों फैल रही है, मानों प्रासाद-शिखरोंपर एकत्र हो रही है और कुमुदोंसे भरे सरोवरोंपर मानों विरसित हो रही है ।

अत्रार्थे—“वियति विसर्पतीव कुमुदेषु बहुभवतीव योषितां  
प्रतिफलतीव जरठशरकाण्डपाण्डुषु गण्डमितिषु ।  
अम्भसि विकसतीव लसतीव सुधाधवलेषु धामसु  
ध्वजपटपल्लवेषु ललतीव समीरचलेषु चन्द्रिका ॥

इसी कन्दभूत अर्थका विशेष प्रकारसे विस्तार, जैसे—

चन्द्रिका, आकाशमें फैल-सी रही है, कुमुदोंमें घनी-सी हो रही है, सूखे  
कासोंके समान शुभ्र छलनाओंके कपोलोंपर दूनी-सी हो रही है, जलमें विकसित-सी  
हो रही है, चूनेसे पुते हुए भवनोंमें चमक रही है और वायुसे हिलते हुए ध्वजाओंके  
श्वेत-पटोंमें खेलती-सी प्रतीत हो रही है ।

दूसरा उदाहरण—

स्फटिकमणिघट इवेन्दुस्तस्यामपिधानमाननमिवाङ्कः ।

क्षरति चिरं तेन यथा ज्योत्स्ना घनसारधूलिरिव ॥

शरत् पूर्णिमाके दिन, स्वच्छ आकाशमें चमकता हुआ चन्द्रमा, स्फटिक मणिके  
कलशके समान प्रतीत होता है, उसका श्याम-कलंक, कलशके खुले हुए मुख-सा  
प्रतीत हो रहा है और उसके मध्यसे कर्पूर-चूर्णके समान शुभ्र चांदनी गिर रही है ।

और भी—

सितमणिकलशादिन्दोर्हरिणहरिचृणपिधानतो गलितैः ।

रजनिभुजिष्या सिंचति नभोऽङ्गणं चन्द्रिकाम्मोमिः ॥

रजनी-दासी, स्फटिक-मणिके कलशके समान चन्द्रमाके हरिण रूपी हरे घासकी  
पत्तियोंसे ढँके मुरासे निकलते हुए चन्द्रिका-जलको, गगन-आँगनमें छिड़क रही है ।

संविधातुमभिपेकमुदासे

मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

यामिनीवनितया ततचिह्नः

सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

इसी प्रकारके ‘संविधातुमिव’ इस श्लोकका अर्थ पृ० १८० माणिक्य—पुष्पके  
उदाहरणमें दिया गया है ।

इन उपर्युक्त रचनाओंमें, प्रथम पद्यके अर्थको विविध प्रकारसे विस्तृत करके विशेष  
रूपेण चित्रित किया गया है । अतः यह ‘कन्द’ है और उसके अङ्कुरके समान अनेक  
अर्थोंका चित्रण किया गया है ।

ता इमास्तुल्यदेहितुन्यस्य परिसंख्याः । “सोऽयमुल्लेखवाननुग्राहो  
मार्गः” इति मुरानन्दः ।



इस प्रकार तुल्य-देहि-तुल्य नामक अपहरणके आठ अवान्तर भेद कहे गए हैं ।  
सुरानन्दका मत है कि यह प्रतिभा-प्रसूत 'तुल्य-देहि-तुल्य' कान्य-भार्ग, कवियोंके लिए  
स्वीकार्य है । जैसा कि कहा है—

तदाह—“सरस्वती सा जयति प्रकामं  
देवी श्रुतिस्वस्त्ययनं कवीनाम् ।  
अनर्घतामानयति स्वमङ्गला  
योल्लिख्य यत्किञ्चिद्विद्वद्विद्वत्तम् ॥”

इस देवमयी एवं कवियों तथा कवियत्रियोंके लिए अत्यन्त मंगलदायिनी  
सरस्वती देवीकी जय हो; जो किसी साधारण पदार्थरूपी-रत्नको अपनी प्रतिभासे  
समुद्गाहित करके अमूल्य और चञ्चल बना देती है । अर्थात् यह प्रतिभाका ही  
प्रसाद है कि सर्वजन-साधारण शब्द और अर्थ उसके प्रभावसे अलौकिक एवं  
अवर्णनीय आनन्द प्रदान करते हैं ।<sup>१६</sup>

अथ परपुरप्रवेशसदृशस्य मिदाः ।

अथ 'पर-पुर-प्रवेश-सदृश' अपहरणके भेद बताए जाते हैं । इसके भी आठ  
अवान्तर भेद हैं—१. हुड्डयुद्ध, २. प्रतिकंशुक, ३. वस्तु-संचार, ४. घातुपाद, ५. सत्कार,  
६. जीव-जीवक, ७. भावमुद्रा और ८. तद्विरोधी ।

उपनिबद्धस्य वस्तुनो युक्तिमती पश्यिचिहुड्डयुद्धम् ।

हुड्डयुद्ध, किसी प्राचीन कविकी अर्थ-रचनाका युक्तिपूर्वक विनिमय करना—  
'हुड्डयुद्ध' कहा जाता है । जैसे—

यथा—“कथमसौ न भजत्यशरीरतां  
हतविवेकपदो हतमन्मथः ।  
ग्रहरतः कदलीदलकोमले  
भवति यस्य दया न बधूजने ॥”

यह अविवेकी दुष्ट कामदेव, अनंग या अशरीर क्यों न हो; जिसे केलेके  
कोमल पत्तोंके समान मृदुल बधू-जनोंपर प्रहार करते हुए तनिक भी दया  
नहीं आती ।

१६. सुरानन्दके इस पद्यकी आचार्य आनन्दके इस पद्यसे तुलना कीजिए—“सरस्वती  
स्वादु तदर्थवस्तु निष्पन्दमाना महतां कवीनाम् । अशेषतामान्यमभिम्बन्ति प्रतिस्फुरन्ति  
प्रतिभाविनेभ्यः”—इन्द्रयागोक्त, ५-६.

अत्रार्थे—“कथमसौ मदनो न नमस्यतां  
स्थितविवेकपदो मकरध्वजः ।  
मृगदृशां कदलीललितं वपु-  
र्यदभिहन्ति शरैः कुसुमोद्भवैः ॥”

इसी रचनाके युक्तिपूर्ण विनिमयका उदाहरण—

परम-विवेकी कामदेवको नमस्कार क्यों न किया जाय; जो कदली-दलके समान कोमल मृग-नयनियोंपर कुसुम-बाणोंसे प्रहार करता है ।

पूर्व पद्यमें, जिस कार्यके लिए हिंसक पहकर कामदेवकी निन्दा की गई थी; दूसरे पद्यमें, उसके उसी कार्यको युक्तिसे उपयुक्त बताकर उसकी प्रशंसा की गई है ।

प्रकारान्तरेण विसदृशं यद्वस्तु तस्य निगन्धः प्रतिकञ्चुकम् ।

प्रतिकञ्चुक, किसी कविकी रचनामें, एक प्रकारसे वर्णित वस्तुको, अन्य प्रकारसे वर्णन करना ‘प्रतिकञ्चुक’ है । जैसे—

यथा—“मद्यच्चकोरेक्ष्यतुन्यधाम्नो  
धारां दधाना मधुनः पतन्तीम् ।  
चञ्चवप्रदष्टोत्पलनालहृद्या  
हंसीव रेजे शशिरत्नपारी ॥”

मद्यपान-गोष्ठीमें, उन्मत्त चकोरकी आँखोंकी भाँति रक्त-वर्ण मद्य-धाराको धारण करती हुई, चन्द्रकान्त-मणि-निर्मित शरीर, ऐसी प्रतीत होती है, जैसे, हंसीकी चोंचमें लटकती हुई उन्मी कमल-नाल । तात्पर्य यह है कि शरीर, चन्द्रकान्त-मणि-निर्मित होनेके कारण, हंसीके समान, उसकी नलिका ( टोंटी ), चोंचके समान तथा उससे निकलती हुई मधुधारा चोंचमें पकड़े हुए मृणालके समान प्रतीत हो रही है ।

अत्रार्थे—“मसारपारेण वभौ ददाना  
काचित्सुरां विद्रुमनालकेन ।  
चल्लूरवल्लीं दधतेव चञ्च्वा  
केलीशुकेनाञ्जलिना धृतेन ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

कोई रमणी, विद्रुम-मणिकी नाल ( टोंटी ) वाली इन्द्रनील-मणि-निर्मित शरीरसे, पानपात्रमें मद्यधाराको गिराती हुई, ऐसी क्षोभित हो रही है; मानो बुने मांसके टुकड़ेको चोंचमें लटकाए हुए सुग्गेको अंजलिमें बैठाए हुए है । अर्थात् शरीरका रंग,

हरे सुगन्धके समान, उसकी बिंदुम-नाल (टोंटी), चोंचके समान और मद्यधारा, मुत्तमें लटकते हुए माँसकी शुष्क कलीके समान, प्रतीत होती थी ।

यहाँ दोनों पद्योंमें, मुख्यतः वर्णनीय वस्तु, मद्य डालनेकी क्षारी या करवा है । प्रथम पद्यमें यह चन्द्रकान्त-मणि-निर्मित होनेके कारण, इसीके समान कही गई है और दूसरेमें, इन्द्रनील-निर्मित होनेके कारण, शुक्लके समान कही गई है—यही भेद है । इसका नाम प्रतिरुच्युक्त अर्थात् दूसरे रंगकी चोली पहना देना है ।

**उपमानस्योपमानान्तरपरिवृत्तिर्वस्तुसंचारः ।**

वस्तु-संचार, किसी वस्तु द्वारा उपमान रूपमें वर्णित वस्तुको दूसरे उपमानोंसे परिवर्तित कर देना—वस्तु-संचार कहा जाता है । जैसे—

यथा—“अविरलमिव दाग्ना पौण्डरीकेण यद्वः

क्षपित इव च दुग्धस्रोतसा निर्मरेण ।

कवलित इव कृत्स्नश्चक्षुषा स्फारितेन

प्रसन्नममृतमेघेनैव सान्द्रेण सिक्तः ॥”

नायककी मिथ्याके प्रति इच्छा—मेरे प्रति इस नायिकाके दृष्टिपात करनेपर, मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि मैं कमलोंकी रस्सीसे जकड़कर बाँध दिया गया हूँ, या निरन्तर बहते हुए दूधके झरनेसे नहला दिया गया हूँ, या उसके विस्फारित नेत्रोंका प्राप्त घन गया हूँ, अथवा घने अमृत-मेघकी वर्षासे सींच दिया गया हूँ ।”

अत्रार्थे—“मुक्तानामिव रत्नयो हिमरुचेर्मालाः कलानामिव

क्षीराब्धेरिव वीचयः क्लृप्तपुष्पः पीयूषधारा इव ।

दीर्घापाङ्गनदीं विलङ्घ्य सहसा लीलानुभावाञ्जिताः

सद्यः प्रेममरोहता मृगदृशो मामभ्यपिञ्चन्दशः ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

मुक्तालताकी रस्तियोंके समान, क्षीर-समुद्रकी लहरियोंके समान एवं श्रम-हरण करनेवाली अमृत-धाराके समान, इस मृग लोचनोन्मी प्रेमसे विलसित दृष्टियाँ (चित्रपत्त) , लम्बी कटाक्ष-नदोंको पार कर, मुझे आनन्द-सिंचित करने लगीं ।

दोनों उदाहरणोंमें, उपमेय आँखें हैं; किन्तु प्रथम पद्यमें, उसके उपमान कमल आदि हैं और दूसरेमें, मुक्ता आदि हैं । अतः यह उपमानरूप वस्तुका संचार है ।

शब्दालङ्कारस्यार्थालङ्कारेणान्यथात्वं धातुवादः ।

धातुवाद, शब्दालङ्कारको अर्थालङ्कारके रूपमें बदल देना ‘धातुवाद’ है । जैसे—

यथा—“जयन्ति चाणामुरमाँलिलालिताः

दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।

सुरासुराधीशशिखान्तशायिनो

भवच्छिदस्यम्बकपादपांसवः ॥”

वाणासुरके मस्तकसे ललित, रावणके मस्तकोंमें चमकते हुए मणि-मंडलकी चूमनेवाली, सुराधीशों और असुराधीशोंके मस्तकोंपर सदा छाई रहनेवाली एवं भयतापका हरण करनेवाली, शंकरकी चरण रेणुओंकी जय हो ।”

अत्रार्थ—“सन्मार्गालोकनप्रौढिनिरजीकृतजन्तवः ।

जयन्त्यपूर्वव्यापाराः पुरारेः पादपांसवः ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

सन्मार्ग-प्रदर्शन करनेकी प्रौढताके कारण प्राणियोंको रजोगुणसे रहित करती हुई, अतएव अपूर्व व्यापारमें समर्थ, शिवजीकी चरण-रेणुओंकी जय हो ।

पूर्व श्लोकमें, लकार, चकार और सकारका वृत्त्यनुप्रास नामक शब्दालंकार है और दूसरे उदाहरणमें, काव्यलिग नामक अर्थालंकार है । वर्णनीय शिवकी चरण-रेणु दोनोंमें एक समान है । अतः इस रचना का नाम ‘धातुयाद’ है ।

तस्यैव वस्तुन उत्कर्षेणान्यथाकरणं सत्कारः ।

सत्कार, किसीके द्वारा वर्णित सामान्य वस्तुको विशेष रचना द्वारा वर्णन करना ‘सत्कार’ है । जैसे—

यथा—“स्तानाद्राद्रैर्विधुतकवरीबन्धलोलैरिदानीं

श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।

अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशो वारिविन्दून्

स्थितोद्वीवं कुनलयदृशां केलिहंसाः पिवन्ति ॥”

“स्तानाद्राद्रैः” इसका अनुवाद पृ० १६५ में ही किया गया है ।

अत्रार्थ—“लक्ष्म्याः क्षीरनिघेरुदक्तप्रपुपो वेणीलताग्रच्युता

ये मुक्ताग्रधनाममृत्प्रमुग्गाः प्राप्ताः पयोविन्दवः ।

ते वः पान्तु विशेषसस्पृहदृशा दृष्टाश्चरं शार्ङ्गिणा

देलोद्वीपजलेशहंसवनितालीढाः मुधास्वादवः ॥”

दूसरा उदाहरण—

क्षीर-समुद्रसे लक्ष्मी आधिभूत अतएव आर्द्र-क्षीर-लक्ष्मी देवीके पेटपादोंसे टपकते हुए, बिना मुग्धी मोतियोंकी मालाके समान प्रवीन होते हुए, भगवान् विष्णु

द्वारा प्रेमाभिलाषके साथ देखे गए और समुद्र-तटकी हंमन्निताओं द्वारा ग्रीवाको छठाकर चंचुओंसे पान किए गए, मुधा-स्वादु जल-विन्दु आपकी रक्षा करें ।

प्रथम पद्यमें, सद्यःकृता रमणियोंके केशोंसे टपकते हुए जलविन्दुओंका हंसों द्वारा पान करना सामान्यरूपसे अंकित किया गया है; किन्तु दूसरी रचनामें, लक्ष्मी और नारायणके संबन्धसे उसे और भी अधिक उद्भूत रूप देकर, उम अर्थका सत्कार किया गया है । अतः यह 'सत्कार' नामक हरण है ।

पूर्व सदृशः पश्चाद्भिन्नो जीवन्जीवकः ।

जीवन्जीवक, आरम्भमें समान और उपसंहारमें भिन्न रूपसे किसी अर्थका वर्णन करना 'जीवन्जीवक' कहा जाता है । जैसे—

यथा—“नयनोदरयोः कपोलभागे  
रुचिमद्रत्नगणेषु भूषणेषु ।  
सकलप्रतिविम्बितेन्दुविम्बा  
शतचन्द्राभरणैव काचिदासीत् ॥”

नेत्रोंमें, वक्षःस्थलमें, लटकते हुए हारकी मध्यमणिमें, विमल कपोलस्थलमें तथा रत्नोंसे जड़ित समस्त आभूषणोंमें, प्रतिविम्बित चन्द्र-विम्बके कारण यह रमणी सैकड़ों चन्द्रोंसे आभूषित-सी लगती थी ।

अत्रार्थे—“मास्वत्कपोलतलकुण्डलपारिहार्य-  
सन्मेखलामणिगणप्रतिविम्बितेन ।  
चन्द्रेण भाति रमणी रमणीयवक्त्र-  
शोभाभिभूतवपुषेव निषेव्यमाणा ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण —

चमकते हुए कपोलस्थलमें, कुण्डलोंमें, कंठणोंमें और मेखलामें जड़े हुए समस्त रत्नोंमें, प्रतिविम्बित चन्द्रभा, भानों रमणीकी मुख-शोभासे पराजित होकर, उसके शरीरकी सर्वात्मना सेवा कर रहा था ।

एक दोनों पद्योंमें, आरम्भका वर्णन समान ही है; किन्तु दूसरे पद्यमें, अन्तमें 'चन्द्रविम्बका नायिकाकी मुखशोभासे निजित होनेके कारण उसकी सेवा करना' — इस नवीन अर्थकी उल्लेख करते हुए उसमें नवीन जीवनकी सृष्टि कर दी है । अतः यह 'जीवन्जीवक' है ।

शक्तनान्ध्याभिप्रायनिवन्धो भावमुद्रा ।

भावमुद्रा, जिस रचनामें, प्राचीन कवियोंके वाक्य या अभिप्रायको चित्रित किया जाय, यह 'भावमुद्रा' नामक हरण है । जैसे—

यथा—“ताम्बूलमल्लोपरिणद्रूपगा-  
स्वेलालतालिङ्गितचन्दनासु ।  
तमालपत्रास्तरणासु रन्तुं  
प्रसीद शरवन्मलयस्थलीषु ॥”

हे इन्दुमति ! तुम दक्षिणदेशके राजासे विवाह कर, पानकी लताओंसे वेष्टित पूग ( सुपारी ) वृक्षोंसे शोभित, एला लताओंसे आलिङ्गित—चन्दन वृक्षोंसे सुरभित और तमाल पत्रोंके अस्तरणवाली, मलयाचलकी सुरम्य-स्थलियोंमें, विहार करनेके लिए प्रसन्न हो जाओ। अर्थात् इस राजाका धरण करो ।”

अत्रार्थे—“निश्चेतनानामपि युक्तयोगदो  
ननं स एनं मदनोऽचितिष्ठति ।  
एला यदाक्षिप्यतीह चन्दनं  
पूगद्रुमं नागलताधिरोहति ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

एला लताकी चन्दन वृक्षोंसे और ताम्बूल लताकी पूग ( सुपारी ) वृक्षोंके साथ आलिङ्गन-क्रियाकी देखते हुए, यह निश्चय होता है कि वसन्त ऋतुमें, जड़ पदार्थों के भीतर भी प्रेमकी प्रेरणा करनेवाले कामदेवका निवास होता है ।

यहाँ दूसरे पद्यमें, महाकवि कालिदासके प्रथम-पद्यगत भाषका सुन्दर और उपपत्ति युक्त चित्रण हुआ है। अतः यह ‘भावमुद्रा’ नामक हरण है ।

पूर्वार्थपरिपन्थिनी वस्तुरचना तद्विरोधी ।

तद्विरोधी, इसी प्रकार पूर्व कविके भावके विरुद्ध रचना करना उसका ( भाव-मुद्राका ) निरोधी है । जैसे—

यथा—“हारो वक्षमि दन्तपत्रविशदं कर्णे दलं कौमुदं  
माला भूर्मि दुक्कलिनी तनुलता कर्पूरशृङ्गौ स्तनौ ।  
वक्त्रे चन्दनमिन्दुरिन्दुधमलं बालं मृणालं करे  
वेषः किं सित एष सुन्दरि शरच्चन्द्राच्चया शिचितः ॥”

शुक्लाभिसारिकाया वर्णन—हे सुन्दरी ! वक्ष स्थलपर शुभ्र मोतियोंका हार, कानोंमें हाथी-दाँतके समान श्वेत कुमुद, मस्तकपर श्वेत-पुष्पोद्भा हार, शरीरपर शुभ्र चादर, पंखूर धूलसे धवलित स्तन, ललाट पर श्वेत चन्दनका तिलक और कलाइयोंमें चन्द्र-धमल कीमल-मृणाल—यह वेष विन्यास तुमने शरद्-ऋतुके चन्द्रसे सीखा है क्या ?

अत्रार्थ—“मूर्तिनीलदुकूलिनी मृगमदैः प्रत्यङ्गपत्रक्रिया  
वाह मेचमरत्नङ्गणभृता कण्ठे ममारावली ।  
व्यालम्बालक्रमल्लरीकमलिकं कान्ताभिमारोल्मवे  
यत्मत्यं तममा मृगाभि निहितं वेपे तनाचार्यम् ॥”

इसी अर्थमें विरोधी उदाहरण—

कृष्णामिसारिकाका वर्णन—है मृग लेचने । नीले रंगकी साड़ी और चादर,  
प्रत्येक अंगमें कस्तूरीनी तिलकरचना हाथोंमें नीलरत्न जड़ित करण, गलेमें इन्द्रनील  
मणिको माला और मस्तकपर झूलते हुए लम्बे फाले केश—तुम्हारे इस बेप-  
चिन्यासमें, सचमुच अन्धकारने आचार्यता की है ।

प्रथम पद्यमें, शुक्लामिसारिकाका वर्णन है और दूसरेमें कृष्णामिसारिकाका ।  
अतः यह ‘भावमुद्रा’का विरोधी है ।

इत्यर्थहरणोपाया द्वात्रिंशदुपदर्शिताः ।

हानोपादानविज्ञाने रुचित्व तत्र मां प्रति ॥

इस प्रकार अर्थ-हरणके अन्तस भेद या उपाय बताए गए हैं । मेरे मतसे  
इनमेंसे लाज्य और स्वीकार्य अर्थोंको जो जानता है, वह सिद्ध कवि है । अर्थात्  
वसन्त कान्य सिद्ध होता है ।

किं चेत हरणोपाया ज्ञेयाः सगतियोगिनः ।

अर्थस्य वंपरीत्येन विज्ञेया प्रतियोगिता ॥

अर्थ हरणके ये सभी उपाय, स विरोधी हैं । अर्थात् अर्थको निपरीत कर देनेसे  
इनका विरोध हो जाता है ।

किञ्च—शब्दार्थशामननिदः कति नो कनन्ते

यश्चाश्रयं श्रुतिघनस्य चकामि चक्षुः ।

किन्त्वस्ति यद्वचमि वस्तु नम मदुक्ति-

सन्दर्भिणां स श्रुति तस्य गिरः परिग्राहः ॥

शब्द और अर्थको जाननेवाले अर्थान् वेयाकरण, सीमासङ्ग और नैगयिन  
आदि भी करिता करते हैं, क्योंकि सभी ज्ञात ज्ञान रखनेवालों के वाद्वच चक्षु सुल  
जाते हैं । किन्तु जिसके वचनमें नवीन वस्तु और नवीन उक्ति की अलौकिक उदा  
होती है, वही कवि, कवियोंमें अग्रणी कहा जाता है, और उसीके वचन पूजित  
( सम्मानित ) होते हैं ।

॥ इति राजशेखरकृतौ कान्यमीमांसायाः कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे अयंहरणे  
प्यालेखप्रख्यादिभेदाख्योद्देशोऽध्यायः ॥

# चतुर्दशोऽध्यायः जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना

## चतुर्दश अध्याय

### जाति, द्रव्य, क्रिया और समय की स्थापना

इस अध्यायमें तथा अगले पन्द्रहवें और सोलहवें अध्यायमें कवि समयका वर्णन किया जायगा। कवि समयका अर्थ है—कवियोंका आचार या सिद्धान्त। यह एक कवियोंका पारिभाषिक शब्द है। इसका तात्पर्य है—कवियोंकी प्रचलित परम्परा। जैसे मकर आदि जलचर नदियोंमें भी होते हैं, किन्तु कवि परम्परामें उनका वर्णन प्रायः समुद्रमें ही किया जाता है। कोयल ग्रीष्म ऋतुमें भी बोलती है; किन्तु कवियोंकी परम्परामें केवल वसन्तमें ही उसके कूजनका वर्णन किया जाता है।

अशास्त्रीयमलौकिकं च परम्परायातं यमर्थमुपनिबध्नन्ति कवयः स कविसमयः।

अ शास्त्रीय (शास्त्रसे बहिर्भूत), अ लौकिक (लोक व्यवहारसे बहिर्भूत), केवल परंपरा प्रचलित, जिस अर्थका कवियजन उल्लेख करते हैं—यह कविसमय है<sup>१</sup>।

“नन्वेप दोषः कथङ्कारं पुनरुपनिबन्धनार्हः ?” इति आचार्याः।  
“कनिमार्गानुग्राही कथमेप दोषः ?” इति यायावरीयः। “निमित्तं तर्हि वाच्यम्” इति आचार्याः ॥ “इदमभिधीयते” इति यायावरीयः।

आचार्य कहते हैं—कि ‘शास्त्र और लोक-दोनोंसे रहित मनमानी बातोंका उल्लेख करना तो दोष है। ऐसी दोषयुक्त वस्तुका उल्लेख उचित नहीं है।’ यायावरीय राजशेखर कहते हैं कि ‘इसके द्वारा कवियोंका उपकार होता है। या यह वा य मार्गका प्रदर्शन है। अतः यह दोष कैसे हो सकता है ? आचार्य कहते हैं कि ‘यदि ऐसा है तो इसका कारण बताइए।’

१. कविसमयकी परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। महाकवि वाल्मीकिने अपनी रचनाओंमें इसका अधिक उपयोग किया है। भामह, उद्भट एवं दण्डी आदि आलङ्कारिक आचार्योंने इस विषयपर विवेचना नहीं किया है, प्रत्युत लोक और शास्त्रविरुद्ध विपरीत वर्णनको प्राथम्य माना है। राजशेखरने, इस विषयपर सत्यप्रथम और विरुद्ध विमर्श किया है तथा इसे एक स्पष्टविधान रूप दे दिया है। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि कुछ लोगोंने कविमयके शास्त्र मनमानी प्रारम्भ कर दी थी। अतः उसकी रीतिरत भी आदर्शन हो गई थी। राजशेखरने ऐसा मनमानी करीबाले कवियोंको ‘धूर्त’ कहा है। यामनने कविशिष्टा नामक प्रकरणमें इस विषयकी चर्चा की है।



पूर्वे हि विद्वांसः सहस्रशास्त्रं साङ्गं च वेदमन्त्रशास्त्रं, शास्त्राणि चावबुध्य,  
देशान्तराणि द्वीपान्तराणि च परिभ्रम्य, यानर्थानुपलभ्य प्रणीतवन्तस्तेषां  
देशकालान्तरवशेन अन्यथात्वेऽपि तथात्वेनोपनिबन्धो यः स कविसमयः ।  
कविसमयशब्दश्चायं मूलमपश्यद्भिः प्रयोगमात्रदर्शिभिः प्रयुक्तो रूढश्च ।

यायावरीय कहते हैं कि मुनिप, प्राचीन विद्वानोंने, सहस्रों शास्त्रवाले वेदोंका  
अंगों सहित अध्ययन करके, शास्त्रोंका उत्त्वज्ञान करके, देशान्तर और द्वीपान्तरोंका  
भ्रमण करके, जिन वस्तुओंको देख-सुन और समझकर उत्तिष्ठित किया है, उन  
वस्तुओं और पदार्थोंका देश, काल और कारण भेद होनेपर या विपरीत हो जाने  
पर भी इसी प्राक्तन-अचिह्न रूपमें वर्णन करना कविसमय है । इस कविसमय  
शब्दका प्रयोग इसके मूलतत्त्वको न जाननेवाले कुछ लोगोंने, केवल प्रयोगको  
देखकर ही प्रचलित कर दिया और वह रूढ हो गया है—अर्थात् निश्चित अर्थमें  
प्रसिद्ध हो गया है ।

तत्र करिचदाद्यत्वेन व्यवस्थितः कविसमयेनार्थः, कश्चित्परस्पो-  
पक्रमार्थं स्वार्थाय धूर्तैः प्रवर्तितः ।

इनमें कुछ बातें ऐसी हैं जो प्रारम्भसे चतुर्दश कविसमयके नामसे प्रसिद्ध  
हैं और कुछ बातें धूर्तोंने परस्पर प्रतिस्पर्धा या स्वार्थ-साधनके लिए प्रसिद्ध कर दी हैं ।

स च त्रिधा स्वर्ग्योर्भौमः पातालीयश्च । स्वर्गपातालीययोर्भौमः प्रधानः ।  
स हि महाविषयः । स च चतुर्धा जातिद्रव्यगुणक्रियारूपार्थतया । तेषां  
प्रत्येकं त्रिधा असतो निबन्धनात्, सतोऽप्यनिबन्धनात्, नियमतश्च ।

कविसमय तीन प्रकारका है—१. स्वर्ग्य, २. भौम और ३. पातालीय । स्वर्ग्य  
और पातालीय दोनोंकी अपेक्षा भौम-कविसमय प्रधान है; क्योंकि इसका क्षेत्र  
अत्यन्त विस्तृत है । भौम कविसमय चार प्रकारका है—१. जातिरूप, २. द्रव्यरूप,  
३. गुणरूप और ४. क्रियारूप । शब्दार्थके चार प्रकार होनेके कारण कविसमय भी  
चार प्रकारका होता है । इन चारों प्रकारके अर्थोंमें प्रत्येकके तीन तीन भेद होते  
हैं—१. असत्का चल्लेख, २. सत्का अनुल्लेख और ३. नियम

जो पदार्थ, शास्त्र या लोकमें देखा या सुना न गया हो, काव्य-रचनामें  
इसका उल्लेख करना, असत्का निबन्धन है । दूसरा, शास्त्र और लोक दोनोंमें  
वर्णित पदार्थका उल्लेख न करना, सत्का अनिबन्धन है तथा शास्त्र और लोकके  
नियमोंसे नियन्त्रित एवं बहुधा व्यवहृत पदार्थका उल्लेख करना नियम है ।

तत्र सामान्यस्याऽसतो निबन्धनं यथा । नदीषु पयोत्पलादीनि, जला-  
शयमात्रेऽपि हंसादयो, यत्र तत्र पर्वतेषु सुवर्णरत्नादिकं च ।

जातिगत अर्थमें असत्का निवन्धन । जैसे—नदियोंमें कमल, कुमुद आदिका वर्णन, सभी जलाशयोंमें हंस, सारस आदि पक्षियोंका वर्णन, सभी पर्वतोंमें सुवर्ण, रत्न आदिकी रानोंका वर्णन । नदियोंमें कमल आदि असत् हैं ; किन्तु कविसमयके अनुसार उनका वर्णन किया जाता है ।

सभी जलाशयोंमें हंस आदि पक्षी नहीं होते और न सभी पर्वतोंमें सुवर्ण और रत्नोंकी रानें ही होती हैं, किन्तु कवि-समयानुसार उनमें उनका वर्णन आवश्यक होता है ।

नदीपद्मानि यथा—“दीर्घाङ्गुर्नन्दुमदकलं कृजितं सारसानां  
प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीरूपायः ।  
यत्र स्त्राणां हरति सुरतग्लानिमङ्गलानुकूलः  
शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाडुकारः ॥”

नदीमें पक्ष आदिके वर्णनका उदाहरण—

जिस उज्जयिनी नगरीमें, उपाकालके समय, मन्द, मनोहर और श्रवण मधुर शब्द करते हुए हंसोंकी ध्वनिको बढाती हुई, खिले हुए कमलोंके परागसे मिलनेके कारण क्लेशही एवं शरीरको सुख देनेवाली, शिप्रा नदीकी यायु, अनुनय धुर नायककी भाँति रमणियोंके सुरत-जनित भ्रमका अपहरण करती है<sup>१</sup> ।

यहाँ शिप्रा नदीमें, असत् हंस और कमल आदिका वर्णन, केवल कविसमय सिद्धान्तके अनुसार किया गया है । प्रवाहयुक्त नदियोंमें हंस, कमल, आदिका होना सम्भव नहीं है ।

नदीनीलोत्पलानि—“गगनगमनलीलालम्भितान्स्वेदनिन्दन्  
मृदुभिरनिलारैः खेचराणां हरन्तीम् ।  
कुलयवनकान्त्या जाह्नवीं सोऽभ्यपश्यत्  
दिनपतिसुतयेन व्यक्तदन्ताङ्गपालीम् ॥”

नदीमें नील-कमल आदिका वर्णन—

उस राजाने, शीतल मधुर धायुके झकोरोंसे, आकाशमें भ्रमण करनेवालोंके सूर्यताप-जन्य स्वेद पिन्दुओंका हरण करती हुई और नीले कमल-पत्तोंके व्याजसे मानों यमुनाके द्वारा गोदमें गिराई जाती हुई गंगाको देखा ।

यहाँ गंगाके प्रवाहमें असत् कुमुद-यनका वर्णन भी असत्का निवन्धन है ।

एवं नदीरुमुदाद्यपि—

इसी प्रकार नदियोंमें कुमुद आदिका वर्णन भी होता है ।

मल्लिमात्रे हंसा यथा—

जलाशयमात्रमें हंसोंका वर्णन—

“आसीदस्ति भविष्यतीह स जनो घन्यो धनी धार्मिकः  
यः श्रीकेशवत्करिष्यति पुनः श्रीमत्तुङ्गेश्वरम् ।  
हेलान्दोलितहंससारसकुलक्रेङ्कारसम्पूच्छितै-  
रित्याघोषयतीव तन्मयनदी यञ्चेष्टितं वारिमिः ॥”

लहरियोंमें हिलते हुए हंसों और सारसोंकी सामूहिक ध्वनिसे शब्दायमान यह नवीन नदी, इस प्रकार घोषणा करती है कि यह पुरुष धनी, धन्य और धार्मिक है और रहेगा भी, जो तुङ्ग<sup>१</sup> देशके श्रीमान् अघोदधरकी श्रीकृष्णके समानबना देगा।

यहाँ एक साधारण सी वर्षा नदीमें हंस, सारस आदिका वर्णन किया गया है।

पर्वतमात्रे सुवर्णं यथा—“नागावासक्षित्रपोतामिरामः  
स्वर्णस्फोतिष्यात्सदिक्चक्रवालः ।  
साम्यात्सख्यं जग्मिवान्म्वुराशे-  
रेष ख्यातस्तेन जीमूतभर्ता ॥”

पर्वतमात्रे सुवर्णका वर्णन—

यह सामने दीपता हुआ जीमूतभर्ता नामक पर्वत, समानताके कारण समुद्रकी मिश्रता या समानता प्राप्त करता है। समुद्र, जीमूतों मेंघों को जल दान करनेके कारण उनका भर्ता है और यह पर्वत, वनकी अपने क्षिररों पर धारण करनेके कारण वनका भर्ता है। समुद्र, नागों या जलजनोंका आवासस्थान है और यह पर्वत, नागों एवं हाथियोंका वासस्थान है। समुद्र, विविध प्रकारके जलयानोंसे सुन्दर है और पर्वत, नाना प्रकारके पशुपौतों (घरूँ) से सुन्दर है। समुद्र, विशाल जल-राशिके विस्तारसे चारों दिशाओंमें व्याप्त है और यह पर्वत, स्वर्णके विस्तारसे समस्त दिशाओंमें प्रसिद्ध है। इसी कारण इस पर्वतका जीमूत भर्ता यह नाम सार्थक है।

रत्नानि यथा—“नीलाश्मरदिमपटलानि महेभमुक्त-  
सूक्तारभीकरनिस्तृञ्जितान्तरेषु ।  
आलोकयन्ति सरलीकृतरुण्डनालाः  
सानन्दमम्युदधिषाऽत्र मयूरनार्यः ॥”

पर्वतोंमें रत्नोंका वर्णन—

इस इन्द्रनील पर्वतके तटोंपर, मयूर रमणियाँ, लम्बी मोवाओंको ऊपर दठाकर, हाथियोंके सूँडासे सूक्तारके साथ आकाशमें फँसे हुए जल चिन्तुओंसे निस्तृत होते हुए नील मणियोंके क्षरण जालमें, मेघ समक्षपर आनन्दके साथ देर रही हैं।

१. यह तुङ्गदेश लक्ष्मिनीका राजा या धनिक था। प्रकथ चिन्तामणिने लिखतेन प्रकथमें इसकी चर्चा है।

एक दोनों उदाहरणोंमें, सामान्य पर्वत पर स्वर्ण और रत्नोंकी उत्पत्तिका असत् उल्लेख किया गया है । सभी पर्वतोंमें ये उत्पन्न नहीं होते ।

**एवमन्यदपि—**

इसी प्रकार जातिगत असत् निबन्धनके अन्यान्य उदाहरण भी काव्योंमें देखे जा सकते हैं ।

**सतोऽप्यनिबन्धनं । तद्यथा न मालतीवसन्ते, न पुष्पफलं चन्दनद्रुमेषु, न फलमशोकेषु ।**

अब जातिगत सत्के अ-निबन्धनके उदाहरण दिये जाते हैं । जैसे—वसन्तमें मालतीके होनेपर भी उसका वर्णन न करना, चन्दनके वृक्षोंमें पुष्प और फलका वर्णन न करना तथा अशोकके फलोंका वर्णन न करना—आदि आदि ।

**तत्र प्रथमः—“मालतीविमुखैश्चो विकासी पुष्पसम्पदाम् ।**

**आश्चर्यं जातिहीनस्य कथं सुमनसः प्रियाः ॥”**

**मालतीका वसन्तमें अ-वर्णन—**

समस्त पुष्पोंकी सम्पत्तिका विकास करनेवाला वसन्त, मालतीसे विमुख रहता है । अर्थात् वसन्तमें मालती विकसित नहीं होती । आश्चर्य है कि इस जाति (मालती)-विहीन (ग्लेच्छ) वसन्तको सुमनस् अर्थात् पुष्प और देवता कैसे प्रिय लगते हैं । तात्पर्य यह है कि जाति-विहीन (ग्लेच्छ) देवताओंसे कैसे प्रेम करता है ? और जाति (मालती)-विहीन वसन्त मालतीको छोड़कर अन्य पुष्पोंसे कैसे प्रेम करता है ?—यह आश्चर्यका कारण है ।

**द्वितीयः—“यद्यपि चन्दनविटपी विधिना फलकुसुमवर्जितो विहितः ।**

**निजवपुषैव परेषां तथापि सन्तापमपहरति ॥”**

**दूसरा उदाहरण—**

यद्यपि देवने, चन्दन-वृक्षको फल-फूलोंसे रहित बनाया, तो भी वह अपने शरीरसे ही दूसरोंका सन्ताप हरण करता है ।

**तृतीयः—“देवायत्ते हि फले किं कियतामेतदत्र न वदामः ।**

**नाशोरुस्य किसलयैर्वृक्षान्तरपद्मवास्तुल्याः ॥”**

**तीसरा उदाहरण—**

फल देवाधीन है—अतः इस विषयमें क्या किया जा सकता है ; किन्तु यह तो निर्विवाद वदा जा सकता है कि अशोकके समान दूसरे वृक्षोंके पल्लव नहीं होते ।

४. यहाँ ‘जाति’ और ‘सुमनस्’ शब्दोंके दो दो अर्थ हैं । जातिनाम मालतीका और फलनाम अशोकका भी है । ‘सुमनस्’ नाम देवताका और पुष्पोंका भी है ।

ये जातिगत सत्के अ-निग्रन्थनके उदाहरण हुए ।

अनेकत्र प्रवृत्तवृत्तीनामेकत्राचरणं नियमस्तद्यथा । समुद्रेऽप्येव मकराः,  
ताम्रपर्णामिव मौक्तिकानि ।

जातिगत नियमका अर्थ है, अनेक स्थानोंमें प्रचलित व्यवहारोंका एक स्थानमें व्यवहार करना । जैसे—मकर आदिका समुद्रमें हो वर्णन करना, ताम्रपर्णी नदी में ही मोतियोंका वर्णन आदि ।

तयोः प्रथमः—“गोत्राग्रहारं नयतो गृहत्वं  
स्वनाममुद्राङ्कितमम्बुराशिम् ।  
दायादवर्गेषु परिस्फुरत्सु  
दंष्ट्रावलेपो मकरस्य वन्द्यः ॥”

समुद्रमें मकर-वर्णन—

इस विशाल पृथ्वीको घेरे हुए और अपने नाम-मकरालयसे ही प्रसिद्ध होने-वाले समुद्रको अपना घर बनानेवाला मकर, अपने चक्रु-वर्गमें यदि अपने दाँतोंपर गर्व प्रकट करता है तो यह प्रशंसनीय ही है । कारण यह कि इतना विशाल समुद्र, केवल उसी मकरके आलयेके नामसे विख्यात है । अतः उसका गर्व करना, अनन्त जीवों और रत्नोंका आलय होनेपर भी, उचित ही है ।

द्वितीयः—“कामं भवन्तु सरितो भुवि सप्रतिष्ठाः  
स्नादूनि सन्तु सलिलानि च शुक्तपथः ।  
एतां विहाय वरवर्णिनी ताम्रपर्णी  
नान्यत्र सम्भवति मौक्तिककामधेनुः ॥”

ताम्रपर्णीमें मौक्तिकका वर्णन—

हे सुन्दरि ! संसारमें बड़ी-बड़ी नदियाँ भले ही हों और उनमें मधुरसे मधुर जल एवं प्रचुर शुक्तियाँ ( सोपें ) भी भले ही हों; किन्तु इस ताम्रपर्णीको छोड़कर दूसरी नदी मोतियोंके लिए कामधेनु नहीं है । अर्थात् मोती इसीमें उत्पन्न होते हैं ।

असतोऽपि द्रव्यस्य निग्रन्थनं तद्यथा । मुष्टिग्राह्यत्वं सूक्ष्मीमेयत्वं च  
तमसः, कुम्भापत्राह्यत्वं च ज्योत्स्नायाः ।

जातिगत नियमके उदाहरण प्रदर्शित करनेके उपरान्त अब द्रव्यगतके तीन भेद फट्टे जाते हैं । उनमें असत् द्रव्यका उल्लेख । जैसे—अँवरेका मुष्टिसे प्रदण करने योग्य या सूक्ष्मसे भेदन करने योग्य वर्णन करना तथा चाँदनीका पड़ोंमें भरा जाना आदि ।

तत्र प्रथमम्—“तनुलया इव ककुभः भूवलयं चरणचारमात्रमिव ।  
दिवमिव चालिकदग्ध्रीं मुष्टिग्राह्यं तमः कुरुते ॥”

तम (अन्वेरे) के मुष्टिमेय होनेका उदाहरण—

मुष्टीमें पकड़नेके योग्य प्रगाढ़ अन्धकारने, दिशाओंको शरीरसे सटी हुई-सी बना दिया, विशाल पृथ्वीको पैरोंसे चलनेके योग्य बना दिया और आकाशको मस्तकसे छूता हुआ-सा बना दिया। अर्थात् सबको समेटकर अति संकुचित कर दिया।\*

यथा च—“पिहिते कारागारे तमपि च स्रुचीमुखाग्रनिर्भेद्ये ।

मपि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

कारागारके चारों ओरसे बन्द रहनेपर भी, अन्वेरेके सूचिभेद्य होनेपर भी और मेरी आँसोंके मुकुलित रहनेपर भी, प्रियतमाका मुख स्पष्ट दीख रहा है ।

द्वितीयम्—“यन्त्रद्रावितकेतकोदरदलस्रोतःश्रियं विभ्रती

येयं मौक्तिकदामगुम्फनविधेयोंग्यच्छविः प्रागभूत् ।

उत्सेच्या कलशोभिरञ्जलिपुटैर्ग्राह्या मृणालाङ्कुरैः

पातव्या च शशिन्यमुग्धविभवे सा वर्तते चन्द्रिका ॥”

चन्द्रिकाका घड़ोंमें भरा जाना—

जो चन्द्रिका, पहिले यन्त्रसे निचोढ़े हुए केचड़ेके मध्यभागके रसके समान और मोतियोंकी मालाके गुँथनेके योग्य प्रतीत होती थी; वह आज यन्त्रमाके पूर्ण होनेपर घड़ोंसे भरने योग्य, अञ्जलियोंमें ग्रहण करने योग्य एवं मृणालकी डंड़ियोंसे पीनेके योग्य हो गई ।\*

द्रव्यस्य सतोऽनियन्धनं तद्यथा । कृष्णपक्षे सत्या अपि ज्योत्स्नायाः,  
शुक्लपक्षे त्वन्धकारस्य ।

शुक्ल पक्षमें चाँदनीके होनेपर भी उसका घणन न करना और वसी प्रकार शुभ-पक्षमें अन्धकारके होनेपर भी उसका घणन न करना—सत् द्रव्यका अनियन्धन कहा जाता है । जैसे—

६. देविण्—गद्योत्तर : विद्वत्पाठमञ्जिका नाटिका, ३-६,

६. देविण्—शास्त्रोत्तर : विद्वत्पाठमञ्जिका ३-१४ । यहाँ ‘यन्त्रद्रावित’ शब्दके अनेक पाठभेद मिलते हैं । यही ‘तन्त्रद्रावित’ यही ‘यन्त्रद्रावित’ और यही ‘उद्यो द्रावित’ पाठ है । विद्वत्पाठमञ्जिकाके टीकाकार नारायणने यन्त्र शब्दका अर्थ ‘कोल्ट’ किया है ।

तयोः प्रथमम्—“ददृशाते जनैस्तत्र यात्रायां सकुतूहलैः ।

चलभद्र-प्रलम्बघ्नौ पक्षारिप सितामितौ ॥”

इस मधुराकी यात्रामे, कुतूहलसे भरी जनताने, चलभद्र और कृष्णको शुक्ल एवं कृष्णपक्षकी भक्ति देखा ।

द्वितीयम्—“मामि मामि समा ज्योत्स्ना पक्षयोः शुक्लकृष्णयोः ।

तत्रैकः शुक्लतां यातो यशः पुण्यैरवाप्यते ॥”

दूसरा उदाहरण—

प्रत्येक मासके शुक्ल और कृष्ण पक्षमें चोदनी तो समान ही रहती है ; परन्तु इनमें एक ही पक्ष, शुक्लपक्ष कहा जाता है । ठीक है, यश, यश ही पुण्योंसे मिलता है ।

द्रव्यनियमस्तद्यथा । मलय एव चन्दनस्थानं, हिमयानेन भूर्जोत्प-  
त्तिस्थानम् ।

मलयाचलमें ही चन्दनकी उत्पत्ति और हिमालयमें ही भूर्जपत्रोंका होना, द्रव्यगत नियम है । जैसे—

तत्र प्रथमः—“तापापहारचतुरो नागावामः सुरप्रियः ।

नाऽन्यत्र मलयादद्रेर्दृश्यते चन्दनद्रुमः ॥”

सन्ताप हरण करनेमें प्रवीण, नागोंका आवासस्थान और देवताओंका प्रिय चन्दन वृक्ष, मलयाचलके अतिरिक्त अन्यत्र नहीं दीखता ।

द्वितीयः—“न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र

भूर्जत्वचः कुञ्जरमिन्दुशोणाः ।

व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणा-

मनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

जिस हिमालयमें, हाथीके शरीरपर लगे हुए कुट लाल पिन्दुओंके समान रंगवाले भूर्जपत्र, विद्याधर-सुन्दरियोंके प्रेम-पत्र लेखनमें प्रयुक्त होते हैं अर्थात् उन भूर्जपत्रोंपर सुन्दरियाँ, गेरु एवं सैनाशिल आदि धातुओंसे प्रेमपत्र लिखा करती हैं ।

इस उदाहरणमें मलयाचलमें चन्दन और हिमालयमें भूर्जपत्रोंका उक्त लोक प्रसिद्ध व्यवहारके अनुकूल किया गया है । अर्थात् ये दोनों अन्वय पद्यों भी होते हैं ।

प्रतीर्णरुद्रव्यकविसमयस्तु तद्यथा । क्षीरक्षारसमुद्रयोरैक्यं, सागर-  
महासमुद्रयोश्च ।

बुद्ध प्रकीर्णक ( पुटधर ) द्रव्योंमें भी कवि समयके सिद्धान्त लागू होते हैं ।  
जैसे, क्षीर और क्षारसमुद्र एवं सागर और महासागरकी एकता ।

तयोः प्रथमः—“शेतां हरिर्भनतु रत्नमनन्तमन्त-  
लक्ष्मीप्रसन्नतिरिति नो निमिदामहे हे ।  
हा दूरदूरसपर्यास्तृपितस्य जन्तोः  
किं त्वत्र कूपपयसः स मरोर्जघन्यः ॥”

क्षीर और क्षार समुद्रकी एकता—

समुद्रतलमें भगवान् विष्णु भले ही क्षयन करें और वह भले ही अनन्त  
रत्नों तथा लक्ष्मीका प्रसव करनेवाला ही हो—इसमें हमें तनिका भी विवाद नहीं,  
किन्तु प्याससे व्याकुल प्राणियोंके लिए अत्यन्त दूषित जलवाला यह समुद्र, मरुभूमिके  
वृषसे भी निरुद्यतम है ।

यद्यपि भगवान्का क्षयन एवं लक्ष्मीकी उत्पत्ति क्षीर समुद्रमें प्रसिद्ध है, क्षार-  
समुद्रमें नहीं, तथापि कविसमयके अनुसार यहाँ दोनोंकी एकताका उल्लेख किया  
गया है ।

द्वितीयः—“रङ्गचरङ्गभ्रमङ्गैस्तर्जयन्तीमिरापगाः ।  
स ददर्श पुरो गङ्गां सप्तसागरवल्लभाम् ॥”

सागर और महासागरकी एकता—

यात्रा करते हुए राजाने चंचल तरङ्गरूपी भ्रमङ्गसे दूसरी नदियोंका  
विराटकार सा करती हुई सप्तसागरोंकी प्रियतमा गंगा नदीकी सामने देखा ।

गंगाका सगम, एक सागरसे हुआ है, परन्तु यहाँ कविने सात समुद्रोंकी  
एकताका वर्णन, पत्रि परम्पराके अनुसार किया है ।

अमतोऽपि क्रियार्थस्य निवन्धनं यथा । चक्रवारुमिधुनस्य निधि  
मिमतटाश्रयणं चकोराणां चन्द्रिज्ञापानं च ।

अथ अमनूषियागत निवन्धनया अर्थ यथाया जाता है । जैसे—रात्रिमें  
चपचापकीश जलाशयके भिन्न भिन्न तटोंपर पृथक् रक्षता और चकोरोंका  
चन्द्रिज्ञापान करना आदि ।



तत्र प्रथमः—“सङ्क्षिपता याम्रतीम्भट्टिनीनां तनयता पयःशूरान् ।  
रथचरणाह्वययसां किं नोपकृतं निद्रायेन ॥”

प्रथमका उदाहरण—

रात्रियोंकी संशुचित करते हुए परं नदियोंके जल-प्रवाहको सुझाकर छोटा करते हुए ग्रीष्मकालमें, चक्रवाक पक्षियोंका कौन-सा चक्रार नहीं किया ?

द्वितीयः—“एतास्ता मलयोपरुपस्थमस्तिमेणाचि रोधोभुव-  
श्चापाभ्यामनिकेतनं भगवतः प्रेयो मनोजन्मनः ।  
यासु रयामनिशासु पीततमसो शुक्तामचीचन्द्रिकाः  
पीयन्ते विहृतोर्ध्वचञ्चु विचलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

द्वितीयका उदाहरण—

हे मृग-लोचनी, ये मलयाचलकी उपत्यकामें बहनेवाली नदियोंके वे तटस्थल हैं, जो कामदेवके धनुर्विद्या—अभ्यास करनेके प्रिय स्थान हैं । जिन तटस्थलियोंमें चकोरांगनाएँ, चतुर्भोंको ऊपर उठाकर एव गलोंको फैलाकर चन्द्रिका पान करती हैं । एक उदाहरणोंमें, रात्रिमें चक्रवाक मिथुनकी त्रियोग त्रिया और चकोरियोंकी चन्द्रिकापान त्रिया असत् है । किन्तु कवि-समयके सिद्धान्तानुसार इस प्रकार वर्णन अनिवार्य है ।

सतोऽपि क्रियार्थस्यानिग्रन्थनं तद्यथा । दिना नीलोत्पलानामविज्ञामो,  
निशानिमिच्छश्च शेफालिकाकुमुमानामस्त्रिसंशः ।

क्रियारूप अर्थमें सन्का अनिवन्धन । जैसे—

दिनमें कमलोंका निरास न होना और रात्रिमें शेफालिकाके कुमुमोंका डाल से गिरना । अर्थात्, दिनमें नील-कमलका निरास होता है और शेफालिकाके कुमुमोंका भ्रंश भी होता है; किन्तु कवि-समयके सिद्धान्तानुसार ऐसा कल्पेय नहीं किया जाता ।

तत्र प्रथमः—“आलित्य पत्रममितागुरुणामिरामं  
रामासुखे क्षणममाजितचन्द्रविम्बे ।  
घातः पुनर्विक्रमनावमरोऽयमस्ये-  
त्युक्त्वा सखी कुलपं श्रमणे चकार ॥”

प्रथमका उदाहरण—

सायंकाल, नायिकाकी सखीने, उसका शृंगार करते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर मुख पर काले अंगरकी पत्र-रचना करके, कानोंमें नीले कुमुदको सजाते हुए कहा कि ‘अब इसके विकासका समय आ गया है’ । अर्थात् रात्रिमें इसके मुखचन्द्रसे कुमुदका विकास होगा ।

द्वितीयः—“त्वद्विप्रयोगे क्रिरणैस्तथोग्रै-  
 र्दग्धाऽसि कृत्स्नं दिवसं सवित्रा ।  
 इतीव दुःखं शशिने गदन्ती  
 शेफालिका रोदिति पुष्पवाष्पैः ॥”

द्वितीयका उदाहरण—

तुम्हारे वियोगमें, सूर्यने अपनी लज क्रिरणोंसे मुझे सारे दिन तपाया है ; इस प्रकार अपने प्रिय चन्द्रमाको दुपड़ा सुनाती हुई शेफालिका, पुष्परूपी ओंखोंसे मानों रो रही हैं ।

नियमस्तु तद्यथा । ग्रीष्मादौ सम्भ्रमतोऽपि कोकिलानां विरुतस्य वसन्त एव, मयूराणां वर्षास्वेव विरुतस्य नृत्तस्य च निबन्धः ।

ग्रीष्म और वर्षा में भी होनेवाले कोकिल शब्दका केवल वसन्त में ही वर्णन और प्रायः सभी ऋतुओं में होनेवाले मयूर नृत्य एव मयूरके शब्दका केवल वर्षा में ही वर्णन करना नियम है ।

तयोः प्रथमः—“वसन्ते शीतभीतेन कोकिलेन वने रुतम् ।

अन्तर्जलगताः पद्माः श्रोतुरामा इवोत्थिताः ॥”

वसन्त में कोकिलकी गान-क्रियाका उदाहरण—

वसन्त में शीतसे भीत कोकिलने, वनों में जय कूकना प्रारंभ किया तब जलके मध्य में छिपे हुए कमल, उसे सुननेके लिए मानों खिर बाहर निकालने लगे ।

द्वितीयः—“मण्डलीकृत्य चर्हाणि कण्ठैर्मधुरगोतिभिः ।

कलापिनः प्रनृत्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥”

वर्षा में मयूरोंकी नृत्य क्रियाका उदाहरण—

वर्षाकाल में, मयूर, लम्बे पंखोंको मण्डलाकार बनाकर मधुर कंटोंसे घोलते हुए नाचते हैं ।

करीनां समयः सोऽयं जातिद्रव्यक्रियागतः ।

गुणस्यैव ततः स्वर्ग्यः पातालीयश्च कथ्यते ॥

इस प्रकार हम अध्याय में जातिगत, द्रव्यगत और क्रिया गत कविसमयका वर्णन किया गया है । अब अगले अध्यायों में गुणगत कविसमय एवं स्वर्ग्य और पातालीय कवि-समयका वर्णन किया जायगा ।

॥ इति राजशेखरवृत्तौ पाठ्यमीमांसायां पत्रिरहस्ये प्रथमेऽधिवरणे

जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना चतुर्दशोऽध्यायः ॥

चतुर्दश अध्याय समाप्त

## पञ्चदशोऽध्यायः गुणसमयस्थापना

पंचदश अध्यायः : गुणगत कविसमयकी स्थापना

असतो गुणस्य निवन्धनं यथा । यशोहासप्रभृतेः शौक्ल्यम्, अयशसः  
पापप्रभृतेष्व काण्यं, क्रोधानुरागप्रभृतेष्व रक्तत्वम् ।

असत् [ लोकमें अविद्यमान ] गुणों—शुद्ध, नील, पीत आदि—का निवन्धन,  
कविसमयके अनुसार है । जैसे यश और हासका संसारमें कोई भी रूप नहीं है;  
परन्तु कवि-समयके अनुसार उनका श्वेत रूपमें वर्णन किया जाता है । इसी प्रकार  
अयश और पाप आदिका कृष्ण रूप है । क्रोध और अनुराग आदिका वर्ण रक्त है ।

तत्र यशःशौक्ल्यम्—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे अक्षितमविकलं चक्षुषां सर्व वृत्ति-  
मैव्येक्षीराग्धि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्मिच्छिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः  
स्तोकावस्थानदुःसैत्त्रिजगति धवले विस्मयन्ते मृगाक्षयः ॥”

यशकी शुद्धता—

इस श्लोकका अर्थ ६१ पृष्ठ में किया गया है । भावार्थ यह है कि हे राजन् !  
तुम्हारे यशकी धवलतासे तीनों लोकोंकी सुन्दरियाँ आश्चर्यचुक्त हो रही हैं ।

हासशौक्ल्यम्—“अदृहासच्छलेनासाद्यस्य फेनौषपाण्डुराः ।

जगत्त्रय ह्वापीताः क्षरन्ति क्षीरसागराः ॥”

हासकी शुद्धता—

प्रलयकालमें पान किए हुए क्षीर-सागर, फेनकी प्रचुरतासे अधिक श्वेत होकर  
क्षीरजीके अदृहासके व्याजसे, मानों सुतसे बाहर निकल रहे हैं ।

अयशःकृष्णत्वम्—

“प्रसरन्ति कीर्तयस्ते तव च रिपूणामकीर्तयो युगपत् ।

कुवलयदलसंवलितः प्रतिदिनमिव मालतीमालाः ॥”

अयशकी कृष्णता—

हे राजन् ! नील-कुसुमोंके साथ गुथी गई मालती-कुसुमोंकी मालाके  
समान तुम्हारा यश और क्षत्रजोंका अयश—दोनों एकसाथ गुंथे हुए, संसारमें  
प्रतिदिन फैलते हैं ।

द्वितीयः—“त्वद्विप्रयोगे किरणैस्तथोग्रै-  
र्दग्धाऽसि कृत्स्नं दिवसं सन्निवा ।  
इतीव दुःखं शशिने गदन्ती  
शेफालिका रोदिति पुष्पवाच्यैः ॥”

द्वितीयका उदाहरण—

तुम्हारे वियोगमे, सूर्यने अपनी चप्र किरणोंसे मुझे सारे दिन तपाया है ; इस प्रकार अपने प्रिय चन्द्रमाको दुःखड़ा सुनाती हुई शेफालिका, पुष्परूपी आँखोंसे मानों रो रही हैं ।

नियमस्तु तद्यथा । ग्रीष्मादौ सम्भरतोऽपि कोकिलानां विरुतस्य वसन्त एव, मयूराणां वर्षास्वेव विरुतस्य नृत्तस्य च निबन्धः ।

ग्रीष्म और वर्षांमे भी होनेवाले कोकिल शब्दका केवल वसन्तमे ही वर्णन और प्रायः सभी ऋतुओंमे होनेवाले मयूर-नृत्य एवं मयूरके शब्दका केवल वर्षांमे ही वर्णन करना नियम है ।

तयोः प्रथमः—“वसन्ते शीतभीतेन कोकिलेन वने रुतम् ।

अन्तर्जलगताः पद्माः श्रोतुरामा इवोत्थिताः ॥”

वसन्तमे कोकिलकी गान क्रियाका उदाहरण—

वसन्तमे शीतसे भीत कोकिलने, पनोंमे जब फूटना प्रारंभ किया तब जलके मध्यमें छिपे हुए कमल, उसे सुननेके लिए मानों सिर बाहर निकालने लगे ।

द्वितीयः—“मण्डलीकृत्य वर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभिः ।

कलापिनः प्रनृत्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥”

वर्षांमे मयूरोंकी नृत्य क्रियाका उदाहरण—

वर्षाकालमें, मयूर, लम्बे पंखोंको मण्डलाकार बनाकर मधुर पंठोंसे घोलते हुए नाचते हैं ।<sup>१</sup>

कवीनां समयः सोऽयं जातिद्रव्यक्रियागतः ।

गुणस्यैव ततः स्वर्ग्यः पातालीयश्च कथ्यते ॥

इस प्रकार इस अध्यायमे जातिगत, द्रव्यगत और क्रियागत कविसमयका वर्णन किया गया है । अब अगले अध्यायोंमे गुणगत कविसमय एवं स्वर्ग्य और पातालीय कवि-समयका वर्णन किया जायगा ।

॥ इति राजशेखरकृती काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना चतुर्दशोऽध्यायः ॥

चतुर्दश अध्याय समाप्त

## पञ्चदशोऽध्यायः गुणसमयस्थापना

पंचदश अध्यायः : गुणगत कविसमयकी स्थापना

असतो गुणस्य निबन्धनं यथा । यशोहासप्रभृतेः शौक्न्यम्, अयशसः  
पापप्रभृतेश्च काष्ण्यं, क्रोधानुरागप्रभृतेश्च रक्तत्वम् ।

असत् [ लोकमें अविद्यमान ] गुणों—शुद्ध, नील, पीत आदि—का निबन्धन,  
कविसमयके अनुसार है । जैसे यश और हास्यका संसारमें कोई भी रूप नहीं है;  
परन्तु कवि-समयके अनुसार उनका श्वेत रूपमें वर्णन किया जाता है । इसी प्रकार  
अयश और पाप आदिका कृष्ण रूप है । क्रोध और अनुराग आदिका वर्ण रक्त है ।

तत्र यशःशौक्न्यम्—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे यस्सितमविकलं चक्षुषां सैव वृत्ति-  
मध्येक्षीराग्नि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्मिच्छिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः  
स्तोकावस्थानदुःस्यैस्त्रिजगति धवले विस्मयन्ते मृगाक्ष्यः ॥”

यशकी शुद्धता—

इस श्लोकका अर्थ ६१ पृष्ठ में किया गया है । भावार्थ यह है कि हे राजन् !  
तुम्हारे यशकी धवलतासे तीनों लोकोंकी सुन्दरियों आश्चर्ययुक्त हो रही हैं ।

हासशौक्न्यम्—“अदृहासच्छलेनास्याद्यस्य फेनीषपाण्डुराः ।

जगत्क्षय इवापीताः क्षरन्ति क्षीरसागराः ॥”

हासकी शुद्धता—

प्रलयकालमें पान किए हुए क्षीर-सागर, फेनकी प्रचुरतासे अधिक श्वेत होकर  
शिवजीके अदृहासके व्याजसे, मानों मुखसे बाहर निकल रहे हैं ।

अयशःकृष्णत्वम्—

“प्रसरन्ति कीर्त्तयस्ते तव च रिपूणामकीर्त्तयो युगपत् ।

कुवलयदलसंबलिताः प्रतिदिनमिव मालतीमालाः ॥”

अयशकी कृष्णता—

हे राजन् ! नील-कुमुदोंके साथ गुथी गई मालती-कुमुदोंकी मालाके  
समान तुम्हारा यश और शत्रुओंका अयश—दोनों एकसाथ गुंथे हुए, संसारमें  
प्रतिदिन फैलते हैं ।

यहाँ यश, मालतीके समान श्वेत और अयदा, नील कुमुदके समान कृष्ण रूपमें वर्णित किया गया है।

पापकाण्यम्—“उत्प्रातर्निर्मलमपूखकृपाणलेखा-

श्यामायिता तनुरभूद्वयकन्धरस्य ।

सद्यःप्रकोपकृतकेशववंशनाश-

सङ्कल्पसंजनितपापमलीमसेर ॥”

पापकी कृष्णता—

क्रोधसे निकाली हुई एवं चमचमाती हुई खड्ग-धाराकी छायाके समान इयाम-वर्ण, हयग्रीव दैत्यका शरीर, मानों कृष्ण-वंशके नाश करनेके संकल्प रूप पापसे, काला प्रतीत होता था।

उक्त उदाहरणमें, पवि-समयके अनुसार खड्ग-धाराकी कृष्णता और पाप की कृष्णताका वर्णन किया गया है।

क्रोधरक्तता—“आस्थानकुडिमतलप्रतिविम्बितेन

कोपप्रभाप्रसरपाटलविग्रहेण ।

भौमेन<sup>१</sup> मूर्च्छितरसानलकुक्षिभाजा

भूमिश्चचाल चलतोदरवर्त्तिनेव ॥”

क्रोधकी रक्तता—

रसातल—की अग्निके गर्भमें रहनेवाला, क्रोधकी मात्रा बढ़ जानेसे रक्त—शरीरवाला एवं सभामंडपकी रत्न जड़ित भूमिमें प्रतिविम्बित भौमासुर, जय धुद्धके लिए उठकर चलने लगा, तब सारी पृथ्वी काँप उठी।

अनुरागरक्तता यथा—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।

दिग्वधूनां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

अनुरागकी रक्तताका उदाहरण—यह श्लोक १०१ पृष्ठमें अनूदित है। यहाँ दिग्वधुओंके मुखपर अनुरागके कारण आगे ढाल तिलकका वर्णन किया गया है।

सतोऽपि गुणसानिवन्धनम् । कुन्दकुङ्कुमलानां कामिदन्तानां च रक्तत्वं,  
कमलसुकुलप्रभृतेश्च हरितत्वं, प्रियंगुपुष्पाणां च पीतत्वम् ।

अब श्लोकमें विद्यमान गुणोंका, पवि-समयके अनुसार वर्णन न करनेके उदाहरण दिए जाते हैं। जैसे—कुन्दकी कलियों एवं कामियोंके दाँतोंका रक्तवर्ण,

१. यह पद मेष्टरावने हयग्रीववधका प्रतीत होता है।

२. भौम या नरकासुर कामरूपका पुत्र-अविद्ध राजा था।

कमल-कलिकाओंका हरित-वर्ण और प्रियंगु-पुष्पोंका पीत वर्ण लोक प्रसिद्ध है । परन्तु काव्योंमें कविसमयके अनुसार उनका श्वेत एवं श्यामरंगमें वर्णन किया गया है—

कुन्दकुड्मलाघरवत्तता—

“द्योतितान्तःसर्पैः कुन्दकुड्मलाग्रदतः स्मितैः ।

स्नपितेवामयत्तस्य शुद्धवर्णा सरस्वती ॥”

कुन्द आदिकी अ-रक्तता—

कुन्द-कलिकाके समान श्वेत ढाँठोंवाले भगवान् कृष्णके, सभा मंडपको प्रकाशित करनेवाले स्थितयुक्त मुखसे निकलती हुई शुद्ध-वर्णवाली सरस्वती, मानों स्नान करती थी । शुद्ध वर्णका अर्थ, श्वेत-रंग और शुद्ध अक्षर दोनों होता है<sup>३</sup> ।

पद्ममुकुलादरितत्वम्—

“उद्गण्डोदरपुण्डरीकमुकूलभ्रान्तिस्पृशा दंष्ट्रा

मग्रां लावणसंन्धवेऽम्भमि महीमुद्यच्छतो हेलया ।

तत्कालाकुलदेवदानयकुलैरुचालकोलाहलं

शौरेरादिबराहलीलमवतादभ्रंलिहाग्रं वपुः ॥”

कमल-कलिकाकी श्वेत-वर्णता—

लवण-समुद्रमें डूबी हुई घमुन्धराको, विशाल कमल-कलिकाकी भ्रान्ति उत्पन्न करनेवाली दंष्ट्रा ( दाढ़ ) से उठाकर, देव और दानवोंके प्रचण्ड कोलाहलके साथ ऊपरकी ओर आते हुए भगवान् आदि-बराहका गगनचुम्बी शरीर, हमारी रक्षा करे ।

यहाँ श्वेत दंष्ट्राके उपमानमें उल्लिखित कमल-कलिकाका श्वेत-वर्णमें निबन्धन किया गया है, हरित वर्णमें नहीं ।

प्रियंगुपुष्पापीतत्वम्—“प्रियंगुश्याममम्भोधिरेन्ध्रीणां स्तनमण्डलम् ।

अलङ्कृतमिव स्वच्छाः स्रुते मौक्तिकमम्पदः ॥”

प्रियंगु-पुष्पोंकी श्यामलता—

दक्षिण-समुद्र, आन्ध्र-रमणियोंके प्रियंगु-पुष्पके समान श्याम-वर्ण स्तन-मण्डलको अलङ्कृत करनेके लिए, स्वच्छ मौक्तिकोंको उत्तरज करता है । यद्यपि प्रियंगु पुष्प, पीला होता है; किन्तु यहाँ उसे श्याम-वर्ण कहा गया है ।

गुणनियमस्तु तद्यथा । सामान्योपादाने भाणिक्यानां शोणता, पुष्पाणां शुक्लता, मेधानां कृष्णता च ।

अथ शुणोंका नियम कहा जाता है। जैसे—साधारणतः काव्य-रचनामें, माणिक्यका वर्ण लाल, पुष्पोंका श्वेत तथा मेघोंका कृष्ण वर्णन किया जाता है।

तत्र प्रथमः—“सांयात्रिकैरविरतोपहतानि कूटैः

श्यामासु तीरघनराजिषु सम्भृतानि ।

रत्नानि ते दधति कच्चिदिहायताक्षि

मेघोदरोदितदिनाधिपविम्बशङ्काम् ॥”

माणिक्यकी रक्तता—

हे विशाल-नयने ! जहाजी व्यापारियों द्वारा समूहरूपमें लाये हुए और समुद्र तटकी काली वनस्पतिमें एकत्र किये हुए ये रत्न (माणिक्य), क्या तुम्हें मेघोंके मध्यसे उदित हुई सूर्य-विम्बकी शंका उत्पन्न करते हैं ?

पुष्पशुक्लता— “पुष्पं प्रवालोलोपहितं यदि स्या-  
न्मुक्ताफलं वा स्फुटविद्रुमस्थम् ।  
ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्या-  
स्ताम्राष्टपर्यस्तरुचः स्मितस्य ॥”

पुष्पोंकी शुक्लता—

पुष्प, यदि नय-पङ्क्तिके ऊपर स्थित हों, और सोती, यदि मूँगोंकी लताओंमें फलते हों, तो लाल होठोपर फैलते हुए पार्वतीके स्क्वच्छ एवं शुभ्र स्मितकी उपमा दी जा सके\* ।

यहाँ स्मितके उपमान स्वरूप पुष्पोंको श्वेतरूपमें वर्णित किया गया है, यद्यपि ये अनेक रंगोंके होते हैं ।

मेघकाष्ण्यम्—“मेघश्यामेन रामेण पूतवेदिर्विमानराट् ।  
मध्ये महेन्द्रनीलेन रत्नराशिरिवाचभौ ॥”

मेघोंकी कृष्ण-वर्णता—

स्क्वच्छ-सिंहासन युक्त पुष्पक विमान, मेघ-श्याम रामके मध्यमें बैठनेसे, ऐसा दीक्षता या, जैसे उज्ज्वल रत्न राशिके मध्य, इन्द्रनील-मणिका विशाल खंड रखा हो ।

कृष्णनीलयोः, कृष्णहरितयोः, कृष्णश्यामयोः, पीतरक्तयोः, शुक्ल-गौरयोरेकत्वेन निबन्धनं च कविसमयः ।

कृष्ण और नीलका, कृष्ण और हरितका, कृष्ण और श्यामका, पीत और रक्तका एवं शुक्ल और गौरका समानरूपसे वर्णन करना भी कविसमय है ।



**कृष्णनीलयोरैक्यम्—**

“नदीं तूर्णं कर्णोऽप्यनुसृतपुलिनां दाक्षिणात्याङ्गनाभिः  
समुत्तीर्णो वर्णाश्रुमयतटवलावद्धवानीरहाराम् ।  
तटे सहासोच्चैः स्वसलिलनिवहो माति नीलः स यस्याः  
प्रियस्यांशे पीने लुलित इव घनः केशपाशः सुकेश्याः ॥”

**कृष्ण और नीलकी एकता—**

कर्ण नामक राजाने, दाक्षिणात्य स्त्रियोंसे भरे हुए पुलिनवानी एवं तटके दोनों ओर उगे बेटोंका द्वार घारण करनेवाली उस वर्णा नाम नदीको पार कर लिया; जिस वर्णा नदीका सहस्र-पर्वतकी अथित्यकासे गिरता हुआ नीला-जल, ऐसा प्रतीत होता था, जैसे प्रियतमके पीने कंधोंपर बिखरा हुआ प्रियतमाका काला और घना केश-पाश !

यहाँ नीले जलकी कामिनीके कृष्ण केशोंसे उपमा देकर दोनों वर्णोंकी एकता वर्णित की गई है ।

**कृष्णहरितयोरैक्यम्—**“मरकतसदृशं च यामुनं  
स्फटिकशिलाविमलं च बाह्वम्  
तद्रुमयमृदकं पुनातु वो  
हरिहरयोरिव सङ्गतं वपुः ॥”

**कृष्ण और हरितकी एकता—**

मरकत ( हरी ) मणिके समान यमुनाका जल और स्फटिक-शिलाके समान गंगाका शुभ्र-जल—ये दोनों मिले हुए हरि-हर-शरीरके समान आपको पवित्र करें ।

यहाँ मरकतके समान हरित-वर्ण यमुना-जलकी और कृष्ण-वर्ण हरिकी एकता वर्णित की गई है ।

**कृष्णश्यामयोरैक्यम्—**

“एतत्सुन्दरि नन्दनं शशिमणिस्निग्धालवालद्रुमं  
मन्दाकिन्यमपिक्तमौक्तिकाश्ले मेरोस्तटे नन्दति ।  
यत्र श्यामनिशासु मुञ्चति मिलन्मन्दप्रदोपानिला-  
मुद्दामामरयोपितामभिरतं कल्पद्रुमश्चन्द्रिकाम् ॥”

**कृष्ण और श्यामकी एकता—**

हे सुन्दरि ! चन्द्रकान्त-मणियोंकी घनी क्यारियोंसे शोभित यह नन्दनवन, मन्दाकिनीसे घुली हुई मातियोंकी-शिलाओंसे युक्त सुमेरु पर्वतके तटपर विराजमान

है, जहाँ श्यामल रात्रियोंमें कल्पवृक्ष, देव ललनाओंको उनकी रचिके अनुकूल सायंकालीन वायुके साथ चन्द्रिका प्रदान करता है ।

यद्यपि रात्रिका काला होना प्रत्यक्षसिद्ध है, तथापि यहाँ कविने, समयानुसार श्याम-निशाका प्रयोग, घर दोनोंकी एकता वर्णित की है ।

पीतरक्तयोरैक्यम्—

“लेखया विमलविद्रुमभासा सन्ततं विमिरमिन्दुरुदासे ।

दंष्ट्रया कनकभङ्गपिशङ्गया मण्डलं भुव ह्वादिघराहः ॥”

पीत और रक्तकी एकता—

चन्द्रमाने, विमल प्रवालके समान चमकती हुई कलासे, एकरित अन्धकारको इस प्रकार ऊपर फेंक दिया; जैसे भगवान् आदिवराहने, स्वर्णखंड सी चमकती पीली दाढ़से, भूमंडलको जलसे ऊपर निकाल दिया था ।

यहाँ तरुण चद्रकलाके समान दंष्ट्राके रक्त होने पर भी दोनों वर्णोंकी एकताके कारण सुवर्णसे उपमा दी गई ।

शुक्लगौरयोरैक्यम्—“कैलासगौरं वृषमारुहोः

पादार्पणानुग्रहपूतपृष्ठम् ।

अवेहि मां किङ्करमष्टमूर्त्तेः

कुम्भोदरं नाम निकुम्भपुत्रम् ॥”

शुक्ल और गौरकी एकता—

राजा दिलीपके प्रति सिंहकी उक्ति—हे राजन् । जब भगवान् शंकर, कैलासके समान गौर वर्ण वृषभपर चढ़नेकी इच्छा करते हैं, तब पहले मेरी पीठपर पैर रखकर, वैसे पवित्र करते हैं । यही मैं निकुम्भका पुत्र कुम्भोदर नामक शंकरका गण हूँ<sup>५</sup> ।

शिरका वृषभ श्वेत है । यहाँ वैसे गौर कहकर शुक्ल और गौरकी एकताका परिचय दिया गया है ।

एवं वर्णान्तरेऽपि । चक्षुरादेरनेकवर्णोपवर्णनम् ।

इसी प्रकार मिश्रित आदि वर्णोंमें भी एकता समझनी चाहिए । आँखोंका भी कवियोंने अनेक रङ्गोंमें वर्णन किया है । यह सब कविसमय सिद्धान्तके अनुसार समुचित और स्वीकार्य है । आँखोंके वर्णनमें श्वेत, श्याम, कृष्ण और मिश्र वर्णोंका वर्णन मिलता है ।

५. देखिए—मारवि : विशालाश्वनीय, ९-२२

६. देखिए—वाल्मिश्र : सुवर्ण, २-२६, सुवर्णमें ‘निकुम्भपुत्रम्’ पाठ है ।

तत्र चक्षुषः शुक्लता--

“तिष्ठन्त्या जनमंकुलेऽपि सुदृशा सायं गृहप्राङ्गणे  
तद्द्वारं मयि निःसहालमतनौ वीहामृदु ग्रेह्वति ।  
हीनप्राननयैव लोलसरलं निःश्वस्य तत्रान्तरे  
प्रेमाद्राः शशिरुण्डपाण्डिममुषो मुक्ताः कटाक्षच्छटाः ॥”

नेत्रोंकी शुक्लताके वर्णनका उदाहरण—

सायंकालके समय, घरके लोगोसे भरे हुए आँगनमें, वह खड़ी थी। मुझे धके और अलसाए अँगोसे उसकी ओर संकेत करके अपने गृह ( कमरे ) में जाते हुए देखकर, उसने, संकोच और शिथिलतासे मुँहको नीचे किये हुए ही सीधी एवं लम्बी साँस लेते हुए, मुझपर प्रेमसे भरे तथा चन्द्र-संकेतके समान श्वेत कटाक्षका पाव किया।

यहाँ नेत्रोंके एक अवयवरूप—कटाक्षका श्वेतरूपमें वर्णन किया गया है। अतः उसके कारणभूत नेत्रोंका भी श्वेतवर्ण होना सिद्ध है। क्योंकि कार्यमें कारणके गुणोंका संक्रमण होता है।

श्यामता--“अथ पथि गमयित्वा रम्यक्लृप्तोपकार्यं  
कतिचिदवनिपालः शरीरः शरीररूपः ।  
पुनरविशदयोध्यां मैथिलीदर्शिनीनां  
कुललयितगवाक्षां लोचनैरङ्गनानाम् ॥”

नेत्रोंकी श्यामताका वर्णन—

सीता-परिणयके अनन्तर, पुत्रों और पुत्र वधुओंको साथ लेकर राजा वशरथने, मार्गमें कुछ रात्रियाँ व्यतीत करके मैथिलीको देखनेके लिए उत्सुक पौर-रमणियोंके नेत्रोंसे, कुललयके समान दीखते हुए झरोखोंवाली अयोध्या नगरीमें प्रवेश किया।

यहाँ कुललयोंसे नेत्रोंकी श्यामता देखे हुए महाकवि कालिदासने उनके श्याम वर्णका उल्लेख किया है।

कृप्यता--“पादन्यासकणितरशनास्तत्र लीलावधूतै  
रत्नच्छायाखचितनलिभिश्चामरैः क्लान्तहस्ताः ।  
वेदयास्तत्रतो नखपदसुखान्प्राप्य वर्षाग्रचिन्द-  
नामोक्ष्यन्ते त्वयि मधुररथ्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥”

७. देहिह—कालिदास : रघुपद, ९-१२, रघुपदमें ‘कटारम्भोपकार्ये’ और ‘पुन’ के स्थानपर ‘पुनः’ पाठ है।

नेत्रोंकी कृष्णताका वर्णन—

हे मेघ ! उज्जयिनीके महाकाल-मन्दिरके प्रांगणमें नृत्य करती हुई, चरण-संचालनसे कांचीको बजाती हुई और रत्न-जड़ित-मूर्तोंवाले चँवरोंके झुलानेसे श्रान्त हाथोंवाली वेश्याएँ, नखोंको शान्ति प्रदान करनेवाली वर्षाकी प्रथम बूंदोंसे प्रसन्न होकर, तुमपर भ्रमर-पंक्तिसे समान काले और लम्बे कटाक्षोंका पात करेंगी ।<sup>८</sup>

यहाँ भी भ्रमर-पंक्तिसे कटाक्षोंकी तुलना करते हुए महाकवि कालिदासने नेत्रों की कृष्ण-वर्णताका निबन्धन किया है। अतः यह भी कवि-समय-सिद्धान्तसे स्वीकार्य है।

मिश्रवर्णता—“तामुत्तीर्य ब्रज परिचितमूलताविभ्रमाणां  
पक्ष्मोत्सेपादुपरि विलसत्कृष्णशारप्रभाणां ।  
कुन्दक्षेपानुगमधुकरधीमुपामात्मविम्बं  
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
गुणसमयस्थापना पञ्चदशोऽध्यायः ॥

नेत्रोंकी मिश्र-वर्णता—

हे मेघ ! तुम दशपुरकी वधुओंके नेत्रकौतूहलोंका पात्र बनते हुए आगेकी ओर चलना। उनके नेत्र, भ्रू-संचालनकी चतुरतासे परिचित हैं, पलकोंके ऊपर उठे रहनेसे बनफी फाड़ी पुतलियोंकी कान्ति (किरणें), ऊपर की ओर जा रही हैं और वे फँके हुए कुन्द-कुसुमके पीछे दीड़ते हुए भ्रमरों की शोभाको चुरानेवाले हैं ।<sup>९</sup>

यहाँ महाकवि कालिदासने, फँके हुए कुन्द-कुसुमका अनुसरण करनेवाले भ्रमरोंके साथ नेत्रोंकी उरमा देते हुए उनके रंगमें मिश्रताका उल्लेख किया है। अतः महाकवि सम्प्रदाय-सिद्ध यस्तु होनेके कारण नेत्रोंका यह मिश्र-वर्ण भी कवियोंके लिए स्थाप्य है।

पंचदश अध्याय समाप्त

८. देविए—कालिदास : मेघदूत, १-६६,

९. देविए—कालिदास : मेघदूत, १-४७,

## षोडशोऽध्यायः स्वर्गपातालीयकविरहस्यस्थापना

षोडश अध्याय : स्वर्गपातालीय कविरहस्य-स्थापना

भौमवत्स्वर्ग्योऽपि कप्रिममयः। विशेषस्तु चन्द्रममि शशहरिणयोरैक्यम्।

पिठले दो अध्यायोंमें, जैसे भौम अर्थात् पार्थिव कविसमय कहा गया है, वसी प्रकार स्वर्गीय कप्रिममय भी है। जैसे, चन्द्रमामे गरगोश और हरिणकी एकता।

यथा—“मा भैः शशाङ्क मम मीधुनि नास्ति राहुः

खे रोहिणी वमति कातर किं विभेपि।

प्रायो विदग्धवनितानवमङ्गमेपु

पुंतां मनः प्रचलतीति किमत्र चित्रम् ॥”

शश ( गरगोश ) और हरिणकी एकता—

मधुपान करती हुई नायिका, मधुपात्रमे चन्द्रबिम्बको देखकर कहती है—हे चन्द्र! डरो मत, मेरे मधुमे राहु नहीं है। हे कातर! डरता क्यों है? इसमे रोहिणी भी नहीं है, वह तो आकाशमे है। प्रायः देखा जाता है कि चतुरङ्गल-नाओंके नव संगममे पुरपांका मन निचलित ( भयभीत ) होता है, इसलिये तुम्हें भी भय होना आश्चर्यजनक नहीं है। अर्थात् स्वाभाविक ही है।<sup>१</sup>

मधुपान करनेवाले प्रायः मधुपात्रमे चन्द्रमाको प्रतिबिम्बित करते हैं—ऐसी प्रथा है। तदनुसार अपने पान पात्रमे चन्द्रमाका चंचल प्रतिबिम्ब ग्रहण करती हुई कोई प्रौढा नायिका चन्द्रमासे कह रही है कि तुम निर्भय होकर मेरे इस पान पात्रमे आ जाओ। यहाँ भयका कोई कारण नहीं है। तात्पर्य यह कि तुम्हारे भयका एक कारण तो राहु है, जो तुम्हें प्रस लेता है और दूसरा भय, अपनी पत्नी रोहिणीसे हो सकता है कि वह तुम्हें परस्त्रीसे समागम करते देखकर रुठ न जाय। यहाँ वे दोनों भय नहीं हैं। तब भी तुम्हारे निचलित होनेका कारण वह मादम् होता है कि पुष्प, प्रौढ स्त्रियोंसे नव-समागम करनेमें प्रायः हिचकिचाते हैं। अतः तुम्हारा निचलित या चंचल होना आश्चर्यजनक नहीं है।

इस रचनामें करिने, चन्द्रमाके कलंका काशके रूपमें स्टेम किया है।

यथा च—“अङ्गाधिरोपितमृगश्चन्द्रमा मृगलाञ्छनः।

कैमरी निन्दुगचित्तमृगयूयो मृगाधिपः ॥”

१. यह पत्र, वामनने अङ्कार गन्यमें भी उद्धृत है।

शिशुपाल-वध महाकाव्यमें चन्द्रमाके कलंकको हरिणके रूपमें चित्रित किया गया है। जैसे—

मृगको अपनी गोदमें बैठानेवाला चन्द्रमा, मृग लंछन कहा जाता है और निष्ठुरताके साथ मृगोंके झुण्डोंका नाश करनेवाला सिंह, मृगराज कहलाता है।<sup>१</sup> कामकेतने मकरमत्स्ययोरैक्यं यथा—

इसी प्रकार कामदेवके ध्वज-चिह्नको कहीं मकरके और कहीं मत्स्यके रूपमें वर्णित किया गया है। परन्तु कविको दोनोंका ऐक्य समझना चाहिए।

“चापं पुष्पमयं गृहाण मकरः केतुः समुच्छ्रीयतां  
चेतोर्लक्ष्यमिदं पंच विशिषाः पाणौ पुनः सन्तु ते ।  
दग्धा कापि तवाकृतेः प्रतिकृतिः कामोऽमि किं गूहसे  
रूपं दर्शय नाऽत्र शंकरमयं सर्वं वयं वैष्णवाः ॥”

मकर-चिह्नका उद्देश—

हे कामदेव ! अपने पुष्पमय धनुषको छठाओ, मकरकी पताकाको फहरा दो, चित्ररूपी लक्ष्यको भेदन करनेवाले पाँचों बाणोंको पुनः हाथमें ले लो। महादेवने तुम्हारे शरीरके समान किसी अन्य शरीरको भस्म किया होगा तुम तो काम हो, क्यों छिप रहे हो, अपना रूप प्रकट करो, यहाँ शंकरका भय नहीं है। हम सब तो वैष्णव-जन हैं।

इस रचनामें कामदेवको मकर केतन कहा गया है।

यथा च— “मीनध्वजस्तममि नो न च पुष्पध्वजा  
केलिप्रकाश तत्र मन्मथता तथापि ।  
इत्थं त्वया निरहितस्य मयोपलब्धाः  
कान्ताजनस्य जननाथ चिरं विलापाः ॥”

मीन चेतनका उदाहरण—

हे जननाथ ! मैंने तुम्हारे विरहमें ललनाओंके इस प्रकारके विलाप सुने—‘हे रमर ! तुम न तो मीन ध्वज हो और न पुष्प ध्वजा हो, तथापि मन्मथ अर्घ्य हो’। हम रचनामें कामको मत्स्य ध्वज या मीन ध्वज कहा गया है।

यथा वा— “आपातमारुतपिलोडितसिन्धुनाथो  
हात्कारभीतपरिवर्तितमत्स्यचिह्नम् ।  
उल्लङ्घय यादवमहोदधिभीमवेलां  
द्रोणाचलं पवनमनुविबोद्धरामि ॥”

जैसे, पवनसुत हनुमान्, ओपधियोकेलिप समुद्रको लाघकर द्रोणाचलको उठा लाये थे, उसी प्रकार मैं भी अपने जपवनसे सिन्धुनाथ (जयद्रथ) समुद्रको उत्तरगित करता हुआ, हाहाकारसे ढरकर मत्स्यके चिह्नको परिवर्तित करनेवाली यादव महासमुद्रकी भीम (भयकर) जेलाको पार कर, द्रोण आचार्य रूपी पर्वतको उठा लाता हूँ ।

यह श्रेय रचना है । सिन्धुनाथ, यादव, भीम, द्रोणाचल आदि पद, क्रमशः जयद्रथ, कृष्ण, भीमसेन और द्रोण का संज्ञित करते हैं । यहाँ भी मत्स्य चिह्नका उल्लेख किया गया है ।

**अत्रिनेत्रसमुद्रोत्पन्नचन्द्रयोरैक्यम्—**

पुराणोंमें चन्द्रमासी उत्पत्ति कहीं अत्रि ऋषिने नेत्रसे और कहीं समुद्रसे लिली गई है । परन्तु वे दोनों एक ही हैं । अतः कत्रिने वर्णन प्रसंगमें उन्हें पृथक् न मन्यग्रना चाहिए । अत्रि नेत्रसे उत्पत्ति का उदाहरण—

“वन्द्या विश्वसृजो युगादिगुरवः स्वायम्भुवाः सप्त ये  
तत्रानिर्दिनि सन्दधे नयनजं ज्योतिः स चन्द्रोऽमरात् ।  
एका यस्य शिखण्डमण्डनमणिर्देवस्य शम्भोः कला  
शेषाभ्योऽमृतमाप्नुवन्ति च सदा स्वाहास्वधाजीविनः ॥”

सृष्टिने आदिने, त्रहाकी इच्छासे उत्पन्न होनेवाले और समस्त विश्वकी र्जाष्ट करनेवाले ये सप्तऋषि धन्वीय है । उनमें एक अत्रि ऋषिने, अपनी नेत्र ज्योतिषा आकाशमें सन्धान किया, जो चन्द्रमाके नामसे प्रसिद्ध है । इस चन्द्रमासी एक कला, भगवान् शत्रुके जटाका शूण्य बन गई और शेष कलाओंसे देव और पिदुगण अमृत प्राप्त करते हैं ।

**बहुभालजन्मनोरपि श्रियचन्द्रममोर्गलत्वम्—**

इसी प्रकार अनन्तकालसे उत्पन्न श्रियके मस्तकका चन्द्रमा, सदा बालरूपे रूपमें ही वर्णित किया जाता है । उदाहरण—

“मालायमानामरमिन्धुहंसः  
शेटीरवल्लीहुसुमं मयस्य ।  
दाचायणीमिश्रमदर्पण्यत्रि  
बालेन्दुरण्डं मयतः पुनीतात् ॥”

श्रियकी जटामें मालाये समान दीपती हुई मन्त्राङ्गिनीके तटपर बिहार करने वाला हंस, श्रियकी जटा वल्लीका श्वेत-हुसुम और पायतीके लिए दपणकी शोभा धारण करनेवाला बाल चन्द्रका गण्ड, आपकी पवित्र करे ।

रामस्य मूर्त्तत्वं च यथा—

कवियाने अन्तर्ग कामका मूर्तरूपसे वर्णन किया है—

“अयं म भुवनत्रयप्रथितमयमः शंखरो  
विभर्त्ति वपुषाधुना त्रिहस्तातरः कामिनीम् ।  
अनेन क्लिप्त निर्जिता वयमिति प्रियायाः कुरं  
कुरेण परिताडयन् जयति जातहामः स्मरः ॥”

‘यह वह शंखर है, जिसका सयम तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध है । आज यही त्रिहस्तके भयसे आगे शरीरमें कामिनीको लेकर बैठा है । इसने हमें जीत लिया ? अर्थात् ऐसा यह हमें क्या जीतेगा’—इस प्रकार कहते हुए और अपने हाथों अपनी प्रियतमा ( रति )के हाथपर पटककर हँसते हुए कामदेवकी जय हो ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार अमूर्त कामका वर्णन भी कवियाने किया है । जैसे—

यथा च—“यनुर्माला मोर्षी कणदलिकुलं लक्ष्म्यमवला  
मनोभेद्यं शुन्दप्रभृति य इमे पञ्च प्रिशिराः ।  
इयान् जेतुं यस्य त्रिभुवनमनङ्गस्य विभवः  
म वः कामः कामान्दिशतु दयितापाङ्गरसतिः ॥”

पुष्पोंकी माला जिसका धनुष है, गुजन करते हुए भौरि जिसकी प्रत्यचा है, अवलार्षे जिसका लक्ष्य है, मन जिसकी भेदनीय वस्तु ( लक्ष्य ) है, शब्द आदि पाँच विषय जिसके बाण हैं—तीनों लोकोंको जीतनेके लिए जिसके समीप इतना साधन है, लज्जनाओंके कटाक्षमें रहनेवाला यह अनङ्ग कामदेव, आप लोगोंकी कामनाओंको सफल करे ।<sup>२</sup>

द्रादशानामप्यादित्यानामेक्यम्—

पुराणोंमें बारह आन्तिय या सूर्य कहे गये हैं, परन्तु कवि-रचनाओंमें उन्हें एक ही समझना चाहिए । जैसा कि भगवद्गीता सूर्य शतकमें कहा गया है—

“यस्याधोऽग्रस्तथोर्ध्वपरि निरवधि आम्बतो निश्चमदरै-  
रावृत्तालातलीला रचयति रयतो मण्डलं चण्डवाम्नः ।  
मोऽध्यादुत्तप्तार्चस्वरसरलशरस्पर्द्धिभिर्द्वामदण्टै-  
रदण्टैः प्रापयन्वः प्रचुरतमतमःस्तोममस्तं समस्तम् ॥”

१ यह पत्र ‘प्रथ- विन्तामणि’ ( १-२४ ) में उद्धृत है ।

२ यह पत्र ‘मुमावितापला’में कुछ पाठभेदों के साथ ‘पञ्च’ व नामसे उद्धृत है ।



इस असीम विश्वमें गोडोंके द्वारा नीचे और ऊपर वेगसे घूमता हुआ जो सूर्य मंडल, आकाशमें जलती और वेगसे घूमती हुई चल्तीके समान नालूम होता है, वह सूर्य-मंडल, तथाए हुए सोनेके लन्बी छडोंके समान चमकते हुए क्षिरगन्धी द्रवोंसे सन्पूर्ण अन्धकारको नाश करता हुआ आप लोगोंकी रक्षा करे ।'

इसमें समस्त विश्वमें एक ही सूर्यका वर्णन किया गया है ।

नागयणमाधवयोश्च यथा—

इसी प्रकार नारायण और माधवको एकता भी कमिमतानुसार है । जैसे—

“येन ध्वस्तमनोमयेन बलिजित्कायः पुरास्तीकृतो  
यो गङ्गां च दधेऽन्धकश्चक्रकरो यो बहिर्पत्रप्रियः ।  
यस्याहुः शशिमच्छिरोहर इति मृत्युं च नामामगः  
मोऽन्यादिष्टभुजङ्गहारजलयस्त्वां मरुदोमाधवः ॥”

इस श्लोकमें माधव-त्रिगु तथा वसा धन मिल, दोनोंका श्लेषसे वर्णन किया गया है । माधव-पक्षमें—निम्न अजन्मा त्रिगुने शरदामुखा नाग किया, निम्न पलिके निम्न करनेवाले घामन शरीरको स्त्री ( मोहिनी ) रूपमें परिवर्तित किया, जिसने कृष्णरूपसे गोपजन पते और भूमरूपसे पृथ्वीको धारण किया, निम्न अन्धक ( चाडन ) मंडका क्षप कर दिया, निम्न मयूर-यन्त्र प्रिय है, निम्न चन्द्रमाके झट्ट ( राह ) का शिर छाट दिया और निम्न नामको देवगा स्तुति करने योग्य कहते हैं, यह मंड काष्ठिन नागका स्पर्श-लन करनेवाला माधव तुम्हारी सदा रक्षा करे ।

शिव-पक्षमें—

कासदेवका नाश करनेवाले जिम शिवने, त्रिपुरानुर-चषके समस्त नारायण शरीरको अन्ध बनाया था, जो गंगाको धारण करता है, जो जंघनासुरका नाशक है, जो काष्ठिनको प्रिय है, जिसका मन्त्र चन्द्रमासे युक्त है, देवगा निम्न प्रशमनीय नाम 'हर' कहते हैं, वह प्रिय सर्पोंके द्वार और कच्छोंको धारण करने वाला अमावसि, हुम्हारी मरुद रक्षा करे ।

इस पद्यमें कृष्ण, रूर्न, वामन, मोहिनी आदि अवतार धारण करनेवाले माधव और नारायणकी एकताका वर्णन किया गया है ।

एवं तामोदरदोषकृमादिः स्मृतमम्पदोश्च । यथा—

“दोर्मन्दीरितमन्दरेण जलधेरुत्थापिता या स्वयं  
 यां भृत्या रुमठः पुराणक्रुदन्यस्तामुदस्तम्भयत् ।  
 ता लक्ष्मी पुरुषोत्तमः पुनरमौ लीलाञ्चितभ्रूलता-  
 निर्देशः ममगीमिश्रत्रणयिना गेहेषु दोष्णि क्षितिम् ॥”

भगवान् त्रिणुने, अपने हाथोंसे मन्दराचलका मथन करके स्वयं जिसे समुद्रसे निकाला और जिसे कूर्मके रूपमें अपनी पुरानी पीठपर धारण किया, वही लक्ष्मी या पृथ्वीको लीला संचालित भ्रूलताके इंगितसे ही अपने भक्तोंके गृहोंमें स्थापित कर दिया और पृथ्वीको अपनी नाहुओंपर धारण किया ।

यहाँ त्रिणुना समुद्रसे स्वयं उद्भूत की गई लक्ष्मी या सम्पत्तिकी भक्तोंके घरमें स्थापित करना वर्णित किया गया है, जो लक्ष्मी और सम्पत्तिकी एकताका चोदक है ।

**भामस्यर्ग्यवत्पातालीयोऽपि कविममयः**

भौम और स्वर्ग्यके समान पातालीय कविसमय भी है । जैसे-सर्पों और नागोंकी पन्था । तात्पर्य यह कि पातालमें रहनेवाले नाग और सर्प दोनों भिन्न जानिये हैं, नागराज शेष और सर्पराज वासुकि हैं । किन्तु कविसमयके अनुरोधसे प्राचीन कविगण, दोनोंका एक ही रूपमें वर्णन करते आये हैं । जैसे—

तत्र नागमर्षयोरैक्यम्—“हे नागराज बहुमस्य नितम्भभागं  
 भोगेन गाढमभिवेष्टय मन्दराद्रेः ।  
 मोढा निपत्य धृपनाहनयोगलीलाः  
 पर्यङ्गमन्धनमिधेन्मत्र कोऽतिभारः ॥”

इसी प्रकार पातालमे रहनेवाले वैद्य, दानव और असुर तीनों भिन्न भिन्न जातिके हैं। जैसे—हिरण्याक्ष, हिरण्यकशिपु, ब्रह्मा, निरोचन, बली और वाण आदि दैत्य हैं। त्रिप्रविति, शबर, नमुचि और पुलोम आदि दानव हैं और बल, वृत्र एवं वृषपर्वा आदि असुर हैं। महाकवि वाणभट्टने काव्यमयीने भगलाचरणमे तीनोंका एक ही रूपमे वर्णन किया है।

तेषामैक्यं यथा—

“जयन्ति वाणासुरमोलिलालिता  
दशास्यचूडामणिचक्रचुम्पिनः ।  
सुरासुराधीशशिसान्तशायिनो  
भगच्छिदस्त्र्यम्बरपादपांसवः ॥”

वाणासुरके मस्तकसे लालित, रावणकी मुकुट मणियोंके मङ्गलनेचूमेवाली एवं सुराधीश तथा असुराधीशोंके मस्तकोंपर स्थान प्राप्त करनेवाली भगवान् दानवकी भव नाजक चरण-रजनी जय हो ।<sup>१</sup>

यथा च—“तं शम्भुरासुरशराशनिगन्धसारं  
केयूररत्नस्त्रिणारुणनाहुदण्डम् ।  
पीनामलमृदयिताकुचपत्रभङ्गं  
मीनध्वजं जितजगत्प्रितयं जयेत्कः ॥”

दूसरा उदाहरण—

शम्भुरासुरके वाणमयके प्रहारसे चिह्नित, केयूरजटित रत्न प्रभासे रत्न मुज-वण्डवाले, प्रियतमा रतिके कुचपर की हुई पत्ररचनासे अक्षित—मिशाल वन-स्थलवाले और तीनों छोरोंका विजय करनेवाले कामदेवको कौन जीत सकता है ?

यहाँ शम्भुको जो उस्तुत दानव है, असुर शब्द कहा गया है। इसी प्रकार भट्टमेण्डके हयग्रीव यद्य महाशायने प्रारम्भमे—

यथा च—“अस्ति दैत्यो हयग्रीवः सुहृद्वेदमसु यस्य ताः ।  
प्रथयन्ति बलं गार्होः मितच्छत्रमिताः त्रिषः ॥”

हयग्रीव नामका यह दैत्य है, जिसके मित्रोंके घरोंमे श्रेष्ठ उत्तरी शुभ शोभासे मानों स्मित करती हुई उसी उसने गार्हपत्यका परिचय देती है।

यहाँ हयग्रीवको दैत्य कहा गया है। उसी वाक्यमे आगे चलकर उसी हयग्रीवको दानव भी कहा गया है। जैसे—

यथा च । हयग्रीवं प्रति—

“दानमाधिपते भूयो भुजोऽयं किं न नीयते ।

सहायता कृतान्तस्य क्षयामिप्रायसिद्धिषु ॥”

हे दानवराज ! तुम अपनी भुजाओंको सहारकार्यके लिए पुन काटका सहायक क्यों नहीं बनाते ? अर्थात् शत्रुओंका सहार क्यों नहीं करते ?

इसी प्रकार अन्य उदाहरण—

यथा च—“महासुरसमाजेऽस्मिन् न चेकोऽप्यस्ति सोऽसुरः ।

यस्य नाशनिनिष्पेयनीराजितसुरःस्थलम् ॥”

इस महासुरोंके समाजमें ऐसा एक भी असुर नहीं है, जिसकी छाती इन्द्र पञ्चके प्रहार जन्य घणोंसे शोभित नहीं है ।

यहाँ सभी देवों और तानवोंको असुर कहा गया है ?

एवमन्येऽपि भेदाः—

इसी प्रकार अन्य भेदोंकी कल्पना कवियोंको स्वयं कर लेनी चाहिए ।

मोऽयं कवीनां भ्रमयः काव्ये सुप्त इव स्थितः ।

स साम्प्रतमिहास्माभिर्यथाबुद्धिनिबोधितः ॥

इस प्रकार यह कवि समय, जो काव्योंमें सो रहा था, अर्थात् विस्मृत हो गया था, उसे हमने अपनी बुद्धिके अनुसार पुन जागृत कर दिया है ।

इति राचशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
स्वर्गपातालीयकविरहस्यस्थापना षोडशोऽध्यायः ॥

षोडश अध्याय समाप्त

## सप्तदशोऽध्यायः देशविभागः

### सप्तदश अध्याय : देश-विभाग

देशं कालं च विमज्जमानः कनिर्नार्थदर्शनदिशि वरिद्राति ।

देश और कालका विभाग करनेवाला कवि, अर्थोंके दर्शनको दिशामें वरिद्र नहीं रहता । तात्पर्य यह है कि जिस कविने देश और कालका ज्ञान रहता है, उसे वर्ण-नीति पदार्थोंकी न्यूनता नहीं होती । दूसरे, यदि कविने देश और कालका ज्ञान न हो तो वह भिन्न-भिन्न देशोंकी प्राकृतिक स्थिति, उन उन देशोंके सामान्य और विशेष लोक-व्यवहार, उन उन कृतुओं, महीनों आदिमें उन्नत होनेवाली वस्तुओं तथा आचार-व्यवहार आदिका वर्णन करनेमें निमूठ रहता है, उसकी रचना हास्यास्पद और निहृष्ट होती है । अब देश और कालज्ञानके लिए अन्तिम दो अध्यायोंमें मार्ग प्रदर्शन किया गया है । इस सप्तदश अध्यायमें देश विभाग कहा जायगा ।

जगज्जगदेरुदेशाश्च देशः । द्वावापृथिव्यात्मरुमेरुं जगदित्येके ।

जगत् अर्थात् लोकका नाम देश है और जगत्के एक देशका नाम भी देश है । कुछ लोगोंका मत है कि 'द्वावा पृथिव्योन्म' एक ही जगत् या लोक है' । जैसे—

तदाहुः—“हलमगु बलस्यैकोऽनट्यान्हरस्य न लाङ्गलं  
ब्रमपरिमिता भूमिरिष्णोर्नैर्गौर्न च लाङ्गलम् ।  
प्रवहति कृपिर्नायाप्येपां द्वितीयगमं विना  
जगति मरुते नेट्गट्टं दग्धिवृट्म्यरुम् ॥”

हलधर बलभद्रजीके पास एक हल है, किन्तु गौसे रहित है, अर्थात् बैल नहीं है । गिनजीके पास एक बैल है, किन्तु हल नहीं है । रिष्णुके पास भिक्षासे प्राप्त एक पैर नापी हुई भूमि है, किन्तु बैल और हल दोनों नहीं हैं । यदि ये तीनों मिल कर कृषि करना चाहें तो भी दूरसे बैलके बिना असम्भव है । अब ऐसा वरिद्र-परिवार सारे जगत्में न देखा गया और न सुना गया ।

इस रचनामें 'मरुत जगत्में' ऐसा कहकर एक ही जगत्का निर्देश किया गया है ।

“द्विस्त्रयिष्यौ द्वे जगती” इत्यपरे ।

दूसरीका मत है कि 'स्वर्ग और मर्त्य के दो जगत् हैं' । वे अपने मतको पुष्टि में उदाहरण देते हैं—

तदाहुः—“रुणद्धि रोदसी<sup>२</sup> वास्य यावत्कीर्त्तिरनन्धरी ।  
तावत्कलायमग्यास्ते सुकृती चैवुधं पदम् ॥”

जबतक कविकी अविनाशिनी कीर्ति, स्वर्ग और मर्त्य-लोकमें व्याप्त रहती है, तबतक वह पुण्यशाली कवि, देवलोकमें निवास करता है ।

यहाँ स्वर्गलोक और मर्त्यलोक इस प्रकार दो जगतोका वर्णन किया गया है ।

“स्वर्ग्यमर्त्यपातालभेदास्त्रीणि जगन्ति” इत्येके ।

तीसरा मत यह है कि ‘स्वर्ग’, मर्त्य और पाताल—ये तीन लोक हैं । जैसे—

यदाहुः—“त्वमेव देव पातालमाशानां त्वं निबन्धनम् ।  
त्वं चामरमरुद्भूमिरेको लोकरूपायसे ॥”

हे राजन् ! तुम्हीं पाताल हो, तुम्हीं आशाओं ( दिशाओं ) के आधार हो, अर्थात् भू-लोक हो, क्योंकि दिशाओंका व्यवहार केवल भू-लोकमें ही होता है, और तुम्हीं देवताओं तथा मरुद्गणों ( वायु समूहों ) की भूमि अर्थात् स्वर्गलोक हो । इस प्रकार तुम त्रिभुवन स्वरूप हो । यह अर्थ राजाको विष्णु स्वरूप मानकर किया गया है<sup>३</sup> ।

राजाके पक्षमें इस पद्यका दूसरा अर्थ है कि तुम ‘अलं पाता’ = समर्थ रक्षक, आचकोंकी आशाओंके आधार और चँवरसे डुलाये जाने योग्य हो ।

यहाँ तीन लोकोंका पृथक् पृथक् निर्देश है ।

“तान्येव भूर्भुवःस्वः” इत्यन्ये ।

कुछ लोगोंका मत है कि ये ही तीनों लोक, भूर्, भुवर् और स्वर्—त्रिभुवन कहे जाते हैं । उदाहरण—

तदाहुः—“नमस्त्रिभुवनामोगभृतिसेदभरादिव ।  
नागनाथाङ्गपर्यङ्कशायिने शार्ङ्गधन्वने ॥”

२. ‘रोदसी’ शब्दका अर्थ भी ‘आषाढधिया’ के समान है । मर्त्य और स्वर्ग दोनोंका मिश्रण नाम है । यह पद्य मामरके ‘गव्यालङ्कार’ ( १-७ ) में उद्धृत है ।

३. यहाँ ‘पाताल’ ‘आशा’ और ‘चामरमरुद्भूमि’—ये तीनों शब्द शिष्ट हैं । पाता अन्तः—एक प्रकार पदच्छेद करनेपर समर्थ रक्षक अर्थ होता है । ‘आशा’ नाम दिशाओंका भी है । ‘चामरमरुद्भूमि’का अर्थ है—चँवरकी वायुसे सेवित । यदि ‘व’ को अलग कर दिया जाय तो ‘अमरमरुद्भूमि’ शब्द देवताओंके निवासस्थान स्वर्गका वाचक हो जाता है । यह पद्य ‘मामर’ नामक ग्रन्थमें उदाहरणमें आया है ।

विशाल त्रिभुवनके भारको धारण करनेकी श्रान्तिबो मिटानेके लिए, नागनाथ शेषके शरीररूपी पलंग पर सोये हुए तथा आर्द्र धनुषको धारण करनेवाले पिप्पु भगवान्को नमस्कार है।

“महर्जनस्तपः मत्समित्येतैः सह सप्त” इत्यपरे ।

कुछ लोगोका कथन है कि ‘इन तीनोंको लेकर महर्, जन, तपस् और सप्त— ये चार लोक और हैं। इस प्रकार सात लोक हैं। उदाहरण—

तदाहुः— “संस्तम्भिनी पृथुनितम्पतर्दर्थरिज्याः  
संवाहिनी जलमुचां चलकेतुहस्तः ।  
हर्षस्य सप्तभुवनप्रथितोरुकीर्त्तेः  
श्रामादपङ्क्तिरियमुच्छित्तरा विभाति ॥”

त्रिपुल विशाल मध्यभागके भारसे पृथ्वीको धारण करनेवाली, हिलते हुए ध्वजारूपी हाथोंसे मेघोंका संचालन करनेवाली एव ऊँचे उठे हुए क्षिप्रोंवाली, मातों भुवनमें फैलाया त्रीतिवाले राजा हर्षकी यह प्रामाद-पक्ति, सामने शोभित हो रही है।

“तानि सप्तभिर्मायुस्वन्यैः सह चतुर्दश” इति केचित् ।

दूसरा मत है कि ये सातों लोक, सात वायु—स्वन्योंको मिलाकर चोदह हो जाते हैं। उदाहरण—

तदाहुः— “निरवधि च निराश्रयं च यस्य  
स्थितमनुवर्त्तितकृतुमपञ्चम् ।  
प्रथम इह भवान्स कर्मवर्त्ति-  
र्जयति चतुर्दशलोकमग्निरिन्दः ॥”

जिसकी स्थिति निराधार और कालमें सीमासे रहित—नि सीमा है और जो अदृष्ट कौतूहलकी सृष्टि करनेवाले हैं, ऐसे चतुर्दश-भुवनरूपी कल्पलताके फल (मूल) रूप भगवान् आदिर्कर्मकी जय हो।

“तानि सप्तभिः पातालैः सहैकमिश्रितः” इति केचित् ।

४. यहाँ ‘हर्ष’ का तात्पर्य ब्रह्ममट्टके आश्रयदाता छद्मात् हर्षवर्द्धनने है।

५. सप्त वायुस्वन्योंका वर्णन, किसी पुराण अग्निमें नहीं मिलता, किन्तु मानवमें प्रवह, निवह आदि बसुके रूपान्तरणमें मिले हैं—‘ततोऽपस्तात् सप्तस्य निगाच प्रेतगगनां विहाराजिरमन्तरिध यावद् वायु प्रदाति वायुं तेषा उदग्मन्ते’ इति। यानिन् राजनोत्तरा अभिवाच इन्हीं बात तदुपगमने हो। सप्त सप्तका अर्थ स्पष्ट है।

वे चौदह भुवन, सात पातालको मिलानेसे इक्कीस हो जाते हैं—कुछ लोगोंका ऐसा मत है ।

तदाहुः—“हरहासहरानासहरहारनिमग्नभाः ।

कीर्तयस्तव लिम्पन्तु भुवनान्येकविंशतिम् ॥”

हे राजन् ! हरके अट्टहास, हरके निवास (केलास) और हरके हार (वासुकी) के समान शुभ्र, तुम्हारी कीर्तियों, इक्कीस भुवनोंको घवलित करती हैं ।

“सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । अविशेषविश्वत्वा यदेकयति, विशेषविश्वत्वात्वेनेकयति । तेषु भूलोकः पृथिवी । तत्र सप्त महा-द्वीपाः ।

यायावरीयका सिद्धान्त है कि ऊपर कहे हुए सभी मत उचित हैं । पृथ्वीसे इक्कीस तककी यह लोक-संख्या, अपनी इच्छाके अधीन है । कनि, सबका एक रूपमें या दो, तीन, सात, चौदह या इक्कीस किसी भी इच्छासे, अनेक रूपोंमें वर्णन करता है । इन लोकोंमें पृथ्वी भूलोक है और उसमें सात महाद्वीप हैं । जैसे—

“जम्बूद्वीपः मर्ममध्ये ततश्च पृथ्वी नाम्ना शास्मलोऽतः कुशोऽतः ।

क्रौञ्चः शाकः पुष्करश्चेत्यथैषां बाह्या बाह्या संस्थितिर्मण्डलीभिः ॥

मध्य द्वीपोंके मध्यमें जम्बू द्वीप है, उसके अनन्तर क्रमशः प्लक्ष, शास्मली, कुश, क्रौञ्च, शाक और पुष्कर द्वीप हैं । द्वीपोंकी यह स्थिति बाहर-बाहर मण्डली (गोलाई) के रूपमें है ।

लानणो रसमयः सुरोदकः सर्पिणी दधिजलः पयःपयाः ।

म्यादुवाग्निदधिश्च यत्तमस्तान्परीत्य त इमे व्यनस्थिताः ॥”

लानण जल, इक्षु रस, मुरा, घृत, दधि, दध और मधुर-जलके सात समुद्र—इन सानों नामाद्वीपोंको घेरे हुए हैं ।

“एक एवायं लानणः समुद्रः” इत्येके ।



तदाहुः—“द्वीपाण्यष्टादशात्र थितिरपि नवभिर्विस्तृता स्वाङ्गसण्डे-  
रेकोम्भोधिर्दिगन्तप्रविसृतमलिलः प्राज्यमेतत्सुराज्यम् ।  
कस्मिन्नप्याजिकेलिव्यतिकरविजयोपाजिते वीरवर्गे  
चक्रे पुञ्जेन दातुं तदिदमिति धिया वेधसे यश्चुकोप ॥

इम भू-लोकमें अट्टारह द्वीप हैं, पृथ्वी नौ खंडोंमें विस्तृत है, दिगन्तों तक फैला हुआ एक समुद्र है और यह समृद्धिशाली एक सुन्दर राज्य है—युद्धनीटासे प्राप्त, विजयसे उपाजित यह सब; अप्रतिम साहसवाले किसी दानीको दान करनेके लिए भी पर्याप्त नहीं हैं। इसलिए परशुरामको ब्रह्माके प्रति क्रोध उत्पन्न हुआ। अर्थात् यह सब कुछ ब्राह्मणोंको दान करनेके लिए अत्यल्प है। ब्रह्माने इसे इतना छोटा क्यों बनाया ?—यह क्रोधका कारण है।

इस रचनामें एक छत्रण-समुद्रका वर्णन किया गया है।

“त्रयः” इत्यन्ये ।

कुछ लोगोंका मत है कि ‘तीन समुद्र हैं’।

तदाहुः— “आरुम्पितचितिभृता महता निरुपमं  
हेलाभिभूतजलधित्रितयेन यस्य ।  
वीर्येण संहतिभिदा निहतोन्नतन  
कल्पान्तकालत्रिभुतः पवनोऽनुचक्रे ॥”

जैसा कि कहा है—

जिस राजाके शत्रुओंके संगठनको तोड़नेवाले बहुभूत वीर्य ( पराक्रम ) ने, प्रलयकालीन पवनका अनुकरण किया अर्थात् राजाओं और पक्षियोंको रक्षा किया तथा तीनों समुद्रोंको अनायास ही उधल पुधल कर दिया।

यहाँ तीन समुद्रोंका वर्णन किया गया है।

यथा वा—“मातृज्ञानामभावे मदमलिनमुखैः प्राप्तमाशाररीन्द्रैः  
जाते रत्नापहारे दिशि दिशि ततयो भान्ति चिन्तामणीनाम् ।  
छिन्नेषूद्यानवापीतरुषु विरचिताः कल्पवृक्षा रिपूणां  
यस्योदञ्चत्त्रिवेलावलयफलमुजां मानमी मिद्विगमीन् ॥”

दूसरा उदाहरण—

(क) जिस राजाके तीनों समुद्रतटोंका उपभोग करनेवाले शत्रुओंको माननिष्ठ-मिद्वि प्राप्त हुई। युद्धमें मारे जानेपर उनके हाथी तो नष्ट हो गए; किन्तु स्वर्गमें जाकर उन्हें दिग्गज प्राप्त हुए। राजाके द्वारा उनके रत्नोंका अपहरण हो जानेपर स्वर्गमें उन्हें चिन्तानिष्ठ रत्नकी प्राप्ति हुई और राजाके जगद्वज्रोंसे उनके उद्यान वृक्षोंके नष्ट कर दिए जानेपर उन्हें स्वर्गमें कल्पवृक्षोंकी प्राप्ति हुई।

(स) इसका दूसरा अर्थ यह है कि भागकर और तीन समुद्रोंके तटोंपर फल खाकर रहनेवाले शत्रुओंको भानसिक संकल्पकी ही सिद्धि थी। हाथियोंका स्थान आशाके गजोंने लेलिया, मणियोंके अभावमें चिन्ताकी मणियोंसे काम लेते हैं और उद्यान-वृक्षोंके नष्ट हो जानेपर वल्गुनाके वृक्षोंका आनन्द लेते हैं।

इस उदाहरणमें भी तीन समुद्रोंका उल्लेख किया गया है।

“चत्वारः” इत्यपरे ।

कुछ लोगोके मतसे ‘चार समुद्र हैं’। जैसे—

तदाहुः—“धतुःसमुद्रवेलोर्मिरचितैकावलीलतम् ।

मेरुमप्यद्रिमुल्लङ्घ्य यस्य कापि गतं यशः ॥”

जिस राजाका यश, चारों समुद्रोंकी तट-लहरियोंकी एक माला बनाकर और सुमेरु पर्वतको भी लोंचकर न जाने कहाँ चला गया।

यहाँ चार समुद्रोंका उल्लेख किया गया है।

“भिन्नाभिप्रायतया सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । सप्तसमुद्रोवादिनस्तु शास्त्रादनपेता एव ।

यायावरीय राजशेखरका मत है कि कवियोंके भिन्न-भिन्न अभिप्राय या आशयके कारण सभी मत उचित ही हैं। सात समुद्रोंके माननेवाले भी अ-शास्त्रीय नहीं कहे जा सकते। उन्हें भी शास्त्रका आधार प्राप्त है। जैसा कि कहा है—

तदाहुः—“अगस्त्यक्षुलुमोच्छिष्टसप्तदारिधिवारिणि ।

मृदूत्तं केशवेनाऽपि तदन्तः पूतरायितम् ॥

अगस्त्यके आचमनसे उच्छिष्ट सात समुद्रोंके जलमें, केशव (विष्णु) भी पड़ी भरके लिए तैरते हुए सृणके समान प्रतीत होते थे।

इम उदाहरणमें सात समुद्रोंका वर्णन किया गया है।

मध्ये जम्बूद्वीपमाद्यो गिरीणां

मेरुर्नाम्ना काञ्चनः शैलराजः ।

यो मूर्त्तानामौपधीनां निधानं

यथावामः सर्ववृन्दारकाणाम् ॥

जम्बूद्वीपके मध्यमें पर्वतोंका प्रथम राजा सुवर्णमय मेरु पर्वत है; जो मूर्त्तिमान् आग्निधियोंका आश्रय और समस्त देवताओंका आश्रयस्थान है।

तमेनमपधीकृत्य देवेनाभ्युज्जन्मना ।

निर्वगृह्णमयन्नाद्य मिथस्य रचना कृता ॥”

इसी सुमेरु पर्वतको अवधि मानकर ब्रह्माने उनके तिरछे, ऊपर और नीचे विद्व-रचना की है ।

स भगवान्मेरुराद्यो वर्षपर्वतः । तस्य चतुर्दिशमिलावृतं वर्षम् । तस्योत्तरेण त्रयो वर्षशिरयः, नीलः श्वेतः शृङ्गवांश्च । रम्यकं, हिरण्मयम्, उत्तराः कुरव इति च क्रमेण त्रीणि तेषां वर्षाणि । दक्षिणेनापि त्रय एव निपद्यो हेमकूटो हिमवांश्च । हरिवर्षं, किंपुरुषं, भारतमिति च त्रीणि वर्षाणि । तत्रेदं भारतं वर्षमस्य च नव भेदाः । इन्द्रद्वीपः, कसेरुमान्, ताम्रपर्णी, गभस्तिमान्, नागद्वीपः, सौम्यो, गन्धर्वो, वरुणः, कुमारीद्वीपश्चायं नवमः ।

इसलिए वह सुमेरु सबसे प्रथम और प्रधान वर्ष पर्वत है । उसके चारों ओर इलावृत वर्ष है । जम्बूद्वीपसे उत्तर प्रमशः नील, श्वेत और शृंगवान् नामके तीन वर्ष-पर्वत और रम्यक, हिरण्मय तथा उत्तर-बुध देश हैं । उनके दक्षिण ओर निपद्य, हेमकूट और हिमवान् नामके तीन वर्ष पर्वत और हरिवर्ष, किंपुरुष तथा भारत—ये तीन वर्ष हैं । उनमें यह भारतवर्ष है । उसके नौ भेद हैं—

१. इन्द्रद्वीप, २. कसेरुमान्, ३. ताम्रपर्ण, ४. गभस्तिमान्, ५. नागद्वीप, ६. सौम्य, ७. गन्धर्व, ८. वरुण द्वीप और ९. कुमारी द्वीप ।

पञ्चशतानि जलं, पञ्च स्थलमिति विभागेन प्रत्येकं योजनसहस्रावधयो दक्षिणात्समुद्रादद्रिराजं हिमवन्तं चावत्परस्परमगम्यास्ते ।

इन नव द्वीपोंका पाँच सौ भाग जल है और पाँच भाग स्थल है । इस प्रकार प्रत्येक द्वीपकी सीमा एक सहस्र योजन है । वे दक्षिण-समुद्रसे हिमालय तक फैले हुए हैं और परस्पर अगम्य हैं ।

तान्येतानि यो जयति स सम्राडित्युच्यते । कुमारीपूरात्प्रभृति विन्दुसरोऽवधि योजनानां दशशती चक्रवर्त्तिचेत्रम् । तां विजयमानश्चक्रवर्त्ता भवति ।

इन सभी द्वीपोंपर जो विजय प्राप्त करता है, वह सम्राट् कहा जाता है । कुमारी द्वीपसे लेकर विन्दुसर तक एक सहस्र योजनका भाग चक्रवर्ति क्षेत्र कहा

८. भारतवर्षके ये नौ भेद वायु और दिग्गु पुराणोंके आधार पर दिये गये हैं । देखिए—वायुपुराण, ४५ अ० ७८-८५ ।

९. 'हरणं जयति-यो हरेन स सम्राडिति वक्ष्यते'—वायुपुराण, ४५ अ० । भारतवर्षके इन नौ द्वीपोंमें वर्तमान लद्दाख, खिलेन, मगया, धान, कुमाय, बर्मा आदि सम्मिलित थे ।

जाता है<sup>१०</sup> । इस समूचे क्षेत्रपर विजय करनेवाला राजा चक्रवर्ती कहा जाता है । यह वह विन्दुसर है; जहाँ भगीरथने गंगावतरणके लिए तप किया था<sup>११</sup> ।

चक्रवर्त्तिचिह्नानितु—“चक्रं रथो मणिभार्या निधिरथो गजस्तथा ।

ग्रीकानि सप्त रत्नानि सर्वेषां चक्रवर्त्तिनाम्” ॥”

चक्रवर्तीके चिह्न ये हैं—

चक्र, रथ, मणि, भार्या, निधि, अश्व और गज—ये चक्रवर्तियोंके सात चिह्न कहे जाते हैं ।

अत्र च कुमारीद्वीपे—“विन्ध्यश्च पारियात्रश्च शुक्तिमानृक्षपर्वतः ।

महेन्द्रसद्यमलयाः सप्तैते कुलपर्वताः ॥”

इस कुमारी द्वीपमें सात कुल पर्वत हैं—१. विन्ध्य, २. पारियात्र, ३. शुक्ति-मान्, ४. ऋक्ष, ५. महेन्द्र. ६. सद्य और, ७ मलय<sup>१३</sup> ।

तत्र विन्ध्यादयः प्रतीतस्वरूपा मलयविशेषास्तु चत्वारः ।

इनमें विन्ध्य आदि छः पर्वतोंके स्वरूप तो प्रसिद्ध ही हैं । मलयपर्वतके चार भेद हैं । उनमें प्रथम मलयका स्वरूप यह है—

तेषु प्रथमः— “आ मूलयष्टेः फणिवेष्टितानां  
सच्चन्दनानां जननन्दनानाम् ।  
कङ्कोलकैलामरिचैर्युतानां  
जातीतरूणां च म जन्मभूमिः ॥”

यह मलय पर्वत, जइसे शाखाओंतक सर्पोंसे लिपटे हुए एवं जनानन्ददायी चन्दन वृक्षों एवं कङ्कोल, इलायची, फालीमिर्च तथा जायफलके वृक्षोंकी जन्मभूमि है ।

द्वितीयः— “यस्योत्तमां मोक्तिरुक्तामधेनु-  
रुपत्यकामर्चति ताम्रपर्णा ।  
रत्नेयसो रत्नमहानिपाजं  
कृन्मोद्भवस्तं मलयं पुनाति ॥

तत्र द्रुमा विद्रुमनामधेया  
वंशेषु मुक्ताफलजन्म तत्र ।  
मदोत्कटैः केमरिकण्ठनादैः  
स्फुटन्ति तस्मिन्वनसारवृक्षाः ॥”

दूसरे मलयका स्वरूप—

इस मलयपर्वतकी उपत्यकामें, मुक्ता कामधेनु ( मोतियोंकी उत्पन्न करनेवाली ) ताम्रपर्णी नदी प्रवाहित होती है, यह रत्नोंका महान् आकर है और इसे अगस्त्य ऋषि पवित्र करते हैं, अर्थात् यहाँ अगस्त्य मुनिरा आश्रम है । ऐसे इस मलयमें विद्रुम नामके वृक्ष उत्पन्न होते हैं । यहाँ उत्पन्न होनेवाले वॉसोंमें मोती उत्पन्न होते हैं और जब सिंह मशेन्मत्त होकर गर्जना करते हैं तब यहाँके कर्पूर-वृक्ष फूट पड़ते हैं या विकसित होते हैं ।

तृतीयः—“विलासभूमिः सकलामराणां  
पदं नृणां गौर्युनिपुङ्गवस्य ।  
सदाफलैः पुष्पलताप्रवालै-  
राश्चर्यमूलं मलयः स तत्र ॥”

तीसरे मलयका स्वरूप—

यह मलय, समस्त देवताओंकी विलास-भूमि है । यह मनुष्योंका पवित्र स्थान और अगस्त्यका निवासस्थान है । वृक्ष, इसमें सदा फल प्रसव करते हैं और लताएँ, पुष्पों एवं पल्लवोंसे भरी रहती हैं ।

चतुर्थः—“सा तत्र चामीकररत्नचित्रैः  
प्रासादमालावलिमीविटङ्कैः ।  
द्वारार्गलाचद्वसुरेन्दुराङ्गा  
लङ्केति या रावणराजधानी ॥

चौथे मलयका स्वरूप—

इस मलयपर रत्न-जटित मुर्णमय प्रासाद-पंक्तिरोंसे चमकती हुई रावणकी लंका नामक राजधानी है; जिसके द्वारकी अर्गलामें देवराज इन्द्र बँचे रहते हैं ।

प्रवर्त्तते कोकिलनादहेतुः  
पुष्पप्रसूः पञ्चमजन्मदायी ।  
तेम्यश्चतुर्भ्योऽपि यमन्तमित्र-  
मुददृमुखो दक्षिणमातरिश्वा ।

इन चारों मलय पर्वतोंसे कोकिलने मधुर ध्वनि प्रदान करनेवाला, अभिनव कुमुमोंका प्रसव करनेवाला, पचमध्वनिका जन्मदाता एवं वसन्तका मित्र दक्षिण-पवन ( मलयानिल )—प्रवर्तित होता है ।

**पूर्वापरयोः समुद्रयोर्हिमवद्विन्ध्ययोश्चान्तरमायवित्तः । तस्मिन्श्चा-  
तुर्वर्ण्यं चातुराश्रम्यं च । तन्मूलं सदाचारः । तत्रत्यो व्यवहारः  
प्रायेण कवीनाम् ।**

पूर्व और पश्चिम समुद्रके तथा हिमालय और विन्ध्यके मध्यमें वर्तमान देशका नाम आर्यावर्त है । इसी आर्यावर्तमें चार वर्णों और चार आश्रमोंकी व्यवस्था प्रचलित है । इन्हीं वर्णों और आश्रमोंके आधारपर यहाँ सदाचारका प्रचार है । प्रायः कवियोंका व्यवहार आर्यावर्तकी प्रथाके अनुकूल होता है ।

**तत्र वाराणस्याः पुरतः पूर्वदेशः<sup>११</sup> । यत्राङ्गकलिङ्गकोसलतोसलोत्कलमग-  
धमुद्गरविदेहनेपालपुण्ड्रप्रागज्योतिषतामलिप्तकमलदमल्लवर्त्तकसुक्षत्रक्षोत्तरप्रभृत-  
यो जनपदाः । बृहद्बृहलोहितगिरिचकोरददुर्नेपालकामरूपादयः पर्वताः ।  
शोणलौहित्यी नदी । गङ्गाकरतोयाकपिशाद्याश्च नद्यः । लवलीग्रन्थिपर्णका-  
गुरुद्राचारुस्तूरिकादीनामुत्पादः ।**

इस आर्यावर्तमें वाराणसीसे पूर्व दिशाकी ओर पूर्व देश है । जिसमें अंग, वंग, वलिग, कोशल, तोपल, उत्पल, मगध, मुद्गर, विदेह, नेपाल, पुंड्र, प्रागज्यो-तिष, तामलिप्तक, मलद, महर्षवर्ष, सुक्ष और प्रक्षोत्तर आदि जनपद हैं । बृहद्बृह, लोहितगिरि, चकोर, ददुर्, नेपाल, कामरूप आदि पर्वत हैं । शोण और लौहित्य नद हैं । गंगा, परतोया, कपिशा आदि नदियाँ हैं । लवली, ग्रन्थिपर्णक, अगुरु, श्राधा, वस्तूरी आदि उत्पन्न होते हैं ।

**माहिष्मत्याः पुरतो दक्षिणपथः । यत्र महाराष्ट्रमाहिषकाश्मरुनिर्मद-  
पुन्तलत्रयैरिन्द्रिगुर्षारिवराक्षीकैरलसावेरमुरलजानयामरमिंहलचोदण्डकपा-  
ण्ड्यपल्लवगाङ्गनागिन्धयरीङ्गणशोष्णगिरिवल्लप्रभृतयो जनपदाः । विन्ध्यदक्षिण-  
पादमहेन्द्रमलयमेरुपालमञ्जरमहाध्रीपर्वतादयः पर्वताः । नर्मदातापीपयोप्णी-  
गोदासरोसावेरीभरमयीरेणाहृष्णवेणानञ्जुरातुङ्गमद्राताप्रपण्डुपलावतीरायण-  
गङ्गाद्या नद्यः । तदुत्पत्तिर्मलयोत्पत्त्या व्याख्याता ।**

चोल, दहक, पाट्ट, पल्ल, गाग, नाडिक्य, कांक्ण, कोन्डगिरि, चम्पूर आदि जनपद हैं। विन्ध्यका दक्षिण भाग, महेन्द्र, मलय, मेन्दल, पाल मञ्जर, महा, श्री पर्वत आदि पर्वत हैं। नर्मदा, तापी, पयोष्णी, गोदावरी, कावेरी, मोमरथी, वेणा, जग वेणा, वजुरा, तुंगभद्रा, ताम्रपर्णी, नन्दावती, रावणगंगा आदि नदियाँ हैं। मलयमे उत्पन्न होनेवाली वस्तुएँ दक्षिणापथमे उत्पन्न होनेवाले पदार्थ हैं। जैसे—चन्दन इलायची, कालीमिर्चे, कपूर, मोती आदि।

देवममायाः परतः पश्चाद्देशः। तत्र देवमममुगष्टदेशेऽत्रवराभृगु-  
कच्छकच्छीयानर्त्तार्तुद्वाह्ययनप्रभृतयो जनपदाः। गोवर्धनगिरिनगर-  
देवमममाल्यशिरारुद्वादवश्च परताः। मरस्वतीत्वभ्रवतीवार्त्तमीमहीहिदि-  
वाद्या नद्यः। ररीरपीलुगुगुलुखर्जररमादीनामुत्पादः।

देवसभा ( देवास ) के आगे पश्चिम देश है। इसमें देवसभ, मुराष्ट्र, वजोरफ, त्रवण, भृगुकच्छ, पच्छीय, आनर्त, अर्तुद, जाह्नपनाह, यमन आदि जनपद हैं। गोवर्धन, गिरिनगर, देवसभ, माल्यशिरार, अर्तुद आदि पर्वत हैं। मरस्वती, द्वाभ्रवती, वार्त्तमी, मही, हिदिम्या आदि नदियाँ हैं। इरीर, पीलु, गुगुलु, खर्जर, ररम आदि—इन देशमें उत्पन्न होनेवाली वस्तुएँ हैं।

पृथुदशत्परतः उत्तरापथः। यत्र शङ्कैक्यवोडाणहृषवापायुजकाम्यो-  
जवाहीनहन्लिपाकबुल्लतरीतङ्गणतुषारतुरष्कनरहरहृरमहुहुमहुदहममा-  
गैरमठकरणप्रभृतयो जनपदाः। हिमालयरलिन्देन्द्रलीचन्द्राचलादयः  
परताः। गङ्गामिन्धुमरस्वतीशतद्रुचन्द्रभागायधुनेरावतीवितस्तात्रिपाशाहु-  
हृदेविनाद्या नद्यः। मरलदेवदारुद्राक्षाहुहुमचमराजिनमौरीरस्रोतोञ्जन-  
मन्धर्वैर्दूरतुरङ्गाणाहृत्पादः।

पृथुदशसे आगे उत्तरापथ है; जिसमें शङ्क, ऐक्य, वोडाण, हृष, वापायुज, काम्योज, वाहीन, यहव, लिपाक, बुल्लत, रीत, तङ्ग, तुषार, तुरष्क, नरहर, हरहृर, महुहु, महुद, हममाग, रमठ और करणठ आदि जनपद हैं। हिमालय, कलिन्द, लीचन्द्रा, चलादयः, इन्द्रकील, चन्द्राचल आदि पर्वत हैं। गङ्गा, सिन्धु, सरस्वती, शतद्रु, चन्द्रभागा, यमुना, इरावती, वितस्ता, त्रिपाद्या, कुहू, देविका आदि नदियाँ हैं। इन जन पदोंमें उत्पन्न होनेवाली वस्तुएँ ये हैं—मरल, देवदारु, द्राक्षा, कुशुम, चमर, अजिन, मौवीर, श्रोतानन, मन्धव, वैद्य और अदव।

तेषा मध्ये मध्यदेश इति कविच्यवहारः। न चाऽयं नानुगन्ता ग्राम्या-  
र्थम्।

यदाहुः—“हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्यं यत्प्राग्विनशनादपि ।  
प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः॥”

हिमालय और विन्ध्याचलके मध्यमे, विनशानसे पूर्व और प्रयागसे पश्चिम मध्यदेश कहा जाता है<sup>१५</sup> ।

तत्र च ये देशाः पर्वताः सरितो द्रव्याणामुत्पादश्च तत्प्रसिद्धिसिद्धमिति न निर्दिष्टम् ।

मध्यदेशमें जो जनपद, पर्वत, नदियाँ और उत्पन्न होनेवाले पदार्थ हैं; वे प्रसिद्ध हैं । अतः उनका नामनिर्देश नहीं किया गया ।

द्वीपान्तराणां ये देशाः पर्वताः सरितस्तथा ।  
नातिप्रयोज्याः कविभिरिति गाढं न चिन्तिताः ॥

इनके अतिरिक्त दूसरे द्वीपोंके जो देश ( जनपद ), पर्वत तथा नदियाँ हैं, उनका कवियोंके लिए अविक्र उपयोग न होने के कारण, उनपर विशेष विचार नहीं किया गया ।

“विनशनप्रयागयोगेर्गङ्गायमुनयोश्चान्तरमन्तर्वेदी । तदपेक्षया दिशो निभजेत” इति आचार्याः । “तत्रापि महोदयं मूलमवधीकृत्य” इति यायापरीयः ।

विनशन और प्रयागके ( गंगा तथा यमुनाके ) बीचका देश अन्तर्वेदी कहा जाता है । इसी अन्तर्वेदीसे दिशाओंका विभाग करना चाहिए—यह आचार्योंका मत है । यायापरीयका मत है कि अन्तर्वेदीमें भी महोदय अर्थात् कान्यकुब्ज (कन्नौज) की अवधि मानकर दिग्विभाग करना चाहिए ।

“अनियतत्वादिशामनिश्चितो दिग्विभागः” इति एके । तथा हि यो यामनस्वामिनः पूर्वः स ब्रह्मशिलायाः पश्चिमः, यो गाधिपुरस्य दक्षिणः स फालप्रियस्योत्तर इति ।

कुछ लोगोंका मत है कि दिशाएँ अनियत हैं । अतः उनका विभाग भी अनिश्चित है । जैसे, जो देश यामनस्वामीसे पूर्व है, वह ब्रह्मशिलासे पश्चिम है और जो देश, कन्नौजसे दक्षिण है, वह फालप्रियसे उत्तर है<sup>१६</sup> ।

१५. देगिए—मनुरावृति, २ अध्याय,

१६. फालप्रिय, यामन स्वामी, ब्रह्मशिला और महोदय—ये चारों पन्नीजकी चार सीमाएँ ( सीढ़ी ) हैं । इनका परिचय पश्चिष्ट प्रकरणमें देगिए ।



“अत्रधिनिरन्धनमिदं रूपमितरत्तनियतमेव” इति याचावरीयः ।

याचावरीय-राजगेश्वरका उत्तर है कि इनने जो ऊपर दिशाओंका विभाग किया है, वह किसी एक स्थानको अत्रि मानकर मयादा प्रदर्शनके लिए किया है । जो वो दिग्विभाग अनियत ही है ।

“प्राच्यपाचीप्रतीच्युदीच्यः चतस्रो दिशः” इत्येके ।

‘प्राची, अचाची, प्रतीची और उदीची’ ये चार दिशाएँ हैं—ऐसा कुछ लोगका मत है । जैसा कि कहा है—

तदाहुः—“चतसृष्वपि दिक्षु रणे द्विपतः प्रति येन चित्रचरितेन ।

विहितमपूर्वदक्षिणमपश्चिममनुत्तरं र्म ॥”

जिस विचित्र चरित्रवाली राजाने, रणक्षेत्रमें, शत्रुओंके प्रति ऐसा कर्म किया, जो अ पूर्व, अ दक्षिण, अ-पश्चिम और अनुत्तर था । चहों विरोधना आभास होता है । उसका परिहार इस प्रकार है—अ पूर्व = जैसा पहले किसीने नहीं किया था, अ-दक्षिण = सरलतासे रहित, अ-पश्चिम = भविष्यमें भी निसे कोई न कर सके, और अनुत्तर—अर्थान् उत्तर-रहित ( अ—जवान ) ।

इस पद्यमें चार दिशाओंका ज़ेह किया गया है ।

“ऐन्द्री, आग्नेयी, याम्या, नैऋती, वारुणी, वायव्या, रौद्रेरी, ऐशानी चाष्टौ दिशः” इत्येके ।

कुछ विद्वानोंका मत है कि दिशाएँ आठ हैं । जैसे—१ ऐन्द्री, २. आग्नेयी, ३ याम्या, ४. नैऋती, ५ वारुणी, ६ वायव्या, ७ रौद्रेरी और ८. ऐशानी ।

तदाहुः—“एकं ज्योतिर्दशो द्वे त्रितगति गदितान्यञ्जनास्पैश्वर्यमि-  
भूताना पञ्चमं यान्यलमृतुषु तथा षट्सु नानाविधानि ।  
युष्माकं तानि मत्त त्रिदशमृतिनुतान्यष्टदिग्भाजि मानो-  
वान्ति ग्राहे नमर्त्य दश दधतु शिरं दीधिताना गतानि ॥”

वशाहरण—हीनों जगन्के एकमात्र ज्योतिरूप, विष्णुके दो नेत्र रूप और भूर्तोंमें पाँचवें अर्थान् तेजस्वरूप सूर्यकी, ब्रह्माके चार मुखों द्वारा स्तुति की गई छहों मृतुओं में भिन्न भिन्न रूप धारण करनेवाली, सात देवियों द्वारा प्रणाम की गई, आठों दिशाओंमें व्याप्त होने वाली और प्रत्येक प्रभात कालमें नव ( नवीन ) होने वाली दश सौ द्विजों, आपके कल्याणको सुरक्षित करें ।”

इस सूर्य-स्तुतिमें आठ दिशाओंका निर्देश किया गया है ।

“नाक्षी नागीया च द्वे ताम्यां सह दर्शिताः” इत्यपरे ।

दूसरा मत है कि 'इन आठोंके अतिरिक्त ब्राह्मी और नागीया—ये दो दिशाएँ और भी हैं, जिन्हे मिलाकर दश दिशाएँ होती हैं। जैसे—

तदाहुः—“दशदिक्त्तटपर्यन्तसीमसङ्कटभूमिके ।

पिपमा स्थूललक्ष्यस्य” ब्रह्माण्डग्रामके स्थितिः ॥”

अत्यन्त दानो पुरुषके लिए दश दिशाओंकी पर्यन्त सीमाओंसे संवृत्त, अतएव स्वल्पभूमिवाले ब्रह्माण्ड रूपी छोटेसे ग्राममें निवास करना कठिन है ।

इस उदाहरणमें दश दिशाओंका उल्लेख किया गया है ।

सर्वमस्तु, विवक्षापरतन्त्रा हि दिशामियत्ता । तत्र चित्रास्वात्यन्तरे प्राची, तदनुसारेण प्रतीची, ध्रुवेषोदीची, तदनुसारेणावाची, अन्तरेषु विदिशाः, ऊर्ध्वं ब्राह्मी, अधस्ताच्चागीयेति” ।

अस्तु, दिशाएँ चार हों, आठ हों या दश हों—इसमें कुछ भी मतभेद नहीं । दिशाओंकी सख्या, घक्ता या षविकी इच्छाके आधीन है । निष्कर्ष यह कि चित्रा और स्वाती नक्षत्रोंके मध्यमें पूर्व दिशा है और वरीके अनुसार उसके सामने पश्चिम । ऐसे ही ध्रुव नक्षत्रसे युक्त दिशा उत्तर है और वरीके अनुसार सामनेकी दिशा दक्षिण । दिशाओंके मध्यमें चार फोने विदिशा कहे जाते हैं । ऊपर आकाश, ब्राह्मी दिशा और नीचे पाताल, नागीया दिशा है ।

द्विविधो व्यवहारः कवीनां प्रामुसिद्धो निशिष्टस्थानावधिसाध्यश्च । तत्र प्रामुसिद्धे प्राची—

दिशाओंके विषयमें कवियोंकी व्यवहार-परम्परा दो प्रकारकी है । एक तो पूर्व-सिद्ध, जैसा कि ऊपर कहा गया है और दूसरे, किसी निशिष्ट स्थानको अवधि मानकर । इन दोनों प्रकारोंमें पूर्व सिद्ध व्यवहारानुसार प्राची ( पूर्वदिशा ) का वर्णन—

“द्वित्रैर्व्योम्नि पुराणमौक्तिरुमणिच्छायैः स्थितं तारकै-

र्व्योत्स्नापानभरालसेन वपुषा सुप्ताश्चकोराङ्गनाः ।

यातोऽस्ताचलघूलमुद्रसमधुच्छत्रच्छनिरचन्द्रमाः

प्राची बालविडाललोचनरुषां जाता च पात्रं कुरुप् ॥”

आकाशमें, पुराने मोतियोंके समान पान्ति हीन दो तीन नक्षत्र शेष रह गए हैं, रातभर चन्द्रिका-पान करनेसे अलसाई हुई चफोरियाँ सो गई हैं । मधु ( शहद )

१८. स्थूलत्व का अर्थ है—अत्यन्त दानो ।

१९. देविण—वातायन श्वपर वर्ष माघ, २ ।

के निकट जानेसे म्लान (सुर्खाए हुए) एवं सूखे भस्मियोंके छत्तेके समान मलिन चन्द्रमा अस्ताचलके गिरावर चला गया और प्राची दिशा, गिह्रीके बच्चेकी आँखोंके समान (कुठ डाल और कुठ पीली) कान्ति धारण कर रही हैं ।<sup>२०</sup>

दक्षिण दिशा—

दक्षिणा—“दक्षिणो दक्षिणामाशां वियासुः सोऽधिकं वर्मो ।

जिहासुर्दक्षिणामाशां भगवानिव भास्करः ॥”

दक्षिण दिशाकी ओर जानेवाला वह उदार राजा, इस प्रकार शोभित हो रहा था; जिस प्रकार दक्षिण दिशाको छोड़नेकी इच्छा करनेवाला भगवान् भास्कर शोभित होता है । अर्थात् दक्षिण अयनमे सूर्यका तेज मन्द पड़ जाता है और उसे छोड़नेपर उत्तर-अयनमे बढ़ता है । इसी प्रकार उसके विपरीत राजाका प्रताप दक्षिण दिशाकी ओर अधिक बढ़ने लगा ।

पश्चिमा— “पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना  
निर्मितं मितकथे त्रिबलता ।  
दीर्घया प्रतिमया सरोम्भस-  
स्तापनोयमिव सेतुवन्धनम् ॥”

पश्चिम दिशा—

हे मित-भाषिणि, देखो, पश्चिम दिशामें लटकते हुए सूर्यने, लम्बी और कुठ रक्त किरणों द्वारा सरोवरोंके जलसे मानों सोनेका सेतु बनाया है ।

उत्तरा— “अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा  
हिमालयो नाम नगाधिराजः ।  
पूत्रांपरी तोयनिधीग्मास  
न्यितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥”

उत्तर दिशा—

उत्तर दिशामें, देवतास्वरूप हिमालय नामका दीर्घ-राज है, जो पूरे और पश्चिम समुद्रोंमें अग्गाहन ( प्रवेश ) कर पृथ्वीके मानदण्डके समान स्थित है ।<sup>२१</sup>

त्रिंशष्टस्थानादधी तु दिग्भिर्भागे पूर्वपश्चिमौ यथा—

किसी त्रिंशष्ट स्थानको अवधि मानकर दिशाओंका विभाग करनेपर पूर्व और पश्चिम दिशाका वर्णन—

“यादांसि हे चरत संगतगोत्रतन्त्रं  
पूर्वेण चन्दनगिरेरुत परिचमेन ।  
नो चेन्निरन्तरधराधरसेतुस्रति-  
राकल्पमेव न विरस्यति वो मियोगः ॥”

हे जल जन्तुओ ! अपने अपने परिवारके साथ चन्दन गिरि ( मलय ) के पूर्व या पश्चिम दोनोंमेंसे किसी एक भागमें विचरण करो । नहीं तो इन पर्वतोंके निरन्तर सेतु बंधनके कारण तुम्हारा पारस्परिक वियोग समाप्त न होगा । अर्थात् समुद्रमें पुल बंध जानेपर दोनों ओरके जलचर फिर परस्पर मिल न सकेंगे<sup>१२</sup> । इधरके इधर और उधरके उधर ही रह जायेंगे ।

दक्षिणोत्तरौ यथा—“काञ्चयाः पुरो दक्षिणदिग्विभागे  
तथोत्तरस्यां दिशि वारिराशेः ।  
कर्णान्तचक्रीकृतचारुचापो  
रत्या समं साधु वसत्यनङ्गः ॥”

दक्षिण और उत्तर दिशाका विभाग—

पाँची नगरीके दक्षिण भागमें, तथा समुद्रके उत्तर भागमें, धनुषकी प्रत्यक्षाको पानोत्तक ताने हुआ कामदेव, रतिके साथ आनन्दपूर्वक रहता है ।

उत्तरादावप्यनुत्तरदिगभिधानं, अनुत्तरादावपि उत्तरदिगभिधानं ।

उत्तर दिशामें भी उत्तर दिशाका वर्णन होता है तथा इसी प्रकार अन्य दिशाओंमें भी अन्य दिशाओंका वर्णन होता है ।

तयोः प्रथमम्—“तत्रागारं धनपतिगृहादुत्तरेणास्मदीयं  
दूरालक्ष्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ।  
यस्योद्याने कृतकृतनयः कान्तया वद्वितो मे  
हस्तप्राप्यः स्तवकविनतो बालमन्दारवृक्षः ॥”

उत्तर दिशामें उत्तर दिशाका वर्णन । जैसे —

हे मेघ । हम अलफापुरीमें धनपति कुचेरके गृहसे उत्तरकी ओर मेरा घर है, जो रंग विरंगे अथवा सुन्दर प्रधान-द्वारके कारण दूरसे ही दीखता है । उसके गृहोद्यानमें मेरी पत्नी द्वारा पुत्रके समान पाला हुआ और हाथोंसे छूने योग्य पुष्प-शुष्कटोंसे शुष्का हुआ छोटा सा मन्दारका वृक्ष है<sup>१३</sup> ।

यहाँ उत्तर दिशामें स्थित अलफा नगरीमें भी उत्तर दिशाका उल्लेख किया गया है ।  
दक्षिण दिशामें उत्तर दिशाका वर्णन—

१२. देखिए—राष्टोत्तर : ५४५मायग, ७ ४५ ।

१३. देखिए—मेघदूत, उद्योगेय, १२ ।

द्वितीयम्—“महादेवोत्तरे भागे यत्र गोदावरी नदी ।

पृथिव्यामिह कृत्स्नायां न प्रदेशो मनोरमः ॥”

यह पर्वतके उत्तर भागमें, जहाँ गोदावरी नदी है, वह प्रदेश, सनत पृथ्वीमें सबसे अधिक मनोरम है ।

एवं दिगन्तरेष्वपि । तत्र देवपर्वतनद्यादीनां दिशां च यः क्रमस्तं तथैव निब्रवीयान् । नाधारणं तूमयत्र लोकप्रतिद्वितश्च ।

इसी प्रकार अन्य दिशाओंमें भी ऐसा व्यवहार होता है । कबिको चाहिए कि इन-इन देशोंमें जिन जिन परतों और नदियों आदिका क्रम बताया गया है, उसीके अनुसार रचनाओंमें उनका उल्लेख करे । कर्णान् इन पर्वतोंका वर्णन स्थिर स्थितिके अनुसार ही करना चाहिए और साधारण जन-मन्यपका वर्णन दोनों रूपोंमें साथ-साथ लोक व्यवहारके अनुसार होना चाहिए ।

तद्वर्णनियमः । तत्र पौरस्त्यानां श्यामो वर्णः, दाक्षिणात्यानां कृष्णः, पाश्चात्यानां पाण्डुः, उदीच्यानां गौरः, मध्यदेश्यानां कृष्णः श्यामो गौरश्च ।

इसी प्रकार भिन्न भिन्न दिशाओं और देशोंमें रंगका भी नियम है । उत्तमें पूरे दिशामें रहनेवालोंका श्याम वर्ण होता है । दाक्षिणात्योंका कृष्ण वर्ण है । पाश्चात्योंका पाण्डु वर्ण, उत्तर-देश-वासियोंका गौर वर्ण तथा मध्य देश वासियोंके श्याम एवं गौर दोनों वर्ण होते हैं । क्रमशः उदाहरण—

पौरस्त्यश्यामता—“श्यामेष्वङ्गेषु गौडीनां स्रग्हारैरुहारिणु ।

चक्रीकृत्य धनुः पौष्पमनङ्गो बल्यु बलाति ॥”

पूर्वदेश-वासियोंकी श्यामता—

कामदेव, सूत्रोंमें गुथे हुए हारोंसे आभूषण गोड देशकी कियोंके श्याम अंगोंपर, धनुषको चटारकर चतुरतासे प्रहार करता है ।

दाक्षिणात्यकृष्णता—“इदं भामां मर्चुर्दुतस्मिन्कमोलप्रतिवृत्ति

क्रमान्मन्दज्योतिर्गलति नमसो निम्बबलयम् ।

अर्धेषु प्राचीनः मरति मुरलीगण्डमलिन-

नृकच्छायाचरैः क्षयस्ति इव ध्रान्तमिरः ॥”

दाक्षिणात्योंकी कृष्णता—

यह गलाए हुए सोनेके गोलेके समान सूर्य मित्र, क्रमशः मन्द-ज्योति होता हुआ आकाशसे नीचेनी ओर गिर रहा है और उपर पूर्ण दिशासे, मुरली देशकी महिलाओंके कपोलमथलके समान मग्नि और कुशोंके ठाग चपसे पकड़ा, अन्य पारस प्रसार क्रमशः बढ़ रहा है ।

पाश्चात्यपाण्डुता—“शाखास्मेरं मधुकपलनाकेलिलोलेक्षणानां  
भृङ्गस्त्रीणा वकुलमुकुलं कुन्तलीभावमेति ।  
किं चेदानीं यवनतरुणीपाण्डुगण्डस्थलीभ्यः  
कान्तिः स्तोत्रं रचयति पदं नागवह्निच्छिद्ये ॥”

पाश्चात्योकी पाण्डुता—

शाखाओंपर सिली हुई वकुल पुष्पकी कली, मधुपानके लिए चपल नेत्रोंवाली  
भृङ्ग रमणियोंके वेशके समान प्रतीत होती है और यवनी तरणियोंके पाण्डु कपोलोंकी  
कान्ति, पानके पत्तोंपर कुठ कुठ स्थान प्राप्त कर रही है । अर्थात् पानके पत्ते पक्ष्म  
पीले-से हो रहे हैं ।

उदीच्यगौरता—“पुष्पैः सम्प्रति काञ्चनारतरवः प्रत्यङ्गमालिङ्गिताः  
वाल्मीकीदशनव्रणारुणतरैः पत्रैरशोकोऽश्वितः ।  
जातं चम्पकमप्युदीच्यललनालावण्यचौर्यक्षमं  
माञ्जिष्ठैर्मुकुलैश्च पाटलतरोरन्यैव काचिल्लिपिः ॥”

उत्तरदेशवासियोंकी गौरता—

इस वसन्त कालमें, पुष्पोंने कचनार वृक्षके प्रत्येक अंगका गाढ आलिंगन कर  
लिया है । अशोक, वाल्मीकी रमणीके दन्तक्षतके समान अरुण वर्ण पत्रोंसे शोभित  
हो रहा है । चम्पा भी उत्तर देशकी ललनाओंके लावण्यकी चोरी करनेमें समर्थ हो  
रही है और गुलाबकी मजीठी रगवाली कलियोंकी शोभा तो कुठ और ही हो  
रही है<sup>२५</sup> ।

यथा वा—“काश्मीरीगात्रलेखासु लोलप्लावण्यवीचिपु ।  
द्रावयित्वेन विन्यस्तं स्वर्णं षोडशवर्णकम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

ललकते हुए लावण्यकी लहरोंसे ललित काश्मीर कामिनियोंके शरीरमें, मानों  
निशुद्ध सोना गलाकर लेपन किया गया है ।

मध्यदेशकृष्णता यथा—

“युधिष्ठिरमोधमहेः कुरुवंशैरुदाहिनः ।  
पाञ्चाली ददृशुः सर्वे कृष्णां धूमशिरामि ॥”

मध्यदेशवासियोंकी कृष्णता—

सभामें उपस्थित सभी व्यक्तियोंने पांचाली (द्रौपदी) को कुस्कुलका नाश करने-  
वाली युधिष्ठिरकी क्रोधाग्निसे उठी हुई काली धूम-शिताके समान देखा ।

तद्वन्मध्यदेश्यश्यामता । न च कविमार्गे ज्यामकृष्णयोः पाण्डुगौरयोर्वा  
महान्विशेष इति कविसमयेष्ववोचाम ।

इसी प्रकार मध्यदेश-वासियोंकी श्यामता भी समझनी चाहिए । कवि-  
सम्प्रदायमें श्याम और कृष्णका एवं पाण्डु और गौरका अधिक भेद नहीं है—यह  
हम कवि-समयके विवेचनमें कह आए हैं ।

मध्यदेश्यगौरता—

“तव नवनवनीतपिण्डगौरे प्रतिफलदुत्तरकोसलेन्द्रपुत्र्याः ।

अवगतमलिके मृगाङ्गविम्बं मृगमदपत्रनिमेन लाञ्छनेन ॥”

मध्यदेश-वासियोंकी गौरता—

हे उत्तर-कौशलेन्द्र-पुत्रि ! तुम्हारे नवनवीत-गिहके समान गौर ललाटमें  
प्रतिबिम्बित चन्द्र-विम्ब, कस्तूरी-रचित पत्र-रचनाके समान मृग-लाञ्छनसे पहिचाना  
गया ।

विशेषस्तु पूर्वदेशे राजपुत्र्यादीनां गौरः पाण्डुर्वा वर्णः । एवं  
दक्षिणदेशेऽपि ।

पूर्वदेशकी राजपुत्रियों तथा विशिष्ट व्यक्तियोंमें गौर या पाण्डुवर्णका वर्णन  
फरना चाहिए । इसी प्रकार दक्षिण देशके राज-वंशज व्यक्तियोंके भी गौर या पाण्डु  
वर्णका उल्लेख विशेष रूपसे जातव्य है ।

तत्र प्रथमः—“कपोले जानक्याः करिकलमदन्तद्युतिमुपि

स्मरस्मेरः स्फारोडुमरपुलके वक्षस्कमलम् ।

मुहुः पद्मञ्छृण्णन्जनिचरसेनाकलकलं

जटाजूटग्रन्थि द्रटयति रघूणां परिवृढः ॥”

पूर्वदेशकी राजपुत्रीके वर्णनमें गौरवर्णका उदाहरण—

हाथीश्रोतके समान चिह्ने और चमकने हुए तथा कानोद्रेकके कारण प्रचुर  
रोमाञ्चयुक्त जानकीके कपोलमें, अपने मुखको बार-बार देखने हुए रामचन्द्र, रजनी-  
धरों ( राक्षसों ) के कोलाहलको मुनकर जटाजूटकी ग्रन्थि कसकर बाँधने लगे ।<sup>११</sup>

यहाँ पूर्वदेशीय मैथिलीके कपोलोंका हाथीश्रोतके समान मुखझोना उल्लिखित है ।

दक्षिण देशकी राज-पुत्रीकी गौरवा—

द्वितीयः—“तासां माधवपत्नीनां सर्वासां चन्द्रवर्चसाम् ।  
शब्दविधेव विद्यानां मध्ये जज्वाल रुक्मिणी ॥”

कृष्णकी चन्द्रमा सी उज्ज्वल उन सभी पत्नियोंमें रुक्मिणी इस प्रकार चमकती थी; जिस प्रकार समस्त पित्वाओंमें शब्द-विद्या ।

यहाँ दाक्षिणात्य राजपुत्री रुक्मिणीका गौरवर्ण वर्णित किया गया है ।

एवमन्यदपि यथासम्भवमभ्युद्यम् ।

इसी प्रकार कवियोंको यथासंभव अन्यान्य कल्पनाएँ स्वयं भी कर लेनी चाहिए ।

निगदितनयविपरीतं देशविरुद्धं वदन्ति विद्वांसः ।

तत्परिहार्यं यत्तात्तदुदाहृत्यस्तु दोषेषु ॥

हमने जो देश विभागका निर्देश किया है, उसके विपरीत तथा अन्य विद्वान् जिसे देश-विरुद्ध कहते हैं, उसका भी परित्याग करना चाहिए । क्योंकि ऐसी रचनाओंकी गणना दोषरूपमें की जाती है । अर्थात् वे दोषोंका उदाहरण बनती हैं ।

इत्थं देशनिभागो मुद्रामात्रेण सूत्रितः सुधियाम् ।

यस्तु जिगीपत्यधिकं पश्यतु मद्भुवनकोशमसी ॥

इस प्रकार हमने केवल संकेतमात्रसे देश-विभागको सूत्ररूपेण प्रदर्शित किया है । जो इससे अधिक अध्ययन करना चाहे; वे हमारे रचित भुवनकोशका अध्ययन करें ।

इति राजशेखरवृत्तो काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
देशनिभागः सप्तदशोऽध्यायः ॥

सप्तदश अध्याय समाप्त



## अष्टादशोऽध्यायः कालविभागः

अष्टादश अध्यायः : काल-विभागः

काष्ठा निमेषा दश पञ्च चैव त्रिंशच्च काष्ठाः कथिताः कलेति ।

त्रिंशत्कलद्वयैव भवेन्मुहूर्त्तस्तस्मिन्निशता रात्र्यहनी ममेतौ ॥

पन्द्रह निमेषोंरी एक काष्ठा<sup>१</sup>, तीस काष्ठाओंरी एक कला, तीस कलाओंका एक मुहूर्त और तीस मुहूर्तोंका एक अहोरात्र या दिन-रात होता है। चंद्र और आदिवन—इन दो मासोंमें रात और दिन बराबर होते हैं अर्थात् पन्द्रह मुहूर्तोंरा दिन और पन्द्रह मुहूर्तोंकी रात्रि होनी है।

ते च चैत्राश्वयुजमासयोर्भवतः । चैत्रात्परं प्रतिमामं मांशूर्तिर्ही दिवम-  
वृद्धिः निशाहानिश्च मिमास्याः, ततः परं मांशूर्तिर्ही निशावृद्धिः दिवम-  
हानिश्च । आश्वयुजात्परतः पुनरंतदेव रिपरीतम् ।

चैत्रके षाड अर्थात् वैशाखसे लेकर तीन महीनों तक प्रतिमाम दिनमें एक एक मुहूर्तकी वृद्धि होती है और रात्रिरी कमी ही रहानि होती है। उसने पदचाम् रात्रि एक-एक मुहूर्त प्रतिमास बढ़ती है और दिन घटता है। आदिवनमें दोनों—रात और दिन—समान हो जाते हैं। आदिवनने अनन्तर तीन महीनोंतक रात्रि प्रतिमास एक-एक मुहूर्त बढ़ती है और दिन उतना ही घटता जाता है। तीन महीनों बाद दिन, पुनः एक-एक मुहूर्त प्रतिमासके क्रमसे बढ़ता है और रात, उसी क्रमसे घटती है। तीसरे मास चैत्रमें पुनः दोनों बराबर हो जाते हैं।

राशिवो राश्यन्तरमक्रमणमुष्णभासो मासः, वर्षादि दक्षिणाचनं, शिशि-  
राद्युत्तरायणं, द्रव्ययनः संवत्सर इति मौरं मानम् ।

सूर्यका एक राशिसे दूसरी राशिमें जाना मास या महीना कहा जाता है। वर्षा ऋतुसे छ. मासोंतक दक्षिणाचन और शिशिर ऋतुसे छ. मासोंतक उत्तरायण होता है। जो अयनोंका एक संवत्सर या वर्ष होता है। इसप्रकार यह काल गाना मौरमानसे की गई है।

ओंकी वायु हेमन्तमें बहती है'। प्राचीन-काव्योंमें दोनोंके उदाहरण मिलते हैं।

“भञ्जभूर्जद्रुमालीस्तुहिनगिरितटेपृद्गतास्त्वकरालाः  
रेवाम्भःस्थूलरीचीचयचक्रितचलच्चातकान् व्याधुनानः ।  
पाश्चात्यो वाति वेगाद्रुततुहिनशिलाशीमरामारवर्षा  
मातङ्गक्षुण्णसान्द्रसुतमरलतरत्सारमारी समीरः ॥”

उनमें पाश्चात्य वायुका उदाहरण—

हिमालयके तटोंमें उत्पन्न ओर कठिन त्यचाओंवाली भूर्ज वृक्षोंकी पत्तियोंको भग करती हुई, रेवा<sup>६</sup> नदीकी उत्ताल तरंगोंमें चक्रित एवं चलच्चातकोंको हिलोरे देती हुई, पिघलते हुए हिमके नन्हे नन्हे कणोंको घरसाती हुई और हाथियोंके सुजलानेसे छिले हुए देवदार वृक्षोंसे द्रुत घनरस से सुरभित, पश्चिम दिशाकी वायु, वेगसे बह रही है।

उदीच्यः—“लम्पासीना किरन्तश्चिकुररिचना रल्लकाल्हासयन्तः  
चुम्बन्तश्चन्द्रभागासलिलमनिरुलं भूर्जकाण्डैकचण्डाः ।  
एते फस्तूरिक्रैणप्रणयसुरभयो बल्लभा बान्हवीनां  
कौलूतीकेलिकाराः परिचयितहिमं वायवो बान्त्युदीच्याः ॥”

इसीप्रकार उत्तरीय वायुका वर्णन—

लम्पाकदेशकी सुन्दरियोंकी देशरचनाको बिखेरती हुई, रल्लक-मृगोंको आनन्दपूर्वक नचाती हुई, चन्द्रभागा नदीके शीतल जलका चुम्बन करती हुई, भूर्ज वृक्षोंकी छायाओंको समर ध्वनिसे साथ भग करती हुई, फस्तूरी मृगोंके आलिंगनसे सुरभित, बल्लह्य देशकी रमणियोंकी प्यारी और कुल्लत (कुल्ल) कामिनियोंसे क्रीड़ा करती हुई उत्तर दिशाकी वायु बह रही है।<sup>७</sup>

शिशिरेऽपि हेमन्तवदुदीच्यः पाश्चात्यो वा । वसन्ते दक्षिणः ।  
तदुक्तम्—

६ 'रेवा', सिन्धुमें निकलनेवाली दक्षिणकी प्रसिद्ध नर्मदा नदीका नाम है। इस पदमें उत्तर दिशामें रेवाका नाम दिया गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह 'रेवा' नदी प्रसिद्ध नर्मदासे भिन्न, हिमाचलमें निकलनेवाली पाई अन्य नदी है।

७. दक्षिण—राजस्थान में राजस्थान नामक, ५-१० । राजस्थानमें 'हिमना वान्ति वाता' ऐसा पाठ है। इस श्लोकमें दक्षिण दिशा, बल्लह्य, कुल्लत-आदि देशोंका उत्तर भागमें उल्लेख किया गया है। दक्षिण—राजस्थान, १० अध्याय।

शिशिर ऋतुमें भी कदिसी हेमन्तके समान उत्तराया पश्चिम दिशाकी वायुका वर्णन करना चाहिए। वसन्त ऋतुमें दक्षिण दिशाकी वायुका वर्णन किया जाता है। जैसे—

“युन्वहं ह्यननालीर्मुहुरलसलता लामयन्केरलाना-  
मन्त्रीधम्मिल्लन्धान्मपदि शिथिलन्वेडयन्नागवल्लीः ।  
उदामं दाक्षिणात्यो मलितमलयजः सारथिर्मनिकेतोः  
प्रातः मीमन्तिनीनां मधुममयमुहन्मानचौरः समीरः ॥”

उंसा नगरीकी पञ्चान-पक्षियोंकी हिलाती-डुलाती, केरल कामिनियोंकी अलस-लताओंको नचाती, आन्ध्र-रमणियोंके फेन-बन्धनोंकी शिथिल करती, नागवल्ली (पान) की लताओंको चंचल करती, कामदेवके विजय मानकी सूचक, महिलाओंका मान-सर्वन करती और वसन्त ऋतुकी अभिन्नमित्र, दक्षिणदिशाकी वायु उहने लगी।

“अनियतदिको वायुग्रीष्मे” इत्येके । “नैर्ऋतः” इत्यपरे । “उभयमपि” इति याचार्ययः । तत्र प्रथमः—

‘ग्रीष्म ऋतुमें वायुकी दिशा निश्चित नहीं रहती’—ऐसा कुछ लोगोका मत है। कुछ लोग कहते हैं कि ‘नैऋत्य दिशाको वायुका वर्णन करना उचित है’। याचार्यीय राजशेखरका मत है कि ‘दोनों ही ठीक हैं’। इतने अनिश्चित दिशारा उदाहरण—

“वात्साचक्रकक्षुम्भिताम्बरभुजः स्थूला रजोदण्डकाः  
संग्रथन्ति भविष्यदभ्रपटलस्थूणापितरुं नभः ।  
किं चान्यन्मृगतृष्णिगाम्युत्रिमरः पात्राणि धीतार्णमां  
मिन्पूनामिह सूत्रपन्ति दिग्सेष्वागामिनीं मम्पदम् ॥”

ग्रीष्मकालमें, वायुके भ्रमण (चक्र)से आकाश ओर पृथ्वीके मध्य स्थानाधिक रूपसे बनेवाले घूर्णके त्रिशाखन्धमे, आकाशमें ग्रीष्म आनेवाले झेपोंके झुण्डका भ्रम उत्पन्न करते हैं और जल-रहित (सूखी) नदियोंके पाद, मृग-भरीचिह्नाका विस्तार करते हुए निरुद भविष्यमें आनेवाली उल सम्पत्ति की सूचना दे रहे हैं।

यहाँ किसी दिशाका उल्लेख नहीं किया गया है।

द्वितीयः—“मोऽयं नैर्ऋतपतिः पृथिव्यैरिष्यार्कः

माह्वारमिन्तग्मरेव धरा नमग्रा ।

वायुः कुक्षुमिव वर्पति नैर्ऋतश्च -

राशानैरिष्य” नैर्ऋतश्च हन्ति ॥”

नैऋत्य-दिशाकी वायुका उदाहरण—

सूर्य, अग्निमय किरणोंसे पृथ्वीको तपा रहा है। सम्पूर्ण पृथ्वी, जलते हुए अंगारोंसे भरी हुई-सी प्रतीत होती है। नैऋत्य-दिशाकी वायु, मानों तुपानलनी आग बरसा रही है और कामदेव, अग्निमय वाणोंसे संसारको भरम-सा कर रहा है।

अब किस किस ऋतुमें कविको किन किन विषयोंका वर्णन करना चाहिए—यह निर्देश किया जाता है। जिसमें सर्वप्रथम वर्षाऋतुके वर्णनीय विषयोंका संग्रह किया गया है।

किञ्च—“गर्भान्वलाकासु निवेशयन्तः वंशाङ्कुरान्स्वैर्निनदैः सृजन्तः ।

रजोऽम्बुदाः प्रावृषि मृदयन्तो यात्रोद्यमं भूमिभृतां हरन्ति ॥

वर्षाऋतुमें मेघ, वगुलियोंको गर्भ धारण कराते हुए, अपनी गर्जनासे बाँसोंकी नई कोपलोंको उगाते हुए और आकाशमें व्याप्त धूलको मिटाते हुए, राजाओंके यात्रा-प्रसंगको स्थगित कर देते हैं।

ऐसा प्राकृतिक नियम है कि वर्षाकालमें वगुलियाँ पक्ति बढ़ होकर आकाशमें उड़ती हैं और मेघोंकी गर्जना द्वारा ज मैथुन गर्भधारण करती हैं<sup>११</sup>। इसी प्रकार बाँसके कोपल बादलोंकी गड़गड़ाहटसे भूमिको फोड़कर बाहर निकल आते हैं। वर्षाकालमें नदी-नालोंके बढ़ जाने, अधिक कीचड़ हो जाने तथा अन्यान्य अनेक असुविधाओंके कारण विजययात्री राजा अपनी यात्राएँ स्थगित करके एक ही स्थानमें रह जाते हैं।

स सहस्रीसालशिलोन्म्रपृथीप्रसन्नदः पुष्पितलाङ्गलीकः ।

दग्धोर्मासुन्दरगन्धबन्धुरर्घ्यत्ययं वारिमुचामनेहा ॥

वर्षाकालमें, सहस्री, साल, शिलोन्म्र और जूहीके वृक्षोंमें नवीन पत्ते एवं पुष्प उत्पन्न होते हैं। लांगली (कलियारी) में पुष्प लगते हैं। सूर्यकी अंगारमय किरणोंसे तपी हुई भूमिपर वर्षाया प्रथम जल गिरनेसे उससे मनोहर गंध निकलने लगती है। इन कारणोंसे वर्षाके दिन अत्यन्त सुहावने लगते हैं।

वनानि नीलीदलमेचक्रानि धाराम्बुधौता गिरयः स्फुरन्ति ।

पूराम्भसा मित्रतटास्तटिन्यः सान्द्रेन्द्रगोपानि च शाद्वलानि ॥

इन दिनों जंगल, नीलीके पत्तोंसे नील वर्णके दीखते हैं। जल धारासे धुले हुए पर्वत, बड़े ही सुन्दर और आकर्षक प्रतीत होते हैं। नदियाँ, प्रवाहके वेगसे तटोंको तोड़ती फोड़ती हुई बहती हैं। हरी घासोंके स्थल, चिकनी एवं रक्तवर्ण कीरवृष्टियोंके कारण अनुपम शोभा धारण करते हैं।

चकोरहर्षां यतिचारचौरो वियोगिनीवीक्षितनाथवर्त्मा ।

गृहान्प्रति प्रस्थितपान्थसार्थः कालोऽवमाध्मातनभाः पयोदैः ॥

यह वर्षाकाल, चकोरोंको<sup>१२</sup> हर्षित करनेवाला, यतियों और संन्यासियोंके प्रचारको रोकनेवाला है<sup>१३</sup>। इस कालमें वियोगिनी रमणियाँ, अपने प्रवासी पतियोंके आगमनकी प्रतीक्षा करती हैं। पथिकोंके झुण्ड, अपने-अपने घरोंमें पहुँचनेके लिए व्याकुलता-पूर्वक प्रयत्न करते हैं और आकाश, मेघोंसे निरन्तर गरजता रहता है।

या केलिवात्रा करिकामिनीमिर्या तुङ्गहर्म्याग्रविलासशय्या ।

चतुःसमं यन्मृगनामिगर्भं सा वारिदत्ताः प्रथमातिथेयी ॥

इस कालमें, सैर-सपाटेकेलिए हथिनियोंकी सवारी उपयुक्त होती है<sup>१४</sup>। ऊँचे-ऊँचे भवनोंकी अट्टालिकाओंमें बने चौवारोंमें विलासिनियोंकी शयन-शय्या बिछ जाती है और कस्तूरीसे मिले चतुःसमके<sup>१५</sup> सेवनके लिए भी यह उपयुक्त समय है।

चलच्चदुलचातकः कृतकुरङ्गरागोदयः

सदहुररवोद्यमो मदभरग्रगन्मोरगः ।

शिखण्डिकुलताण्डवामुदितमद्गुक्काह्वयो

वियोगिषु घनागमः स्मरविषं विषं मुञ्चति ॥

घनोंमें, चारों ओर चलते हुए चपल चातक बीसते हैं, हरिणोंमें प्रेम्भा उद्बुध होने लगता है, मेढकोंके शब्द चारों ओर सुन पड़ते हैं, सर्प मदोन्मत्त होकर विचरण करते हैं, मोरोंके झुण्ड नृत्य करते हैं और जल-चर पक्षी प्रसन्न हो जाते हैं। परन्तु यह घनोंका आगमन, वियोगियोंके हृदयमें काम-विषको उत्पन्न करनेवाले विष<sup>१६</sup> (जल) की वर्षा करता है।

१२. यद्यपि राजसोमरने यहाँ 'चकोरहर्षां' ऐसा पाठ लिखा है; किन्तु बास्तवमें 'मरूरहर्षां' पाठ होना चाहिए। चण्डिका-पान करके हर्षित होनेवाला चकोर शब्दश्रुतमें हर्षित हो सकता है। यहाँ वर्षाश्रुतके प्रचलनमें मरूरना हर्षित होना उचित है।

१३. यतियों और संन्यासियोंको वर्षाकालमें एक ही स्थानपर निवास करना चाहिए—यह शास्त्रीय नियम आज भी उनमें प्रचलित है।

१४. कीचट और छोटे-छोटे नदी-नालोंके कारण वर्षाकालमें हार्थकी ऊँची और मुट्ट सवारी यातायातमें अनुकूल होती है। किसी पुस्तकमें 'विल कामिनीमिः' ऐसा पाठ है।

१५. 'चतुःसम' यह आयुर्वेदना पारम्परिक शब्द है। फेहर, चन्द्री, चन्दन और यूपर—इन चारोंके सममात्र सुगन्धित चूर्णका नाम 'चतुःसम' है।

१६. यहाँ दूधने 'विष' शब्दका अर्थ ज्वर है, देखिए—वैदिक निघण्टु।

दलत्कुटजकुड्मलः स्फुटितनीपपुष्पोत्सरो

धमप्रसवचान्धवः प्रचितमञ्जरीकार्जुनः ।

वदम्यम्लपाम्बरः कलितकेतकीकोरक-

श्चलन्निजुलसञ्चयो हरति हन्त धर्मात्ययः ॥ वर्षाः ॥

वर्षाकालमें, फुटज कुसुमोंकी कलियाँ खिल उठती हैं, कदम्बके पुष्पसमूह फूट पड़ते हैं, उनमें केसर लगने लगते हैं, धव (घाय) के पुष्प यौवन प्राप्त करते हैं, अर्जुनके पृष्ठ नवीन मंजरियोंसे भर जाते हैं, वदम्बोंसे आकाश कलुषित हो जाता है, केतकीमें कलियाँ फूटने लगती हैं और वेंत जल प्रवाहसे निरन्तर हिलते रहते हैं ।

द्रागर्जयन्ती मिमदान्मयूरान्प्रगल्भयन्ती कुरुरद्विरेफान् ।

शरत्ममग्येति विरूढय पद्मानुन्मीलयन्ती कुमुदोत्पलानि ॥

शरद् ऋतुके वर्णनीय विषय —

शरद-ऋतु, मद रहित भयूरोंको गरजती हुई, कुरुरों (टिटिहरो) और भ्रमरोंको उन्मत्त करती हुई तथा कमलों, कुसुमों (श्वेतपर्णों) और उत्पलोंको विकसित करती हुई आती है ।

सा भाति पुष्पाणि निवेशयन्ती घन्धून्वाणामनकुङ्कुमेषु ।

शेफालिनासप्तपलाशकाशमाण्डीरसौगन्धिर्मालतीषु ॥

शरद-ऋतुमें, घन्धूष (अड़दुल), घाण, असन (पीतशाल), केसर (मोलसिरी), शेफालिका (सिन्दुवार), सप्तपर्ण (छतिवन), काम, भाहीर (चम्पा), सौगन्धिक (श्वेतकमल) और मालती—इन वृक्षोंमें पुष्प प्रसन्न होने लगता है ।

मगुञ्जरीश मपयःप्रसादा सा कस्य नो मानममाच्छिनत्ति ।

पाटम्यशरणवचमसामगमारमन्त्रीञ्जुलानुयाता ॥

इस मनेहर शरद् ऋतुमें, नैनन पक्षियोंके दर्शन होते हैं; नदी, नद, झील, ताल, सरोवर आदिमें जल स्थिर और मधुर हो जाते हैं एवं इन स्थलजलाशयोंके तटीपर रंग, शरद्वर्ण, चम्पा, मारम, मौच आदि जलचर पक्षी विहार करते हैं ।

क्षितिं खनन्तो वृषमाः सुराग्रै रोधो-विपाणैर्द्विरदा रदन्तः ।

शृङ्गं त्यजन्तो रुवथ जीर्णं कुर्वन्ति लोकानवलोकनोत्कान् ॥

इस ऋतुमें, सुरोंसे पृथ्वीको कुदेदते हुए मधोन्मत साँड़, दाँतोंसे नदी-तटोंको टलाइते हुए भक्त हाथी और पुराने सींगोंको गिराते हुए रुरु-मृग, जनताकी वत्सुकता और फौतूहलको बढ़ाते हैं ।

अत्रावदातद्युति चन्द्रिकाम्यु नीलावभासं च नमः समन्तात् ।

सुरेभवीधीदिवसावतारो जीर्णाभ्रखण्डानि च पाण्डुराणि ॥

इस ऋतुमें, अमल-धवल चन्द्रिका, स्पष्ट और सान्द्र नील आकाश, रातके समय भी दिनके समान चमकती हुई आकाश-नगामें नक्षत्रोंका दृश्य और नील नभमें इधर-उधर घूमते हुए निर्जल एवं श्वेत अभ्र-खण्ड ( बादलोंके टुकड़े ), सुन्दर दृश्य उपस्थित करते हैं ।

महानवम्यां निखिलास्त्रपूजा नीराजना याजिभटद्विपानाम् ।

दीपालिकायां विविधा विलासा यात्रोन्मुखैरत्र नृपैर्विधेयाः ॥

महानवमी ( विजय दशमीके ) दिन विजययात्री राजाओंके द्वारा होनेवाला सम्पूर्ण अस्त्रोंका पूजन, हाथियों, घोड़ों और सैनिकोंकी मनोहारिणी सजावट, दीपावलीमें दीपोंकी मालाएँ तथा विविध हास-विलास आदि दृश्य अनुपम शोभा धारण करते हैं<sup>१७</sup> ।

व्योम्नि तारतरतारकोत्करः स्यन्दनचरणक्षमा मही ।

भास्करः शरदि दीप्रदीधितिर्बुध्यते च सह माधवः सुरैः ॥

अनन्त आकाशमें विशद और ऊँचे नक्षत्रोंके समूह, रथों तथा अन्यान्य यानोंके चलने योग्य पंख-हीन पृथ्वी, दीक्ष्णतर किरणोंसे चमकता हुआ भगवान् भास्कर और हरिप्रबोधिनी एकादशीके दिन देवताओंके साथ भगवान् माधवका जागरण—शरद् ऋतुके स्पृहणीय दृश्य है<sup>१८</sup> ।

फेदार एव कलमाः परिणामरम्याः

प्राचीनमामलकमर्धति पाकनीलम् ।

एयोरुक्तं स्फुटननिर्गतगर्भगन्ध-

मल्लीभवन्ति च जरत्त्रपुसीरुजानि ॥

१७. इससे प्रतीत होता है कि उस समय भी शरद नवम्या (दुर्गापूजा) विजयाश्वनी और दीपावलीके उत्सव आजकलके समान ही प्रचलित थे। महानवमीका तात्पर्य सम्भवतः विश्वाद्ययनी है ।

१८. इसका तात्पर्य चार्तिवस्तुका हरिप्रबोधिनी एकादशीमें है। इस दिन देवी पार्वती उषस आत्र भी मनाए जाने हैं ।

शरद् ऋतुमे, पककर पीले कलम धान, खेतोंमें घड़े ही रमणीय प्रतीत होते हैं। पककर नीलेसे प्रतीत होते हुए आमले, वृक्षोंमें लटकते हुए बड़े सुहावने लगते हैं, फूट करड़ी, पककर फूट जानेके कारण सुन्दर सुगन्धि देती है और जीर्ण इमलीके फल भी पक कर खट्टे हो जाते हैं।

गेहाजिरेषु नरशालिकणावपात-  
गन्धानुभासुभगेषु कृपीरलानाम् ।  
आनन्दयन्ति मुसलोल्लमनावधूत-  
पाणिस्त्रलद्वलयपद्धतयो बधूद्व्यः ॥

खेतोंसे फाटकर लाए गए नवीन शाली ( धान ) के कणोंकी सुगन्धिसे सुरभित ग्रामीण घरोंके आँगन, इनदिनों आनन्दके आगार बन जाते हैं, क्योंकि नवीन धानोंकी कूटती हुई ग्राम बधुओंके हस्त कण, मूसल चलानेके कारण मनोहर शब्द करते रहते हैं।

तीक्ष्णं रविस्तपति नीच इवाचिराद्व्यः  
शृङ्गं रुरुस्त्यजति मित्रमिवाकृतज्ञः ।  
तोयं प्रसीदति मुनेरिव धर्मचिन्ता  
कामी दरिद्र इव शोषमुपैति पङ्कम् ॥

शरद् ऋतुमे, सूर्य, वसी प्रकार तीक्ष्ण रूपसे तपता है; जिस प्रकार नीच व्यक्ति भाग्यवश कुछ ही दिनोंमें धनी बनकर तपने लगता है। रुर मृग, अपनी सींगोंको इस प्रकार छोड़ देता है, जैसे अकृतज्ञ या कृतघ्न व्यक्ति काम निकल जाने पर मित्रसे छोड़ देता है। जल, मुनिकी चित्त वृत्तिके समान निर्मल खचूट हो जाता है और पीचड़, इस प्रकार सूख जाता है, जैसे दरिद्र कामी चिन्तासे सूख जाता है।<sup>१९</sup>

नद्यो वहन्ति शुटिलजमपुक्तशुक्ति-  
रेखाङ्गुवालपुलिनोदरमुत्तर्कमाः ।  
अस्यां तरङ्गितनुतोयपलायमान-  
भीतानुसारिवन्दन्त करालसालाः ॥

शरद् ऋतुमे, छोटी नदियोंमें जल कम हो जाता है, उनके घालुकामय तट निरव्य आते हैं, उनपर सीपियोंकी छापसे टेढ़ी-तिरछी रेखाएँ दी जाती हैं, जिनपर जलसे बाहर निकलकर पट्टण विभाग करते हैं और लहराते हुए निर्मल जलमें शीङ्गी हुई मछलियाँ पीछा करते हुए बगुले, उनपर दन्त शस्त्रोंका प्रहार करते हुए सोमने हैं<sup>२०</sup> ।



अपङ्किलतटावटः शफरफाण्टफालोज्ज्वलः

पतत्कुरुरकातरभ्रमददभ्रमीनार्भकः ।

लुठत्क्रमठसंस्कृतश्चलत्रकोटवाचाटितः

- सारित्सलिलसंचयः शरदि मेदुरः सीदति ॥" शरत् ॥

शरद्-ऋतुमें, छोटी-छोटी नदियोंके स्वच्छ और घने जलसे शोभा देखते ही बनती है, तटोंका भीचड़ सूख जाता है, छोटी-छोटी मछलियोंकी क्रीड़ाएँ उस उज्ज्वल जलमें भली भाँति देखी हैं, कहीं झपटते हुए कुरुर-पक्षियोंके आक्रमणके भयसे मछलियोंके छोटे-छोटे बच्चे भागते देखने हैं, कहीं-कहीं जलकी धमीसे तटोंपर चलते हुए कछुओंके दृश्य देखते हैं और कहीं घगुले चिह्नाद मचाते हैं ।

"द्वित्रिमुचुकुन्दकलिकुस्त्रिचतुरमुकुलः क्रमेण लवलीपु ।

पञ्चपरुलिनीकुसुमो जयति हिमर्चुर्नवावतरः ॥

हेमन्तके वर्णनीय विषय—

हेमन्त ऋतुके आगमन पर मुचुकुन्दके वृक्षोंमें दो-तीन कलियाँ दीगने लगती हैं, लवली ( हरफारेवड़ी ) के वृक्षोंमें भी तीन-चार कलियाँ आ जाती हैं, और मियंगुलतामें भी पाँच-छः फूलोंका उद्गम हो जाता है ।

पुन्नागरोध्रप्रसवावतंसा वामभ्रुवः कञ्चुककुञ्चिताङ्गयः ।

पक्रोलपत्कुङ्कुममिस्थकाङ्काः सुगन्धतैलाः कवरीर्वहन्ति ॥

हेमन्तके दिनोंमें, नागकेसर और लोध्रके वृक्षोंमें पुष्प-प्रसव होने लगता है, लियों अंगों ( छाती ) की चोलीसे कम लेती हैं एवं सुगन्ध केसरों लप और केशोंमें सुगन्धित तैल लगाती हैं ।

यथा यथा पुप्यति शीतकालस्तुपारचूर्णोत्तरकीर्णवातः ।

तथा तथा यौवनशालिनीनां कवोष्णतामत्र कुचा लभन्ते ॥

वायु, ओसके कणोंको बिगेरकर, जैसे-जैसे शीतको बढ़ाती है; वैसे-ही-वैसे युवतियोंके कुक्षोंमें ऊष्मा बढ़ने लगती है ।

वराहवध्राणि नवोदनानि दधानि सन्नद्धशराणि चाऽथ ।

सुकुमलाः सर्पपद्मदलीप्य भुक्त्वा जनो निन्दति वैद्यविद्याम् ॥

इन दिनों वन-शूकोरोंका मौस, नए चावल, सघन मलाईवाला दही और सरसोंके फेमल टेंटलोंका साग खाकर, जनता, वैद्य विद्याकी निन्दा करती है । अर्थात् ये गुरु और वायु-धारक पदार्थ शीत-कालमें सुपच और स्वास्थ्य-कारक होने हैं ।

अत्रोपचारः सलिलैः कवोष्णवर्तिकश्चिदथ स्वदतेऽन्नपानम् ।

सुदुर्मगामत्र निपीड्य शेने सप्त्यस्तु नित्यं तुहिनर्चवेऽस्मि ॥

इन दिनों स्नान, पान और भोजन गुन-गुना रहनेसे आरूपक और स्मृत लगता है। इस कालमें अयोग्य या उपेक्षित रमणियोंकी भी चाह बढ जाती है। अतः ऐसे शीतकालका कल्याण हो।

विमुक्तयर्ही विमदा मयूराः प्ररुढगोधूमयवा च सीमा।

व्याघ्रीप्रसूतिः सलिलं सवाष्पं हेमन्तलिङ्गानि जयन्त्यमूनि ॥

हेमन्तमें मयूर मद-रहित हो जाते हैं और उनके पंख झड़ जाते हैं, गोंबोंकी सीमाओंमें गेहूँ और जौके लहलहाते खेत सुन्दर दीखते हैं, याधिन, बच्चोंका प्रसव करती है और प्रातःकाल सभी ओर पानीसे बढता हुआ वाष्प दीप्त पड़ता है—ये हेमन्तके विशेष चिह्न हैं।

सशमीधान्यपाकानि क्षेत्राण्यत्र जयन्ति च।

त्रिशङ्कुतिलका रात्र्यः पच्यन्ते लवणानि च ॥

इस ऋतुमें, खेतोंमें मटर, उरद, मूँग आदि छोटी बाले धान्य दीखते हैं। इसी समय आकाशमें त्रिशङ्कु नामका तारा भी दिखता है और इन्हीं दिनों नमक पकता है<sup>२१</sup>।

उद्यानानां मूकपुंस्कोकिलत्वं भृङ्गस्त्रीणां मौनमुद्रा मुखेषु।

मन्दोद्योगा पत्रिणां व्योमयात्रा हेमन्ते स्यात्सर्पदर्पक्षयश्च ॥

उद्यानोंमें, कोयले मूक हो जाती हैं, भृङ्ग रमणियोंके मुखमें भी मौन मुद्रा दीप्त होती है, आकाश-यात्रामें पक्षियोंका उत्साह क्षीण हो जाता है और सर्पोंका भी दर्प-क्षय हो जाता है।

कर्णधूनां नागरङ्गीफलानां पाकोद्रेकः स्याण्डवोऽप्याविरस्ति।

कृष्णेक्षूणां पुण्ड्रकाणां च गर्भे माधुर्ये श्रीर्जायते चाप्यपूर्वा ॥

वेर तथा नारंगी आदि फलोंका पक्का प्रारम्भ हो जाता है और मिठास उत्पन्न होती है तथा फाले एवं मोटे ऊतोंके रसमें अद्भुत एवं अपूर्व मधुरताका आविर्भाव हो जाता है।

येषां मध्येमन्दिरं तल्पमम्पत् पार्श्वे दाराः स्फारतारुण्यताराः।

लीलारद्विर्निद्भुतोद्दामधूमस्ते हेमन्तं ग्रीष्मशेषं निदन्ति ॥” इति हेमन्तः।

परोक्ष भीतरी शयन-कक्षोंमें गद्दे आदि आवश्यक् साधनोंसे सजे हुए पटंग, पगलमें उभरते हुए यौवनसे मदमत्त सुन्दरियों और धूम रहित अंगारोंसे भरी हुई अँगोठियाँ—ये सम्पत्ति जिन्हें सुलभ है; ये इस हेमन्त ऋतुकी ग्रीष्मका अतिम या शेष भाग समझते हैं।

२१. विश्वामित्र प्रभावसे आकाशमें स्पष्टता हुआ त्रिशङ्कु-तारा इन्हीं रात्रियोंमें दीप्तता है। अश्विनाश्व राश त्रिशङ्कु तथा पुष्यमें प्रविष्ट है।

हेमन्तवर्मा शिशिरः २१ । विशेषस्तु ।

शिशिर ऋतुके ऋणनीय विषय वे ही हैं, जो हेमन्त के हैं । कुछ विशेष बात इस प्रकार हैं—

“रात्रिर्निचित्रसुरतोचितयामर्द्धव्यां  
चण्डो मरुद्वहति कुङ्कुमपङ्कसाध्यः ।  
तत्स्थितिर्द्विगुणतूलपटा किमन्य-  
दर्धन्ति चात्र पितृतागुरुधूपधूमाः ॥

शिशिर ऋतुकी रातें, लम्बी होनेके कारण विविध विलास रेलियोंके लिए परम उपयुक्त होती हैं । इन दिनों प्रचण्डवायुसे उत्पन्न शीतके लिए फेसर, नस्नूरी आदिका सेवन समुचित होता है, ओढ़नेके लिए ढूनी रुईके घने वस्त्रोंकी आवश्यकता होती है और अगरचे धूपधूमसे भयन और गर्भग्रह (कमरे या कोठरियाँ) उष्ण किए जाते हैं ।

आश्लेषिणः पृथुरतङ्गमपीतशीत-  
मायामिनीं घनमृदो रजनीं युगानः ।  
उर्वोर्मुहुर्बलनगन्धनमंधिलोल-  
पादान्तमंगलिततूलपटाः स्थापन्ति ॥

शिशिरकी लम्बी रातोंमें, रति ऋद्धाकी श्रान्तिसे कठिन शीत पर विषय प्राप्त करनेवाले युवक, घनताओंका आलिंगन किए हुए और कपड़ोंके बदलनेसे सिलाईसे शिथिल हो जानेके कारण एकत्रित रुईवाली रजाईको पैरोंसे ढकाए हुए सोते हैं ।

पानेऽम्भसोः सुरमनीरमयोर्न भाति  
स्पर्शक्रियासु तुद्दिनानलयोर्न चाऽत्र ।  
नो दुर्भगासुभगयोः परिग्मण्ये च  
नो सेवने च शशिभास्करयोर्विशेषः ॥

इस ऋतुमें, अतिशीतलवाके कारण पानी पीनेमें, सरसता और नोरसताकी प्रतीति नहीं होती, हिम (बरफ) और अग्निके स्पर्शमें, गरम तथा ठण्डका भेद नहीं होता, आलिंगनमें, मुन्दरी एवं अमुन्दरीके भेदकी प्रतीति नहीं होती तथा सेवन करनेमें, मृत्यु और चन्द्रमा भेद भी प्रतीत नहीं होता ।

पुष्पक्रिया भरपूरके जलकैलिनिन्दा  
कुन्दान्वयेपङ्कसुमेष्ण धुरि स्थितानि ।

—१. नहीं हस्तविशेषों ‘‘मन्तवर्मा’’—यह एक अन्त है । इसका अन्त अन्तमार ‘‘हमन्तवर्मा’’ पाठ गुरु है ।

सौभाग्यमेणतिलकाद्भजतेऽर्कनिम्नं  
काले तुपारिणि दहन्ति च चन्दनानि ॥

दौने और मरएके पौधोंमें पुष्प उगने लगते हैं, जलक्रीडाका कोई नाम भी नहीं लेता, सभी पुष्पोंमें, कुन्दके पुष्पोंकी वाढ-सी आजाती है, मस्तकपर लगे फस्तूरीके तिलकमें प्रतिबिम्बित सूर्य, सुहावना प्रतीत होता है और इस कालमें चन्दनका लेप शरीरको दग्ध करता है ।

सिद्धार्थयष्टिपुत्र यथोत्तरहीयमान-  
सन्तानभिन्नघनस्रचिपरम्परासु ।  
द्वित्रायशेषकुसुमासु जनिक्रमेण  
पात्रक्रमः कपिशिमानमुपादधाति ॥

शिशिरऋतुमें, सरसोंके पौधोंके घने और तीखे बाल पककर शङ्कने लगते हैं, दो-तीन पीले फूल उनमें दीखते हैं और क्रमशः पक्वते हुए पौधे भूरापन ग्रहण करते हैं । अर्थात् भूरे हो जाते हैं ।

उदीच्यचण्डानिलताडितासु  
सुलीनमीनासु जलस्य मूले ।  
नालावशेषान्जलतासिदानीं  
विलासनापीषु न याति दृष्टिः ॥

इस ऋतुमें, घापियोंकी ओर तो देखनेकी भी इच्छा नहीं होती । उनका जल, उत्तरीय हिमयायुके प्रचण्ड प्रवाहसे मानों काँपता रहता है, मछलियाँ घापीयें तलभागमें छिप जाती हैं और उनमें कमल बेलकी सूखी खण्डियाँ मात्र दीखती हैं ।

माद्यन्मतङ्गः पृथर्वन्तोषी  
शुष्यदराहो धृतिमन्लुलायः ।  
दरिद्रनिन्द्यः सधनस्तन्यः  
म एष कालः शिशिरः करालः ॥

शिशिरऋतुमें, दाधी, मधोन्मत्त हो जाते हैं । हरिण, सन्तुष्ट होकर विचरण करते हैं । शूकर, पीन और पुष्ट हो जाते हैं । भैंसे, गस्त रहते हैं । साधनहीन निर्पन्न, इस ऋतुमें निदा करते हैं और माधन सम्पन्न धनी, इसमें प्रशंसा करते हैं ।

अमिनवधूरोपस्यादुः करीपतनूपा-  
दमरलजनाशेषमृस्तुपारममीरणः ।

मलितविभक्त्यान्नेनाऽद्य द्युतिर्मसृणा रवे-

विरहिवानितामत्रौपम्यं विभक्तिं निशाकरः ॥

इन दिनों नए कण्डोंकी स धूम अग्नि, नयीन वधूने प्रणयसोपके समान मीठी लगती हैं। बर्फाली वायु, दुष्ट व्यक्तिके सम्पर्कसे समान दुःख प्रतीत होती है। सूर्य का तेज, धन हीन व्यक्ति की आज्ञाके समान प्रभावहीन हो जाता है और चन्द्रमा, विरहिणी रमणीके मुरारके समान मलिन प्रतीत होता है<sup>३३</sup>।

स्त्रियः प्रकृतिपितलाः कथितकुङ्कुमालेपनै-

र्नितम्बफलकस्तनस्थलभुजोरुमूलादिभिः ।

इहाभिनयार्पणाः सस्तरात्रिमंशेषित-

हर्न्ति शिशिरज्वरारतिमतीन पृथ्वीमपि ॥” शिशिरः ॥

स्यभावसे ही पित्त प्रकृति नय-न्योवनयती सुन्दरियों, बनाले हुए केसरके लेपनसे, नितम्ब, स्तन, भुजा और जघानी ऊमासे एव सम्पूर्ण रात्रिके आलिंगनोंसे शिशिरके शीतली भयकरताका हरण करती हैं।

“चैत्रे मदद्विः शुकमारिमाणा

हारीतदात्पूहमधुघृतानाम् ।

पुंस्कोविलाना महश्वारज्यः

मदस्य फालः पुनरेव एव ॥

यस्य चक्रकुके वर्णनीय विषय—

चैत्र मासमें, सुग्गे, मैना, हारिल, बपीदा और भ्रमर—इन पक्षियोंका सम्प्रदाय है और आमकी बीरोंको न्यत्र करनेवाला यही समय, कोकिलाकी मन्त्रप्रदिका कारण भी बनता है।

मनोऽधिकं चात्र निलामलास्ये

प्रेक्षासु दोलासु च सुन्दरीणा ।

गीते च गौरीचरितान्तंसे

पूजा प्रपञ्चे च मनोभवस्य ॥

इस मासमें, लियोंका मन, हास विलास करने, नाचने-गाने, शूना हिंडोला आदि झूलने, गौरीकी पूजा करने और कामदयके पूजा प्रपञ्चमें अधिक लगता है। इस मासमें गौरी पूजन, नरनाच, श्रीपद्मजी एवं मन्मथ-महोत्सव आदि अनेक मन एव वस्य होते हैं।

३३. यह अत्र, ‘औचित्यविचार’ में मान्यकृत नाम तथा मुद्रितानाम ने मन्त्रक नामसे उद्धृत है।

पुंस्कोकिलः कूजति पञ्चमेन  
 वलाद्विलासा युवतौ स्फुरन्ति ।  
 स्मरो वसन्तेऽत्र नवैः प्रसूनैः  
 स्वचापयष्टेर्घटनां करोति ॥

वसन्तमे, कोकिल पंचमरागमे कूकती है । युवतियोंमें, स्वभावतः भद उत्पन्न होता है और कामदेव ऋतुके नए पुष्पोंसे धनुषकी नवीन प्रत्यंचाकी रचना करता है ।

पिनद्धमाहारजनांशुकानां<sup>२४</sup>  
 मीमन्तसिन्दूरजुषां वसन्ते ।  
 स्मरीकृते प्रेयसि भक्तिभाजां  
 विशेषवैषः स्वदत्ते वधूनाम् ॥

वसन्तमे कामदेवके रूपमें पतियोंपर भक्ति रखनेवाली और सिन्दूर-शोभित माँगों वाली पत्नियोंका सुसज्जित वेश बहुत ही सुन्दर लगता है ।

अयं प्रसूनोद्धुरकर्णिकारः  
 पुष्पप्रपञ्चाश्रितकाञ्चनारः ।  
 विजृम्भणाकोविदकोविदारः  
 कालो विक्राशोद्यतमिन्दुवारः ॥

इस कालमें, फनैलके वृक्ष पुष्पोंसे लद जाते हैं । कचनारके वृक्ष कुसुमोंसे भर जाते हैं, कोविदारके वृक्ष विकसित हो उठते हैं और सिन्दुवारके वृक्ष विक्रामकी ओर उन्मुख होने लगते हैं ।

रोहीतकाम्रातरुकिङ्किराता  
 मधूरुमोचाः गह माधवीभिः ।  
 जयन्ति शोभाञ्जनरुश्च शारी  
 मकेश्वरः पुष्पमैर्वमन्ते ॥

रोहिता, आमहा, किङ्किरात, ( कटसरैया ) महुआ, चेला, माधवी लता और मटजनके वृक्ष, कटियों और पुष्पोंसे भरने लगते हैं ।

यो माधवीमृगुलदट्टिषु वेषिबन्धो  
 यः कोरिल्लारुल्लग्नो कथने च लाभः ।  
 पूजाविधिर्दमनकेन च यः स्मरस्य  
 नस्मिन्मधुः न भगवान्गुग्गुलनानाम् ॥

खर्जूरजम्बूपनसाग्रमोच-  
 प्रियालषुगीफलनालिकैरैः ।  
 द्वन्द्वानि खेदालसतामुपास्य  
 रतानुसन्धानमिहाद्रियन्ते ॥

घोष्य ऋतुमे, किसानों और श्रमिकोंके युग्म (छी पुरुष), खजूर, जामुन, कटहल, आम, केला, चिरौजी, सुपारी और नारियल—इनसे अपने श्रम और आलसको मिटाकर, यिलास वासनाको पूर्ण करनेका प्रयत्न करते हैं ।

स्रोतांस्यनम्भांसि सकृपकानि  
 प्रपाः कठोरेऽहनि पान्थपूर्णा ।  
 शुचौ समभ्यर्थितमक्तुपाने  
 ग्रमे च साय च वहन्ति मार्गाः ॥

इन दिनोंमे, जलके स्रोत ओर वृष सूख जाते हैं । मध्याह्नके समय, पाशालाओं पर पथिकोंकी भीड़ लगी रहती है, भोजनके स्थानपर सतुवा घोलकर पीना रचिकर प्रतीत होता है और पथिक जन, प्रात तथा सायकाल ही यात्रा करते हैं ।

यत्नायमानेषु<sup>१०</sup> दिनार्द्धनिद्रा  
 यत्स्नानकेलिर्दिवमाप्सने ।  
 यद्रात्रिशेषे सुतागतारः  
 न मुष्टियोगो<sup>१८</sup> वनघर्ममाधी ॥

दो-बहरये समय शोषणमे निद्रा, सायकालके समय स्नान क्रीड़ा और रातके शेष भागमे रति क्रीड़ा—ये गर्मीकी भीषणतासे दूर करनेवाला मुष्टियोग है ।

या चन्द्रिका चन्दनपङ्कहवा  
 या जालमार्गानिलनीचिमाला ।  
 या तालवृन्तैरुदधिन्दुष्टि-  
 जलाञ्जलि या शुचये ददाति ॥

शीतल-चन्दनसे रत्न वायापर हृन्ध चोदनीका आनन्द, शरीरों या विदुषियोंमे आते हुए वायुके शरीरे और पशुके शरीरसे बरसने हुए शीतल जलपिण्ड—ये सर्व पङ्कालको निगच्छलि देते हैं । अर्थात् घोष्य सन्तापका हरण करनेवाले हैं ।

वर्षरचूर्णं महकारमद्ग-  
 म्नाम्पू रमार्द्रमृकोपकलसम् ।

हाराथ तारास्तनुवस्त्रमेत-  
न्महारहस्यं शिशिरक्रियायाः ॥

शरीरपर कपूर धूलिका चर्पण, आम्र पत्रा, गीली सुपारीवाला पान, मोतियोंके हार और महीन रूपड़े—यह ग्रीष्म कालमें शीतल-क्रियाका महान् रहस्य है ।

मुक्तालताश्चन्दनपङ्कदिग्धा  
मृणालहारानुमृता जैलाद्राः ।  
मलय मौलौ स्मितचम्पकानां  
ग्रीष्मेऽपि सोऽयं शिशिरावतारः ॥”

चन्दनके रसमें भीगी हुई मोतियोंकी मालाएँ, ताजे और गीले मृणाल (कमल-नाल) के हार और शिरपर लिये हुई चम्पा-पुष्पोंकी मालाएँ—ये ग्रीष्मकालमें शिशिर ऋतुको अवतीर्ण करते हैं ।

अत्र हि—“पच्यन्त इव भूतानि ताप्यन्त इव पांसवः ।

कथ्यन्त इव तोयानि ज्मायन्त इव चाद्रयः ॥

इस ग्रीष्म ऋतुके समय, प्राणी मानों पकाए जाते हैं, घूल तपाई जाती हैं, पान मानों दगाला जाता है और पर्वत गरम किये जाते हैं ।

एणाः स्थलीषु मृगवृष्णिकया हियन्ते  
मोतस्तनुवजनिता जलव्रेणिवन्धाः ।  
ताम्यचिमीनि च सरांमि जलस्य शोषा-  
द्वद्वारघट्टघटिकात्रलयाश्च कृपाः ॥

हरिण, मरु-भूमिमें मृग-मरीचिद्राओंसे ठगे जाते हैं, स्रोतोंके क्षीण हो जानेके कारण, चावियोंका जल स्थल हो जाता है, जलके सूख जानेसे तडागोंके जल-जन्तु, तड़पते हुए—से दीप्तते हैं और जलके बहुत नीचे हो जानेसे कूपोंमें ‘रहट’ लगाए जाते हैं ।

करभाः शरभाः सरामभा  
मदमाचान्ति भजन्ति विक्रियाम् ।  
करवीरकरीरपुष्पिणीः  
स्थलभूमीरविरुद्धा चामते ॥

हाथियोंके वच्चे, शरभ और गडहे मदोन्मत्त एवं विकारी हो जाते हैं तथा वनेर और करीलके वृक्षोंवाली ऊँची भूमिपर चढ़कर बैठते हैं ।

महत्काररमार्चिता रमालाः  
जलमत्तं फलपानकानि मन्याः ।



मृगलावरसाः स्मृतं च दुग्धं  
स्मरसञ्जीवनमौषधं निदाघे

आमके मधुर रसवाली रसाला, पानीसे गीला भात, भिन्न भिन्न फलोंके रस, मट्ठा, हरिण एवं लवाका मॉस और ओटाया हुआ दूध—ये ग्रीष्मकालमें कामदेवको जीवित करनेवाली ओषधियाँ हैं।

जडचन्दनचारवस्तरुण्यः  
मजलाद्राः सहतारहारमालाः ।  
कदलीदलतल्पकल्पनस्थाः  
स्मरमाहूय निवेशयन्ति पार्श्वे ॥

ग्रीष्ममें, शीतल चंदनके लेपसे आकर्षक, जलसे भीगी हुई, लम्बे-लम्बे मोतियोंके हारवाली और केलेके पत्तोंके विस्तर पर बैठी हुई ललित-ललनाएँ, कामदेवको बुलाकर, अपने बगलमें बैठा लेती हैं।

ग्रीष्मे चीरीनादयन्तो बनान्ताः  
पङ्काम्यक्ताः सैरिभाः सेभकोलाः ।  
लोलजिह्वाः सर्पसारङ्गचर्गा  
मूलस्रस्तैः पत्रिणश्चांशदेजैः ॥

इस समय, जंगलोंमें सिल्लीके नाद सुन पड़ते हैं। भैसे और हाथियोंके घच्चे, फीचड़से सने हुए दीरने हैं, सर्प और मृग, जीभोंको लपलपाते देखे जाते हैं और पक्षियोंके पक्ष-मूल, सिधिल हो जाते हैं।

हर्म्यं रम्यं चन्द्रिकाघीतपृष्ठं  
कान्तोच्छिष्टा वारुणी वारिमिश्रा ।  
मालाः कण्ठे पाटन्या मल्लिकानां  
मद्यो ग्रीष्मं हन्त हेमन्तयन्ति ॥ ग्रीष्मः ॥

पाँदनीसे धुली प्रासादोंकी ऊँची छतें, जल मिश्रित एवं कान्ता द्वारा उच्छिष्ट माँदरा और गलेमें गुलाब तथा मल्लिका कुमुमोंकी मालाएँ—ग्रीष्मको तुरन्त हेमन्त बना देती हैं।

चतुरवस्यथ ऋतुरूपनिचयनीयः । तद्यथा मन्धिः, द्रुशचं, प्रीटिः, अनुशुनिथ । ऋतुद्वयमप्यं मन्धिः । शिशिरवमन्तमन्धिर्यथा—

एविको ऋतुओंका वर्णन करने हुए प्रत्येक ऋतुकी चार अपस्थाओंका वर्णन करना चाहिए। १. ऋतु मन्धि, २. ऋतु-द्रुशच, ३. ऋतु प्रीटि और ४. ऋतु अनुशुनि ।

दो ऋतुओंके मध्यकालका नाम ऋतु सन्धि है। उदाहरणके लिए गिशिर एव वसन्तकी सन्धिकी वर्णन—

“च्युतसुमनसः कुन्दाः पुष्पोद्गमेष्वलमा द्रुमा  
मनमि च गिरं गृहन्तीमै गिरन्ति न मोकिलाः ।  
अथ च मवितुः शीतोद्वामं लुनन्ति मरीचयो  
न च खरठतामालम्बन्ते ब्रमोदयदायिनीम् ॥”

कुन्द-वृक्षोंके पुष्प गिर जाते हैं, अन्य वृक्ष नवीन पुष्पोंके उद्गममें अलसाते से प्रतीत होते हैं। कोकिलाएँ, मनमें ही गुनगुनाती हैं, परन्तु शब्द उनके गलेसे बाहर नहीं निकलता। सूर्यकी किरणें शीतरे प्रमादको नष्ट तो कर रही हैं, किन्तु उनमें सन्तान्नायिनी कठोरता अभी नहीं है।

वसन्तशैशवम्—

“गर्भग्रन्थिषु वीरुषा सुमनसो मध्येऽङ्कुरं पल्लवा  
गच्छामात्रपरिग्रहः पिरुवधूरुण्ठोदरे पञ्चमः ।  
किं च श्रीणि जगन्ति जिष्णु दिग्दर्शिर्गैर्मनोजन्मनो  
देवसापि चिरोज्झितं यदि भवेदभ्यामवरयं धनुः ॥”

वसन्तके शैशवकी वर्णन—

वृक्षोंकी गर्भ ग्रन्थियोंमें पुष्प आ गए। नए पल्लवके मध्य, अङ्कुर उत्पन्न हो चले। कोकिलाकी कण्ठतलिकामें, पंचम राग अलापनेकी सुरसुरी उत्पन्न हो रही है और कामदेवका चिर-विरहित धनुष, यदि अभ्यास द्वारा धनुमें आ जाय तो, दो तीन दिनोंमें ही वह दोनों दोनोंकी जीतनेमें समर्थ हो सकेगा।

वसन्तप्रोढिः—

“माम्यं सम्प्रति सेवते विचक्षितं पाण्मामिकैर्मौक्तिकैः  
कान्ति कर्पति काञ्चनारकुसुमं मञ्जिष्ठधौतात्पटात् ।  
दृषीनां कुर्वते मधूकमृदुलं लावण्यलुण्ठाम्नां  
लाटीनामिनिभं चमास्ति च पतद्भुन्ताग्रतः केयरम् ॥”

वसन्तकी प्रौढताका उदाहरण—

इस समय चमेलीके पुष्प, छ मासके मोतियोंकी समानता धारण कर रहे हैं, कचनारका कुसुम, मँजीठसे रंगे बखने समान शोभित हो रहा है, महएकी कलियाँ, हृण-ललनाओंके लावण्यको लुट रही हैं और भुन्तके अग्रभागसे गिरता हुआ केयर, लाट-रमणियोंकी नाभिके समान प्रतीत होता है<sup>३०</sup> ।

अतिक्रान्तर्तुलिङ्गं यत्कुसुमाद्यनुवर्त्तते ।

लिङ्गानुवृत्तिरामाहुः सा ज्ञेया काव्यलोकतः ॥

विगत ऋतुके चिह्न-स्वरूप कुसुम आदि जब वर्तमान ऋतुकालमें दिखाई पड़ते हैं, तब ऐसे समयको ऋतु-अनुवृत्ति या ऋतु-लिङ्गानुवृत्ति कहते हैं ।

वर्षासु ग्रीष्मलिङ्गाब्जविकाशानुवृत्तिः ।

ग्रीष्मऋतुके चिह्न-स्वरूप कमल-विकासका वर्षाकालमें वर्णन—

यथा—“सुं वस्ते कलविङ्ककण्ठमलिनं कादम्बिनीकम्बलं

चर्चा पारयतीव दर्दुरदुलं कोलाहलैरुन्मदम् ।

गन्धं मुञ्चति सिक्तलाजसदृशं वर्षेण दग्धा स्थली

दुर्लक्ष्योऽपि विभाव्यते कमलिनीहासेन भासां पतिः ॥”

आकाशने, नर-गौरैयाके कण्ठके समान काले मेघमाला रूपी कंबलको ओढ़ लिया है । उन्मत्त नेटक, कोलाहल करते हुए भानों मन्त्रोच्चारणके साथ पूजा कर रहे हैं, ग्रीष्मतापसे दग्ध भूमि, प्रथम-वृष्टिके जलसे सींचे हुए धानके खीलोंके समान गन्ध छोड़ रही है और बादलोंमें छिपा हुआ सूर्य, कमलोंके विकसित होनेसे प्रतीत हो रहा है ।

एवमन्येऽपि ।

इसी प्रकार अन्य ऋतुओंमें भी समझना चाहिए ।

विष्च—ग्रीष्मिकसमयविकामी कथितो धूलीकदम्ब इति लोके ।

जलधरसमयप्राप्ता म एव धाराकदम्बः स्यात् ॥

ग्रीष्मऋतुमें विकसित होनेवाला धूली-कदम्ब, वर्षामें धाराकदम्ब कहा जाता है । जैसे—

यथा—“धूलीकदम्बपरिधूमरदिहूमरस्य

रक्तच्छाशुरधरागमनमण्डनस्य ।

दीप्ताशुधाशनिमुचो ननु नीलकण्ठ

नीलकण्ठसे गमरवारिधरागमस्य ॥”

हे नीलकण्ठ ! वर्षागमन रूपी समर (युद्ध) के लिए तुम सज्जित नदी हो रहे हो ? हम वर्षागमन-गमनमें धूलें गुप्तारसे दिखाएँ भर जाती हैं, आषाढ़में डालिमा लिए हुए इन्द्रका धनुष बना हुआ दीप्ता है और चमकने हुए दिशत-यसका पाग होता है ।

लनमस्यजायमानां लाति यां फार्दमीति निगदन्ति ।

या शरदि मधोन्गरिनी गन्धान्वितपदपदा भवति ॥

वर्षाकालमें होने वाली जाती (मालती) जिसे कार्दमी कहते हैं, वह शरद् ऋतुमें अत्यन्त आनन्द-दायिनी और सुगन्धके कारण भ्रमरोसे भरी हुई दी जाती है।  
यथा—“स्थूलावश्यायविन्दुद्युतिदलितवृहत्कोरकग्रन्थिमाजो

जात्या जालं लतानां जरठपरिमलप्लावितानां जलृम्भे ।

नानाहंसोपधानं सपदि जलनिधेश्चोत्ससर्पापरस्य

ज्योत्स्नाशुक्लोपधानं शयनमिव शशी नागभोगाङ्गमम्भः ॥”

जैसे—

शरद् ऋतुमें, ओसकी बड़ी बड़ी यूँके समान विकसित कलियोंके गुच्छोंसे लदे हुए एवं पुष्पोंके परिपक्व परागसे परिपूर्ण मालतीकी लताओंके झुण्ड, झूमते हुए वीक्ष्य पड़ते हैं और चन्द्रमा, चाँदनीसे स्वच्छ और हस रूपी उपधानोंसे युक्त पश्चिम समुद्रकी सर्प-शरीर चिह्नित जलरूपी शय्यापर सोने के लिए आकाशसे वतरता हुआ प्रतीत होता है<sup>३१</sup> ।

स्तोफानुवृत्तिं केतक्या अपि केचिदिच्छन्ति ।

कुछ कवि, वर्षा-ऋतुमें वर्णनीय केतकी-जुसुमका शरद् ऋतु में भी अनुवर्णन करते हैं ।

यथा—“असूच्यत शरत्कालः केतकीधूलिधूसरैः ।

पद्माताम्रैर्नवायातश्चरणैरिव वासरैः ॥”

जैसे—

अधिक दूर गमनके कारण भ्रान्त अतएव लाल और माँग धूलिसे धूसरित पैरोंकी देखाकर जिस प्रकार नवागन्तुक अतिथिका दूरसे आगमन अनुमित होता है, वसी प्रकार केतकीकी धूलिसे धूसरित और रक्त कमलोंसे लाल दियोंकी देखाकर शरद् ऋतुके आगमनकी सूचना मिलने लगी ।

शरद्भवानामनुवृत्तिरत्र

त्राणामनानां सङ्कुरुष्टकानाम् ।

हेमन्तवक्त्रे यदि दृश्यतेऽपि

न दृश्यते बन्धनिधिः क्रीनाम् ॥

इसी प्रकार, शरद् ऋतुमें होनेवाले बाँझ, धन्धूक और कुम्भटक (झोंटी) आदि वृक्षोंके पुष्प, हेमन्त-ऋतुके प्रारम्भमें भी दीखते हैं; परन्तु जिसो कविने हेमन्त और शरद्की सधि अथवा हेमन्तके प्रारम्भमें इनका वर्णन नहीं किया । अतः भविष्य-कवियोंको भी उनका वर्णन न करना चाहिए ।

हेमन्तशिशिरयोरङ्कये सर्वलिङ्गानुवृत्तिरेव । उक्तञ्च । “द्वादशमामः संवत्सरः, पञ्चतमो हेमन्तशिशिरयोः समासेन” ।

हेमन्त और शिशिरकी एकता होनेसे हेमन्तके सभी वर्णनीय विषय शिशिरमें भी वर्णित होते हैं। ऐसा कहा भी है कि बारह मासोंका एक सवत्सर होना है और एक संवत्सरमें पाँच ही ऋतुएँ होती हैं, क्योंकि हेमन्त और शिशिर वास्तवमें एक ही हैं।

मरुचरुदमनरुपुद्गागुष्पलिङ्गानुवृचिमिः सुरभिः ।

रचनीयश्चित्रश्रीः किञ्चित्कुन्दानुवृत्त्या च ॥

शिशिर ऋतुका वर्णन करते हुए कविको चाहिए कि हेमन्तके वर्णनीय मरुचक ( मरुचा ), दमनक ( दौना ), पुद्गाग ( नाग-वेसर ) आदिके पुष्पोंसे शिशिर-ऋतुकी सुरभित करे और कुछ कुन्द-कुसुमोंके वर्णनसे भी उसकी शोभा बढ़ावे।

एक प्राचीन उदाहरण—

‘गिहे वाहीकयूनां बहति दमनको मञ्जरीर्गर्णपूरा-

नुन्मादः पामरीणां मरुति मरुचक्रामोदिनि व्यक्तिमेति ।

सद्योमङ्गानुसारसुतसुरभिश्चिराः शीकरः साहकारः

सर्पन्नम्मः शरावे रचयति च रसो रचनीचन्द्रकाशि ॥

शरद ऋतुमें वाहीक-देशके युवकोंके कानोंपर दौनेकी मंजरियों झूल रही हैं, मरुचकी मंजरियोंसे सुरभित पायु, पामर देशकी स्त्रियोंमें मद उत्पन्न कर रही है और पानीसे भरे मिट्टीके पात्रमें तोड़कर छोड़ी गई आम्र मंजरीके सुगन्धित रसविन्दु, जलमें चमकके साथ फैल जाते हैं।

यहाँ घसन्तके मुख्य वर्णनीय आम्रकी मंजरीका शिशिरकालमें उद्गम बताया गया है।

कुन्दे मन्दस्तभाले मुकुलिनि निरुलः कातरः किङ्किराते

रक्ताशोकं सशोरश्चिरमतिनिरुचे चम्पके कुञ्चिताक्षः ।

पान्थः खेदालमोऽपि श्रवणरुदुरदचक्रमभ्येति धुन्वन्

मोत्कण्ठः पट्पदाना नरमधुषट्शीलम्पटं कर्पटेन ॥”

इसी प्रकारका दूसरा उदाहरण—

शिशिरकालका अधिक कुछ धुपुमोंको मन्द दृष्टिसे देखता हुआ, पटसरैयाकी कोमल पट्टियोंको ध्याकृष्ट होकर दीन दृष्टिसे देखता हुआ, रक्त अशोकपर शाक पूर्ण दृष्टिगत करता हुआ, पूर्ण विकसित चम्पक पुष्पोंसे आँखोंकी पुराता हुआ और पुष्पोंके नय मगरन्द छोटुप वर्ग-कटु द्रव्य करने हुए भीरोंके झुण्डको कपड़ेसे चढ़ाता हुआ जा रहा है।

पथा पा— “धृनानः कावेरीपतिगरुध्वरचन्दनतरुन

मरुन्मन्दः पृन्दप्रवरमसरन्दानवमिरन् ।

प्रियक्रीडाकर्षच्युतकुसुममामूलमरलं

ललाटे लाटीनां लुठितमलकं ताण्डवयति ॥<sup>१</sup>

जिस तरह शिशिरके गर्भमें वसन्तके प्रधान चिह्न दक्षिण-वायुका वर्णन—

कावेरीके तटपर उत्पन्न होनेवाले चन्दन वृक्षोंको दिलाता हुआ, कुन्द कुसुमोंके मकरन्दोंको चढ़ाता हुआ एवं प्रियमर्षोंकी छेड़-छाड़के कारण पुष्प-रहित तथा शिथिल होकर बिखरे हुए लाटियोंके लटकते हुए अलकोंको ललाटोंपर नचाता है।

इसमें कविने हेमन्त चिह्न कुन्दकी शिशिरमें अनुवृत्ति की है और वसन्त-चिह्न मलयानिलका उद्गम वर्णन किया है<sup>२२</sup>।

एवमन्याप्यनुवृत्तिः ।

इसी प्रकार अन्य-अन्य ऋतुओंका वर्णन भी प्रसङ्गतः करना चाहिए।

विचक्रिलकेमरपाटलिचम्पकपुष्पानुवृत्तयो ग्राम्पे ।

तत्र च तुहिनर्तुर्भव मरुचकमपि केचिदिच्छन्ति ॥

श्रीष्म-ऋतुमें खिले हुए केसर, गुलान और चम्पा आदि पुष्पोंका वर्णन करना चाहिए। ये वसन्तमें उत्पन्न होते हैं और श्रीष्ममें पूर्ण विकसित हो जाते हैं। कुछ कवि, श्रीष्म कालमें शीत कालीन मरुचक-पुष्पोंका भी वर्णन करते हैं।

यथा—

“कर्णे<sup>२३</sup> स्मेरं शिरोपं शिरमि विचक्रिलस्रग्लताः पाटलिन्यः

कण्ठे मार्णालहारो बलवितममिताम्भोजनालं कलाच्योः<sup>२४</sup> ।

सामोदं चन्दनाम्भः स्तनभुवि नयने म्लानमाजिष्ठपृष्ठे

गात्रं लोलजलार्द्रं जयति मृगदृशां ग्रैष्मिको वेप एषः ॥”

जैसे—कानोंमें खिला हुआ शिरोपका पुष्प, शिरपर खिले हुए गुलानोंकी माला, गलेमें मृगाशके हार, कलाइयोंमें नीले कमलकी मुड़ी हुई हड्डियोंके कंकण, स्तनोंपर कपूर आदिसे सुगन्धित चन्दनका द्रव-लेप, अपांगों ( नेत्र-प्राग्गों ) में मलिन मंजोटी-सी टालिमा और टपकते हुए पानोंसे आर्द्र शरीर—यह मृग-नयनियोंका श्रीष्म-कालीन वेश है। और भी—

यथा च—“अमिनवकुशुचिस्पर्द्धिं कर्णे शिरीषं

मरुचकपरिवारं पाटलादाम कण्ठे ।

स तु भरमजलाद्रौन्मोन्वितः सुन्दरीणां

दिनशरिणविजन्मा कोऽपि वेपश्चकास्ति ॥”

२२. देविर—समुचितवर्णन, १—४९७ ।

२३. देविर—उद्देशोत्तर : वाट रानाना, ५—२६ ।

२४. कलाच्यो—कलाइ ।

हेमन्त और शिशिरकी एकता होनेसे हेमन्तके सभी वर्णनीय विषय शिशिरमें भी वर्णित होते हैं। ऐसा कहा भी है कि बारह मासोंका एक संवत्सर होना है और एक संवत्सरमें पाँच ही ऋतुएँ होती हैं; क्योंकि हेमन्त और शिशिर वास्तवमें एक ही है।

मरुचक्रदमनकपुत्रागपुष्पलिङ्गानुवृत्तिभिः सुरभिः ।

रचनीयरिचत्रश्रीः किञ्चित्कुन्दानुवृत्त्या च ॥

शिशिर ऋतुका वर्णन करते हुए कविको चाहिए कि हेमन्तके वर्णनीय मरुचक्र ( मरुचा ), दमनक ( दौना ), पुत्राग ( नाग-केसर ) आदिके पुष्पोंसे शिशिर-ऋतुको सुरमित करे और कुछ कुन्द-कुसुमोंके वर्णनसे भी उसकी शोभा बढ़ावे।

एक प्राचीन उदाहरण—

“गेहे वाहीकयूनां वहति दमनको मञ्जरीकृष्णपूरा-

नुन्मादः पामरीणां मरुति मरुचकामोदिनि व्यक्तिमेति ।

सचोमङ्गानुसारस्रुतसुरभिः शीकरः साहकारः

सर्पन्नम्भः शरावे रचयति च रसो रचकीचन्द्रकाणि ॥

शरद्व-ऋतुमें वाहीक-देशके युष्कोंके कानोंपर दौनेकी मंजरियाँ झूल रही हैं, मरुचकी मजरियोंसे सुरमित वायु, पामर-देशकी स्त्रियोंमें सब उत्पन्न कर रही है और पानीसे भरे मिट्टीके पात्रमें तोड़कर छोड़ी गई आम्र मंजरीके सुगन्धित रसविन्दु, जलमें चमकके साथ फैल जाते हैं।

यहाँ यसन्तके मुख्य वर्णनीय आम्रकी मंजरीका शिशिरकालमें उद्गम बताया गया है।

कुन्दे मन्दस्तमाले मुकुलिनि विकलः कातरः किङ्किराते

रक्ताशोकं सशोकरिचरमतिनिकचे चम्पके कुञ्चिताक्षः ।

पान्थः खेदालमोऽपि श्रमणरुदुरदक्षमभ्येति धुन्वन्

मोतरुण्ठः पट्टपदानां नमधुपटलीलम्पटं कर्पटेन ॥”

इसी प्रकारका दूसरा उदाहरण—

शिशिरकालका पथिरु, कुन्द-कुसुमोंको मन्द-दृष्टिसे देखता हुआ, कटसरैयाकी कोमल बलियोंको ध्याकुल होकर दीन दृष्टिसे देखता हुआ, रक्त अशोरुपर शोक-पूर्ण दृष्टिगत करता हुआ, पूर्ण विक्रमिit चम्पक-पुष्पोंसे आँखोंको घुराता हुआ और पुष्पोंके नय मकरन्द छोटुप वर्ण-कटु शब्द करते हुए भीतरोंके झुण्डको कपड़ेसे छड़ाता हुआ जा रहा है।

पथा या— “धुनानः कावेरोपरिमरधुवश्चन्दनतरुन

मरुन्मन्दः पुन्दप्रकरमरुन्दानवकिन् ।

प्रियकोडाकर्पच्युतवृमुममामूलमरलं

ललाटे लाटीनां लुठितमलकं ताण्डवयति ॥<sup>११</sup>

जिस तरह शिशिरके गर्भमें वसन्तके प्रधान चिह्न दक्षिण-वायुका वर्णन—

कावेरीके तटपर उत्पन्न होनेवाले चन्दन वृक्षोंको दिखाता हुआ, कुन्द कुमुमोंके मकरन्दोंको चढ़ाता हुआ एवं प्रियवर्माकी छेद-छाहके कारण पुष्प-रहित तथा शिथिल होकर खिले हुए लाटियोंके लटकने हुए अलखोंको लाटीयोंपर नचाता है ।

इसमें कविने हेमन्त चिह्न कुन्दकी शिशिरमें अनुवृत्ति की है और वसन्त-चिह्न मलयानिलका चङ्गम वर्णन किया है<sup>१२</sup> ।

एवमन्याप्यनुवृत्तिः ।

इसी प्रकार अन्य-अन्य ऋतुओंका वर्णन भी प्रसङ्गत करना चाहिए ।

विचकिलकेसरपाटलिचम्पकपुष्पानुवृत्तयो ग्राम्भे ।

तत्र च तुहिनर्तुममं मरुचकमपि केचिदिच्छन्ति ॥

श्रीष्म-ऋतुमें खिले हुए केसर, गुल्लान और चम्पा आदि पुष्पोंका वर्णन करना चाहिए । ये वसन्तमें उत्पन्न होते हैं और श्रीष्ममें पूर्ण विकसित हो जाते हैं । कुछ कवि, श्रीष्म-कालमें शीत कालीन मरुचक-पुष्पोंका भी वर्णन करते हैं ।

यथा—

“कणैः<sup>१३</sup> स्मेरं शिरीषं शिरमि विचकिलस्रगलताः पाटलिन्यः

कण्ठे मार्णालहारो बलवितममिताम्भोजनालं कलाच्योः<sup>१४</sup> ।

सामोदं चन्दनाम्भः स्तनध्रुवि नयने स्नानमाञ्जिष्टपृष्ठे

गात्रं लोलजलाद्रं जयति मृगदृशां ग्राम्भिरौ वेप एषः ॥”

जैसे—कानोंमें खिला हुआ शिरोपद्मा पुष्प, शिरपर खिले हुए गुल्लानोंकी माला, गलेमें मृगाश्रुके हार, कलाच्योंमें नीले कमलकी सुड़ी हुई हड्डियोंके फेंकग, स्तनोंपर कनूर आदिसे सुगन्धित चन्दनका द्रव लेप, अचांगों ( नेत्र प्राग्गों ) में मलिन मंजीर-भी छालिमा और टपकते हुए पानीसे जाई शरीर—यह मृग-नयनियोंका श्रीष्म कालीन वेश है । ओर भी—

यथा च—“अमिनवकृशमूचिस्पद्धि कणैः शिरीषं

मरुचकपरिवारं पाटलादाम कण्ठे ।

स तु नरनजलाद्रौन्मोहितः सुन्दरीणां

दिनशरिरातिजन्मा कोऽपि वेपदचक्रास्ति ॥”

१२. देविर—सद्वृत्तिवर्मावृत्त, १—४४७ ।

१३. देविर—सद्वृत्तिवर्मावृत्त, १—४४७ ।

१४. कलाच्यो—कलाच्यो ।



दूसरा उदाहरण—

कानोंमें अभिनव कुशाग्रके समान लीक्षणाग्रभागवाले शिरीष-पुष्प, गलेमें मरुपत्नी मंजरियोंके साथ गुथी हुई गुलाबकी माला और जलार्द्र सरस-कलेवर—यह सुन्दरियोंका सायंकालीन प्रीप्स-वेश, अत्यन्त आकर्षक और रमणीय होता है।

इसी प्रकार अन्यान्य उदाहरण हैं—

एवमुदाहरणान्तराणि ।

ऋतुभ्रमवृत्त्यनुवृत्ती दिङ्मात्रेणाऽत्र सूचिते सन्तः ।

शेषं स्वधिया पश्यत नामग्राहं कियद् ब्रूमः ॥

हमने ऋतुओंमें होनेवाले पुष्प-फल आदि और अगले ऋतुओंमें उनका अनुवृत्तिक दिग्दर्शन करा दिया गया है। शेष बातोंको प्रतिभा-सम्पन्न कवि, स्वयं समझनेका यत्न करें। नाम ले-लेकर कहीं तक कहा जा सकता है।

देशेषु पदार्थानां व्यत्यासो दृश्यते स्वरूपस्य ।

तत्र तथा घघ्नीयात्कविचक्षुर्मिह प्रमाणं नः ॥

देश-भेदसे पदार्थोंमें यही-कहीं अन्तर आ जाता है। किन्तु कविको तो कवि-परम्पराके अनुसार ही वर्णन करना चाहिये; देशके अनुसार नहीं। तात्पर्य यह कि प्रीप्स प्रधान और शीत-प्रधान देशोंमें तथा ऊँची-नीची भूमिमें ऋतुओंके विकास आदिमें अन्तर हो जाता है। फलों और पुष्पोंमें भी भिन्नता देखी जाती है। परन्तु कविराे कवि-समयकी रक्षा करनी चाहिये। कविके लिए प्राचीन-महाकवियोंके वन्देस ही प्रमाण हैं।

शोभान्धोगन्यरसैः कलार्चनाभ्यां च पुष्पसुपयोगि ।

षोढा दर्शितमेवत्स्यात्सप्तममनुपयोगि ॥

शोभा, अन्न, गन्ध, रस, फल और अर्चन (पूजन)—इन छः कारणोंसे पुष्प उपयोगी होता है। इनके अतिरिक्त सातवाँ अनुपयोगी या अवर्णनीय है।

यथा—यत्प्राचि मासे कुमुभं निचटं

तदुत्तरे पालफलं विधेयम् ।

तदग्रिमे प्रीतिधरं च फायं

तदग्रिमे पारुपरिष्कृतं च ॥

पहिले त्रिस्र महीनेमें त्रिगी पुष्पके एकूगमका वर्णन किया जाता है तो छठले मासमें एकूग फटोदूगमका वर्णन किया जाता चाहिये और तीसरे मासमें एकूग शोभना तथा चौथेमें एकूग पचना, परिष्कृत होना आदि वर्णित होना चाहिये।

द्रुमोद्भवानां विधिरपे दृष्टो  
वल्लीस्तलानां न महाननेहा ।  
तेषां द्विमाम्नाधिरपे कार्यः  
पुष्पे फले पाकविधौ च कालः ॥

यह ऊपर लिखा हुआ चार मासोंका क्रम, वृक्षोंमें लगानेवाले पुष्पों और फलोंका है । लताओंमें लगानेवाले फल-पुष्पोंका क्रम केवल दो मासका ही होता है । इसका ध्यान रखना आवश्यक है ।

अन्तर्व्याजं वहिर्व्याजं बाह्यान्तर्व्याजमेव च ।  
सर्वव्याजं बहुव्याजं निर्व्याजं च तथा फलम् ॥

फल छ प्रकारके होते हैं—१ अन्तर्व्याज, २ वहिर्व्याज, ३ बाह्यान्तर्व्याज, ४ सर्वव्याज, ५ बहुव्याज और ६ निर्व्याज ।

लघुबाधन्तर्व्याजं तथा वहिर्व्याजमत्र मोक्षादि ।  
आग्राद्यभयव्याजं सर्वव्याजं च बहुमादि ॥

गडहल आदि फल अन्तर्व्याज कहे जाते हैं । चलेकी श्रेणीके फल वहिर्व्याज होते हैं । आम आदि फल उभयव्याज कहे जाते हैं ।

पनमादि बहुव्याजं नीलरूपित्यादि भवति निर्व्याजम् ।  
सकलफलानां पीडा ज्ञातव्यः कविभिरिति भेदः ॥

ककुम फल सर्वव्याज, गडहल आदि बहुव्याज और नील-रूप आदि फल निर्व्याज कहे जाते हैं । इस प्रकार इन छ भेदोंमें सभी प्रकारके फलोंका अन्वर्मान होता है ।

एकद्विव्यादिभेदेन मामस्त्येनाथवा श्रुतम् ।  
प्रयन्वेषु निगन्धीयात्क्रमेण व्युत्क्रमेण वा ॥

कविको चाहिए कि अपनी काव्य प्रगल्भ रचनामें एक, दो, तीन या सभी श्रुतोंका सरल या विपरीत क्रमसे वर्णन करे ।

न च व्युत्क्रमदोषोऽस्ति केवैर्यपयन्पृथः ।  
तथा कथा कापि भवेद् व्युत्क्रमो भूषणं यथा ॥

विपरीत क्रमसे श्रुत वर्णन करना कविके लिए दोष नहीं है; किन्तु प्रगल्भका प्रसंग ऐसा अवश्य होना चाहिए, जिससे व्युत्क्रम भी सरल और सन्चित प्रतीत हो ।

## परिशिष्ट—१

काव्यमीमांसामे उद्धृत आचार्यों, त्रियों एव ऐतिहासिक व्यक्तियोंका अकारादि क्रमसे संक्षिप्त परिचय और समय नीचे दिया जाता है।

✓ १. अमर—संस्कृतके प्रसिद्ध कोष 'नामाद्विगुणासन' या अनरररररररररर अमरररररर। य विरमादित्यने नररररररर एव थे। इनका समय क्रिस्तमर्का प्रथम शताब्दी माना गया है।

✓ २. अरन्तिमुन्दरी—ये का रमासामाके प्रणेता राजोरररररर रहिगी थीं। इनका मत काव्यमीमांसामें तीन बार उद्धृत किया गया है। स्वतन्त्ररूपसे इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। इनकी त्रितृत विवेचना भूमिनामें की गई है।

३. आचार्य—काव्यमीमांसामें १८ बार इनका मत उद्धृत किया गया है। यह प्राचीन आचार्य विद्वानों या राजोरररररर अभिमत आचार्योंका स्रवत माग्न होता है। यह शब्द प्रायः भामह, आनन्द वामन आदिने लिए प्रयुक्त है।

४. आनन्द—'धन्यालान' प्रणेता आचार्य आनन्दवर्धन कश्मीरके राजा अवन्ति वर्माके समय कश्मीरमें उपरर हुए थे। ये 'धनिमत प्रतिशानाचार्य' बड़े जाते हैं। य दौषागमने भी आचार्य थे। इनका समय ९२२-९४१ निरुम-सन्त् (८५५-८८४ ए. ड.) है।

५. आपराजिति—अपराजितने पुत्र थे। सम्भवत ये मत नागध्यालुके दीवाकार भट्ट लोहटके नामसे प्रसिद्ध थे। काव्यप्रकाशरी रर सुनर्यारयामें इनका उल्लेख किया गया है। ये प्रसिद्ध र्मासाधक थे। हेमचन्द्रने काव्यानुशासनम् इनकी दो आर्याएँ उद्धृत हैं, विनय भाषों का उल्लेख राजोररररने नरम अध्यायमें किया है। भट्टलोहटका समय निरुमाय नरम शतक है।

राजोररररने विद्यालभिलिना नागिनाक प्रारम्भमें अपने समरालान अपरान्ति नामक एव विद्वान्ना उल्लेख किया है, जिन्होंने 'भृगाङ्गलेखानथा' का प्रयदन किया है। यह भी समझा जा सकता है कि उन्होंने अपरान्ति कनिने पुत्रना नामोल्लेख राजोररररने आपराजिति नामसे किया हो। किन्तु आपराजितिके नामसे उन्होंने जो विषय उद्धृत किया था—वह भट्ट लोहटके मतसे भिन्नता है। वृद्धे, यह र्मा सम्भव नहीं मान्य होता कि राजोररररने अपने परन्ता आपराजितिना उल्लेख किया हो। अतः भट्टलोहटको ही 'आपराजिति' कहा गया है।

६. उत्तिगर्म—ये सारस्वतेय काव्यपुरुषने अष्टादश शिष्योंमें एव थे। ये सभा राजोररररर द्वारा त्रित्त है। इन्होंने उत्तिविषयन अधिनरररग्न निमाग्न किया था।

७. उतव्य—ये अगिरा ऋषिने पुत्र और बृहस्पतिके बड़े भारं थे। मन्त्रद्रष्टा न्यायपरिनि इनका प्रसिद्ध है। इन्होंने काव्यपुरुषसे शिक्षा प्राप्तकर अर्थरूपेण सम्मन्धमें ग्रन्थ लिखा है।

८. उपमन्यु—ये भी माग्न्यतेय काव्यपुरुषक अष्टाग्न शिष्योंमें एव प्रसिद्ध ऋषि थे। ये गाथप्रवर्तन ऋषि हैं।

अनुसन्धानशून्यस्य भूषणं दूषणायते ।

सावधानस्य च कवेर्दूषणं भूषणायते ॥

अनुसन्धान शून्य कविकी उत्तम बातें भी दूषण बन जाती हैं और सावधान कविके दूषण भी भूषण हो जाते हैं । अतः कविकी पूर्वकथित सभी बातोंपर पूर्ण ध्यान देना चाहिए ।

इति कालविभागस्य दर्शिता वृत्तिरीदृशी ।

कवेरिह महान्मोह इह सिद्धो महाकविः ॥

इस प्रकार अन्तिम अध्यायमें कविके लिए कालका विभाग कहा गया है, जिसमें कविगण प्रायः प्रमाद कर देते हैं और जो इन विषयोंसे पूर्ण परिचित हैं, वे महाकवि होते हैं ।

॥ इति राजशेखरवृत्तो काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
कालविभागो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥

समाप्तमिदं ग्रन्थमधिकरणं कविरहस्यं काव्यमीमांसायाम् ॥

‘काव्यमीमांसा’ ग्रन्थमें कविरहस्य नामक यह प्रथम अधिकरण समाप्त हुआ ।



## परिशिष्ट—१

काव्यमीमांसा में उद्धृत आचार्यों, कवियों एवं ऐतिहासिक व्यक्तियोंका अकारान्वित क्रमसे संक्षिप्त परिचय और समय नीचे दिया जाता है।

✓ १. अमर—संस्कृतके प्रसिद्ध कोष 'नामलिङ्गानुशासन' या 'अमरकोष' के प्रणेता अमरसिंह। वे विद्वान्मित्रके नरहरिओमें एक थे। इनका समय विक्रमर्षी प्रथम शताब्दी माना गया है।

✓ २. अघन्तिमुन्मरी—ये काव्यमीमांसाके प्रणेता राजनेतरनी गृहिणी थीं। इनका मत काव्यमीमांसा में तीन बार उद्धृत किया गया है। स्वतन्त्ररूपसे इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। इनकी निवृत्त निवेचना भूमिनामें की गई है।

३. आचार्य—नाय मीमांसा में १८ बार इनका मत उद्धृत किया गया है। यह प्राचीन आचार्य विद्वानों या राजनेतरने अग्रिम आचार्यों का संकेत मात्र माना जाता है। यह शब्द प्रायः मामर, आनन्द, नामन आदिने लिए प्रयुक्त है।

४. आनन्द—'ध्वन्यालोक'-प्रणेता आचार्य आनन्दवर्द्धन कश्मीरके राजा अघन्ति वर्माके समय कश्मीरमें उत्पन्न हुए थे। ये 'ध्वनिमत प्रतिष्ठापनाचार्य' कहे जाते हैं। ये शैवाग्रामने भी आचार्य थे। इनका समय ९२२-९४१ क्रिस्त-सन् (८५५-८८४ ए. डी.) है।

५. आपराजिति—अपराजितने पुत्र थे। सम्भवतः ये भारत नाट्यशास्त्रके टीनाकार भट्ट लोहटके नामसे प्रसिद्ध थे। काव्यप्रकाशनी रख सून-स्मारकामें इनका उल्लेख किया गया है। ये प्रसिद्ध मीमांसक थे। ऐमचन्द्रने काव्यानुशासनमें इनकी दो आचार्यों उद्धृत हैं, जिनके भाषों का उल्लेख राजनेतरने नवम अध्यायमें किया है। भट्टल्लोहटका समय विद्वतीय नवम शतक है।

राजनेतरने विद्वत्कालभङ्गिका नाटिकाके प्रारम्भमें अपने समकालीन अपराजित नामक एक विद्वान् का उल्लेख किया है; जिन्होंने 'मृगाङ्गलेखानथा' का प्रणयन किया है। यह भी सम्झा जा सकता है कि ऊर्ही अपराजित कविने पुनरा नामोल्लेख राजनेतरने आपराजित नामसे किया हो। किन्तु आपराजितके नामसे उन्होंने दो विषय उद्धृत किया था—यह भट्ट लोहटके मतसे मिलता है। दूसरे, वह भी सम्भव नहीं माना जाता कि राजनेतरने अपने परन्तु आपराजितका उल्लेख किया हो। अतः भट्टल्लोहटको ही 'आपराजित' कहा गया है।

६. उत्तिगर्भ—ये सारम्भतेय काव्यपुरुषने अष्टादश शिष्योंमें एक थे। ये सभी राजनेतर द्वारा जलित हैं। इन्होंने उत्तिविषयक अधिनरगका निर्माण किया था।

७. उत्तथ्य—ये अगिरा कविने पुन और बृहस्पतिके बड़े भाई थे। मन्त्रद्वारा श्रद्धाधाम इनकी प्रसिद्धि है। इन्होंने काव्यपुरुषसे शिक्षा प्राप्तकर अर्थश्रेयके सम्बन्धमें ग्रन्थ लिखा है।

८. उपसन्धु—ये भी माग्यकेय नाथपुरुषके अष्टादश शिष्योंमें एक प्रसिद्ध कवि थे। ये गोपप्रवर्तक कवि हैं।

९. उपवर्ष—ये व्याकरणसूत्रप्रणेता पाणिनिके गुरु थे। बृहत्कथा—मंजरी और कथा-संस्तरागरके प्रथम लम्बन्तमें इनका चरित्र वर्णन मिलता है। इन्होंने जैमिनि के पूर्व-मीमांसासूत्रों और व्यास के ब्रह्मसूत्रों पर व्याख्या भी लिखी है। इनका समय ईसा से पूर्व चौथी या तीसरी शताब्दी के लगभग है। उज्जयिनी में इनकी परीक्षा हुई थी। कुछ ऐतिहासिक विद्वान् कथा-संस्तरागर के लेखानुसार वर्ष और उनके छोटे भाई उपवर्ष को पाणिनिका उपाध्याय (गुरु) नहीं मानते; क्योंकि इस बातका उल्लेख अन्यत्र कहीं नहीं किया गया है।

१०. उशनस्—महर्षि भृगु के पुत्र उशनस् ऋषि। इन्हींका नाम शुक्र है। ये देव्यों के गुरु थे और नीतिशास्त्र के प्रथम आचार्य थे। इनके मतानुयायी औशनस् कहे जाते हैं।

११. औद्भट—उद्भट नाम के आलंकारिक विद्वान् कश्मीरी थे। इनके मतानुयायियोंका या इनके सिद्धान्तका नाम औद्भट है। ये कश्मीर के राजा जयापीड के सभापति थे। राज-तरंगिणी में लिखा है—

विद्वान् दीनारलक्षेण प्रत्यह कृतवेदनः ।

भट्टोऽभूत्तुल्लङ्घ्य भूमिभरः सभापतिः ॥

—तरंग ४, श्लोक ४९४ ।

इनका समय विक्रम संवत् ८३६-८७० ( ७७९-८१३ ई० ) है। इनके उद्भटालङ्कार नामक अलङ्कारशास्त्र पर भट्ट इन्दुराजरी टीका है। इन्होंने कुमारसम्भव नामक एक काव्य भी लिखा है। उसका एक अनुष्टुप् पद्य काव्य-प्रकाशकी टीकामें उद्धृत है।

१२. औपकायन—सारस्वतेय काव्य पुरुष के कल्पित १८ शिष्यों में एक; जिन्होंने उपमा-लंकार विषयक ग्रन्थकी रचना की थी। यह एक गोनप्रवर्तक प्रसिद्ध ऋषि थे।

१३. औमैयी—शिवपत्नी उमा की मानस-पुत्री 'साहित्य विद्या बधू'। यह नाम भी प्रविशित है।

१४. औशनस्—भृगु पुत्र उशनस् ( शुक्र ) के मतानुयायी रावनीतिज्ञ—आचार्य।

१५. वर्ण—दक्षिण देशका एक राजा; जिसका नाम एक उदाहरण में उल्लिखित है।

१६. कामदेव—सारस्वतेय काव्य—पुरुष के अष्टादश शिष्यों में एक। इन्होंने काव्य-विद्या के वैनादिक अधिकारका निर्माण किया था।

१७. पाणिनास—गुरुद्वय आदि काव्यों एवं अभिज्ञान-शाकुन्तल आदि नाटकों के प्रणेता महाकवि पाणिनास। इनके समय के सम्बन्ध में अनेक मतभेद हैं। किन्तु प्रायः ये विश्वकर्मा प्रथम शताब्दी के ही माने गये हैं। इनके रचित तीन नाटक और तीन काव्य हैं। गणेश-स्तोत्र इनका मत इनके श्लोकों के आधार पर उद्धृत किया है। राजशेखर ने इनके उदाहरण सर्वाधिकमाना में उद्धृत किये हैं।

१८. काव्य गुरु—राजशेखर द्वारा कल्पित सरस्वतीका पुत्र और काव्यविद्या-प्रवर्तक।

१९. कुष्मार—पान्थपुरुष के अष्टादश शिष्यों में एक। इन्होंने काव्य विद्या के औपनिष-दिक अधिकारका प्रस्ताव किया। ये प्राचीन आचार्य हैं। कामशास्त्र में भी इनका नाम है। इनका रचित कुष्माण्डन्य प्रसिद्ध है।

२०. कुहुंगेदयर—यह उल्लिखित एक राजा या भ्राता था। शिद्धमेनका प्रकल्प चिन्ता-मणि नामक कवि द्वारा उद्धृत है। राजशेखर द्वारा उद्धृत एक उदाहरण में इसका नामोल्लेख है।

२१. कुबेर—काव्य-पुरुषके अष्टारह शिष्योंमें एक; जिसने शत्रु और अन्य—उभयभय  
झारोंके विषयमें अधिस्तरका निर्माण किया था ।

२२. कुमारदास—ज्ञानकीहरण नामक महाकाव्यका प्रणेता । कहा जाता है कि यह  
महाकवि जन्मान्न था । यह संस्कृत-साहित्य-संसारका उत्कृष्ट और प्रसिद्ध कवि है । इसका  
समय निम्न की आठवीं शती है । 'ज्ञानकीहरण' काव्य-मुद्रित एवं उपलब्ध है । हेमचन्द्रने 'ओचित्य  
विचाररत्ना' में कुमारदासके पत्र उद्धृत किये हैं । बल्लभकी सृष्टिमुक्तानलीमें राजशेखरना  
पत्र कुमारदासकी प्रशस्तिमें मिलता है; जिसका मायाय है कि 'ज्ञानकीहरण' केलिए  
रघुवंशके रहते हुए कुमारदास और रावण कैसे समर्थ हो सकते हैं ? इससे मान्य होता है कि  
कुमारदास कालिदासके परन्तों हैं । उज्जैनरक्षणे उगादिसूत्रकृतिमें भी कुमारदासका एक पत्र  
उद्धृत किया है; जिसमें पतञ्जलिके महामाध्यमें उद्धृत एक पदका चौथे चरणमें प्रयोग है ।  
शाङ्गधर्मपद्धति आदिमें भी कुमारमह या भीकुमारके नामने कुछ पत्र संग्रहित हैं । पता नहीं;  
यह यही कुमारदास है या अन्य । इस कविने अन्ये होंनेराठल्लेख केरल राजशेखरने ही किया है ।

२३. कुविन्द—यह मयुराका एक राजा था । इसके रचिनामें बोलचालकी भाषामें  
द्वारा आदि कठोर बर्णना उच्चारण करना वर्जित था ।

२४. कौटिल्य—अर्थशास्त्रका प्रणेता, चन्द्रगुण प्रथमका प्रधान मन्त्री, विष्णुगुण केरिल्लेख;  
जो चाणक्यके नामने प्रसिद्ध है । इसका समय ईसाके पूर्व चौथी ओर तिस्रमके पूर्व तीसरी  
शताब्दी है ।

२५. खशाधिपति—राजशेखरने काव्य मीमांसाके आठवें अध्यायके जिस दशोक्तमें  
खशाधिपतिकी उद्धृत किया है, उनका सम्बन्धमें बहुत मतभेद है । इस विषयमें स्वतन्त्र रूपसे  
निवार करनेकी आवश्यकता है । परन्तु यह खशाधिपति बड़ी है; जिसने समुद्रगुणके पुत्र या  
चन्द्रगुप्त द्वितीयके बड़े भाई रामगुप्तकी पराजितकर सन्धिमें उसके राज्यका कुछ भाग और उसकी  
अल्पत हन्दरी पत्नी भुवस्वामिनी या भुवदेवीकी माँग की थी । इस अनमानजनक सन्धिसे क्रुद्ध  
होकर रामगुप्तके छोटे भाई चन्द्रगुप्त द्वितीयने भुवस्वामिनीके वेशमें खशाधिपतिके पास जाकर  
शिविरमें उसे मार डाला और छोटकर अपने अयोग्य बड़े भाई रामगुप्तकी भी मार डाला ।  
पश्चात् रामगुप्तकी विधवा पत्नी भुवस्वामिनी या भुवदेवीसे स्वयं विवाहकर राज्य शासन अपने  
हाथमें ले लिया । इसका समय निम्नकी तीसरी शताब्दी है । यह इतिहास-प्रसिद्ध चन्द्रगुप्त  
द्वितीय था । इस प्रसिद्ध कथाके आधार पर विद्यासूत्रने देवी-चन्द्रगुप्त नाटक लिखा है ।

२६. गोनर्दीय—राजशेखरके मतसे व्याकरण महामाध्यके प्रणेता पतञ्जलिकी नाम  
गोनर्दीय है । उन्होंने पतञ्जल महामाध्यके उद्धरण गोनर्दीयके नामसे दिये हैं । पूर्वी उत्तरप्रदेशके  
वर्तमान गोंदा जिल्ला प्राचीन नाम गोनर्दी है । ये उर्षी देशके निवासी होनेके कारण गोनर्दीय  
कहे जाते थे । महामाध्यके योजनाकार कैश्य तथा याज्ञवल्क्य आदि कोशनायके पतञ्जलिकी  
गोनर्दीय कहा है और गोनिकापुत्र भी कहा है । किन्तु ऐतिहासिक सिद्धान्त अनेक प्रमाणों द्वारा  
यह सिद्ध कर चुके हैं कि गोनर्दीय तथा गोनिकापुत्रना मत पतञ्जलिके उद्धृत किया है, अतः  
वे गोनर्दीय नहीं हैं । यह उन्ने भी प्राचीन आचार्य हैं । रामभूषणमें भी इन दोनों आचार्योंके  
मत उद्धृत हैं ।

२७. गौरी—हिमालयकी पुत्री शिवपत्नी पार्वती; जिसने माहिल्य-विद्या-वधूको जन्म दिया।

२८. चन्द्रगुप्त—यों तो इतिहास-प्रसिद्ध दोन्नीन चन्द्रगुप्त हो चुके हैं। किन्तु काव्य-मीमांसाके ऐतिहासिक पत्रमें जिस चन्द्रगुप्तका नाम उल्लिखित है, वह समुद्रगुप्तका पुत्र और स्कन्दगुप्तका पिता प्रसिद्ध चन्द्रगुप्त द्वितीय है। इसका राज्यकाल विक्रम-संवत्की तीसरी शताब्दी माना गया है।

२९. चित्रशिरः—पुराणवर्णित दिवाघरोरा राजा, जिसकी राजधानी मल्लनाल पर्वतके समीप रत्नवती नगरी थी। एक उद्धरणमें इसका नामोल्लेख हुआ है।

३०. चित्रसुन्दरी—चित्रशिराकी पत्नी। यह नाम भी उद्धृत श्लोकमें उल्लिखित है।

३१. चित्रांगद—काव्यपुरुषके अठारह शिष्योंमें एक। इसने चित्रकाव्य सम्पन्नी प्रकरण दिया है। यह ग्रन्थने प्रतीत होता है।

३२. द्रौहिणी—द्रुह्यके पुत्रका नाम द्रौहिणी है। यह इनके नामका शब्दार्थ है। टीका टीका पता नहीं कि ये नीन हैं। कुछ विद्वान् नाट्यशास्त्र-प्रणेता भरतको द्रौहिणी कहते हैं।

३३. द्वैपायन—प्रसिद्ध महर्षि व्यास। ये महाभारत सहिता, ब्रह्मसूत्र आदिके प्रणेता हैं और वेदव्यासके नामसे प्रसिद्ध हैं।

३४. धिपण—देवगुरु बृहस्पति; जो काव्यपुरुषके शिष्योंमें एक हैं। इन्होंने काव्य-विद्याके दोषनिरूपण—अधिकरणकी रचना की थी।

३५. ध्रुवस्वामिनी—समुद्रगुप्तके प्येष्टपुत्र रामगुप्त या श्रीशर्मगुप्तकी पत्नी, जिसे उनके देवर चन्द्रगुप्त द्वितीयने विवाहित किया था।

३६. नन्दिकेदयर—यामगुप्तके प्रणेता नन्दी या नन्दिकेदयर महादेवके प्रसिद्ध परिचारक थे। राजसेनारके काव्यपुरुषके अठारह शिष्योंमें इनका नामोल्लेख भी किया है। उनके मतानुसार नन्दीने पात्रनिर्णयके रसाधिकरणका निर्माण किया था। आयुर्वेदके रसायनाचार्योंमें भी नन्दी, प्रथम और प्रधान आचार्य माने गये हैं।

३७. पतञ्जलि—राजसेनारके मतमें गोनर्दाय और पतञ्जलि एक ही हैं। किन्तु वास्तवमें गोनर्दाय, पतञ्जलिसे प्राचीन दर्शमान गौड ऋषिके निवासी हैं। यह वैशिक नाम है। पतञ्जलि मध्ययुगमें बहुत प्रसिद्ध हैं। इस नामके अनेक विद्वान् और ग्रन्थकार हो चुके हैं। पतञ्जलि महाभाष्यके रचयिता पतञ्जलि सम्राट् पुष्यमित्रके समकालीन हैं। सम्राट् पुष्यमित्र का समय कुछ लोग ईसवी १२०० वर्ष पूर्व और कुछ लोग १५० वर्ष पूर्व मानते हैं। विषय विवक्षणीय है।

३८. परमेश्वरी—द्रुह्य, जो शिवजीके ६४ शिष्योंमें एक हैं। इन्होंने ग्रन्थप्रथम काव्य-विचारका अल्पतम किया और गायत्र्येत्य आदि शिष्योंको उक्तका उपदेश दिया।

३९. पाणिनि—व्याकरण अष्टाध्यायी सूत्रोंके प्रणेता पाणिनि प्रसिद्ध वेदाङ्गकार थे। इनका जन्म पश्चिमोत्तर सीमाप्रान्तके 'शालापुर' ग्राममें हुआ था। यह प्राग आज भी देशांतर ऋषिमें 'शालापुर' नामसे प्रसिद्ध है। इनकी माताका नाम दार्श्या था। प्रवर्तन ग्रन्थोंमें इन्हें 'शालापुर' कहा है। बृहस्पत्यमज्जी तथा कपामित्तिनामके अनुसार इन्होंने उपाध्याय



उपवर्णने व्याकरण शास्त्रका अध्ययन किया था। राजगोखले उद्धृत ग्रेर ( वाचस्पतीमाता, अ० १० ) के आधार पर इनके व्याकरणशास्त्रकी परीक्षा पाण्डिपुत्रमें हुई थी। इनके सुयोग्य वरन्धिने वाचिष्प आर पतञ्जलिने महामाध्य लिखा है। इतिहासकारों मतसे वर्ष और उनके छोटे भाई उपवर्णने पाणिनिने व्याकरण कहा पड़ा था। उनके गुरुका नाम महेश्वर था। जिन्नु निश्चित नहा। इनका समय ईशाने पूरे चौथी शताब्दी मानी जाती है। उन्होंने 'वाचस्पती-विषय' महाकाव्य भी लिखा है, जो अर्थात् उपलब्ध नहीं हुआ है। यह काव्य १८ सर्गोंमें था। इस का दश अनेक गान सुभाषित-गर्ग आदि सुस्तित्रन्योमें पाए जाते हैं। इनके स्नेहोर्वा रचनाको देखते हुए आश्चर्य होता है कि इन्द्र व्याकरण शास्त्रने प्रेता आर मुनि कहे जानेवाले पाणिनिना वाचस्पतनार कितना अनुपम अधिकार था। इनके इस वाचकी चर्चा उचिस्तुचानर्ग नामक सुभाषित संग्रहमें उद्धृत गजगोरके इस पद्यमें प्राप्त होती है—

नमः पाणिनये तन्म यस्मादाविरभूद्विह ।

आर्द्रा व्याकरण काव्यमनु वाचस्पतीपयन् ॥

पाणिनिके समयके सम्बन्धमें निश्चित मत नहीं है। 'व्याकरणशास्त्र इतिहास' नामक ग्रन्थने लेखक पण्डित युधिष्ठि मम्मथन तथा 'भारतरत्नका इतिहास' के लेखक पण्डित भगवत्च पाणिनिना समय क्रिन्ममे २८०० वर्ष पूर्व मानते हैं। इस सम्बन्धमें उन्होंने अनेक प्रमाण प्रदर्शित किये हैं।

४०. पाणिनीय — पाणिनिने मतानुयायी आचार्य और विद्वान् ।

४१. पराशर—राघव-पुरुषके अठारह पिण्डोंमें ९। इन्होंने वा ३ विद्यान अति शक्ति नामक अधिनरगना निर्माण किया था।

४२. पाल्परीति—ये तीन सम्प्रदायके प्रसिद्ध आचार्य थे। इन्होंने शास्त्रान्त व्याकरणक आधारपर नवान् केन व्याकरणकी रचना की। सक्त वादम्बमें व्याकरणन नामके दो पैश करत हुए हैं। एक प्राचीन शास्त्रान्त शक्ति और दूसरे अर्वाचन शास्त्रान्त पाल्परीति। इनके व्याकरणना नाम शब्दानुशासन है। आचार्य पाल्परीतिने इस अपने व्याकरणपर 'अमोषा' नामक श्रुति ( गीता ) की है। उसने अपने सम्बन्ध महापति अमोषदेवके नाम पर इसका नाम रखा है। अमोषदेव या अमावस्य ( प्रथम ) स० ८३१ में सिंहासनारूढ हुए और उनका एक दानपत्र स० ९०४ का प्राप्त हुआ है। अतः निश्चय है पाल्परीति या अमिनर—शास्त्रान्तनका यहा समय है। इनका मत और एक पद्य राजगोखले वाचस्पतीमातामें उद्धृत किया है। यह पद्य मौनप्रकृत्य और प्रबन्ध चिन्तामणिम भी उद्धृत किया गया है। पाल्परीतिकी प्रशस्तिमें श्रीमहेश्वरने पाल्परीतिचरितमें एक श्लोक लिखा है, जिसमें इनका महानिर्वाकरग हला सिद्ध होता है —

सुवस्त्या तस्य सा शक्तिः पाण्यकार्त्तमहोचसः ।

श्रीपदध्वज्य यग्न शक्तिं कान् सुहते जनान् ॥

प्रदिय सप्तहरे प्रारम्भमें उसके प्रेता अमरचन्द्रने भी लिखा है—

मुनोन्द्रमभिवन्द्याह पात्यकीर्ति जिनेश्वरम् ।

मन्द्रबुद्धयनुरोधेन प्रक्रियासम्रहं ध्रुवे ॥

पत्यकीर्ति प्रसिद्ध वैवाकरण होनेसे साथ साहित्यशास्त्रने ममेज निष्ठान् और यदि भी थे । ये राजशेखरके कुछ पूर्वज या समकालीन थे ।

४३ पिंगल—छन्दःशास्त्रके प्रधान और प्रथम आचार्य पिंगल प्रसिद्ध हैं । छन्दःशास्त्रका दूसरा नाम पिंगलशास्त्र भी है । इनके सम्बन्धमें लोगोंका मत है कि ये पाणिनिके अनुज थे । राजशेखरके उद्धृत श्लोकमें पाणिनिके साथ इनका नाम भी आया है । अर्थात् इनने छन्दःशास्त्रका परीक्षण भी पाटलिपुत्रमें हुआ था । इनका समय भी विक्रमसे २८०० वर्ष पूर्व माना गया है ।

४४. पुलस्त्य—नाट्यपुराणके अष्टारह शिष्योंमें एक । इन्होंने कान्यविद्याके वास्तव अधिकरण ( स्वभावोक्ति ) का प्रणयन किया है । ये ब्रह्माके मानसपुत्र थे ।

४५. प्रचेता—नाट्यपुराणके अष्टारह शिष्योंमें एक । इन्होंने अनुप्रास सम्बन्धी अधिकरणका प्रणयन किया है । मूल पुस्तकमें 'प्रचेतायनः' ऐसा पाठ है, जो लक्षका भ्रम प्रतीत होता है । यह नाम वदगका है ।

४६. प्राचेतस्—अपि मित्रावरुणका नाम प्राचेतस् है । उनके पुत्र वात्सोपि प्राचेतस् हैं ।

४७. बार्हस्पत्य—वृहस्पतिने मतानुयायी राजनीतिज्ञ आचार्य, बार्हस्पत्य कहे जाते हैं ।

४८. भरत—नाट्यशास्त्र या नाट्यवेदके प्रणेता भरत मुनि । ये नाट्यशास्त्रके आचार्य या प्रवर्तक हैं । इनके समयके सम्बन्धमें ऐतिहासिक विद्वानोंके भिन्न भिन्न मत हैं, फिर भी विक्रमसे पूर्व तीसरी या दूसरी शताब्दीसे इधर इनका समय नहीं माना जा सकता । आचार्य पाणिनिने भी अपने पूर्वकालीन नाट्यज्ञोंका उल्लेख किया है, उसमें इनका नाम नहीं आया । अतः ये पाणिनिके परवर्ती हैं । प्राचीन नाट्यकार भास, कालिदास आदिने भरत-नाट्यका उल्लेख किया है । अतः उनसे पूर्ववर्ती हैं । उनकी गणना नाट्यवेदके रचयिता मुनियोंमें की गई है । इस दृष्टिसे ये अति प्राचीन हैं ।

४९. भयानी—भारतीका नाम भयानी है, जिसने 'साहित्य विद्या-वधूषा' रचि दी ।

५०. भारवि—छन्दःशास्त्र-साहित्य सञ्चारके प्रसिद्ध महापात्य किराताशुनीयके प्रणेता । इनके सम्बन्धमें अनेक दृष्टकथ्याएँ प्रचलित हैं । ये कालिदासके परवर्ती विद्वमनी पवित्री शताब्दीके महाकवि हैं । ६३१ विक्रम संवत्में जिसे गये पुलिकेचीके दिलादेगमें भारविका नाग जाना है —

भी भारवि का निर्देश है। इससे १०० वर्ष पूर्व भारवि का होना निश्चित है। अतः ५०० से ५५० ई० तक के मध्यकालमें भारवि का निश्चित समय माना जा सकता है।

भारवि सङ्कतकवियोंमें प्रथम श्रेणीके कवि हैं। इनकी कविता अत्यन्त उत्कृष्ट, गम्भीर और अर्थगुह्य होती है। अन्वयार्थग्रन्थोंमें प्रायः इनके उद्धरण प्राप्त होते हैं। राजशेखरके उद्धृत श्लोकसे पता चलता है कि इनके कान्यकी परीक्षा उज्जयिनीमें हुई थी।

५१. मंगल—मंगल नामक विद्वान् आचार्यके मतका उद्धरण काव्यमीमांसामें बार बार किया गया है। ये मंगल नामक विद्वान् कौन हैं? पता नहीं चलता। अभी तक इनका कोई प्रबन्ध प्राप्त नहीं हुआ। सम्भव है, राजशेखरको इनका ग्रन्थ प्राप्त हुआ हो। सद्युक्ति-रुगान्मृत नामक सच्चि-सुप्रहर्षमें मंगलके नामसे दो पत्र उद्धृत हैं। इनमें प्रथम पत्रके अवलोकनसे प्रतीत होता है कि ये भी बौद्ध विद्वान् थे; क्योंकि इसमें बौद्ध भगवान्की स्तुति की गई है। इनका दूसरा पत्र दस प्रकार है—

निष्किञ्चनरत्नादिपुरस्य साधोरभ्ययितस्वार्थिजनस्य किञ्चिद् ।  
नास्तीति वशी मनसि भ्रमन्तो निर्गन्तुमिच्छन्त्यनुमिः सईव ॥

५२. मानवाः—मनुके अनुयायी आचार्य मानव कहे जाते हैं।

५३. मेण्ड, भर्तृमेण्ड—मेण्डराज या भर्तृमेण्डके नामसे प्रसिद्ध इस महाकविने 'हयग्रीववध' नामक महाकाव्यकी रचना की है। कश्मीरके इतिहास 'राजतरंगिणी'में इनका वर्णन आया है। कश्मीरके राजा मातृगुप्तकी समामें उपस्थित होकर इन्होंने अपने नव निर्मित नाम्मन्त्रो गुनाया। जबतक काव्यकी समाप्ति न हुई तबतक राजाने काव्यके सम्बन्धमें कुछ भी न कहा। सम्पूर्ण काव्य सुन लेनेपर राजाने सोनेका थाल मँगानर उस पानकी उसमें रखना दिया, जिसने काव्यका लावण्य (रस) छलक कर पृथ्वीपर न गिर जाय। राजाके इस सम्मानसे कविको महान् आदर प्राप्त हुआ। देखिए—राजतरंगिणी, तृतीय तरंग, श्लो० २६०-२६२।

महाकवि मेण्ड कालिदासके समान सङ्कत-कविमानवमें अत्यन्त समारत हैं। मेण्ड नाम सङ्कतमें हाथीवान् या महावक्ता है। वह कवि हाथीवानोंका सरदार था। अतः इसका नाम मेण्डराज या भर्तृमेण्ड है। भीकण्डकरित महाकाव्यके प्रणेता महाकवि मेण्डने लिखा है—  
'मेण्डराजके स्वर्गस्पर्षी हाथीके मस्तक पर बैठ जानेके अनन्तर'। राजशेखरके एक अन्य पद्यमें, जो सच्चि-सुप्रहर्षमें उद्धृत है; लिखा है—

वक्रोक्ता मेण्डराजस्य बहुन्त्या सृष्टिरूपताम् ।  
ज्याधूता इव धुन्वन्ति मूर्ध्नि कवि-कुङ्कुः ॥

इससे भी इसका हाथीवान् होना सिद्ध होता है।

भर्तृमेण्ड, कश्मीरके राजा मातृगुप्तका समकालीन था। मातृगुप्तका समय ईसाकी छठी शताब्दीका उत्तरभाग है। वही समय भर्तृमेण्डका भी निश्चित है। भर्तृमेण्डका हयग्रीववध अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ; किन्तु भम्पट मट्ट, खेमेन्द्र आदि आलोचकोंने इस काव्यके अनेक उद्धरणोंको उद्धृत किया है। गणेशगर्भने तो इन्हीं अपना आदर्श ही माना है। चालुक्यालयमें उन्होंने लिखा है—

यभूव वल्मीकभवः कविः पुरा ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेष्ठताम् ।

स्थितः पुनर्यो भवभूतिरेखया स वर्तते सम्प्रति राजशेखरः ॥

अर्थात्—पहले वाल्मीकि कवि हुए, वे पुनः भर्तृमेष्ठके रूपमें अवतीर्ण हुए, तदनन्तर जो भवभूतिके नामसे प्रसिद्ध थे; वे अब राजशेखरके रूपमें वर्तमान हैं ।

इसके अतिरिक्त अनेक कवियोंने विविध रूपोंमें भर्तृमेष्ठकी प्रशंसा की है । मालम होता है कि बहुत कालतक यह काव्य उपलब्ध रहा है । इसपर कुछ ही शताब्दियोंसे वह अप्राप्य हो गया है । राजशेखरके उद्धृत श्लोकके अनुसार मेष्टराजके काव्यकी परीक्षा उद्धृतिमें हुई थी । इस काव्यके कुछ श्लोक राजशेखरने काव्य मीमांसामें उद्धृत किये हैं ।

५४. मेघावि रद्र—राजशेखरने इन्हे जन्मान्व कवि कहा है । इनका नाम उद्धृत पाश्चात्यकारने टीकाकार जैनसाधु नमिने भी उद्धृत किया है । वे लिखते हैं—‘ननु ऋषि-मेघावि रद्र-भामहोद्दिष्टानि सन्धेवालंकारशास्त्राणि’ अर्थात् ‘रुण्डी, मेघावि रद्र और भामह आदि प्रणीत अलंकारशास्त्र तो हैं ही’ । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि मेघावि रद्र अलंकारशास्त्रके प्रणेता था । भामहने भी अपने अलंकारशास्त्रमें ( २. ४०. ८८ ) मेघाविना नाम लिखा है । इससे यह भी जाना जा सकता है कि यह भामहसे भी प्राचीन था । अतः यह पाश्चात्यलंकारप्रणेता रद्रसे भिन्न है । विष्णुकी चौथी शताब्दीसे नीचे इसका अस्तित्व नहीं माना जा सकता ।

कुछ लोगोंका सन्देह है कि मेघावी और रद्र ये दो नाम हैं । इसपर हमारा यह निश्चित मत है कि यह एक ही नाम रद्र है और मेघावी उसका विशेषण है । कारण यह कि रद्र जन्मान्व था और कवि तथा आलंकारिक भी था । अतः उसका एकमात्र आधार उसकी मेघा या स्मरणशक्ति ही थी; जो प्रायः अन्धोंमें स्वाभाविक रूपसे दुर्भावरती है । इसी कारण उषके नामके साथ मेघावी शब्द विशेषणके रूपमें प्रयुक्त होता था । यह रद्र कवि कौन है, टीका-टीका पता नहीं चलता । इसके जन्मान्व होनेका रहस्य राजशेखरके उल्लेखसे ही मिलता है । सम्भव है, उनके समयमें यह निबन्धनी प्रचलित हो । यह राजशेखरसे ५-६ सौ वर्ष प्राचीन माना जाता है । भामहके भी पूर्वकालीन होनेके कारण यह चतुर्थ शतकका

वामक था। यह सामवती ब्राह्मण था। इनका समय विक्रमकी दशम शताब्दीका पूर्वभाग हो सकता है। ये राजशेखरसे प्राचीन हैं। राजशेखरने वाकु निरूपणमें इनका मत उद्धृत करके उसका खटन किया है। खट्टके मतमें वाकु नामक अलंकार है। यायावरीय राजशेखर उसे पाठधर्म मानते हैं।

५८. रूप—रूप नामक कविकी रचना और उसके समयका पता नहीं चलता, ये प्राचीन कवियोंमें हैं। पाटलिपुत्रमें हुई काव्य परीक्षामें रूपके काव्यकी परीक्षा हुई थी। 'उज्ज्वल नीलमणि' नामक अलंकार ग्रन्थके प्रणेता रूप गोस्वामी इससे भिन्न और राजशेखरके परवर्ती हैं।

✓ ५९. वररुचि—वररुचि नामके अनेक विद्वान हुए हैं। पालिनि सूत्रापर वातिक लिखनेवाले वैयाकरण वररुचि, जिन्हें पात्यायन भी कहते हैं, महाभाष्यकार पतञ्जलिसे पूर्व कालीन हैं। विश्वमान्तिवरी सभाके नवरत्नमें भी वररुचि नामक श्रितरा नाम आता है। ये वररुचि वैयाकरण वररुचिसे भिन्न मादूम होते हैं। राजशेखरके उद्धृत श्लोकमें जिस वररुचिका नाम लिया गया है, वह ध्यानरत्न शास्त्रकारोंकी श्रेणीमें आया है। कुछ लोगोंका मत है कि ये कवि भी थे। महाभाष्यकार पतञ्जलिने 'वाररुचं काव्यम्' लिखकर उनका कवि होना प्रमाणित किया है। वररुचिके नामसे कुछ श्लोक सुमायित सग्रहोंमें उद्धृत किये गए हैं। वातिककार वररुचि अतिप्राचीन हैं। प्राकृत प्रनाथ और कोपकार वररुचि विक्रमादित्यके समकालीन हैं। इनकी कविताओंकी देखनेसे मादूम होता है कि ये विक्रमसमकालीन ही हैं।

६०. चर्च—उपाध्याय चर्च व्याकरणशास्त्रके आचार्य और पाणिनिके पूर्वकालीन हैं। चपातरिखागममें इनकी चर्चा है। इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

✓ ६१. वाक्पतिराज—ये प्रसिद्ध प्राकृत महाकाव्य 'गोडवहो' (गोडवध) के कृत्ता पद्मनीजने राजा यशोधर्मके सभा रखे थे। राजतरंगिणीमें कश्मीरके राजा खल्लितादित्यन साय हुए शुद्धकी चर्चा करते हुए कहनेसे लिखा है कि—

कविर्वाक्पतिराजश्री भवभूत्यादिसेवित ।

जितो वयो यशोधर्मा सद्गुणस्तुतिर्वन्दिताम् ॥

यशोधर्मका समय विक्रम संवत् ७९० से ८१० तक है। इनका काव्य सम्पूर्ण उपलब्ध नहीं है। ऐतिहासिक विद्वानोंके अनुसार विक्रम—संवत् ७९७ (७४० ई०) में कश्मीर पर आक्रमण किया और वि० सं० ८१० के लगभग उसकी मृत्यु हुई। वाक्पतिराजका भी यही समय है।

६२. वामनीय—वाव्यालङ्कारसूत्रके प्रणेता कश्मीरी विद्वान् वामन प्राचान आलंकारिक विद्वान् हैं। आचार्य वामन कश्मीरके राजा जयादित्यके मंत्री थे। कहनेसे लिखा है—

मनोरथ शशदत्तश्चटक सन्धिमास्तथा ।

चभूयु कवयस्तस्य वामनाद्यश्च सत्रिणि ॥ रा० व०, ४-४९०

वामनके मतानुयायी आलंकारिक विद्वानोंको राजशेखरने वामनाय शब्दसे स्मरण किया है। वामन, रीतिपार्श्व प्रवर्तक थे। उन्हींके वाव्यालङ्कारका सूत्र है—'रीतिरात्मा

काव्यरस्य'। वामनने अपने काव्यालङ्कारकी कविप्रिया नामक टीका स्वयं लिखी है। वामन, उद्भट, मामह आदिके समान समादरणीय आचार्य हैं। यह प्रायः उद्भट भट्टका सम-कालिन और उसका प्रतिस्पर्धी था। यह रश्मीरवे राजा जयापीडका मन्त्री था। जयापीडका राज्यकाल विद्वम अष्टम शतकका पूर्वभाग (७७९-८१३ ई०) था। भट्ट उद्भट इसीका सभापति था। वामनके मतानुयायियोंमें भट्ट मुकुल प्रधान था। इसका समय ११२५ ई० है।

६३. घास्मीकि—देखिण, प्राचेतस् ।

६४. वासुदेव—राजरोत्तरने काव्यगोष्ठी-प्रवर्तक एवं स्वयं काव्य-निर्माण करनेवाले राजाओंमें वासुदेवका नाम लिखा है। भारतीय इतिहासमें वासुदेव नामके दो राजाओंकी चर्चा आई है। एक तो काव्यग्रन्थीय ब्राह्मण वासुदेव था, जो तत्कालीन राजा देवभूतिष्ठा प्रधान-मन्त्री और सेनापति था। यह अकर्मण्य राजा देवभूतिकी—मारकर स्वयं सिंहासन पर बैठा था। इसे वासुदेव (प्रथम) कहा जाता है। इसका समय ईसासे पूर्व प्रथम शताब्दी लगभग माना जाता है।

दूसरे वासुदेव द्वितीयका नाम इतिहासमें आता है; जो कुशान वंशका राजा था। इसका समय विक्रम प्रथम शताब्दी ( १४०-१७३ ई० ) सम्माना जाता है। अतः निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि राजशेखर द्वारा उल्लिखित वासुदेव कौन है। प्रथम या द्वितीय। हमारे विचारसे यह वासुदेव प्रथम है। इसके समय प्राचीन संस्कृत वाङ्मयका प्रतिसरस्वरग, सम्पादन और निर्माण हुआ था। यह स्वयं विद्वान् और विद्वत्प्रेमी था।

६५ वैष्णुण्ठ—ये भीषणके चौलठ शिष्योंमें एक थे । यह विष्णुना नाम है ।

✓ ६६. व्याहृति—ये व्याकरण शास्त्रने प्रसिद्ध आचार्य हैं। इन्होंने संग्रह नामक प्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थ बनाया। यथासुरिसागरके प्रथम कथापीठ—संस्कृतमें इनका परिचय मिलता है। व्याहृतिने व्याकरणशास्त्रपर एक स्पष्ट श्लोकोक्त संग्रह नामक ग्रन्थ लिखा था। इसके अतिविस्तृत होनेके कारण इसका प्रचार न हो सका—भर्तृहरिने अपने यावयवदीप नामक ग्रन्थके प्रारम्भमें उगली चर्चा की है और लिखा है कि इन्होंने १४ हजार विषयोंका विवेचन किया था। अतः ग्रन्थका इतना विस्तृत होना सम्भव है। व्याहृति का दूसरा नाम दाधायक है और पाणिनिपी माताका नाम दाधी है। अतः व्याहृति का दाधी का भाई अर्थात् पाणिनिका मामा कहा जाता है। व्याहृति याहृति का पञ्चाशक था। व्याहृति का समय पाणिनिका समय है। दोनों प्रायः समकालीन हैं। पाणिनिने व्याहृति नामोक्त अपनी अध्याप्यायीमें किया है।

६७. शिशुनागा—यह शिशुनाग वंशका प्रवर्तक राजा था। पुराणोंमें लिया है कि यह क्षात्र-पूजा राजा था और अन्तिम अस्त्यमें पुत्रों राजा देकर विरिम्भ पाया गया था। शिशुनाग वंशके दस राजाओंका नाम आता है। 'शिशुनागा नृपा द्वाद' यह दसवीं राजा ७८ गी वर्ष शासन राज्यका प्रवर्तक था।

✓ ६८ सूत्र—भारतीय इतिहासमें सूत्र एक गणितज्ञ बन गया है। इससे अनेक पद्धतियाँ विज्ञान में निम्न निम्न बहनाएँ जा हैं। यथा सूत्रका बन या हुआ गृह्य-विज्ञान, नावक प्रकरण, संस्कृत साहित्य, संगीतमें आया उच्च स्थान मिला है। इस नाट्यकी भूमिका, पद्मनाभमें सूत्रका विज्ञान प्रविष्ट दिदा गया है। उस प्रविष्टके देवनेमें प्रतीत होता।

है कि शूद्रन ब्राह्मण जातिना था। उसने ऋग्वेद और सामवेदका अध्ययन किया था। एक अध्वमेध यज्ञ किया था और एक सो वर्ष दम त्रिनीकी आयु प्राप्तकर अन्तमें उसने अग्निम प्रवेश किया।

इतिहासने आधारपर पुष्यमित्र नामक ब्राह्मण राजा हुआ था; जिसने अध्वमेध यज्ञ किया। पतंजलिके व्याकरण-महामाष्यमें लिखा है—‘इह पुष्यमित्र’ याजयाम्।’ इससे प्रतीत होता है कि पुष्यमित्रने अध्वमेधमें पतंजलि भी उपस्थित थे। पुष्यमित्रने पुत्रका नाम अग्निमित्र था। यह अग्निमित्र कालिदासके मालत्रिकाग्निमित्र नामक नाटकका प्रधाननायक हैं। अमरकोषके गौतमर क्षीरस्वामीने शूद्रकने पर्यायवाची शब्दोंमें लिखा है—

• • • विष्णुमादित्य साहसक शकान्तक ।

शूद्रकश्चरित्रमित्रो वा हासः स्यात् सातवाहनः ॥

इससे यह माना जा सकता है कि अग्निमित्र ही शूद्रक था। अग्निमित्र शुग-गोत्राय ब्राह्मण था। शुग गोत्रवालोंका घेद साम है। इसलिए शूद्रकने सामयद भी पढ़ा था। दूसरे, मालविकाग्निमित्रमें कालिदास लिखते हैं कि भास, सोमिल एव कविपुत्र आदि कवियोंके प्रशंशकों छेउकर कालिदासजी रचनाके लिए जनतारा इतना आदर क्यों है।

इससे प्रतीत होता है कि भास, रामिल एव कविपुत्र, कालिदासके कुछ पूर्व कालीन या समकालीन थे। भास और रामिल इन दोनों कवियोंका सम्बन्ध शूद्रकने साथ था शूद्रकका मृच्छकटिक भासने ‘दक्षिणावदत्तम्’ के आधारपर लिखा गया है। रामिल और सोमिल नामक दो कवियोंने ‘शूद्रक रथा’ नामकी रचना की थी, जो सम्भवतः शूद्रकका जीवन चरित्र मादम होता है। राजशेखरने सूक्ति मुक्तानलीमें लिखा है—

यौ शूद्रक कषाकारौ वन्द्यां रामिल सोमिला ॥

यद्योर्द्वयो काव्यमासीदधनारीश्वरोपमम् ॥

अर्थात्—शूद्रकरथाके रचयिता रामिल और सोमिल दोनों वन्दनीय हैं, जिन दोनोंका राज्य अर्धनारीश्वरके समान था। अर्थात् दोनोंने मिलकर उसे पूरा किया था।

इससे प्रतीत होता है कि भास, रामिल और सोमिल शूद्रकके समय उपस्थित थे, जिसका कालिदासने स्मरण किया है। इस सूत्रमें भी यह अनुमान किया जाता है कि सम्भवतः कालिदासका अग्निमित्र ही शूद्रक ही।

६९. शेष—काव्यपुराणने अष्टादह शिष्योंमें एक, जिन्होंने शब्दश्लेषपर एक स्वतन्त्र अधिस्तरणना निर्माण किया।

७०. श्यामदेव—राजमीमाषामें तीन बार इनका मत उद्धृत किया गया है। ऐसा लगता है कि ये राजशेखरने सप्तकालीन और ऊर्ध्वकी गोष्ठीके विद्वान् हो, इनका प्रप या नाम राजशेखरने अतिरिक्त प्राचीन या अर्वाचीन ग्रन्थोंमें नहीं देखा गया। ‘सुहृत्तात्तिनम्’ नाटकने प्रणेता श्यामलन इससे भिन्न हैं।

७१. श्रीरुठ—शिवजीका नाम है, जो काव्यविद्याके आदि प्रवर्तन हैं। सर्वप्रथम रूठोन ही वैकुण्ठ आदि चौंसठ शिष्योंको इस विद्याका उपदेश किया।

७२. श्रीशर्मगुप्त—यह सम्राट् समुद्रगुप्तका ज्येष्ठपुत्र एवं सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीयका ज्येष्ठ भाई था। इसका समय तीसरी शताब्दी है।

७३. सरस्वती—प्रजापतिजी पत्नी और काव्यपुरुषकी माता।

७४. सहस्राक्ष—काव्यपुरुषने अष्टादश शिष्योंमें एक। इन्होंने 'रविरहस्य' नामक प्रथम अधिकरणकी रचना की।

७५. सातवाहन—यह संस्कृत सम्राट् प्रसिद्ध कवि सातवाहन या शाल्वाहन वंशमें उत्पन्न 'हाल' नामक राजा था। इसे सातवाहन या शाल्वाहन कहते हैं। यह आन्ध्र-भृत्य वंशका १७ वाँ राजा था। सातवाहन वंशका नाम था। कथासरित्सागरमें सातवाहनके अर्थके सम्बन्धमें लिखा है—

सात्तेन यस्माद्वोऽभूत्तस्मात् सातवाहनम्।

नाम्ना चकार कालेन राज्ये चैनं न्ययेदशयत् ॥

अभिधानचिन्तामणि कोषकी टीफामें सातवाहन शब्दका अर्थ इस प्रकार दिया है—  
'सात दशमुखं वाहन यस्य सातवाहनः शाल्वाहनोऽपि।'

—अभि० चि० ३. ३. ३७५।

अमरकोषके टीकाकार क्षीरस्वामीने भी—'हालः स्यात् सातवाहनः' लिखा है।

सातवाहन—हालने गाथाकोष या गाथासप्तशती नामक प्राकृतकी प्रकीर्ण गाथाओंका एक संग्रह लिखा है। यह महाराष्ट्री प्राकृतमें है। सातवाहन कुन्तल देशका राजा था; जो महाराष्ट्रके अन्तर्गत है। कुछ लोगोंके मतसे इसकी राजधानी गोदावरी नदीके तटपर स्थित प्रतिष्ठान पत्तन (पैटन) नगर माना जाता है। हालकी गाथाएँ अत्यधिक महत्त्वपूर्ण और उच्चकोटिकी हैं। ध्वन्यालोक, काव्यप्रकाश आदि आलेखारिक साहित्य ग्रन्थोंमें ये गाथाएँ उद्धृत की गई हैं। इन्हीं गाथाओंके आधारपर आचार्य गोवर्द्धनने संस्कृतमें आषासप्तशती लिखी है।

सातवाहनने अपने अन्तःपुरमें प्राकृत भाषा बोलनेका नियम बना दिया था। सातवाहन स्वयं विद्वान् एवं कवि होनेके कारण कवियोंका सत्कारकर्त्ता और कविगोष्ठियोंका प्रवर्तन था। श्रीपालि नामक महाकवि उसके समारक्त थे। ये अन्योन्य कवियोंका आश्रयदाता था। इनका समय ईसाई प्रथम शताब्दी या उसके पूर्व माना है।

सातवाहनकी गाथासप्तशतीके सम्बन्धमें अनेक महान्विषयोंकी प्रशस्तियाँ मिलती हैं। महाकवि बाणने हर्षचरितके प्रारम्भमें लिखा है—

अविनाशिनमप्राप्यमकरोत् सातवाहनः।

विशुद्धजातिभिः कोषं रत्नैरिव सुभाषितैः ॥

अर्थात्—सातवाहनने अविनाशी, उत्कृष्ट एवं विशुद्ध जातिके सचित्रश्लोक संग्रह करके गुप्तर कोषका निर्माण किया था।

इसी प्रकार संस्कृत और प्राकृतके अनेक महान् काव्योंमें सातवाहन और उसकी गाथाओंकी चर्चा मिलती है। कामशास्त्र, हर्षचरित आदिमें इनका नाम उद्धृत है।

७६. भाररपनेय—इलाके सम्प्रतीते उत्तम पुत्र काव्यपुत्र सारम्भते ये। बाणभट्टने



हर्षचरितमें दधीचि ऋषिद्वारा संस्मृतसे उत्पन्न पुत्रका नाम सारस्वत रखा है। वायुपुराण, महामारत आदिमें सारस्वत ऋषिका नाम आता है, किन्तु राजशेखरकी कल्पना इन सबसे भिन्न है।

७७ साहसाङ्क—इतिहासमें साहसाङ्क विजमादित्य नाम है। अमरकोषमें योकाकार क्षीरस्वामीने विजमादित्यको साहसाङ्क लिखा है। इतिहास लेखकोंकी धारणा है कि विक्रमादित्य स्वतन्त्र राजा नहीं था। समुद्रगुप्त या उसने पुत्र चन्द्रगुप्त द्वितीयने विजमादित्यकी उपाधि धारण की थी। बहुत लोगोंका मत है कि उज्जयिनीका राजा विजमादित्य, परमवीर, प्रतापी और साहसी सम्राट् था। उसने अकोंका पराजय करके अपना विक्रम संवत् प्रचलित किया था, किन्तु ईसावी प्रथम शताब्दीमें लिखी गई सातवाहनकी गाथासप्तशतीमें एक गाथा मिली है, जिसमें विक्रमादित्य नाम आया है—

सातवाहन सुख रस तोषितेन दृढता तव करे लक्ष्म ।

चरणेन विक्रमादित्य चरितमनुशिषित वत्सा ॥

इस गाथासे यह प्रतीत होता है कि विक्रमादित्यने पैर ठबानेवाले किसी सेवकपर प्रसन्न होकर उसे एक लाख रूपयोंका पुरस्कार दे दिया था।

इससे यह सिद्ध है कि यह विक्रमादित्य सातवाहन या शालवाहनसे पूर्वकालीन था। यह संस्कृत भाषाका अत्यन्त भक्त, विद्वानोंका अनुरागी और स्वयं भी महानरि था। राजशेखरने लिखा है कि इस साहसाङ्कने ४८८ पुरमें संस्कृत भाषा हो बोलना चाती थी। सरम्भतीकृतसरणम भोजने लिखा है—

केऽभूवताम्वराजस्य राज्ञे प्राकृतभाषिण ।

काले श्रीसाहसाङ्कस्य के न संस्कृतवादिन ॥

—सरस्वतीकण्ठाभरण, २—१७,

साहसाङ्क स्वयं कवि था। कवियोंका गणनामें साहसाङ्कका नाम भी आया है।

‘भासो रामिल सौमिकौ वररवि श्रीसाहसाङ्क कवि’

वृत्तिमुक्तावलीमें भी साहसाङ्कके नामपर लिखा है—

अथ शास्त्रविधेर्ज्ञाता साहसाङ्क ॥ भूषति ।

सेव्य सकललोकस्य विन्धे गन्धमादनम् ॥

—४-७ १११।

विजमादित्य या साहसाङ्क नाम तो एक ही है, किन्तु इसका सम्बन्धमें अनेक मतभेद हैं। राजशेखर, सातवाहन आदि प्रामाणिक कवियोंके अनुसार इसका अस्तित्व ईसाके पूर्व होता निश्चित है। इसने गन्धमादन नामक ग्रंथ लिखा था।

७७. साहित्य विद्या बधू—यह राजशेखरने कल्पित आख्यानमें पार्वती द्वारा उत्पन्न की गई त्र्यम्बपुरषपी पत्नी है।

७८ सुरानन्द—राजशेखर पूर्वज कवि। ये यायावर कुलमें उत्पन्न हुए थे। विन्ध्य ने लिए भूमिना देगिए।

७९. सुवर्णनाभ—काम्यपुरुषका अद्वारह शिष्योंमें एक। इन्होंने साम्प्रयोगिक अधिस्तरणका निर्माण किया था। काम्यपुरुषमें भी इनका नाम आया है।

८०. सूर—प्राचीन कवियोंकी परम्पराम इनका नाम मिलता है। इनका नाम आर्थ

सूर भी है। ये बुद्ध सम्प्रदाय के कवि हैं। इन्होंने बौद्धों के प्रसिद्ध ग्रन्थ जातकमाला का निर्माण किया है। उसमें बुद्ध का चरित दन्तकथा के रूपमें सुन्दरता से वर्णित है। सूरने अश्वघोष का अनुकरण किया है। पाली के पिटक या जातक ग्रन्थों की कथाओं को संस्कृत काव्य का मनोहर रूप दिया है। चीनी यात्री ह्वित्सा ने लिखा है कि जातकमाला काव्य बौद्धों को अत्यन्त प्रिय था। अजन्ता की शिलाओं पर इस काव्य के श्लोक और कथा चित्र खुदे हैं। ४३४ ई० सन्में इसका अनुवाद चीनी भाषामें भी हुआ था। अतः यह कवि, विजयनगर दूसरे या तीसरे शतक से नीचे का नहीं हो सकता। राजशेखर के उद्धृत पद्यमें इनका नाम उज्जयिनीमें परीक्षित कवियों की श्रेणीमें आया है। एक प्राचीन पद्यमें अनेक कवियों की विशेषताओं के साथ सूर के सम्बन्धमें भी लिखा है—

सुवन्धौ मत्तिनं क इह रघुकारे न रमते,  
धृतिर्हृक्षोपुत्रे हरति हरिचन्द्रोऽपि हृदयम्।  
विशुद्धोत्ति सूर प्रकृतिमधुरा भारविगिर-  
मथाप्यन्तर्मोद कमपि भवभूतिर्वितनुते ॥

इस पद्य में सूर की उक्तियों के लिए 'विशुद्ध' विशेषण दिया है।

८१. हरिचन्द्र—हरिचन्द्र भी सूर के समान प्राचीन कवि हैं। ये सम्भवतः राजा थे और इन्होंने गद्य काव्य लिखा था। महाकवि जगमट्ट ने अपने पूर्वज कवियों की प्रशंसा लिखते हुए भट्टार हरिचन्द्र के गद्य प्रबन्ध की बहुत प्रशंसा की है। वे लिखते हैं—

पदबन्धोऽग्वलो हारि रम्यवर्णपदस्थिति।

भट्टार हरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥

—हर्ष० च० १—४

अर्थात्—पदबन्ध से उज्ज्वल, मनाहर एवं रमणीय वर्णों तथा पदों से सुसज्जित भट्टार हरिचन्द्र का गद्य प्रबन्ध, समस्त गद्य-प्रबन्धों में राजा के समान है।

यहाँ भट्टार शब्द का अर्थ राजा है। उनका लिखा हुआ गद्य प्रबन्ध भी प्रबन्धराज कहा गया है। भट्टार हरिचन्द्र का यह गद्य काव्य अभी तक नहीं मिला। कहा जाता है कि इस गद्य काव्य का नाम साहसाल चरित था, जो नाम से साहसाल विक्रमादित्य का जीवन-चरित प्रतीत होता है। इसी की आदर्श मानकर जगमट्ट ने हर्षचरित की रचना की होगी। यदि यह ग्रन्थ उपलब्ध हो जाय तो साहसाल विक्रमादित्य के जीवन पर पूर्ण प्रकाश पड़ सकता है। जगमट्ट के समय यह काव्य उपलब्ध था।

हरिचन्द्र का एक टीका चरक संहिता पर भी उपलब्ध हुई है। इसका कुछ अंश प्रकाशित हुआ था और हमारे दृष्टिगोचर हुआ है। भट्टार हरिचन्द्र आपुर्वेद के भी विद्वान् थे और वेद हरिचन्द्र का नाम से वे प्रसिद्ध थे। इनका समय विजयनगर प्रथम शताब्दी के लगभग माना जा सकता है।

८२. हर्ष—जगमट्ट का आश्रयशाला सम्राट् हर्षवर्द्धन सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक सम्राट् एवं विद्वान् पति था। इसकी राजश्री में प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेनत्सांग भी कुछ दिनों तक था। इसका समय विजयनगर छठी शताब्दी है। रत्नावली, प्रियदर्शिका और नागानन्द नामक तीन दृश्यग्रन्थ इन्होंने लिखे हैं। पहली दातो नाटिकाएँ और तीसरा नाटक है।

## परिशिष्ट—२

काव्यमीमांसाके भिन्न-भिन्न स्थानों विशेषतः सन्नहर्वे अध्यायके देश-निरूपणमें उल्लिखित प्राचीन जनपदों, पर्वतों, नदियों आदि की वर्तमान स्थिति आदिका परिचय इस प्रकरणमें दिया गया है ।

१. अंग—भागलपुरसे मुगैरतक फैले हुए भू-भागका नाम अंग देश है । अनुवशके राजा बलिके पाँच पुत्र थे—अंग, वंग, बलिग, मुग्ध और पुण्ड्र । इन वालिय राजकुमारोंने पूर्व और पूर्व-दक्षिण दिशाके पाँच जनपदोंमें राज्य स्थापित किये । ( दे० वायुपुराण, ८५, ८६, ९९ अ० ) वंग देशकी राजधानी चम्पापुरी थी; जो भागलपुरसे पश्चिम दो मीलपर है । यह गंगा तटपर स्थित है । दण्डीने दशकुमारचरितमें लिखा है—‘अङ्गेषु गंगा-तटे बहिर्दृश्यन्त्याः’ । वर्तमानमें भागलपुरसे २४ मील दूर पथरघाटा पहाड़ीके पास चम्पानगर या चम्पापुरकी अंगकी राजधानी माना है । संस्कृत-काव्योंमें मगधकी राजधानी गिरिवरसे पूर्व और मथुरासे दक्षिण पूर्वके भू-भागको अंग माना है । रामायणकालमें अंग देशका राजा रामपाद था और महाभारतके समय कर्ण अंगराज कहा जाता था । हरिवंशके अनुसार अंग देशकी राजधानी ‘मालिनी’ थी (देखिए—हरिवंश ३२, ४९ अ०) ।

२. अन्तर्वेदी—उत्तरकी ओर गंगासे और दक्षिणकी ओर यमुनासे घिरा हुआ, पश्चिममें विन्धान अर्थात् पानेदरतक और पूर्वमें प्रयागतकका देश मध्यदेश या अन्तर्वेदी कहा जाता था ।

३. आन्ध्र—उत्तरमें गोदावरी और दक्षिणमें कृष्णा नदीके मध्यके भू-प्रदेशका नाम आन्ध्र है । इस देशकी राजधानी प्रतिष्ठानपुर थी; जिसे आजकल पैठन कहते हैं । वर्तमान तैलंगाना आन्ध्र देश कहा जाता है । इसका अधिकांश भाग हैदराबाद राज्यके अन्तर्गत है । इसकी प्राचीन राजधानी ‘वैगी’ या ‘वेगी’ थी । तन्नशास्त्रमें आन्ध्रदेशकी सीमा इस प्रकार बही गई है—

‘जगन्नाथादूर्ध्वभागादर्वाक् श्रीभ्रमरात्मकात् ।

तत्रादन्ध्राभिधो देशः.....’ ॥

४. अयोध्या—वर्तमान उत्तर-प्रदेशमें गरगूके तटपर बसी हुई उत्तर कोशलकी प्राचीन-राम राजधानी अयोध्या प्रसिद्ध है । इसे राक्षस भी कहा जाता था ।

५. अजुंद—अरावली पर्वतमालाका प्रसिद्ध आठू पर्वत; जो राजपुतानेके सिरोही राज्यके अन्तर्गत था । राजशेखरने अजुंद पर्वतकी तपत्यकामे चारों ओर फैले हुए भू-भागको ‘अजुंद प्रदेश’ माना है ।

६. अयन्तिप्रदेश—वर्तमान मालवाका वह भाग; जिसकी राजधानी उज्जयिनी थी और जिसे विक्रमादित्यकी राजधानी भी कहा जाता है । मत्स्य-पुराणमें इसका नाम वीतिहोत्र कहा गया है । ज्ञानमट्टने वेणवती या वेतवा नदीके तटपर स्थित त्रिदिशा नगरीको अयन्ति देशकी राजधानी माना है । महाभारतकालमें नर्मदाके दक्षिण तटपर इसका अस्तित्व माना गया है;

जो महानदीके तटसे पश्चिम है। मत्स्य-पुराणके अनुसार घातवीर्यार्जुनके कुलमें अवन्ति नामक राजकुमार उत्पन्न हुआ था; उसीके नामपर इस देशका नामकरण भी हुआ।

७. अश्मक—राजसोखरने अश्मक देशकी स्थिति दक्षिण-भारतमें मानी है। ब्रह्माण्ड-पुराणके अनुसार भी यह देश दक्षिण दिशामें है। कूर्मपुराण और बृहत्संहिताने अश्मकको उत्तर-भारतका एक अंग माना है; जो पंजाबके समीप था। दशकुमार-चरित, हर्ष-चरित और कौटिलीय अर्थशास्त्रके टीकाकार भट्टस्वामी इसे महाराष्ट्रका एक प्रदेश मानते हैं। वास्तवमें अश्मक देश गोदावरी और माहिष्मती नदीके मध्यका भू-भाग है; जो विदर्भदेशका एक भाग था। रामायणमें “तथाश्मकाः पुलिन्दाश्च कालिंदाश्च विदोपतः” इसके अनुसार कुछ लोग द्रावणयोरको अश्मक मानते हैं। यह सर्वथा विश्वसनीय नहीं है। अवन्ती तक यह प्रदेश फैला था। पाणिनिने ‘अग्रन्त्यश्मकम्’ समास बनाया है। ऊभी इसकी राजधानी ‘पोतन’ थी।

८. आनत—कुछ लोगोंका मत है कि यह उत्तरी गुजरातसे मिला हुआ मालवाका एक भाग है। इसकी राजधानी आनतपुर या आनन्दपुर थी। इसका वर्तमान नाम बड़नगर है। कुछ ऐतिहासिक इसे सौराष्ट्र या काटियावाड़ मानते हैं; जिसकी राजधानी द्वारका थी। बलभी नगरी और प्रमासतीर्थ भी इसी आनत प्रदेशमें माने जाते हैं। जूनागढ़ इसका प्राचीन दुर्ग था। अतः सौराष्ट्र ही आनत हो सकता है।

९. आर्यावर्त—उत्तरी-भारतका वह विशाल भाग, जो उत्तरमें हिमालयसे लेकर दक्षिणमें विन्ध्य पर्वत तक फैला हुआ है। मनुस्मृतिने इसकी सीमा इस प्रकार निर्धारित की है—

“आसमुद्रात्तु वै पूर्वोदासमुद्रात्तु पश्चिमात् ।  
तथोदेवान्तरं गिर्योरार्यावर्त्तं विदुर्बुधाः ॥”

अर्थात्—पूर्व और पश्चिममें समुद्र तथा उत्तर ओर दक्षिणमें क्रमशः हिमालय और विन्ध्याचलका मध्यभाग आर्यावर्त कहा जाता है।

१०. हरावती—यह पंजाबकी प्रसिद्ध हरावती या रावी नदी है। लाहौर नगर इसीके तटपर बसा हुआ है। कुछ विद्वान् अवध प्रदेशकी रावी नदीको हरावती नदी बताते हैं; किन्तु राजदोषारने उत्तरीय भारतमें इसका अस्तित्व माना है। अतः यह हरावती नदी पंजाबकी ही है।

११. इन्द्रकील—यह नाम हिमालयके एक शिखरका है। कुछ लोगोंके मतसे यह मन्दराचलका नाम है।

१२. इन्द्रद्वीप—वृहत्तर भारतके नवद्वीपोंमें एक। पुराणोंमें इसका विस्तृत विवेचन मिलता है। ऐतिहासिक विद्वानोंका मत है कि भारतके पूर्वमें स्थित चम्पाद्वीपका नाम इन्द्रद्वीप है; जो कभी भारतका एक अंग था।

१३. उज्जयिनी—प्रसिद्ध वर्तमान उज्जैनका प्राचीन नाम है। यह अवन्तिदेश या मालवाकी प्रसिद्ध राजधानी थी। यह नगरी सिन्धु नदीके तटपर है। इनमें प्रसिद्ध उपोतिन्धि महासागरका मन्दिर है।

१४. उत्कल—वर्तमान उड़ीसा प्रदेश, जो बल्लि देशका उत्तरीय भाग है। वैतरणी-नदी इसकी उत्तरी सीमाका निर्माण करती है। ताम्रप्लिही (ताम्रक) नदीने दक्षिणमें वरिष्ठा (कोसिया) नदीतक इस प्रदेशका विस्तार था। कालिदासने खुवशके चतुर्थसर्गमें लिखा है—

“स तीर्त्वा कपिशां सैन्यैर्वदद्विरदसेतुभि ।

उत्कलादशितपथः कलिंगाभिमुखो ययौ ॥”

पुराणोंमें लिखा है—“जगन्नाथ-ग्रान्थभाग उत्कलः परिकीर्तितः”

भुरनेन्दर इसी प्रान्तका विनक्षेत्र है। पुराणोंके अनुसार मनुजी कन्या इला सुतुम्न थी। उसका पुत्र उत्कल था। उसीके नामपर इस देशका नाम उत्कल हुआ। उत्कलकी किसी समय कर्णने जीता था। (देखिए म० भा०, कर्णपर्व, ४८)

१५. उत्तरकोशल—अथ राज्यके दो भाग थे—उत्तर कोशल और कोशल या दक्षिण कोशल। अयोध्या और कुशावती इनकी राजधानियाँ थीं। इसे वर्तमान काल में अथ प्रान्त कहा जाता है। अयोध्या, शरावती (आवस्ती), लक्ष्मणपुरी (लक्ष्मण) आदि नगर इसीमें थे। गोमती, सरयू और तमसा नदियाँ इसमें गहती हैं। श्रीरामचन्द्रने शरावती (आवस्ती) का राज्य, लक्ष्मण और दक्षिण कोशलकी कुशावतीका राज्य, कुशको दिया था। दक्षिण कोशलको कुछ विद्वान् विदर्भ या महाराष्ट्र भी कहते हैं।

१६. उत्तरकुरु—रामायण और महाभारतके अनुसार तिब्बत और पूवा तुर्किस्तान उत्तरकुरुके अन्तर्गत आते हैं। पुराणोंके अनुसार श्यामान् पर्वतके चारों ओरका भाग उत्तरकुरु वर्ष कहा जाता है। किसी समय यह नू भाग भारतका अंग था।

१७. उत्तरापथ—पृथूदकका उत्तरीभाग उत्तरापथ कहलाता है। पृथूदकका वर्तमान नाम पिहोवा है; जो सरस्वती नदीके तटपर स्थित है। पिहोवा, पूर्वी पंजाबका एक जिला है; जो यानेद्वारसे ४४ मील पश्चिमकी ओर है।

१८. उत्पलावती—दक्षिणी भारतके तिरुवेली जिलेमें बहनेवाली एक नदी है, जो ताम्रपर्णीमें मिलती है।

१९. ऋक्षपर्वत—यह कुमारी द्वीप या भारतका एक कुलपर्वत है; जो विन्ध्य पर्वतमालाका एक भाग है और नर्मदा नदीका उद्गम स्थान है। इसका आधुनिक नाम सतपुडा है। विन्ध्यपर्वतसे दक्षिण ५० कोसकी दूरीपर नर्मदा और ताप्ती नदीके बीच यह विस्तृत है। इसे विन्ध्यपाट भी कहते हैं। इसकी ऊँचाई २०० फीट है।

२०. कच्छीय—यह कच्छ नामसे प्रसिद्ध है। बृहत्संहितामें इसे भद्रक कहा गया है। वर्तमान कच्छकी खाड़ी प्रसिद्ध है।

२१. कपिशा—यह वर्तमान उड़ीसा प्रान्तके पिह्यूमि जिलेकी खुवर्णरेखा या कसबा नदीके नामसे विख्यात है। इसका उद्गम ऋक्षपर्वत से है। कालिदासने उत्कल और बल्लि देशोंके मध्य इसकी स्थितिका वर्णन किया है।

२२. फरफण्ड—यह उत्तरापथका एक देश है, जो कोरम पर्वत श्रेणीकी छागमें है। वायुपुराण और ब्रह्माण्ड पुराणके अनुसार सिन्धु तटके जनपदोंमें रुद्रवरण देशका नाम आता

है। निश्चय नहीं कहा जाता कि यह वही है या इससे पृथक्। कण्टकार अथवा रुद्र-वरक भी इसके नामान्तर हैं।

२३. करतोया—यह प्रसिद्ध करतोया नदी, बंगालके रंगपुर, दीनाजपुर और बोगरा जिलेमें बहती हुई गंगाके डेल्टाके पास ब्रह्मपुत्रसे मिलती है।

२४. कर्णाट—यह प्रसिद्ध कर्णाट देश है; जिसमें मैसूर, कुर्ग आदिके जिले सम्मिलित हैं। यह आन्ध्रके दक्षिण और पश्चिमका प्रान्त था। इसकी राजधानी धीरगपत्तन और महिषपुर (मैसूर) है।

२५. कर्लिग—कलिग देश उत्तरमें उडुसासे लेकर दक्षिणमें आन्ध्र या गोदावरीके मुहानेतक समुद्र तटपर फैला हुआ है। राजशेखरने दक्षिण और पूर्वके सम्मिलित भू-प्रदेशको कर्लिग माना है। पुराणोंमें कर्लिगके कई भाग लिखे हैं—‘कर्लिगाधैय संबंधः’ (वायु पु०, ४५, १२५)। प्राचीन शिलालेखोंमें त्रिकर्लिग पाठ मिलता है। इसकी राजधानीका प्राचीन नाम ‘दन्तपुर’ मिलता है। महाभारतमें इसका दन्तपुर नामसे उल्लेख है। कुछ ऐतिहासिक आधुनिक राजमहेन्द्रीकी उसकी राजधानी मानते हैं।

२६. कर्लिन्द—हिमालय पर्वत-श्रेणीका एक भाग; जहाँसे यमुनाका उद्गम होता है। इसे बनूनोत्तरी या यमुनोत्तरी कहते हैं। यह गढ़वालके पहाड़ोंमें प्रसिद्ध स्थान है। इसी कर्लिन्द पर्वतसे निरञ्जनेके पारण यमुना कर्लिन्दी या कर्लिन्द-तनया कहलाती है।

२७. कक्षोदमाम्—जम्पूद्वीप या भारतवर्षके नौ भागोंमें एक भाग। पुराणोंमें और काव्यमीमांसामें दस विभागका नाम आता है। कनिष्कके अनुसार यह मलय-द्वीपका सिंगापुर है; जो किसी समय भारतका एक अंग था। सिंगापुरका कक्षेरु प्रसिद्ध है।

२८. काञ्ची—यह भारतकी प्रसिद्ध और पुण्य नगरी है। आजकल इसे पाञ्चीपुरम् या पाञ्जोरम् कहते हैं। यह द्रविड या चोल देशकी राजधानी पालार नदीके तटपर बसी है; जो मद्राससे ४६ मीलपर स्थित है।

२९. कामरूप—वर्तमान असम या आसाम प्रदेश। राजशेखरने भारतके पूर्वा भागके एक पर्वतको कामरूप नामसे लिखा है। कामरूप बनपद नहीं है। कामरूपकी राजधानी प्राग्भो-तिपपुर थी। रघुवर्मामें कालिदासने इसकी स्पष्ट चर्चा की है। कामरूप पर्वत नीलकण्ठ-गिरि या नीलगिरिका ही दूसरा नाम है। इसमें कामाधा देवीका मन्दिर है। कामरूप पर्वतके पारण ही समस्त देशका नाम कामरूप हो गया।

३०. कम्बोज—अफगानिस्तान या उसके आसपासका उत्तरी भाग। राजशेखरने कम्बोजकी गणना उत्तरास्यके देशोंमें की है। यह देश हिमालय और दंडु (सिन्धु) नदीके बीच का देश है। खुजस्तान चतुर्थ सर्गमें इसका स्थानीकरण किया गया है। कास्पियन कम्बोजमें अश्वरोधके वृक्षोंका होना भी लिखा है। यह देश हिन्दुकुश पर्वततक फैला हुआ है। यजुर्वेद और राय चौधरीके मतानुसार वर्तमान रामपुर—राजीरी काबुलकी राजधानी थी। महाभारतके अनुसार कम्बोज गंगराज्य था। यहाँके पुरुष योद्धा होते थे और सुदृढ़ शिर रहते थे। वास्तवमें यह पामीर देश है।

३१. कार्तिषेय नगर—वर्तमान कुमाऊँ या कुमाचलकी पर्वतश्रेणीमें पैडनाथ या पैगनाथ नामक स्थान कार्तिषेय नगर है। यह अस्मोजसे ८० मील उत्तर-पश्चिम है।

३२. कालप्रिय—कालप्रियनाथ नामक सिद्धिजीरा प्रसिद्ध स्थान कालप्रियनाथ या कालप्रियनाथकी ओर है। भगवद्गीते में अपने नाटकीय रचना इन्हीं कालप्रियनाथकी यात्राके प्रसंगमें की है। भगवद्गीते के रचना यद्योवर्नाली समाके राजस्थान में। भगवद्गीते के टीकाकारोंने उज्जयिनीके महाकाशेश्वरकी कालप्रियनाथ लिखा है, जो भ्रमपूर्ण है।

३३. कावेर—रावेरी नदीके तटपर बसे हुए कुछ जिलोंका भू-प्रदेश कावेर देशके नामसे पड़ा गया है।

३४. कावेरी—दक्षिण भारतकी प्रसिद्ध नदी। यह कुर्ग बिन्ने के जलमय पर्वत पद्मतीर्थमें निकलती है। कुछ पर्वतसे पूर्वकी ओर कुछ दूर बहकर पुनः दक्षिणभिन्नुल होकर पूर्वकी ओर बहती हुई बंगालकी खातीमें मिलती है। इसकी लम्बाई ४७९ मील है।

३५. कश्मीर—प्रसिद्ध कश्मीर देश। तन्द्यान्तमें इसकी सीमा इस प्रकार लिखी है—

‘शारदामठमारभ्य कुकुमाद्रितटान्तक’।

तामस्तदमीरदेशः स्यान् पंचाशद्योजनात्मक ॥”

३६. कीर—पञ्जाबका ईजनाथ या कीरग्राम। यह पश्चिमोत्तर प्रदेशकी कीर पर्वत-श्रेणीके आसपासका स्थान है। सिन्धु राजशेखरने इसे उत्तरास्यके देशोंमें लिखा है। मम्मय है, यह देश कीर-पर्वत श्रेणीके उत्तर अफगानिस्तानका उत्तरीय भाग है। प्राचीन इतिहासके विद्वानोंने यह है कि कीरदेशके राजा ‘काही’ के दूसरी नदी और दूसरी शतब्दीमें अफगानिस्तान और पञ्जाब कासन किया था। किसी किसी ऐतिहासिकने इसे कश्मीरका भाग माना है।

३७. कुन्तल—राजशेखरने कुन्तलकी दक्षिण दिशाका एक देश बताया है। सिन्धु राजशेखर प्रसिद्ध राजा सातवाहन था। महाभारतमें मध्यदेश और दक्षिणदेश, दोनोंमें कुन्तल राज्यका वर्णन आता है। महाभारत सुद्धमें कुन्तलकी स्थिति थी। (३० मं. प. ४७-१२) राजशेखर बर्निक कुन्तल देश गंधारकी ओर दृष्टिके मध्य नगमें था। किसी समय एक देश द्वारा पञ्जाब देशका कुछ भाग और सम्पूर्ण विदर्भ का बगर प्रान्त शामिल होगा था। ज. चो. देशके उत्तरभागमें था। कल्याण इसकी राजधानी थी। कुछ लोग प्रोत्पन्नपुर का पैदरी इसकी राजधानी मानते हैं। इन्द्रावती के पश्चिम-दिशा का नूतन इसके अन्तर्गत था।

३८. कुमारी द्वीप—यह भारत वर्षके नौ राज्योंमें एक है। राजशेखरके मतानुसार समस्त भारतवर्षका नाम कुमारीद्वीप था, जो हिमालयसे बन्याकुमारी अन्तरीपतक फैला हुआ विस्तृत भू-भाग है। इसमें विन्ध्य, पारियात्रक आदि सात कुल-पर्वतोंका वर्णन है। कुमारीद्वीपके सम्बन्धमें राजशेखरका वर्णन सर्वथा वायुपुराणके आधारपर है। वायुपुराणमें लिखा है—इस भारतवर्षमें नौ द्वीप हैं जो समुद्रका व्यवधान होनेके कारण परस्पर अलग हैं। इन्द्रद्वीप, कसेरुमान्, ताम्रपर्ण, गभस्तिमान्, नागद्वीप, सोमद्वीप, गन्धर्वद्वीप और नवौं कुमारीद्वीप। यह कुमारीद्वीप, हिमालयसे बन्याकुमारी तक दक्षिण और उत्तर चार-सौ योजने में है। इस तिरछे लम्बे द्वीपपर जो विजय प्राप्त करता है; उसे चक्रवर्ती कहा जाता है। इस कुमारीद्वीपमें सात कुल पर्वत हैं, जिनका नाम महेन्द्र, मलय, राक्ष, शक्तिमान्, ऋक्ष, विन्ध्य और पारियात्र है (दे० वायु पु०, अ० ४९, ७४, ७९)।

३९. कुम्भापुरम्—बन्याकुमारीकी राजधानी थी।

४०. कुल्लत—यह उत्तराखण्डका एक प्रसिद्ध देश है; जो निस्सन्देह वर्तमान कागड़ा जिलेकी कुल्लू तहसील है। यह तहसील व्यासाकी ऊपरी घाटीपर स्थित है। हेनस्तागने लिखा है कि कुल्लतका राज्य जालंधरसे ११७ मील है। इसकी राजधानी स्थानपुर (मुलतानपुर) थी, जो आज भी इनका प्रधान नगर है। यह जालंधरसे उत्तर-पूर्व व्यास-नदी के दक्षिण तटपर स्थित है।

४१. कुट्ट—उत्तराखण्डकी प्रसिद्ध नदी। इसे यात्रुल नदी कहते हैं। वेदोंमें इसे कुभा कहा गया है। ग्रीक लोग इसे 'कोक्स' कहते हैं। यह मिन्धुकी सहायन नदी है और योहीमाया पहाड़के नीचेसे निकलती है।

४२. कृष्ण-वेणी या कृष्णा—यह दक्षिण देशकी प्रसिद्ध नदी है। इसीका नाम कृष्ण बेगी हो जाता है; क्योंकि यह वेणीके साथ संगम करती है। यह ख्यात्रि (पश्चिमी घाट) के महाबलेश्वर शिलरके पाससे निकलकर पूर्वोन्मिमुल मछलीपट्टनके समीप समुद्रमें गिरती है। इसमें यामपादसे भीमरथी या भीमानदी तथा दक्षिण पार्श्वसे तुंगभद्रा नदियाँ मिलती हैं। इसकी लम्बाई ७५० फीट है।

४३. केकय—पञ्जाबके व्यास और सतलजके मध्यका भाग केकय कहा जाता है। यह विन्ध्य देशकी सीमासे मिलता है। हरारथकी पत्नी कैकेयी इसी देशकी बन्या थी। प्रसिद्ध पौराणिक विद्वान् पाण्डितरके केकयकी स्थिति मद्रके पास लिखी है। सम्भव है, पुरातन कर्तुं केकयका एक मग हो। कर्तुं नदके कारण उस देशका नाम बनू दे। बनूके समीप कर्की या केकई नामका ग्राम अब भी विद्यमान है। केकय प्राचीनतम देश है। उपनिषदोंमें कर्कादी केकय-अवध-विषा नाम मिलता है।

४४. केरल—दक्षिण मालाबार प्रान्त परल कहा जाता है, जिसमें मालाबार, कोचीन और ट्रावाकोरके जिले सम्मिलित हैं। यह कोट्टनके दक्षिण भागमें गोवर्ण क्षेत्रमें बन्या-कुमारी तटका प्रदेश था। इसमें केरवती, करवती और काली नदी के तीन प्रसिद्ध नदियाँ हैं। मनुस्मृति ( ८१५ ) में वर्जित मुरला नामकी यही काली नदी है।

४५. केरगिरि—वर्तमान कुर्ग, त्रिगने मंगल भी सम्मिलित है। इन केरगिरि या कर्गु कहते हैं। यहीमे कर्देवी नदीका उद्गम होता है।



५३. गाधिपुर—यह कान्यकुब्ज या कन्नोजका दूसरा नाम है। बाल-रामायण नाटकके अंशमें गया तत्पर स्थित इस नगरका उल्लेख किया गया है। कोशोंमें भी महोदय, गाधिपुर आदि कान्यकुब्जके पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं।

५४. गिरिनगर—यह गुजरातके प्रसिद्ध पर्वत गिरिनारके आसपासका प्रदेश है। राजशेखरने इसे पश्चिमी भारतका एक प्रदेश माना है। यह गिरिनार पर्वत, जिसे पुराणोंमें श्वेतक पर्वत कहा गया है। यह काठियावाड़ प्रान्तके जूनागढ़ नगरके समीप है। महाकवि माघने अपने शिशुपालवध महाकाव्यमें श्रीकृष्णकी सेनाओंका द्वारिकासे खलरु रैवतज पर्वतपर शिविर डालनेके अतिरिक्त विविध व्रीडाओंका वर्णन किया है। श्री आपटेने दक्षिणापथके एक जिलेका नाम गिरिनगर लिखा है।

५५. गोदावरी—दक्षिण भारतकी प्रसिद्ध नदी। यह सद्यपर्वत (पश्चिमी घाट) के पूर्व-दिशि 'यम्बकेश्वर' नामक स्थानके पास ब्रह्मगिरि पर्वतसे निकलती है। 'यम्बकेश्वर'का स्थान, वर्तमान नाशिक नगरसे १२ मीलकी दूरी पर है। यह नदी, राजमहेंद्रीके पास पूर्व समुद्र (बंगालकी खाड़ी) में गिरती है और ९०० मील लम्बी है।

५६. गोनर्द्धन—यह उत्तर भारतका प्रसिद्ध पर्वत वृन्दावनसे ८० मील दूर मथुरा जिलेमें स्थित है।

५७. गौड़—राजशेखरके मतानुसार बनारससे बंगाल तक फैले हुए भू-भागकी गौड़ देश माना गया है। उन्होंने इस देशकी स्त्रियोंके देश विन्यासकी प्रशंसा की है। प्रसिद्ध ऐतिहासिक श्री नन्दलाल दे वे पथनानुसार समग्र बंगाल गौड़ देश कहा जाता है। पालवंश और सेनवंशके राजा गौड़ देशके राजा बने जाते थे। इस देशकी राजधानीका नाम गौड़ था। राजा लक्ष्मणसेनने लक्ष्मणरती या लक्ष्मीतीको गौड़ देशकी राजधानी बनाया था। स्कन्दपुराणमें गौड़-देशकी सीमा इस प्रकार बही गई है।

‘यगदेशं समारभ्य भुवनेशान्तगतं शिवे । गौड़देशं समाख्यातं’

५८. चण्डी—राजशेखरके मतानुसार यह पूर्व देशका एक पर्वत है। इसे चरणाद्रि या गुमार समझा जाता है, जो मिर्जापुर जिलेमें है। पालवंशके राजाओंने इस पहाड़ी पर बिल्ला बनवाया था।

५९. चन्द्रवर्ती क्षेत्र—राजशेखरने दक्षिणके कन्याकुमारी क्षेत्रसे लेकर उत्तरमें हिमाचलके हिन्दु सरोवर तक एक सद्यः योजन (४०० फीट) विस्तृत भू-भागका नाम चन्द्रवर्ती क्षेत्र कहा है। इस क्षेत्र के क्षेत्रपर शासन करनेवाला राजा चन्द्रवर्ता कहा जाता है। अर्धशास्त्रमें वर्णित होने भी इसे ही चन्द्रवर्ती क्षेत्र माना है। हमका लूमका नाम कुमारीगण्ड भी है; जो गन्तव्यवर्क की लक्ष्मीमें एक है।

६०. चन्द्रनगिरि—दक्षिण देशका प्रसिद्ध पर्वत मय्याचल चन्द्रनगिरिक नामक प्रसिद्ध है। राजशेखरने यह समझाया है कि अतः अक्षमें भेद पन्थाका प्राग्गम मध्य पर्वतके रूपमें माना है।

६१. चन्द्रभागा—चन्द्रवर्ती पर्वत प्रसिद्ध नदियोंमें एक तथा चितादका नाम चन्द्रभागा है। यह मिर्जापुर महापर्वत जिलेमें है।

६२. चन्द्राचल—हिमालयके एक शिखरमागका नाम चन्द्राचल है। यहाँसे चन्द्रमागा-का उद्गम होता है। चन्द्र पर्वतसे निकलनेके कारण ही पुराणोंमें इसे चन्द्रमागा कहा गया है। वैजयोद्या तीर्थ स्थान चन्द्र पर्वत, इससे मिल्न और ग्वाल्हरके पास दक्षिण-भारतमें है। राजशेखर द्वारा उद्भूत चन्द्रगिरि भी यही उत्तरायणका चन्द्रगिरि है।

६३. चोड़ या चोल—दक्षिणके चोड़ देशका निम्नाग यद्यपि बहुत बड़ा था, किन्तु राजशेखरके समय चोड़ या चोल राजमें तंबौर और दक्षिण आरकाटके दिंडे सम्मिलित थे। चोल देशके अन्य जियोंको राजशेखरने नाचो और नावर नामने घृष्यन् लिखा है।

६४. जाह्नवी—गंगानदीका ही दूसरा नाम है।

६५. टक्क—मिश्राया और सिन्धु नदीके मध्यका भाग टक्क का बाहीन कहा जाता था। शाकल या स्यालकोट टक्कदेशकी राजधानी थी। इसमें मद्र और आरट्ट देश भी सम्मिलित थे। राजशेखरगिरिने टक्क देशकी स्थितिसे चन्द्रमागा या चिनाडके तटपर माना है। राजशेखरके मतानुसार टक्कदेशनाथी अथर्वचंद्र नापारा प्रयोग करते थे। कुतुम्बनामा कथाका अनुसार बाहीन या पचनद देश टक्क कहा जाता था।

६६. तंगण—राजशेखरने इस जनपदका उत्पत्ति उत्तरायणमें किया है। प्रसिद्ध ऐतिहासिक श्री नन्दूलाल देवे मतानुसार यह प्रदेश रामगंगा नदीमें डेहर सरजूके ऊपरी भाग तक फैला हुआ है। पाण्डुकेद्वारमें प्राप्त उत्तर गुजरातीय शिलालेखोंमें तंगण देशका नाम मिलता है। यह गडनागके उत्तरका प्रदेश है। यहाँ नाटे बटके रॉमन घोड़े प्रसिद्ध हैं।

६७. ताप्ती—गुजरातकी प्रसिद्ध नदी तपती या ताप्ती। यह ऋतु-पर्वतकी सप्तपुत्रा-भेगीमें निकलकर दूरत नगरके पास समुद्रमें गिरती है। इसकी लम्बाई ४६० कौश है।

६८. ताम्रपर्णी—भारतवर्षके नौ सँदीमें एक। यह सीलोनका प्रदेश है।

६९. ताम्रपर्णी—यह दक्षिणकी प्रसिद्ध नदी मल्लाबजरे अगस्तिकुण्डसे निकलकर मराठके तिनैवेली झिमें पूर्वाभिमुख होकर पूर्वे समुद्र ( बंगालका खाड़ी ) में गिरती है।

७०. ताम्रलिप्तक—यह बंगालका प्रसिद्ध स्थान तमलुक है। बंगालके मिदिनापुर जिलेमें रुपनारायणके पश्चिमी तटपर स्थित है।

७१. तुंगभद्रा—दक्षिणदेशकी प्रसिद्ध नदी; जो कृष्णा नदीकी सहायक है।

७२. तुंगभद्रा—पूर्वी तुर्किस्तान। राजशेखरने इसे उत्तरीभारतके जनपदोंमें लिखा है। इसे चीनी तुर्किस्तान कहते हैं। यहाँ तदुसुर—तुर्क बसे थे; जो बाद में भानुपर्वी और मारतवर्ष संस्कृतिमें स्थित थे। इनके अनेक साम्राज्यिक मन्त्रालय चीनी तुर्किस्तानमें मिले हैं। यह भारतका एक जनपद था।

७३. तुषार—राजशेखरने इस जनपदकी उत्तरी भारतके देशोंमें लिखा है। राजशेखरगिरि सभादक स्थापनके दशु नदीके तटवर्ती देशोंमें बज्ज और बटलान नामक जनपदोंकी तुषार या तुषार नामने लिखा है ( दे०, रा० त०, ना० १, पृ० १३६, स्टा० ६० )। समुद्रिद दशु नदी तुषार, लंगान, पहर, पाट और धन देशोंमें बहती है। उन्निपर आदि मन्त्रालय

जातिके थे। इस जातिको तुषार या तुषार कहते हैं। चीनी मायामें इसे यूहेची कहते हैं। यूनानी लेखन गद्यमीने इन्हें 'यगोरोई' लिखा है। सम्भव है यह 'ठाकुर' शब्दका अपभ्रंश हो।

७४. तुषारगिरि—हिमालयका एक शिखर, जो गंगोत्रीके समीप है। राजशेखरने इस शिखरको सम्बतीपुत्र साखतका और गौरीकी पुत्री साहित्य विद्याका जन्मस्थान किया है।

७५. तोपल—यह कोशल ( अवध ) का दक्षिणी भाग है। धौलीमें प्रातः अशोकके शिलालेखमें तोशल्लोना नाम आया है, जो सम्भवतः तोपलकी राजधानी थी। राजशेखरने भारतके पूर्वभागमें इसकी स्थिति का उल्लेख किया है।

७६. प्रवण—यह पश्चिमी भारतका जनपद है। राजशेखरने सुराष्ट्र और प्रवण देश-वासियों की माया अपभ्रंश कही है।

७७. दक्षिण देश—दक्षिण भारत, जिसके उत्तरमें नर्मदा और दक्षिणमें कन्याकुमारी अन्तरीप है।

७८. दक्षिणापथ—दक्षिणदेशका ही नाम है।

७९. दण्डरु—यह रामायणमें वर्णित दण्डकारण्य या दण्डरु वन नहीं हो सकता, क्योंकि राजशेखरने उसे महाराष्ट्रक अन्तर्गत बताया है। कुछ विद्वानोंका मत है कि यह चोल और पाचीरे मध्यवर्ती 'तोडै मडल' या 'दिटोवनम्' का नाम हो। यह भी सम्भव है कि राजशेखरने महाराष्ट्रके अतिरिक्त उसी दण्डकारण्यको लक्ष्य करके लिखा हो, जो रामायणमें प्रसिद्ध है।

८०. ददुर—पालिशासन शुभवशने चतुर्थ सर्गमें दक्षिण दिशाके मलय और ददुर नामक दो पर्वतों का वर्णन ताम्रपर्णी नदीके समीप किया है। इस ददुर पर्वतके परिचयमें भी कृत्तिनाई है, किन्तु मद्रास प्रान्तके नीलगिरि पर्वतको ददुर मानकर ऐतिहासिक विद्वानोंने समझाया समाधान किया है। राजशेखरने इस ददुर नामक पर्वतकी स्थिति पूर्वाय भारतमें लिखी है। अनुमानतः विन्ध्य पर्वतके पूर्वाभागमें अवस्थित देवगढ़ नामक शिखरको ददुर मानकर समतिपरण हो सकता है।

८१. दशपुर—मान्या प्रांतका मन्दसौर नगर प्राचीन दशपुर है। यहाँके ब्राह्मण क्षात्र भी दशौर या दशौरके नामसे प्रसिद्ध है। दशौरा शब्द दशपुरका अपभ्रंश है। पालिशासन में दशपुरका वर्णन किया है। कुछ लोग जमोखती नदीके तन्पर रिया धालपुरको दशपुर मानते हैं।

८२. दशेरक—अभिषा-चिंतामणि ( ४. २२ ) में हेमचन्द्रने लिखा है—'मरपरतु शेरका'। 'अभिषा-चिंतामणि' की टीकामें लिखा है कि मर और शाल-ये पश्चिम दिशाके देश हैं। शाल-शब्द की इस विशेष दिशाका प्रदेस लिखा है। दशेरक सिन्धु मरका भू भाग है। इसका ईंगर्षी रूप अन्धविष भाषा में होती है। इसीलिए उन्हा नाम दशेरक है। पादुगुणों इसका नाम दशेरक लिखा है। महाभागके भीषणरूपमें दशेरक शब्दोंके नाम है ( दे० ४६, ५२, १ )।

८३. देवसमा—राजेश्वरने मतानुसार देवसमा पश्चिमीय भारतका प्रदेश है। अनुमानतः देवास रियासत या लद्दाखरके पैजार क्षेत्रके प्रदेशको देवसमा कहा जा सकता है। हमारी समझमें देवास देवसमाका हिन्दू रूप है। घेवर क्षेत्रके प्रदेशने सख्ती और सावरमती नदियों निम्नतर पश्चिम भारतकी ओर बर्ती हैं।

बीटिलने अपने अर्थशास्त्रमें चन्दनके मित्र मित्र श्रमारीमें 'देव-समेत' नामक चन्दनकी चर्चा की है; जो सम्भवतः देवसमा पर्वतोंमें उत्पन्न होता है। राजेश्वरने देवसमा-पर्वत और उसके उपरका प्रदेश दोनोंको एक ही नामसे उल्लिखित किया है। राजेश्वर भी देवसमाको चन्दनका उत्पन्न पर्वत मानता है।

८४. देविडा—उत्तर भारतकी एक नदी। यह वर्तमान 'डंग' नदीका प्राचीन नाम मान्य होता है। यह नदी राबोकी सहायक नदी है; जो मध्य प्रदेशमें बहता है। यह मिला खालकोरसे होती हुई और बिन्धा गुजरातका तट छूती हुई राणाघाट—नाकूने आगे दक्कन का प्रान्तके पाससे बहती है। इस नदीको आज भी घोरा कहते हैं। नीलनर पुषामें लिखा है—

धैर्य देवी उमा सैर देविडा प्रथिता भुवि।

मुद्राणामनुकम्पार्थं मयद्भिरवतारिदा

८५. द्रविड—यह द्रविड देशका नाम है (दे० द्रविड)।

८६. द्रविड—द्रविड या द्रविड दक्षिण भारतका साधारण नाम है। यह नाम किसी जनपद-नितोपका नहीं है। गौड देशके समान ही द्रविड देश भी साधारणतया दक्षिण देशका नाम है। कृष्णा और पोलार नदियोंके मध्य भागका देश द्रविड देश कहलाता है; जिसकी राजधानी किसी समय फाची थी।

८७. द्रोणाचल—यह कुमांचल क्षेत्रका एक पर्वत है; जिसे आजकल दूनगिरि कहते हैं। यह अल्मोटे जिलेके रानीखेतसे १६ मीलकी दूरी पर है।

८८. नर्मदा—राजेश्वरने इसे दक्षिण भारतकी नदियोंमें लिया है। यह विन्ध्य पर्वत-क्षेत्रके अमरकंटक या मेकल नामक शिखरमें निम्नतर भवच्छ (मडोच) के पास अरन घाटीमें गिरती है।

८९. नागद्वीप—भारतने भी सतमें एक; जो पश्चिम भागमें है।

९०. नाशिक्य—शक्ति नाशिक पंचवर्ष है। यह मंदारकीके तटपर स्थित है। महाभाष्यमें पत्रलिने इसका नामलेख किया है। इसके समीप विरासि पर्वतपर पादुकेना गुफा है। यहाँ आप्तो, खनरी और आर्मातोंके शिलालेख अब भी मिलते हैं।

९१. निपथ—अनुदीप या एशियने प्रसिद्ध पर्वतोंमें एक। इसके साथ सम्यक वर्णन सम्बन्ध है।

९२. नीलगिरि—यह अनुदीप या एशियने प्रसिद्ध पर्वतोंमें है। इसके साथ सम्यक वर्णन सम्बन्ध है। यह नीलगिरि, महामेरुमें उदरणी और है।

९३. नेपाल—राजशेखरने नेपाल पर्वत और नेपाल देश दोनोंको पूराय भारतमें सम्मिलित किया है। यह प्रसिद्ध है।

९४. पयोष्णी—दक्षिण भारतकी एक नदी, जिसे आजमल पूर्णा कहते हैं। यह तापीकी सहायक नदी है।

९५. पल्लव—दक्षिण भारतके कुछ भागपर पल्लव वंशका शासन पाँचवीं शताब्दीसे नवीं शताब्दी तक रहा है। काची पल्लव वंशकी राजधानी थी। काचीक चारी ओरका प्रदेश पल्लव प्रदेश कहा जाता था। राजशेखरने काचीको एक स्वतन्त्र जनपद माना है। वायु पुराणमें इसका नाम आया है। उसके अनुसार पल्लव देश उत्तर भारतमें था।

९६. पश्चाद्देश—राजशेखरने पश्चिमी भारतको पश्चाद् देश कहा है। इसमें सिन्ध, पश्चिमी राजपूताना, कच्छ, गुजरात तथा नर्मदा तटका नीचेका भाग सम्मिलित था। इसकी पूर्वी सीमापर देवसभा नामका पर्वत है।

९७. पांचाल—पांचाल नाम मध्य देशका है। यनेसरसे लेकर प्रयागतक और हिमालयकी उत्तरकासे लेकर यमुनातक फैला हुआ यह प्रसिद्ध देश है, जो उत्तर और दक्षिण दो भागोंमें विभक्त है। दक्षिण पांचालकी राजधानी अहिच्छत्रा और उत्तरकी कापिल्य थी। इन दोनों भागोंको गंगा नदी पृथक् करती है। राजशेखरने पांचालको 'अन्तर्वेदी' नामसे भी लिखा है। राजशेखरके समय पांचालकी राजधानी, सम्य और सुशिक्षित नगर कान्यकुब्ज या कन्नौज थी। गंगाके उत्तर प्रदेशको उत्तर पांचाल कहते हैं। इसकी राजधानी कापिल्यसे १५ मील उत्तर अहिच्छत्रा थी। इसे आजकल 'अहिच्छत्रा' कहते हैं।

९८. पाटलिपुत्र—मगधकी प्रसिद्ध राजधानी पटना नगर।

९९. पाण्ड्य—मद्रासके वर्तमान मदुरा और तिरुनेल्वेली जिलोंका प्राचीन नाम पाण्ड्य है। पाण्ड्यासने खुव्दशक चतुर्थ सर्गमें पाण्ड्यकी राजधानीका नाम उरगपुर लिखा है। यह वर्तमान उरगूर स्थान है जो त्रिचनापल्ली जिलेमें है। उरगूर नाम उरगपुरका अपभ्रंश प्रतीत होता है। कुछ लोग उरगपुरका अर्थ नागपुर करते हैं, जो इतिहासविरुद्ध है। कुछ लोग मद्राससे १६० मील दक्षिणकी ओर स्थित नागपट्टमको कालिदासका नागपुर या उरगपुर मानते हैं। दक्षिणका प्रसिद्ध रामेश्वर मन्दिर भी पाण्ड्यदेशमें अन्तर्गत है। आजमलने द्रविड प्रान्तमें चेर, चोळ और पाण्ड्य तीनों सम्मिलित हैं।

१००. पारियात्र—यह कुमारीद्वीप या भारतवर्षका एक कुलपत्त है। यह सम्भवत विन्ध्य पर्वतमालाका एक भाग है, जो कच्छकी खाड़ीकी ओर है। कुछ ऐतिहासिक विद्वानोंका मतसे यह हिमालयकी शिवालिक पर्वतमालाका नाम है।

१०१. पाल—राजशेखरने दक्षिणपश्चिम पाल-मञ्जरका उल्लेख किया है। यह संदिग्ध है कि यहाँ पाल और मञ्जर पृथक् देश हैं या एक ही। रा० भट्टारकने पालको महाह पे गणित माना है। (दे० रा० भट्टारक हिस्ट्री ऑफ़ टेबक ८।)

१०२. पुण्ड्र—यह पुण्ड्रवर्णन नामसे प्रसिद्ध है। यह पूर्व बंगाल मालदा जिले में है। पौराणिक अथर्वशास्त्रमें भी इस देशका नाम आया है। वर्तमान बोगरा जिलेका मद्रासा-

गढ नामक ग्राम पुंड्र जनपदमें था। इस ग्राममें अशोकका एक झिल्लेला मिला है। उसमें पुंड्र नगरके महामात्रके लिए आज्ञा दी गई है। कौटिल्य अथशास्त्र (अ० ३२) में लिखा है कि पुंड्र देशका वस्त्र श्याम और मणिके समान स्निग्ध वर्णका होता है। महामात्र (समापन ७८, १३) में पुंड्रके राजाओंका दुकूल आदि लेकर महाराज मुचिष्ठिके राज्यय यज्ञमें उपस्थित होना लिखा है। यादव-ग्रन्थाद्य कोशकारके अनुसार 'पुंड्रास्तु वरेन्द्रा पुंड्र लक्षणा' अर्थात् वरेन्द्र पुंड्र था।

१०३. पूर्वदेश—पूर्वीय भारत। बनारससे आसाम और बर्मा तकका बृहत् भू-भाग पूर्व-देश कहा जाता है।

१०४. पृथुदक—पूर्वी पंजाबके कर्नाल जिलेका प्रसिद्ध पिहोवा या पृथुदक तीर्थ। यह सरस्वती नदीके तटपर बसा है। राजशेखरने इसे उत्तरापथका जनपद माना है। वर्तमान पिहोवा सरस्वतीके उत्तरी भागमें है। यह यनेसरसे पश्चिम ४० मीलकी दूरी पर है।

१०५. प्रयाग—भारतका प्रसिद्ध तीर्थस्थान। यहाँ गंगा, यमुना और सरस्वती (त्रिवेणी) का संगम होता है। यह मध्यदेशको अंतिम पूर्वीय सीमा है।

१०६. प्राग्ज्योतिष—आसाम प्रान्तकी राजधानी कामरूप या कामाक्षा। कालिदासने रघुवशके चतुर्थ-सर्गमें कामरूप और प्राग्ज्योतिषपुरको एक ही माना है। राजशेखरने पर्यंतका नाम कामरूप लिखा है। इसी पर्यंतके नामसे देशका नाम भी कामरूप हुआ। प्राग्ज्योतिष के नामसे यह प्रतीत होता है कि ज्योतिष नामके दो नगर थे। प्राग्ज्योतिष पूर्व दिशाका कामाक्षा है और उत्तर ज्योतिष अमर पर्यंतके समीप है। महामात्र (समापन ३५, ११) में इसका नाम आया है। रामायण (बालकाण्ड ३०।६) में प्राग्ज्योतिषकी स्थापनाका उल्लेख है।

१०७. बर्बर—राजशेखरने इसे उत्तरी भारतके जनपदोंमें लिखा है। पुराणोंके अनुसार भी यह देश उत्तर या उत्तर पश्चिम माना गया है। कनिंघमके अनुसार यह सिन्धु नदीका तटवर्ती 'भग्गूरा' नामक स्थान है। यह चन्दनका उत्पत्तिस्थान है। प्राचीन ग्रन्थोंमें बार्बरिक चन्दनका नाम आता है। यह बर्बर देश सिन्धु नदी के पश्चिम तटपर स्थित बर्बरिक, बर्बरी और बर्बरीज्ज नामसे भारतकी पश्चिमात्तर दिशामें स्थित है। राजशेखरके मतानुसार यह देश उत्तर दिशामें है। ऐसी स्थितिमें यह बर्बरिस्तानका उत्तरी भाग हो सकता है।

१०८. बाल्हवेय—राजशेखरने उत्तर दिशाके जनपदोंमें इसकी गणना की है। यह सम्भवतः मुल्तानके समीपका माटिया नामक स्थान है। भारतीय और अरब इतिहासकारोंने माटियाको मुल्तानके पास एक मुहल्लेके रूपमें वर्णित किया है; जो सिन्धु नदीके तटपर स्थित था। कनिंघमके मतानुसार बाहिया या बह्दिया मुल्तान और अरोर या अलोरेके बीच था।

१०९. बाल्हिक—प्राचीन ग्रन्थोंमें बाल्हिक और बाहोिक नामोंमें बहुत गटवर्श देखी जाती है। बार्हिक पंजर और पंचनडा नाम या तथा बाल्हिक भारतकी उत्तर-पश्चिम सीमाका देश था। यह बाल्हिक और लम्बाक आदि के भाग था। बाल्हिक देशकी हीम और केसर प्रसिद्ध है। कोशोंमें हीम और केसरका नाम ही बाल्हिक है। बार्हिक बाहोिक

मित्र वर्तमान बदरशाह एक भाग होना चाहिए। बाहीके वैद्य वावायनका नाम आयुर्वेदमें अत्यधिक सम्मानके साथ लिया जाता है। वर्तमान बलर बाहीक था।

११०. विन्दुसर—यह हिमालयका एक गुप्त सरोवर है। यहींसे गंगानदीका उद्गम होता है। यह प्रसिद्ध गंगोत्रीके स्थानसे दो मील दक्षिणकी ओर है। यहींसे चक्रवर्ती क्षेत्र प्रारंभ होता है।

१११. बृहद्गृह—राजशेखरने इसे पूर्व दिशाके पर्वतोंमें लिखा है। यह हिमालयकी पूर्वीय श्रेणीमें गौरी-शंकर-शृङ्ग ( एवरेस्ट माउंट ) का नाम है। यह कुछ ऐतिहासिकोंका मत है।

११२. ब्रह्म—पूर्वदिशाका वह देश, जिसे वर्तमान अपर और लोअर बर्मा कहा जाता है।

११३. ब्रह्मशिला—यह कान्यकुब्ज जनपदकी पूर्वीय सीमापर स्थित एक स्थान है।

११४. ब्रह्मोत्तर—यह पूर्व दिशाका जनपद है, जो बर्माका उत्तरीय भाग या अपर बर्मा है।

११५. ब्राह्मणवाह—राजशेखरने इसे उत्तरीय देशके जनपदोंमें लिखा है। कनिष्कके मतानुसार ब्राह्मण नामक नगर अलेक्जेंडर द्वारा आक्रान्त हुआ था। ग्रीक-लेखक हरमवा-लियाने इसका उल्लेख किया है। इसका संस्कृत नाम ब्राह्मण-स्थल था। मुसलमानोंने इसका नाम ब्राह्मणाबाद रखा। इसका वास्तविक नाम ब्राह्मणवाह था। यह सिन्धु नदीके पूर्वीय तटपर स्थित था।

११६. भादानक—भादानक देश भारतकी किस दिशामें है? इसकी चर्चा राजशेखरने नहीं की है। भादानक, टक्क और मरु—इन तीन देशोंका नाम भाषाओंके प्रसंगमें आया है कि किस देशके व्यक्ति किस भाषाका अधिक प्रयोग करते हैं। इसी प्रसंगमें अपभ्रंश भाषा बोलने वाले देशोंमें इन तीन देशोंके नाम आये हैं। इनमें मरु शब्दका प्रयोग तो राजस्थान या मारवाड़के लिए किया गया है; किन्तु भादानक देशके सम्बन्धमें ऐतिहासिक विद्वानोंका मतभेद है।

पाली भाषाकी पुस्तकोंमें भादीय या भादी नगरका नाम आता है। इस नगरकी यात्रा जैन सम्प्रदायके अन्तिम तीर्थङ्कर महावीरने की थी। अतः मन्दूलाक्ष दे का मत है कि बिहारके भागलपुर नगरसे आठ मील दक्षिण भादिया या भादिया गाँव भादानक था। किन्तु राजशेखरका भादानक इससे भिन्न राजस्थान और टक्क देशके आस-पास कहीं होना चाहिए, जो उत्तरीय भारतका एक देश होगा। महाभारत ( समापर्व, ३२ अध्याय ) में मातृधान या भादानक जनपदका नाम आता है, जो उत्तर भारतमें था। यह विनशन ( यानेसर ) से शतलक्षके मध्यका भाग होना चाहिए, जो भाषाकी दृष्टिसे राजस्थानसे मिलता जुलता है। भटिहा, पेप्पू, अग्वाथ आदि इसमें आ सकते हैं।

११७. गृगुच्छ—गुग्गुलुका प्रसिद्ध भटोर या भोच जनपद ही गृगुच्छ है। यूनानी लेखक 'टारमी' ने इसे 'वासिम' लिखा है।

११८. भैरवरी—दक्षिण देशकी प्रसिद्ध नदी। भीमाका जहाँ कृष्णाके साथ संगम होता है यही इसका नाम भैरवरी हो जाता है।

११९. मगध—विहार या दक्षिणी विहार। इसकी प्राचीन राजधानी गिरिज्व भी, जिसे आजन्तल राजगृह भी कहते हैं। यहाँ पाँच पर्वत हैं, जिनके कारण इसका नाम गिरिज्व कहा जाता है। ये पाँच पर्वत—विपुलगिरि, रत्नागिरि, उदयगिरि, शोणगिरि और वैभारगिरि या व्याहारगिरि हैं। इसकी दूसरी राजधानी पाटलिपुत्र है। प्राचीन साहित्यमें मगधना नाम कीकट भी लिखा है। महाभारतमें मगधना नाम कीकट आया है। पुंड आदि देशों के समीपका मगध प्रदेश शूद्र प्रवृत्तिवा हो गया था, अतः उसका नाम काकट रखा गया। राजगृह आदि नगर कीकटमें थे ( वायु पु०, १०८, ७३ )। निरुक्तकार यास्कने कीकटको अनार्य निवास या अनार्य देश लिखा है, ( दे० नि०, ६, ३२ )।

१२०. संजर—देखिये, पालदेशका विवरण।

१२१. मध्यदेश—इस देशकी सीमा इस प्रकार है—पश्चिममें सरस्वती ( ब्रह्मपुत्र ), पूर्वमें प्रयाग, दक्षिणमें सिन्धु और उत्तरमें हिमालय। अन्तर्बेदी और पाचाल भी इसी देशके आन्तरिक भागोंके नाम हैं।

१२२. मरु—राजपूताना या मारवाड़।

१२३. मल्ल—शाहाबाद या आरा जिलेका एक भाग, जो बिहार प्रान्तमें है। राज-शेखरने इसे पूर्व भारतके जनपदोंमें लिखा है।

१२४. मल्ल—दक्षिण देशकी पर्वत श्रेणियोंका यह प्रदेश, जो कावेरीके दक्षिणतक फैला है। मैसोरसे द्रावणरोस्तक फैली हुई पर्वतमालाका नाम मल्ल श्रेणी है। मैसोरकी दक्षिण-पूर्व सीमाने घाटका ही नाम सम्भवतः दहुर हो, जिसे कालिदासने मल्लके साथ लिखा है। ( देखिये—अष्टादश सर्ग ४ )

१२५. मल्लवर्तक—राजशेखरने पूर्वी भारतके जनपदोंमें इसकी गणना की है। यह मल्लवा या मल्लदेश ( मुल्तान ) नहीं कहा जा सकता, क्योंकि यह पूर्वी भारतका प्रदेश नहीं है। यह मल्ल पर्वतने आस-पासका प्रदेश है, जो मल्लवर्तक नामसे प्रसिद्ध था। यह मल्लवर्तक पार्श्वनाथ हिलके नामसे प्रसिद्ध है। अतः यह देश बिहारके हजारीबाग और मानसून जिलोंका भूभाग है। महाभारतके अनुसार दो मल्लराष्ट्र थे। दक्षिण मल्ल मंगवान पर्वतके समीप था, ( दे० समापर्व ३२, १२ )। मध्यपर्व ( ९, ४४ ) में भी मल्लराष्ट्रका नाम आता है। जैन-ग्रन्थोंके अनुसार पावा और कुशीनगर इसकी राजधानी थे।

१२६. महाराष्ट्र—इसे आजन्तल मराठा प्रदेश कहते हैं। यह महाराष्ट्र प्रदेश गोदावरीके तपरी जागसे लेकर कृष्णा नदी तक का विस्तृत भूभाग है। इसे रामायणमें दहकारण्य कहा गया है, ( दे० मात्सरकरका दक्षिणका इतिहास २ )।

१२७. मही—एक नदी, जो मल्ल प्रदेशसे निकलकर कच्छकी खाडामें गिरती है। मही और नर्मदाक मध्यभागका नाम माहिय है।

१२८. महेन्द्र—राजशेखरने महेन्द्रकी दक्षिण दिशाका पर्वत लिखा है। कालिदासने शुब्रधमे इसे कलिंग देशका पर्वत माना है। राजशेखरने इसे दक्षिण पर्वतमें लिखा है और कलिंगकी पू्व जनपदोंमें लिखा है। गङ्गाम जिलेके पास, महेन्द्र पर्वत, कलिंग देशकी ऊँची शिखर बनता है। महानदी और गङ्गावरीन मध्यका पूर्वी घाट महेन्द्रमालासे बना है।

१२९. महोदय—कान्यकुब्ज या कन्नौजका नाम है। इसका नाम गांधिनगर या गांधिपुर और महादय भी है। राजशेखरके समय यह देश अतिसमृद्ध और सम्य था।



१३०. मालव—मालव या अवन्ति देश। इसकी राजधानी उज्जयिनी थी। इसीका पूर्वीभाग दशार्ण देश कहा जाता था। इसकी राजधानी विदिशा या मेलगा कही जाती थी। आजन्तने उज्जयिनी, धौलपुर ( दशपुर ) और घरा ( धार ) मालव देशके अन्तर्गत थे। वास्यान कामरूप जयमंगला टीका अनुसार उज्जयिनीका उत्तर पश्चिम देश अपर मालव कहलाता था। महाभारतमें इसे प्रतीच्य मालव कहा गया है। ( भाष्यपर्व, ११७, ३३, ११९, ८५ )

१३१. माल्य शिखर—पश्चिमी भारतका एक पर्वत। रामायणमें वर्णित एक माल्यवान् पर्वत प्रसिद्ध है, जहाँ सुग्रीवकी प्रार्थनापर श्रीरामचन्द्रने वर्षाजल व्यतीत किया था। परन्तु यह माल्यवान् दक्षिणापथका पर्वत है। राजशेखरका यह माल्य शिखर मालवाके समीप स्थित विन्ध्य पर्वतमालाकी एक छोटी प्रतीत होता है।

१३२. माहिषक—नर्मदाके निचले भागका यह प्रदेश, जिसकी राजधानी माहिष्मती नगरी थी।

१३३. माहिष्मती—वर्तमान महेश्वर नामक स्थान माहिष्मती नगरी है, जो इन्दौरसे ४० मील दक्षिण नर्मदाके तटपर अवस्थित है। राजशेखरने इसे दक्षिणापथके जनपदोंमें लिखा है।

१३४. मुरल—कालिदासने शुषुवशक चतुर्थ सर्गमें सहा पर्वत ओर अपरान्त देशके निष्कट मुरला नामकी नदीका वर्णन किया है। केरलसे अपरान्त तक सहा पर्वतके आस पास फैले हुए भू-भागका नाम मुरल है। यह मुरला नदीके तटपर बसा हुआ एक जनपद है। सम्भवतः यह मिरज देश है, जिसने भीतर बहती हुई मुलमुधा या मुरला नदी भीमा नदीके साथ संगम करता है। कुछ ऐतिहासिक केरल देशकी काली नदीको मुरला मानते हैं।

१३५. मेकल—विन्ध्य-पर्वत श्रेणीका एक भाग, जिसे अमर कटक कहते हैं। यहाँसे नर्मदा नदीका उद्गम होता है। इसा अमर कटकका नाम मेकल है और इससे प्रवृत्त नर्मदा नदीका नाम मेकल कन्धरा है।

१३६. मेरु—इसे महामेरु कहते हैं। यह जम्बू द्वीपक मध्यमें अवस्थित है। यह चारों ओर इलायच घणसे घिरा हुआ है।

१३७. यमुना—प्रसिद्ध यमुना नदी ( दे० कलिद )।

१३८. यवन—राजशेखरने भारतक पश्चिमी भागमें यवन देशका अस्तित्व माना है।

१३९. रत्नपती—मलय पर्वतमागकी एक नगरी। इसका वर्णन एक कथानकमें आया है।

१४०. रमठ—राजशेखरक मतानुसार उत्तरीय भागमें रमठ देश है। कनिष्कने अनुसार यह रोमक पर्वतका समीपवर्ती भू-भाग है। सिन्धु नदके उत्तर यह समवान् या रोमक पर्वत है, जो एल्बर्ट्स पहाड़ जाता है। इसे नमकका पहाड़ कहते हैं। इसके समीपका देश रमठ कहा जाता है। रमठ नाम हीमका है। रमठ देशमें उत्पन्न होनेके कारण ही इसका नाम रमठ है। अतः यह निश्चय ठीक दिशामें है।

१४१. राधण-गंगा—राजशेखरने इसे दक्षिण दिशाकी नदी माना है, किन्तु इसका गमनमें कुछ शंका नहीं चलता कि यह वर्तमान समयमें जिस नामसे प्रसिद्ध है।

१४२. रंका—रंकाय सम्बन्धमें ऐतिहासिक विद्वानोंका मतभेद है। वर्तमान समयमें सिहलद्वीप या स्याम रंका नामा जाता है। राजशेखरक मतमें सिहलद्वीप रंकासे पृथक्

माना गया है। बालगमाचन नाट्यके दृश्य अंशमें लंजनिद्वय करके पुष्पकदिमान द्वारा लीयते हुए श्री रामचन्द्रको विभीषण कहता है कि “पद्मस्यमे जलधिपरितं नृण्डलं मिह्ला-  
नाम्”। अतः यह लंछते आगे और कृमारीक्षेत्रके पहले था। दूसरे, लंछाका लंछा गन्ता  
रामेश्वरमें न होकर त्रावकोरसे टांक पड़ता है। अतः मेडागारकर नमक वर्तमान द्वीपमें  
लंछा माना गया है। यहाँ सोनेकी खानें भी मिलती हैं। इसके भी विद्व होता है कि सोनेकी  
लंछा सम्भवतः यही हो। ऐसा भी ऐतिहासिकोंका मत है। यह मत राजनेतरसे मिलता है।

१४३. लाट—यह देश दक्षिणी गुजरात और म्यानदेशको मिश्रकर छद्म कहा जाता  
था। माहो और महोबाके निचके नूनाग लाट देशमें थे। लाट देश-कासी सत्सुत वीर्यमें  
मन्द और प्राकृत मादगमें प्रौढ होते हैं। राजनेतरने लाट देशका पर्याप्त वर्णन किया है।  
वर्तमान महोब, दण्डा, अहमदाबाद और खेजाने जिन्हे लाट देशमें थे।

१४४. लम्बाक—राजनेतरने लम्बाक जनपदका अन्तिम उत्तरीय नगरमें लिखा है।  
कनिषनके मजानुसार यह डेनसांगछा ‘लेतो’ नगर, पुदोलीका ‘लम्बाटू’ नगर और वर्तमान  
जनका ‘लम्बरम’ नामक नगर है। यह लम्बाक जनपद कावुल नदीके उत्तरीय तटपर अरु-  
नगरसे पश्चिम कुनार नदीसे पूर्व और रत्नो-पर्वतसे उत्तर है। लम्बाक नमक परोक्षिकका एक  
प्रविष्ट ग्रंथ है। कविर्षके वर्णनमें जो कन्नडभाषाके ऊपरी देशोंमें लम्बाकका होना प्रतीत होता है।

१४५. लोहित गिरि—यह पूर्व भरतका एक पर्वत है; जो हिमालय पर्वत मालाकी  
पूर्वी श्रेणीमें है। यहाँसे लोहित या रक्तपुत्र नदीका उद्गम होता है।

१४६. लोहित—रक्तपुत्र नदीका नाम है। यह लोहित गिरि या लोहित सरोवरसे  
निकलकर तिब्बतकी सीमाना पूर्वकी ओर बहता हुआ और हिमालयकी पश्चिमी तरफ दक्षिणकी  
ओर आसाममें होता हुआ बंगालमें गंगासे मिलता है और सहज-मुक्त होकर बंगालकी खाड़ीमें  
गिरता है। इसकी लम्बाई १८०० कोस है।

१४७. लंग—बंगालप्रदेश। इसे जनपद देश भी कहते हैं। किसी समय तिरा और  
गंगे पर्वतक इसकी सीमा थी।

१४८. वंजुला—यह बंजरा या मंडला गोदानसीरी महापर्वत नदी है। इसका उद्गम  
पश्चिमी घाट या मध्य-भारत पर्वतसे होता है। बंजरा नाम बंजरा है। समर है, इसमें रत्न  
उत्पन्न होतेमें देवराजीके समान इसका नाम देवुला पड़ गया हो।

१४९. वरसगुल्म—यह विदर्भ प्रान्तका एक नगर है। कर्त-महर्षिमें इसकी कर्वांकी  
गई है। महाभारतके वनपर्वमें वरसगुल्म नामक स्थानका वर्णन है; जहाँसे नर्मदाका स्रोत  
निकला है। कामन्दमें इसका नाम वरसगुल्म कहा गया है। कामन्दकी टीका ‘वसुमन्ता’  
में लिखा है—“वसुमन्तमें वसु और गुल्म नामके दो सरोवर सज्जुत थे। उनके द्वारा  
शाश्वि देशका नाम वसुगुल्म है।” बृहत्कथा मंडरमें भी लिखा है :—

‘अमूर्ता दक्षिणात्यस्य द्विजातः सोम शर्मणः।

वसु-गुल्माभिधी पुत्री’.....

वृ० व० सं० १,३,४।

१५०. वरुण—मानके नी मालीमें एक भाषाका नाम। यह सम्भवतः वर्तमान  
बेनिनी है। एरानीमें इसे वारुण इ० भी कहा है।

१५१. घनी—राजनेतरने दक्षिण भारतकी नदियोंमें इसका नाम लिखा है। यह सप्त  
पर्वतसे निकलता है।

१५२. वल्लार—यह दक्षिण भारतके वल्लाल वंश द्वारा शासित भू भाग वल्लार कहा जाता है। मद्रास प्रान्तमें वैकटगिरि, चित्तूर, वेल्डोरी जिलोंका यह सम्मिलित भू भाग है।

१५३. वल्हव—उत्तरीय भारतके देशोंमें इसकी गणना की गई है। यह सम्भवतः राजतरंगिणीमें वर्णित वल्लपुर या वर्तमान वल्लवार है। यह कश्मीरके दक्षिण पूर्वकी ओर है।

१५४. घाणायुज—राजशेखर द्वारा यह उत्तर-भारतमें उल्लिखित किया गया है। यह अरब देश है। फालिदासने वनायु देशके घोड़ों की चर्चा खुवशमें की है। कौटिल्यने भी अर्थशास्त्रमें घोड़ोंके लिए इस देशको उत्कृष्ट माना है।

१५५. घानघासक—यह उत्तर बनारा देश है। टास्मीने इस देशका नाम 'बनाउसी' लिखा है। यह वरदा नदीके बाएँ सटपर बसा है, जो वरदा तुगभद्राकी सहायक नदी है। वनवासी वदम्ब वंशक राजाओंकी राजधानी थी। इसके प्रवर्तक राजाका नाम मयूरवज्र था।

१५६. घामनस्वामी—घामनस्वामीका यह मन्दिर कन्नौजके पश्चिमी भागमें है। पद्मपुराणके सृष्टिखण्डमें लिखा है कि अयोध्याके राजा रामचन्द्रने महोदय या कान्यकुब्ज नगरमें विष्णुका अवतार—घामनस्वामीका मन्दिर स्थापित किया था। ( देखिए—नन्दूलाल दे का मांगालिक कोष, पृ० ८९ )

१५७. वाराणसी—वाराणसी प्रसिद्ध नगरी काशी या बनारस। बनारसके समीपका भू भाग इसी नामसे प्रसिद्ध था।

१५८. वार्तेप्री—राजशेखरने पश्चिमी भारतकी नदियोंमें इसका उल्लेख किया है। यह सम्भवतः साबरमतीकी सहायक नदी वार्तक है; जो खेडाके पास साबरमतीसे मिलती है।

१५९. वाह्दीप—यह व्यास और सतलवने मय्यरा भूभाग है जो कैरयदेशके उत्तरमें है। त्रिपाट देव कोपके अनुसार यह त्रिगर्त देशका नाम है। वाह्दीप, वाहीप या व्हीपके नामसे यह देश प्रसिद्ध है। महाभारत ( वर्णपर्व अध्याय ४४ ) में लिखा है कि वे वाहीप पल्लवकी ओर से भारतमें आए और उन्होंने राक्षसोंके पश्चिम दायल या ह्यालकोट की अपनी गढ़पानी बनाया। वनिपमने अपने नोट ( पृ० ६८३ ) में इसकी पुष्टि की है। हेरबटने इह दहिष्टु लिखा है और इनसे भी की उवमा देते हुए 'ग्रीवाहीप' शब्दका

और प्रसिद्ध राज्य है। समय समयपर इसकी सीमाओं और राजधानियोंमें प्रायः परिवर्तन होता रहा है। कुन्तल देशके उत्तरीय भागसे और कृष्णाके तटसे नर्मदाके मध्यका भाग विदर्भ था। वर्तमान समयमें इसका व्यापक नाम महाराष्ट्र है। वरदा नदी विदर्भको दो भागोंमें विभक्त करती है। उत्तरीय भागका प्रधान स्थान अमरावती और दक्षिणभागका प्रतिष्ठान या पैठन है।

१६३. विदेह—बिहार प्रान्तका तिरहुत जनपद, जिसकी राजधानी मिथिला थी। यह देश मगधके पूर्वोत्तर है। यह एक ओर नेपालसे सुरक्षित है। सीतामढ़ी, जनकपुर और छीताकुंड तिरहुतका उत्तरीय भाग और चम्पारनका पश्चिमोत्तर भाग प्राचीन विदेह में था। यह भारतका अतिप्राचीन और प्रसिद्ध देश है। इसका प्राचीन नाम तीरभुक्ति है; जिसका अपभ्रंश तिरहुत है।

१६४ विनयान—जहाँ सरस्वती नदी ह्रास हुई। यह स्थान यनेसरने पश्चिमकी ओर है।

१६५, विन्ध्य—प्रसिद्ध विन्ध्य पर्वत या विन्ध्यपर्वतमालाकी वह शाखा, जिसका नाम सतपुड़ा है। यह तातो और नर्मदाका मध्यभाग है।

१६६. विपाशा—पञ्जाबकी एक प्रसिद्ध नदी। यह कुल्लूके ऊपर व्यास कुडसे निरलकर पञ्जाबके मैदानोंमें आकर सतलुजसे मिलती है। इसका प्रसिद्ध नाम व्यास है।

१६७ विद्याला—अवन्ति देशकी प्रधान नगरीका एक नाम।

१६८. वेणा—कृष्णानदीकी एक सहायक नदी ( देखिए, वर्णा )।

१६९. वैदिशा—भोपाल राज्यमें बेनगरी या बेतवा नदीके तटपर भिलसाके नामसे प्रसिद्ध विदिशा नगरीके आसपासका नृ भाग वैदिश कहलाता है। यह विदिशा या भिलसा नगरी भोपालसे २६ मील दक्षिण-पूर्व है। यह दशार्ण वैश्वकी राजधानी थी। सम्राट् पुष्यमित्रका पुत्र अग्निमित्र अपने पिताके समय इसी नगरमें राज्यपाल ( गवर्नर ) के रूपमें निवास करता था। बाल्मिकिसे मालविकाग्निमित्र नाटकमें इसकी चर्चा है। राघवट्टके कादम्बरीका प्रधान नायक शूद्रक निदिशाका राजा था।

१७०. घोकाण—यह हिन्दुस्तान पर्वतका बदख़्शान नगर है। कनिश्कने इसे अफ़ग़ानिस्तान माना है। यह गत ग्रामागिक गालम होता है। बदख़्शान सम्भवतः बाहीक देशका नाम था।

१७१. शक—शक लोगोंने भारतमें प्रवेशकर जहाँ सर्वप्रथम अपना स्थान बनाया; उसे शकस्थान कहते हैं। यह पञ्जाबका प्रसिद्ध नगर खालासोट है। भारतमें प्रथम अलेक्जेंडर ग्रीक राजा दमिनस्, मिहिरकुल और हूण सभी गहले-गहल इसी देशमें आए तथा यह परंपरा पाँच बी शताब्दीतक प्रचलित रही। दरदेशसे पश्चिमकी ओर बंधु ( आक्सस ) या चक्षु ( जिह् ) नदीके तटपर शकोंका निवास था। पुराणोंमें इस देशकी शकद्वीप कहा है। नन्दलाल दे के भौगोलिक बोधमें पुराणोंने शकद्वीपकी यूनानी के लेखक टालेमी की धियासे अपूर्व तुलना की गई है। टालेमीका वर्णन पुराणोंके लेखोंसे अत्यधिक मिश्रता है। यवन और याम्बोजीके समान शक सभी आर्य थे। ब्राह्मणदर्शनसे ग्लेच्छ हो गए। महाभाष्यमें 'शक यवनम्' समाससे आर्यावर्तसे निर्वाचित शूद्रोंका ग्रहण है, चरक संहितामें शक लोग यवनोंने समान मण, गेहूँ और माषकीका सेवन करते थे।

१५२ वल्लार—यह दक्षिण भारतके वल्लाल वंश द्वारा शासित भू भाग वल्लार कहा जाता है। मद्रास प्रान्तमें वैन्टगिरि, चिचूर, वेल्थोरी जिलोंका यह समिलित भू भाग है।

१५३. वल्लह्य—उत्तरीय भारतके देशोंमें इसकी गणना की गई है। यह सम्भवतः राजतरंगिणीमें वर्णित वल्लपुर या वर्तमान वल्लवार है। यह कश्मीरके दक्षिण पूर्वकी ओर है।

१५४ घाणायुज—राजशेखर द्वारा यह उत्तर-भारतमें उल्लिखित किया गया है। यह अरब देश है। फालिदासने वनायु देशके घोडों की चर्चा रघुवशमें की है। नीलित्यने भी अथशास्त्रमें घोडोंके लिए इस देशको उत्कृष्ट माना है।

१५५. वानवासक—यह उत्तर बनारा देश है। टास्मीने इस देशका नाम 'वनाउती' लिखा है। यह वरदा नदीके बाएँ तटपर बसा है, जो वरदा तुंगमद्राकी सहायक नदी है। वनवासी पद्म वंशक राजाओंकी राजधानी थी। इसके प्रवर्तक राजाका नाम मयूरवज्र था।

१५६. वामनस्वामी—वामनस्वामीका यह मन्दिर वन्नोजने पश्चिमी भागमें है। पद्मपुराणने सुष्टिखंडमें लिखा है कि अयोध्याके राजा रामचन्द्रने महोदय या वान्यकुञ्ज नगरमें विष्णु क अवतार—वामनस्वामीका मन्दिर स्थापित किया था। ( देखिए—नन्दूलाल दे का मांगोलिक कोप, पृ० ८९ )

१५७. वाराणसी—वाराणसी प्रसिद्ध नगरी काशी या बनारस। बनारसके समीपका भू भाग इसी नामसे प्रसिद्ध था।

१५८. वार्तग्री—राजशेखरने पश्चिमी भारतकी नदियोंमें इसका उल्लेख किया है। यह सम्भवतः साबरमतीकी सहायक नदी वातक है, जो खेडाके पास साबरमतीसे मिलती है।

१५९ वाह्लीक—यह व्यास और सतलजके मध्यका भूभाग है जो कैन्नयदेशके उत्तरमें है। त्रिकाड रोप कोपने अनुसार यह त्रिगर्त देशका नाम है। वाह्लीक, वाहीक या जर्ताकके नामसे यह देश प्रसिद्ध है। महाभारत ( कर्णपर्व अध्याय ४४ ) में लिखा है कि ये वाहीर बल्लभकी ओर से भारतमें आए और उन्होंने रावीके पश्चिम शाफल या स्यालकोट की अपनी राजधानी बनाया। कनिष्कने अपने नोट ( पृ० ६८३ ) में इसकी पुष्टि की है। कैन्नयने इन्हें बहिस्त्रु लिखा है और इनसे गी की उपमा देते हुए 'गीर्वाहीक' शब्दना प्रयोग किया है।

१६० वाहीक—यह पचनद देशका नाम है। इसे आरट्ट और टक्क भी कहते हैं। कुयलममाला पथामें इसे टक्क देश लिखा है। राजशेखरने भी इसे टक्क लिखा है। महाभारतकी टीकाकार नीलकण्ठने इस देशका परिचय लिखा है—'पचानां सिन्धुपट्टाना नदीनां यत्र संगमः। वाहीका नाम ते देशाः'। महाभारत, महाभाग्य और अष्टाध्यायीमें वाहीर देशके अनेक नगरों और ग्रामोंका नाम आते हैं। कैन्नयने वाहीकोंकी उपमा गी से दी है। गरुडती पंटाभरणमें इन्हें बाहरी कहा गया है, 'वहिभयो वाहीक'। शतपथ ब्राह्मणमें लिखा है कि इद्रका शयं नाम पूर्व देशमें और भव नाम वाहीकोम प्रचलित है ( दे० ग० प० १७ १. ८ )। भरत नाट्यशास्त्रके अनुसार वाहीक लोग टटीच्य भाषाका प्रयोग करते थे। मध्य देशवासी वाहीकोंकी प्रायः अनार्यवृत्ति का समझते थे।

१६१ वितरना—पञ्चावकी प्रसिद्ध क्षेत्र नदी।

१६२. विदर्भ—यह वरार और रतारदेशके कुछ भागकी मिश्रकर एक भू भागका नाम था। चारिदासने विदर्भ और ऋष वैजिच दोनों देशोंकी एक ही लिखा है। यह भारतका प्राचीन

और प्रसिद्ध राज्य है। समय-समयपर इसकी सीमाओं और राजधानियोंमें प्रायः परिवर्तन होता रहा है। कुन्तल देशके उत्तरीय भागसे और कृष्णाके तटसे नर्मदाके मध्यका भाग निर्दम था। वर्तमान समयमें इसका व्यापक नाम महाराष्ट्र है। वरदा नदी विदर्भको दो भागोंमें विभक्त करती है। उत्तरीय भागका प्रधान स्थान अमरावती और दक्षिणभागका प्रतिष्ठान या पैठण है।

१६३. विदेह—विहार प्रान्तका विस्तृत जनपद; जिसकी राजधानी मिथिला थी। यह देश मगधके पूर्वोत्तर है। यह एक ओर नेपालसे सुरक्षित है। सीतामढ़ी, जनरपुर और सीतामढ़ी विरहटन उत्तरीय भाग और चम्पारनका पश्चिमोत्तर भाग प्राचीन विदेह में था। यह भारतका अतिप्राचीन और प्रसिद्ध देश है। इसका प्राचीन नाम सीरमुक्ति है; जिसका अपभ्रंश तिरहुत है।

१६४. विनयन—जहाँ सरस्वती नदी एत हुई। यह स्थान यनेसरने पश्चिमकी ओर है।

१६५. विन्ध्य—प्रसिद्ध विन्ध्य पर्वत या विन्ध्यपर्वतमालाकी वह शाखा, जिसका नाम सतपुड़ा है। यह तातो और नर्मदाका मध्यभाग है।

१६६. विपाशा—पैवानकी एक प्रसिद्ध नदी। यह बुरुजके ऊपर ब्यास झंझसे निरन्तर पंजाबके मैदानोंमें आकर सतलजने मिलती है। इसका प्रसिद्ध नाम ब्यास है।

१६७. विद्याला—अवन्ति देशकी प्रधान नगरीका एक नाम।

१६८. वेणा—कृष्णानदीकी एक सहायक नदी (वेरिय, वर्धा)।

१६९. वैदिशा—भोपाल राज्यमें बेनवती या बेतन नदीके तटपर भिन्साके नामसे प्रसिद्ध विदिशा नगरीके आस-पासका नू-भाग वैदिश कहलाता है। यह विदिशा या भेलमा नगरी भोपालसे २६ मील दक्षिण-पूर्व है। यह दशार्ध देशकी राजधानी थी। सम्राट् पुष्यमित्रका पुत्र अमित्रित अपने पिताके समय इसी नगरमें राज्यनाल (गवर्नर) के रूपमें निवास करता था। कालिदासके मालविकाग्निमित्र नाटकमें इसकी चर्चा है। जगमटके बादम्बरीका प्रधान नायक शूद्रक विदिशाका राजा था।

१७०. वीकाण—यह हिन्दुबुध पर्वतका दक्षिण नगर है। यनिधमने इसे अफगा-निस्तान माना है। यह मत प्रामाणिक मान्य होता है। दक्षिण सम्मततः बाह्यीक देशका नाम था।

१७१. शक—शक लोगोंने भारतमें प्रवेशकर जहाँ सर्वप्रथम अपना स्थान बनाया; उसे शकस्थान कहते हैं। यह पंजाबका प्रसिद्ध नगर खालसा है। भारतमें प्रथम अनेकाले श्रीक राजा दमिनस्, मिहिरकुल और हूय सभी पहले-बहल इसी देशमें आए तथा यह परम्परा पौच बी सताब्दीतक प्रचलित रही। तरदेयने पश्चिमकी ओर यमु (आक्सस) या यमु (जिह्वा) नदीके तटपर शकोंका निवास था। पुसगोंमें इस देशको शकद्वीप कहा है। नन्दुलाल दे के भौगोलिक चोखमें पुसगोंके शकद्वीपकी सूनाबी के छेपक दानोंके संक्षि-पासे अयुर्वे गुजरा की गई है। दारमोका वर्णन पुसगोंके देशोंके अत्यधिक मित्रता है। यवन और पागोलोंने समान शक यमी आये थे। ब्राह्मणार्थनसे स्पष्ट हो गद। महामाध्यमें 'शक-यवनम्' समासमें आचार्यसे निराशित शूद्रोका प्रहण है, परन्तु इतिहासमें शक लोग यवनोंके समान शक, गेहूँ और माप्तीकका सेवन करते थे।

१७२. शतद्रु—पञ्जाबकी प्रसिद्ध नदी है। यह सतलज्जने नामसे प्रसिद्ध है।

१७३. सिप्रा—मालवाकी प्रसिद्ध नदी, जिसके तटपर उज्जयिनी नगरी बसी है। वालिदासने अपने मेघदूतमें सिप्राका वर्णन किया है।

१७४. शुक्तिमान्—यह हिमालय पर्वतकी श्रेणीका एक भाग है, जो भारत के कुछ पर्वतोंमें एक है। नेपालकी हिमालय स्थित शाखाका नाम शुक्तिमान् है।

१७५. सूरसेन—सूरसेन राज्यकी राजधानी मथुरा थी। राजशेखरने इसे उत्तर दिशाके देशोंमें उल्लिखित किया है और सूरसेनके किसी कुविन्द नामक राजा की भी चर्चा की है। इसके अतः पुरमें ट, ड, ढ, ढ, स और घ आदि कठोर अक्षरोंका उच्चारण वर्जित था। विविध तीर्थ रूपमें लिखा है कि सूरसेन जनपदमें पाँच स्थल ओर बारह वन थे।

१७६. शृंगयान्—यह महामेरुके उत्तरी ओर तीसरा पर्वत है, जो उत्तर द्रुव-वर्षका पर्वत है।

१७७. शोण—पूषदेशका प्रसिद्ध नद शोण, जो गोंडवानेसे निकलकर पटनाके समीप गंगासे मिलता है।

१७८. श्रीपर्वत—राजशेखरने दक्षिण भारतमें इस पर्वतका उल्लेख किया है। यह प्रसिद्ध श्रीशैल भारतके विख्यात तीर्थोंमें है। इसमें द्वादश ज्योतिर्लिंगोंमें एक मल्लिकार्जुन शिवका मन्दिर है। श्रीशैले मल्लिकार्जुनम्। यह स्थान सेंट्रल रेलवेके कृष्णा स्टेशनसे ५० मील दूर कुर्नुल नगरके समीप है।

१७९. श्वभ्रवती—यह गुजरातकी प्रसिद्ध साबरमती नदी है। श्वभ्रवतीका अपभ्रंश साबरमती है। यह उत्तरी गुजरातसे चलकर कच्छकी खाड़ीमें गिरती है।

१८०. श्वेतगिरि—यह महामेरुके उत्तर दूसरा पर्वत है, जिसपर हिरण्यवर्ष स्थित है।

१८१. सरयू—उत्तर प्रदेशकी प्रसिद्ध नदी सरयू, जिसके तटपर अयोध्या स्थित है। यह नदी कुमाऊँकी शैलमालासे निकलकर छपराके पास गंगासे संगम करती है।

१८२. सरस्वती—राजशेखरने दो नदियोंका नाम सरस्वती रखा है, उनमें एक उत्तर भारतकी सरस्वती है और दूसरी पश्चिम भारतकी। उत्तर भारतकी सरस्वती यनेसर और पृथूदक (पिहीवा) के पास बहती हुई विनशनमें क्षत हो जाती है। पश्चिमी सरस्वती पर्वतोंके पट्टनके समीप बहती है। इसकी एक छोटी शाखा कच्छकी ओर जाती है। उदयपुरके पास घेवर शीलसे इस सरस्वतीका उद्गम होता है।

१८३. सहुद्रु—राजशेखरने इसे उत्तरी भारतके जनपदोंमें लिखा है। यह पश्चिमी अफगानिस्तानका एक भाग है। इसे वर्तमान समयमें 'सफेदकोह' और 'सब्ज बाजार' नामसे पढ़ा जाता है।

१८४. सदा—दक्षिण भारतके प्रसिद्ध पर्वतोंमें है, जो पश्चिमी घाटमें स्थित है। उसके दक्षिणकी ओर पावेरी और उत्तर की ओर गोदावरी बहती है।

१८५. सिन्धु—भारतके उत्तरी भागमें सिन्धुके नामसे प्रसिद्ध है। इसे अंगरेजीमें इंडस पढ़ा जाता है। इसकी कई शाखाएँ अनेक नामोंसे प्रसिद्ध हैं। महाभारत कालमें सिन्धु नामका महाप्रवाह था। इसके अंतर्गत दम रात्र और ये।

पश्चिम भारतमें बहती हुई इटावाके पास एचचक्रामें यमुनासे मिलती है । महाभारतके मतानुसार एचचक्रा नदी हिडिम्ब वनके समीप है । यहीं भीमसेनने हिडिम्बको मारकर हिडिम्बासे विवाह किया था । यह चर्मण्वती नदी हिडिम्ब वनके समीप बहती है । सम्भवत इसके नामकरणका यही कारण हो ।

१९५ हिमवान्—भारतका प्रसिद्ध पर्वत हिमालय ।

१९६ हिमालय—भारतका प्रसिद्ध पर्वत ।

१९७ हूण—राजशेखरने इसे उत्तरी भारतका एक प्रदेश लिया है, कालिदासने रघु-दिग्विजयमें भी इस देशका नामोल्लेख उत्तरकी ओर ही किया है और उन्होंने पारसीय या पर्शियासे इसके मार्गका वर्णन किया है, जो सिन्धु ( सिन्धु ) नदीको पार करनेपर प्राप्त होता है ।

१९८ हुडुक—यह उत्तर देशके जनपदोंमें एक है, जो कश्मीरका उत्तरी भू-भाग प्रतीत होता है । हेनत्याग जब पश्चिमसे कश्मीरकी घाटीकी ओर गया, तब उसने 'हू से किया लो' नगरमें प्रवेश किया, जो हुडुकर कहा जाता था । राज-तरंगिणीमें बराह या धारामूलाके समीप हुडुकरपुरका वर्णन किया है । आज भी येहूट नदीके पूर्व तटपर 'पुन्जरपुर' या 'उन्जर' नामक गाव स्थित है, जो राजशेखरके हुडुक जनपदका प्रतिनिधित्व करता है । सम्भव है, यह समूचे कश्मीरका नाम हो, क्योंकि उत्तरी भारतके देशोंमें राजशेखरने कश्मीरका नाम नहीं लिया है ।

१९९ हेमकूट—यह एक वर्ष पर्वत है, जो महामेरुके दक्षिण ओर का दूसरा पर्वत है । यह त्रिपुष्प वर्षका प्रधान पर्वत है । यह पर्वत हिमवान्, हिमालय तथा भारतके उत्तरकी ओर स्थित है । श्री मन्मूलाल दे इसे नेपालका पर्वत मानते हैं । कुछ ऐतिहासिक विद्वानोंके मतसे यह तिब्बत कहा जा सकता है ।





## परिशिष्ट—३

### काव्यमीमांसा में उद्धृत ग्रन्थ और आचार्य

काव्यमीमांसा में जिन ग्रन्थों से उद्धरण दिये गये हैं; उनके नामों का उल्लेख राजशेखर ने नहीं किया है। किन्तु जिनका पता लग सका है, उनके नाम यहाँ दिये जाते हैं—

१—अग्नेद, २—यजुर्वेद, ३—यजुष्य ब्रह्म, ४—ऐतरेय ब्राह्म, ५—मिहत्त, ६—पातञ्जल्य महाभाष्य, ७—सामायन, ८—महामारत, ९—गीता, १०—रघुवंश, ११—कुमारवम्भन, १२—विक्रमोर्वशीय, १३—शाल्वन्तक, १४—किंगतार्जुनीय, १५—जनक-हरण, १६—नाट्यमयी, १७—सिन्धुसालय, १८—इयर्नीयय, १९—मावतीमायन, २०—एय्ययतन, २१—नेगीषहार, २२—महानाट्य, २३—महिम्नः म्मोन, २४—नाट्यमायन, २५—नालभारत एव २६—निद्राशाय मञ्जिज ।

राजशेखर ने जिन साहित्यकारों एवं आलंकारिक आचार्यों के मत काव्यमीमांसा में उद्धृत किये हैं; उनके नाम ये हैं—

१—सुगन्ध, २—रामदेव, ३—वामन, ४—उद्धट, ५—आययजिजि, ६—श्रीहिनी, ७—रुद्रट, ८—गालिदास, ९—वाक्यनिराज, १०—अवन्तिमुन्दरी, ११—आनन्दवर्द्धन, १२—नील अचार्य पल्लवार्ति और १३—मंगड ।

इनमें वामन, उद्धट, आनन्दवर्द्धन और रुद्रट प्रसिद्ध साहित्यकार हैं। कुछ विद्वानों ने मत उनकी रचनाओं के अनुसूच-वाक्यों द्वारा वर्णित किये गये हैं। अलङ्कारशास्त्र के प्रसिद्ध और सर्व प्राचीन विद्वान् मानह तथा वन्दोरा नाम नहीं दिया गया है; यद्यपि उनके अनु-वादिदो के मत और मामह के अनेक विचारों पर स्वहृदय मीनका की गई है। अनेक विद्वानों ने सूत्र उन्हें मानह द्वारा ही प्राप्त हुए हैं। उनके मतों का उल्लेख 'आनन्द' के ग्रन्थ में प्रात होता है।

इसके अतिरिक्त वायुपुराण और महाभारतपुराण और विष्णु-धर्मोत्तर पुराण आदि के अपार विवे गये हैं। पादवर्णन, मंगल आदि के विद्वानों ने उद्धरण भी किये गये हैं।

मरुत नाट्यशास्त्र, वास्तव्यन-कामशास्त्र और कीटिल व अंगशस्त्र के नामों का उल्लेख तो नहीं किया गया; किन्तु उनके मत, उनकी रीति और पद्धतियों इन ग्रन्थों के दूरे पास भी उद्धृत किये गये हैं।

## परिशिष्ट—४

### ऐतिहासिक-प्रकाश

राजशेखरकी कान्यमीमांसाके अध्ययनसे संस्कृत-साहित्य सम्बन्धी कुछ ऐसी समस्याओंका समाधान होता है; जो कुछ दिनोंसे विद्वानोंके लिए सन्देहका स्थान हुई थी। हम संक्षेपतः उनकी चर्चा कर देना आवश्यक समझते हैं।

महाकवि भवभूति संस्कृतके प्रसिद्ध नाटककार हैं। उन्होंने महावीरचरित, उत्तर-रामचरित और मालती माधव नामक तीन नाटक लिखे हैं। इन तीनोंका अभिनय उन्होंने भगवान् कालप्रियनाथजी यात्राके अवसरपर कराया है। अतः ऐतिहासिक-विद्वानोंमें यह सन्देहका विषय बन गया कि यह काल-प्रियनाथ कौन हैं? इन नाटकोंके कतिपय टीकाकारोंने उज्जयिनीके महाकालजी और संकेत किया है। किसीने विदर्भ देशके पद्मपुर नामक ग्रामके आस-पास कालप्रियनाथका अस्तित्व मान लिया है। इसका कारण यह कि भवभूतिने अपना निवासस्थान नहीं लिखा है। दूसरे, ऐसे महाविद्वान्का उज्जैन जैसे विद्यानगरीके किसी राजाके आश्रित होना आवश्यक है। इस कल्पनाके आधारपर भवभूतिका उज्जयिनीके साथ आनुमानिक सम्बन्ध जोड़ा गया है। ऐसी स्थितिमें कन्नौजके राजा यशोवर्माके साथ भवभूतिका या उनके नाटकोंका सम्बन्ध जोड़नेमें कोई त्रुटि नहीं बैठता। अतः ऐतिहासिकोंके लिए यह एक समस्या थी।

राजशेखरके एक प्रकरणमें इस समस्याका सुन्दर और समीचीन समाधान होता है। राजशेखर भी भवभूतिके एक-दो शतकोंके अनन्तर कन्नौजके राजा महेंद्रपालके गुरु रहे और उन्होंने भी अपनी नाट्य रचनाएँ वहाँ की। इतना ही नहीं; वे कन्नौज के परम भक्त थे। उन्होंने यहाँकी स्त्रियोंके वेद-विन्यासकी छारे भारतके लिए आदर्श माना है और काव्य-पाठनी सबसे अधिक प्रशंसा की है। भौगोलिक वर्णनमें उन्होंने प्रशंगुनुसार कन्नौजकी चौइसी का वर्णन करते हुए ब्रह्मशिला, वामन स्वामी, गाधिपुर और कालप्रियनाथकी चर्चा की है। वामन स्वामीका मन्दिर प्राचीन पुराणोंमें वर्णित है और कन्नौज के पास है। इसी प्रकार कालप्रियनाथ भी कन्नौजके एक भागमें थे। यह सर्वथा सम्भव है कि शिवरात्रि आदिके अवसरपर इनका विशाल मेला लगता होगा और उसीमें लक्ष्य करके भवभूतिने अभिनय प्रदर्शन कराया हो और उनके स्वामी यशोवर्माका उत्सवमें पूर्ण सहयोग हो।

अतः भवभूतिके वर्णित कालप्रियनाथ उज्जैन या विदर्भके कोई कल्पित कालप्रिय नहीं, कन्नौजके कालप्रियनाथ हैं—यह निर्विवाद कहा जा सकता है। इस प्रकार भवभूतिके नाटकोंकी रचनाका यशोवर्माके समय उसके राज्यमें होना संगत हो जाता है। काव्यमीमांसामें इसी प्रकार अन्य अनेक विचारणीय ऐतिहासिक स्थल हैं, जिनपर विस्तृत विमर्श करनेका अवसर है। विम्वारमयसे उनका उद्धार नहीं किया गया।

## अनुक्रमणिका

अनुक्रमणिका में ( टि० ) संकेत से टिप्पणी समझना चाहिए और उल्लिखित पृष्ठ-संख्याओं की टिप्पणी में शब्द को ढूँढ़ना चाहिए । किन्तु, जो शब्द ग्रन्थ और टिप्पणी—दोनों में हैं, उनका निर्देश अलग नहीं किया गया है ।

अ

अंग—१८, १२६, २७९  
अधकामुर—२१३  
अगस्त्य—२२२, २२५, २४४  
अग्निपुराण ( टि० )—८८  
अग्नि ऋषि—२११  
अनिद्वन्द्व—९३  
अनुत्त—११  
अन्तर्वेदी—२२८, २७९  
अन्तर्व्याज—२६३  
अन्यापदेशी—४७  
अन्ययोनि—१५४, १६०, १६८  
अपराजित—११०, २६५  
अपभ्रंश—१४, ११२, १९४  
अभिधान शाकुन्तल—२७, २८, ३२, ६०  
अमर—१३५, १३७, २६५  
अमर ( टि० )—११५, ११६, १६०  
,, धातक ( टि० )—११५, ११६  
अयोध्या—२७९  
अयोनि—१५४, १५७, १५९  
अरावली—३२, ३३  
अशेषवि—४१  
असुंद—२०, २२७, २७९  
अलङ्कारवि—४१  
अलङ्कारपुरी—२३२  
अवन्ती—२०, २१  
अवन्ति प्रदेश—२७९  
अवन्तिमुन्दरी—४९, ११४, १४०, २६५,  
३०१  
अवन्तिग—१२५

अविच्छेदी—४७, ४८

अक्षर—१२६, १८०

अष्टमाता—१२१

असुर्यपथ—१२८, १२९, १३०

आ

आग्र—२४१, २७९

आख्यात कवि—४२

आचार्य—२६५

आलेख्यप्रख्य—१५४, १५५, १५८, १६०,  
१६८, १६९, १७१, १७२,  
१७३, १७४

हरण—१७०

आनन्दवर्द्धन ( टि० )—३७, ११४, १३६,  
१५२, १५३, १५५, १६०, २१५, ३०१

आनर्च—२२७, २८०

आन्वीक्षिकी—७, ८, ९, १०

आपराजित—२६५, ३०१

आपिशल—६

आपिशलि—७

आग्यासिक्—२९, ३०

आयुर्वेद—५

आरमटी—२०

आर्यसुर—१३५

आर्यावर्त—२२६, २३८, २८०

आर्य—७०, ७२

आर्दिपुत्रक—७०, ७१

आर्यक—७०

आर्दीड—९९

आनन्ती—२०

आर्षेयक—४७, ४८

आश्वलायन—६

आस्तीक—१०८

आहार्य बुद्धि—२४, २५, ४७, १३०

आहार्यो—२९, ३६

इ

इडा—८५

इतिहासवेद—५

इन्द्रकील—२२७, २८०

इन्द्रकीप—२२३, २८०

इन्दुमती—२८, २९, १००

इरावती—२२७, २८०

इला—८५, ८६

इलावृत—२२३

ईश्वर ( टि० )—७०

उ

उक्त—११

उक्तिकवि—४१

उक्तिगर्भ—३, २६५

उक्त्य—८६

उचित संयोग—८५

उज्जयिनी—१२३, १३५, १९३, २०८, २८०

उतथ्य—३, २६५

उत्तल—१६८

उत्तल—२२६, २८१

उत्तरकुह—२२३, २८१

उत्तरवीथल—२८१

उत्तरापथ—२८१

उत्पलायती—२२७, २८१

उत्पाद्य संयोग—८५, १०१

उत्पाद्या—१६,

उद्भूत—५५, ६१, १०९, १९०, २६६, ३०१

उपगन्तु—३, २६५

उपवर्ष—१३५, २६६

उभय पवि—४०

उर्ध्वी—८५, ८६

उशना ( मार्ग )—९, १५, १६, २६६

ऋ

ऋक् ( वेद )—५, ६, १४, ६८, ६९, २०१

ऋतु-अनुवृत्ति—२५६, २५८

ऋतुप्रोदि—२५६

ऋतु शेष—२५६

ऋतु-संधि—२५६, २५७

ऋषिक—७०

ऋषिपुत्रक ( टि० )—७०

ऋषी ( टि० )—७०

ऋष—२२४

ऋषपर्वत—२८१

ए

एक परिकार्य—१६८, १७२

ऐ

ऐतरेय ब्राह्मण—६२, ६३, ८५, १०१

ऐश्वर—७०, ७१

ओ

ओज—१३१

ओपधिप्रत्य—१०९

औ

औचित्य विचार चर्चा ( टि० )—१४९, २५१

औष्णमागधी ( टि० )—२०

औद्भूत—२६६

औपकायन—३, २६६

औपदेशिक—२९, ३०, ४७, १३०

औपदेशिकी—२९, ३६

औपनिषदिक—३, ११, २९

औमेयी—२६६

औशनस्—२६६

क

कञ्जीय—२२७, २८१

कन्द—१७४, १८१, १८२

कपित्थपाक—५२

कपिल—१०७

कपिशा—२२६, २८१

कप्योज—२८१

करकट—२२७, २८१  
 करतोया—२२६, २८२  
 कर्कोटक—१०७  
 कर्ण—२६६  
 कर्णाट—८२, २८२  
 कर्णोदय ( टि. )—२४२  
 कर्पक—१५८  
 कलिङ्ग—२१, २२६, २८२  
 कलिङ्ग—२२७, २८२  
 कला—११, २३७  
 कलाची—२६१  
 कल्प—६  
 कथिरहस्य—३, ४, २४  
 कथिराज—३१, ४७, ४८  
 कथितमय—१९०, १९१, २००, २०१, २०२  
 २३५, २३९, २६२  
 कवीन्द्रवचन समुच्चय ( टि. )—११३  
 कश्मीर ( टि. )—१३९, २८३  
 कसेरमान—२२३, २८२  
 काची—२२६, २३२, २८२  
 काकु—७५, ७६, ७७, ७९, ८१  
 काकु-प्रकार ( टि. )—७०  
 कात्यायन—३, ६५  
 कात्यायनसूत्र ( टि. )—२३०  
 कादम्बरी—१८६, २१५  
 कामदेव—३, २६६  
 कामरूप ( टि. )—२०२, २२६, २८२  
 कामसूत्र—९, ९५  
 कामोज—२२७  
 काममान—( टि. )—२५४  
 कारपिरी—२९, ३१, ३६  
 कारिका—१०  
 कार्तिकेय—४३, ७१, २०३  
 " नगर—११६, २८३  
 कार्टमी—२५९  
 कार्यान्व ( टि. )—२८१

कालमिय ( टि. )—२२८, २८३  
 कालिदास—२७, ३२, ४६, ६१, ७७, ८७, ९९,  
 १००, १०९, ११८, ११९, १३८,  
 १४९, १७४, १८८, १९०, १९२,  
 १९७, २०४, २०६, २०७, २०८,  
 २४२, २४६, २६६, ३०१  
 कावेर—२२६, २८३  
 कावेरी—२२७, २६१, २८३  
 काव्यकवि—४०, ४१  
 काव्य प्रकाश ( टि. )—४०  
 काव्य-पुरुष—२, १३, १४, १६, १७, १८, १९,  
 २०, २६६  
 काव्यविद्या—४, १८, २४, १९, १९१  
 " सातल—४७  
 काव्यादर्श ( टि. )—४५, २००  
 काव्यानुशासन ( टि. )—११०  
 काव्यालंकार ( टि. )—२७, ७५, ८५, १०९,  
 १३९, १५४, २१८,  
 कादम्बरी—३०१  
 काश्मीर—१९  
 काष्ठा—२३७  
 किपुरुष—२२३  
 किरताखुनीय ( टि. )—७९, १४२, १७१,  
 २०६, ३०१  
 कीर—२२७, २८३  
 कुकूत्थ ( टि. )—२४१  
 कुचमार—३, २६६  
 कुटंग—१९३  
 कुटुम्बेश्वर ( टि. )—१९३, २६६  
 कुन्तल—२१, ९६, ९७, १२३, १२६, १४९,  
 २८३  
 कुवेर—३, २६७  
 कुमापुरम्—२८४  
 कुमार—१७  
 कुमागुत—११६  
 कुमारदाग—२७, ८८, १७८, २६७

कुमार-समव—३८, ९९, १०९, ११८,  
११९, १९७, २०४, २३१, ३०१

कुमारीद्वीप—२२३, २२४, २८४

कुम्भक—१७४, १७५

कुम्भोदर—२०६

कुलिक—१०७

कुल्लत—२२७, २४०, २८४

कुविन्द—१२३, २६७

कुहू—२२७, २८४

कृष्णवेणा—२२७, २८४

केकय—२२७, २८४

केरल—२१, २२६, २४१, २८४

कैशिकी—२०, २१

कोरुण—२२७, २८१

कोटमिरि—२२७, २८४

कोशल—२२६, २८५

कीटिल्य—९, २२४, २६७

कीटिल्य अर्थशास्त्र ( टि० )—२६, ९४, २३७

क्रथकैशिक—२२६, २८५

क्रमुकपात्र—५१

र

रत्न—१६०, १६१, १६२

राजाधिपति—११६, २६७

ग

गीत—२१

गगा—२८५

गन्धर्व—२२३

गन्धर्वद्वीप—२८५

गमन्निमान—२२३, २८५

गांग—२२७, २८५

गया सप्तशती ( टि० )—१६३

गाधिपुर—८६

गन्धर्व—७२

गन्धर्वदेव—५

गन्धर्व—६९

गिरिगा—२२७, २८६

गीता—३०१

गुह्यचीपात्र—१८०

गुवाक ( टि० )—२५३

गोदावरी—२२७, २३३, २३३, २८६

गोनदीय—६५, २६७

गोमिल—६

गोवर्द्धन—२२७, २८६

गौड—१८, ५५, ८२, १२४, २३३, २८६

गौडवहो ( टि० )—१५२

गौडी—१९

गौडीया—२०, ७५

गौतमस्मृति ( टि० )—८७

गौरी—२६८

ग्रन्थिपर्णक—२२६

घ

घटमान—४७, ४८

घण्टन ( टि० )—२१२

च

चकोर ( पर्वत )—२२६, २८६

चक्रवर्त्ति-क्षेत्र—२२३, २२४, २८६

चण्डीशतक ( टि० )—४०

चन्द्रनगिरि—२८६

चन्द्र—७

चन्द्रक ( टि० )—१४१

चन्द्रगुप्त ( राजा )—११६, २६८

चन्द्रगुप्त ( पति )—१३५

चन्द्रभागा—२२७, २४०, २८६

चन्द्रवंश—८६

चन्द्रावल—२२७, २८७

चापान—१०, ९२

चित्रशिख—९८, २६८

चित्रमुन्दरी—९८, २६८

चित्रागद ( टि० )—२, ३, २६८

चिन्तामणि—१५७, १५८, १५९

चुम्बक—१५७, १५८

चूडिका—१७४, १७८

घोष—२२७, २८७

व्ययन कृषि ( डि. )—१३

छ

छन्दस्—६, ७

छन्दोनिनिमन—१६०, १६३, १६४

ज

जनमेजय—२०८

जम्बूद्वीप—२२०, २२२, २२३

जयद्रथ—२११

जल—१०

जानकीहरा ( डि. ) ८८, १७८, ३०१

जाह्नवी—२८७

जाम्बूतमना—१९३

जाम्बूतनाहन ( डि. )—८७

जोषर्ज वक्र—१८३, १८७

ज्योतिष—६, ७

ट

टफ—२८७

त

तगा—२२७, २८७

तक्षामिनिवेशी—२२, ३३, ३४

तक्षिरोषी—१८३, १८८

तापी—२२७, २८७

तामस्तन—२२६, २८७

ताम्ररत्न—२२३, २८७

ताम्ररत्ना—४६, १११, १२२, २२७, २८७

तान्तिद्यौनपाद—५१

तुगमद्रा—२२७, २८७

तुग्दुह—१०३

तुग्दुह—२२७, २८७

तुल्यदेहितुन—१५६, १५६, १५८, १६०, १७४, १७७, १८१, १८३

तुगार—२२७, २८७

तुगारगिरि—२८८

वैद्येय आरानन—८२

वैद्येय ब्राह्मण ( डि. )—८६

वैद्येय—१६०, १६२, १७१

वैद्येय—२२६, २८८

वपुस्पाक—५१

वरी—५, ९, ९६

वराग—२२७, २८८

विपुस्तु—२१३

विविक्तममट ( डि. )—४४

विद्युत् ( डि. )—२४८

ड

दहन—२२७, २८८

दष्टनीति—९, १०

दण्डी ( डि. )—२०, ८५, १९०, २००

दक्षान्त—१२८, १२९

दधीचि ( डि. )—१३

दहुर—२२६, २८८

दशपुर—१२५, २८८

दशेरष—२२७, २८८

दक्षिणदेश—२८८

दक्षिणारथ—२८८

दक्षिणत्या—२०, २१

दिलीप—२०६

दिवा—१०३, १०४, १०५

„ मानुष—१०३, १०४

„ वचन—७२

दुरुच—११

दुरुदि—२५, २६

देवशीनि—७२

देवसभा—२२७, २८९

देविग—२२७, २८९

द्यावाभृथनी ( डि. )—२१७, २१८

द्रमि—२८९

द्रमिड—८७, ९६, २८९

द्रानन—१५८

द्राघाना—१४१

द्रो—२११

द्रोणचक्र—२८९

द्रोहि—५, १०३, २६८, २०१

द्रुहविच्छि—१७४, १७५, १७६

द्रुहयन—१७, १४२, २६८

ध

धनुर्वेद—५, ९१  
धातुवाद—१८३, १८५, १८६  
धाराकदम्ब—२५८  
धिपग—३, २६८  
धूलिकदम्ब—२५८  
ध्रुवस्वामिनी—११६, २६८  
ध्वन्यालोक ( टि )—११४, १३६, १५२,  
१५४, १७३, १८३  
ध्वन्यालोक-लोचन ( टि. )—१४१

न

नटनेपथ्य—१६०, १६३, १६८, १७१, १७२  
नन्दिनेश्वर—३, २६८  
नमुषि—२१५  
नरबाहुर ( टि० )—२०२  
नर्मदा—१६६, २२७, २४०, २८९  
नल कूजर—१०३  
नागद्वीप—२२३, २८९  
नागिया—२३०  
नाय्य शास्त्र—४०  
नामरवि—४२  
नामाख्यातकवि—४२, ४३  
नारदमुनि ( टि० )—९३  
नारायण ( टि० )—१९६  
नारिकेल पाक—५१  
नाशिक्य—२२७, २८९  
निकुम्भ—२०६  
निषण्ड—५३  
निरुच—६, ७, ५३, ६९, ३०१  
निर्घात्र—२६३  
निपग—१२८, १२९  
निपय—२२३, २८९  
निष्ठुयोनि—१५४, १५६, १६०, १६८  
नीलगिरि—६८९  
नेराल—१७, १२६, १९०  
नयन वेणुपि नागधीय—१०

प

पञ्चरत्नसिद्धान्त ( टि० )—९३  
पञ्चव—१२४  
पंजिका—११  
पतञ्जलि—१६, ६३, ६५, १३५, २६८  
पद्धति—११  
पयोणी—२२७, २९०  
परक्रिया—७, ८  
परपुरप्रवेशवृत्त—१५४, १५७, १५८,  
१६०, १८३  
परमेष्ठि—२, २६८  
परीक्षित—१०८  
पटव—२२७, २९०  
पश्चाद्देश—२९०  
पक्षशाब्दिक ( टि० )—६५  
पाचाल—१९, २१, ८३, २९०  
पाचाली—१९, २०, ७५  
पाचाली ( द्रोपदी )—२३५  
पाचाली मध्यमा ( टि० )—२०  
पाञ्चरान—९३  
पाटलिपुत्र—१३५, २९०  
पाटप्रतिष्ठा—७०  
पाणिनि—६, ७, १३५, २६८  
पाणिनीया—२६९  
पाण्ड्य—१००, २२७, २९०  
पातञ्जलमहामाध्य ( टि० )—६५, ३०१  
पातालीय कविसमय—२१४  
पामर—२६०  
पारासर—३, २६९  
पारियात्र—१२५, २२४, २९०  
पाल—२१, २२७, २९०  
पाल्य की कीर्ति—११३, ११४, २६९, ३०१  
पिंगल—१३५, २७०  
पिचुमन्दपाक—५०, ५१  
पिशाच—१४, ७२  
पुष्ट—२२६, २९०  
पुराण—७, ८



पुढरवा—७८, ८५, ८६  
 पुलस्त्य—३, २७०  
 प्लोम—२१५  
 प्लपदन्ताचार्य—९१  
 पृथ्वेश—२९१  
 पृथ्वी—२०७, २९१  
 पैशाची—१२५, १३३  
 प्रकरण—११  
 प्रचेता—२, ३, २७०  
 प्रतिननुक—१८३, १८४, १८५  
 प्रतिमा—३७, ३८, ३९  
 प्रतिविम्वकल्प—१५४, १५५, १५७, १६०,  
 १६८  
 प्रत्यापत्ति—१६८, १७३, १७४  
 प्रभुम्न—९३  
 प्रगन्ध—११४, ११५  
 प्रगन्धचिन्तामणि—१९३, २१२  
 प्रमाणविद्या—८५  
 प्रमाण—२९१  
 प्रवृत्ति—१८, १९, २१  
 प्रह्लाद—२१५  
 प्रह्ला—२४  
 प्रगल्बुद्धि—२५  
 प्राकृत—१४, ७२, ८०, ८२, १२०, १२२,  
 १२३, १२३  
 प्राकृत ( अर्थ )—९५  
 प्राग्ज्ञोतिष—२२६, २९१  
 प्राचेतस्—२७०  
 प्राचीनविज्ञान—१०८, १३०  
 य  
 दंग—१८, २२६, २९५  
 दन्तरपाक—५०  
 दन्त—२२७, २९१  
 दत्त—२१५  
 दत्त—२१५  
 दहिण्यात्र—२६३  
 दह्मप्राद—२६३  
 द्या ( दैव )—२१५

नागमट्ट ( टि. )—१३, ३३, ४०, १५१,  
 १८६, २१५, २१९  
 नानासुत्र—२२७  
 नाहस्त्य—२७०  
 नाट्यभारत नाटक ( टि. )—१७५, ३०१  
 नाट्य रामायण ( टि. )—७६, ११२, २३२,  
 २३४, २४०, २६१, ३०१  
 नाथान्तर व्याज—२६३  
 नाहवेय—१९, २९१  
 नाहोक्त—२९१  
 नाहोक्त—१९  
 नुय—८६  
 नृहृद्गृह—२२६, २९२  
 नृहृत्पति—९, १३, ६९, ७१  
 नृहराग—२२७  
 नृहृद—९१  
 नृधायन—६  
 नृहृद—२९२  
 नृहृदेव—२  
 नृहृपुत्र—१८  
 नृहृपुराण ( टि. )—९३  
 नृहृशिला ( टि. )—२२८, २९२  
 नृहृशिला पुराण ( टि. )—३०  
 नृहृत्तर—२२६  
 नृहृद—६  
 नृहृवचन—७०  
 नृहृगनाहृ—२७  
 नृहृद—२३०  
 म  
 मगद्वीता ( टि. )—९०  
 मर्गावय—२२६  
 मट्टवाचन ( टि. )—४७, ७८  
 मट्टपेठ—११०  
 मरुत—३, १९, ७६, ८५, २७०  
 मरुमेष्ट—१२५, २१५, २७१  
 मरुत्ति ( टि. )—११८, १८५  
 मागवतपुराण ( टि. )—२१९

भादानक—२९२

मामह ( टि० )—१३, २०, ५०,  
५२, ८५, ११४, १९०, २१८

भारत—२२३

भारतीवृत्ति—१८, १९, २०

भारवि—७९, १३५, १४२, १७१, २०६, २७०

भाषरु—३१, ३२, ३३, ३८

भावसुद्रा—१८३, १८७, १८८, १८९

भावयिषो—२९, ३१, ३६

भास ( टि० )—२४६, २५१

भीमरथी—२२७

भीमसेन—२११

भुवनकोश—३, २३६

भृतभाषा—७२, ८०, १२०, १२५, १३३

भूमिरिति—४३

भृगु—७०

॥ वध—२०, २२७, २९२

॥ पुन १६, २२९

भैमरथी—२९२

भोनराज ( टि० )—४२, ४४, ४५, ६९

भीम ( टि० )—२०२

भीमकनिसमय—२०९, २१४

भ्रामय—१५७, १५८

भ

भंगल—६६, ३२, ३८, ४८, २७१, ३०१

भंजर ( जनपद )—२१, २९३

भंजर ( पर्वत )—२२७

भद्राचल—९५, २१४

भगव—८२, १२३, २२६, २९३

भति—६४

भल्यरी—३२, ३३

भपुत्र—१२३

भष्यदेश—२९२

भगु—९;

॥ भृति ( टि० )—२१४, २२८

भदूर ( वरि )—८६, ८७, २१२, २२९, २१९

भद—२९३,

भलद—२२६, २९३

भल्य ( जनपद )—२१

भल्य ( द्वीप )—२८

भल्य ( पर्वत )—९८, ११२, २२४, २२५,  
२२६, २२७, २९३

महवर्चक—२२६, २९३

महाकवि—४७, ४८, ४९, २६४

महाकालमंदिर—२०८

महानाटक—३०१

महानारायणोपनिषद् ( टि० )—८६

महाभारत ( टि० )—१३, १६५, २२०, ३०१

महाभूत—९२

महाराष्ट्र—२१, २२६, २९३

महिम्नस्तोत्र—३०१

मही ( नदी )—२२७, २९३

महेन्द्र—२२४, २२७, २९३

महोदय ( टि० )—२२८, २९३

मागधी—१२२

माघ—८८, ( टि० )—८९, १४७, २०३

माणिक्यपुंज—१७४, १८१

मानुष ( अर्थप्रकार )—१०३

मार्गकवि—४१

मालतीमापय—११७, ११८, १८५, ३०१

मालव—२०, २९४

माल्यशिलर—२२७, २९४

माहारजनासुक्त ( टि० )—२५२

माहिषक—२२६, २९४

माहिष्मती—२२६, २९४

मिथ—१४

मीर्मासा—७

मुक्तक—११४, ११५, ११६, ११७

मुद्रर—२२६

मुरल—२३३, २९४

मुष्टियोग—२५४

मुनीपायाव—५०

मेकल—२१, २२७, २९४

मेपल ( टि० )—१९२, २०८, २३२, २४५

मेष्टराज ( टि० )—२०२, २७१

मेघाविरुद्ध—२७, २७२

मेघ—२२२, २९२

म्लेच्छ माषा—१४१

य

यजुर्वेद—५, ६, ६८, ८६, ३०१

यम—३

यमुना—२९४

यपन (जनपद)—२२७, २९४

यामानवीय ( राजमेखर )—६, ७, ८, ९, २२,

३०, ३२, ३३, ३७, ३९, ५०, ५२, ६६,

६८, ७४, ८५, १००, १०३, ११०, १११,

११४, १२४, १३६, १४१, १४४, १५०

१५३, १९० १९१, २२०, २२२, २२८,

२२९, २३९, २४१, २७२

याकवल्क्य—६, ८७

यौक्तृसंयोग ८५, १००

योगिनीमत—७२

योगेश्वर ( टि० )—४४

र

रघुवंश ( टि० ) २८, २९, ३२, १००, १७४,

१८८, २०६, २०७, ३०१

रचनाकवि—४१

रत्नमात्रा—१७४, १७७

रत्नवती—२९४

रत्नावर ( टि० ) १७९

रमण—२२०, २९४

रम्भा—१०३

रम्यक—२२३

रत्नक—२४०

रत्नकवि—४१

रत्नाळा ( टि० )—२५६

राक्षसगिरी ( टि० )—१४१

राजसिद्धान्तप्रदी—८५

रामायण—२०१

राज्य—२१५

राजराजा—२२७, २९४

रीति—१९, २१, २२, ७५, ८२, १३१

रुद्र—७१

रुद्र—२७, ७५, ८५, १३१, २७२, ३०१

रूप—१३५, २७३

रेवा—२८०

रोदसी ( टि० )—२१८

रोमशा—६९

रोहित—६३

रोडनागधी—१८, १९

ल

लंका—२९४

लम्पार—२४०, २९५

लट—८३, १२४, २५७, २९५

लादी ( टि० )—७५, २६१

लिया—२२७

लोहितगिरि—२२६, २९५

लोहित—२२६, २९५

व

वंश—२२७

वंश—२९५

वसुगुप्त—२२, २९५

वरुचि—१३५, २७३

वरुण—२९५

वरुणद्वीप—२२३

वर्गा—२०५, २९५

वर्ष—१३५, २७३

वल्गु—२२७

वल्गु—२९५

वल्गुगुप्त—१०

वल्गुवन्धार—१८३, १८५

वहल—२२७, २४०, २९६

वाग्दत्तिसूत्र—१५२, २७३, ३०१

वाक्यशास्त्र—५०

वाक्यनिष्ठ ( टि० )—७०

वाग्दत्त ( टि० )—८५

वाग्दत्तविद्—६४

वाग्दत्त ( टि० )—२९६

वात्स्यायन (टि.)—१५  
 वाद—१०  
 वानवासक—२२६, २९६  
 वामन—३२, ४९, ६१, ७५, ८५, ११४,  
 १५४, २०९, ३०१  
 वामनस्वामी (टि.)—२२८, २९६  
 वामनीय—२७३  
 वायु (पुराण)—१३, ७०, ८८, २२३, २२४,  
 २३७  
 वायुवन्द्य—२१९  
 वाराणसी—८२, २९६  
 वातैर्जी—२२७, २९६  
 वातौ—९, १०  
 वार्ताकपाक—५०, ५१  
 वार्त्तिक—११  
 वाल्मीकि—१६, १७, २३, ६७, १६४, २७४  
 वाल्मीकीय रामायण—८८, १७३  
 वासुकि—२१४  
 वासुदेव—९३, १३३, २७४  
 वाहीक—१९, २६०, २९६  
 वाह्नीक—२२७, २३४, २९६  
 विक्रमादित्य (टि.)—१४९  
 विक्रमोर्वशीय—७७, ८७  
 विज्जिका (टि.)—१६४  
 वितण्डा—१०  
 वितस्ता—२२७, २९६  
 विदर्भ—२२, ५५, २२६, २९६  
 विदिद्या—२३०  
 विदेह—२२६, २९७  
 विद्वच्छाल्मजिका (टि.)—४६, १९६, २३२,  
 २३४, २५७, २५९, ३०१  
 विषानापहार—१७४, १७९, १८०  
 विनयन—२२८, २९७  
 विन्दुसर—२२३, २२४, २९२  
 विन्ध्य—२२४, २२७, २९७  
 विषाद्या—२२७, २९७  
 विप्रचिचि—२१५

विक्रमोर्वशीय—३०१  
 विभूषणमोप—१६८, १६९  
 निरोचन—२१५  
 विशाला—२९७  
 विशेषोक्ति—१६८, १७०, १७१  
 विज्ञामित्र (टि.)—२४८  
 विजयपरिवर्त—१७४, १७५  
 विष्णुचर्मोत्तरपुराण (टि.)—७१  
 विष्णुपुराण (टि.)—२२३, २२४  
 विसंवादिनी—१७८, १७९  
 वीरचूडामणि—९८  
 वृत्ति—१०, १८, १९, २१, २२  
 वृत्त—२१५  
 वृत्ताकपाक (टि.)—५०  
 वृषपर्वा (टि.)—२१५  
 वेणा—२२७, २९७  
 वेणीशंहार (टि.)—४७, ७८, ३०१  
 वैकुण्ठ—२, २७४  
 वैदर्भा—२०, २१, ४६, ७५, १३१  
 वैदिक निघण्टु (टि.)—२४३  
 वैदिश—२०, २९७  
 वैद्याघर—७२  
 वैसुध—७२  
 वोक्षाण—२९७  
 व्यवहारमातृका (टि.)—८७  
 व्यस्तक—१६०, १६१  
 व्याडि—१३५, २७४  
 व्यास—१७, ६७  
 व्युत्क्रम—१६८, १७०  
 व्युत्पत्ति—३७, ३८, ३९  
 व्युत्पन्न—९५, ९६  
 श  
 शंवर—२१५  
 शक्र—२२७, २९७  
 शतद्रु—२२७, २९८  
 शतपथ ब्राह्मण (टि.)—६३, ८५, ३०१  
 शब्दकवि—४१, ४२

शब्दपाक—४९  
शाकटायन—७  
शाकुन्तल—३०१  
शाङ्ग—२१९  
शाङ्गधर पद्धति (टि.)—१७६, २४६  
शास्त्रकवि—४०, ४१  
शास्त्रार्थकवि—४१  
शिलशाला—८  
शिवमहिम्नस्तोत्र—९१  
शिशुनाग—१२३, २७४  
शिशुपालवध—८८, ८९, १०१, १०३,  
१४७, २०३, २१०, ३०१

शिक्षा—६  
शुचिमान्—२२४, २९८  
शूद्रक—१३४, २७४  
शूरेन—१९, २९८  
शृंगवान्—२९८  
शृङ्गारप्रपाद्य (टि.)—६९  
शृङ्गारशतक (टि.)—१६४  
शेष—३, २७५  
शोण—२९६, २९८  
श्यामदेव—३०, ४०, २७५, ३०१  
श्रीपट—२, २७५  
श्रीपर्वत—२२७, २९८  
श्रीशर्मगुप्त—११६, २७६  
श्रुति—५, ८, १४  
श्वभ्रवती—२२७, २९८  
श्वेतगिरि—२९८  
श्वेताश्वतरतपनिषद्—६

स

सरूपंश—९३  
सक्रान्तक—१६०, १६५, १६६  
संक्रामपिता—४७, ४८  
संज्ञोद्देश—१७४, १७७  
संगीतरत्नाकर (टि.)—४०  
संवादिनी—१०८

सयोगविकार—८५, १०१  
सतृष्णाम्यनहारी—३२, ३३  
सरकार—१८३, १८६, १८७  
सदुक्तिरत्नमृत (टि.)—३२, ४४, २१३, २६१  
सन्तानक—१०४  
समकर्म—१६८, १६९  
समाधि—२६, ४५  
समुद्रगुप्त (टि.)—११६  
सम्पुट—१६०, १६६, १६७  
सर्पू—२९८  
सरस्वती—२२७, २७६, २९८  
सरस्वतीनष्टामरण (टि.)—४२, ४४, २१८  
सर्वव्याज—२६३  
सहकारपाक—५१  
सहजा—२९, ३६  
सहस्राहर्ष—११७  
सहस्राक्ष—२, २७६  
सहृद—२२७, २९८  
सह—२०५, २२४, २२७, २३३, २९८  
सांख्यशास्त्रीय—९०  
सातवाहन—१२३, १३३, १६३  
सात्वती—२०  
साम—५, ६, ८६, (टि.) ११  
सामग—२७६  
सारस्वत—१३, १७, २९, ३०  
सारस्वतसूक्त—१२९  
सारस्वतय—२७६  
साहसिक—१२३, १३४, २७७  
साहित्यविद्याधर—११, १७, १८, १९, २०,  
२१, २२, २७७

सिद्धार्थपट्टि (टि.)—२५०

सिद्धा—२९८

सिद्धल—२२६, २९९

सिन्धु—२९८

सुनन्दा—२८, २९

सुमान्तिताम्नी—(टि.) १४१, १७६, १७९,  
२१९, २१३, २४६, २५१

सुमेरु—२२३  
 सुरानन्द ( टि० )—१८३, २७७, ३०१  
 सुराष्ट्र—२०, २२७  
 सुर्पाक—२२६  
 सुवर्णनाभ—३, २७७  
 सुस्त—१८, २२६, २९९  
 सुत्तिमुत्तावली—४४  
 सुर्पाक—२९९  
 सुर—२७७  
 सूर्यशतक—८६, ८७, २१२, २२९,  
 ३०१, २३९

सेविता—४७  
 सौत्रामणि—६५  
 सौम्य—२२३, २९९  
 सौराष्ट्र—२९९  
 स्मृति—८, २४, ८५  
 स्वयम्भू ( टि० )—७०  
 स्वर्गीयवैष्णव—२०९  
 स्वामावकी—१३, २०९  
 स्वयंभुव—७०

ह

हंसमार्ग—२२७, २९९  
 हनुमान नाटक ( टि० )—२३५  
 हयग्रीव—२१५, २१६  
 ,, वध ( टि० )—२०२, २१५, ३०१

हरदूरव—२२७, २९९  
 हरिवर्ष—२२३  
 हरिश्चन्द्र—४७, १३५, २७८  
 हर्षचरित ( टि० )—१३, ३३, १५१  
 हर्षवर्द्धन ( टि० )—२१९, २७८  
 हस्तिनापुर—१९, २९९  
 हिहिम्बा—२२७, २९९  
 हिन्ताल ( टि० )—२५३  
 हिमवान्—३००  
 हिमालय—३००  
 हिरण्यकशिपु—८८, २१५  
 हिरण्यमय—२२३  
 हिरण्याक्ष—१६२, २१५  
 हुड्डयुद्ध—१८३  
 हुड्डक—२२७, ३००  
 हुग—२२७, २५७, ३००  
 हृदयकवि—४७  
 हेतुव्यत्यय—१६०, १६४, १६५  
 हेमकूट—१४४, २२३, ३००  
 होमचन्द्र ( टि० )—८५, ११०, १४०

क्ष

क्षेमन्द्र—( टि० )—८५, १४९

ज्ञ

ज्ञानयोनि—३३

